MITTEILUNGEN

DES DEUTSCHEN

ARCHAEOLOGISCHEN INSTITUTS

ROEMISCHE ABTEILUNG

BAND XXXI. 1916.

REGISTER ZU BAND I—XXX

180613.
16. 5. 23.

ROM—BERLIN
W. REGENBERG
(AUSLIEFERUNG: CARL FR. FLEISCHER, LEIPZIG)

DE
2
D42
Bd. 31

VORWORT.

Die Bearbeitung des vorliegenden Registers zu Band I—XXX der Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts, Roemische Abteilung, hatte vor Ausbruch des Krieges Herr Moritz Naechster übernommen und bereits die Bände XVI—XXV fertig excerpiert, als er zu den Fahnen gerufen wurde. Im April 1918 ist er auf dem Felde der Ehre geblieben. Mit Beginn des Jahres 1915 wurde die Fortführung der Arbeit Herrn Fritz Caspari übertragen. Die Herren Eugen von Mercklin und Hermann Mrose unterstützten ihn bei der Durchsicht der Korrekturen.

Das Sekretariat.

Inhalt.

Seite

I. Verzeichnis der Mitarbeiter 5

II. Personen- und Sachverzeichnis 16

III. Inschriftenverzeichnis 234

1. Griechische Inschriften 234

2. Lateinische Inschriften 243

3. Etruskische Inschriften 282

4. Faliskische Inschriften 283

5. Messapische Inschriften 285

6. Oskische Inschriften 286

IV. Stellenverzeichnis 288

I. Verzeichnis der Mitarbeiter.

Albizzati, C. Vetri dorati del terzo secolo d. Cr. XXIX 240. — Due fabbriche etrusche di vasi a figure rosse (Clusium - Volaterrae) XXX 129.

Amelung, W. Frammento del fregio del Partenone VIII 76. — Zeus in Villa Albani VIII 184. — Fragment eines Votivreliefs aus dem Capitolinischen Museum IX 66. — Weiblicher Kopf IX 162. — Di statue antiche trasformate in figure di Santi XII 71. — Orphisches in der unteritalischen Vasenmalerei XIII 97. — Über ein Relief im Museo Nazionale Romano XIV 3. — Kybele-Orans XIV 8. — Weibliche Gewandstatue des 5. Jahrhunderts XV 181. — Bemerkungen zur Sorrentiner Basis XV 198. — Statue der Aphrodite XVI 21. — Fragment eines Votivreliefs aus Rhodos XVI 258. — Das capitolinische ‚Bisellium' XVII 269. — Der Asklepios des Phyromachos zu Pergamon XVIII 1. — Zerstreute Fragmente römischer Reliefs. I. Gigantomachie XX 121. — Weiblicher Kopf aus Glas XX 131. — Statuette der Artemis XX 136. — Nachtrag zu XX S. 130: XX 184. — Reste einer pergamenischen Darstellung der Taten des Herakles XX 214. — Judicium Orestis XX 289. — Zum Silberbecher Corsini XXI 280. — Zur Ara des Kleomenes XXII 344. — Zerstreute Fragmente römischer Reliefs. II. Zum Florentiner Wanderer XXIII 1. III. Verschiedenes XXIV 177.

Ashby, Th. Ancient remains near the Via Clodia XXII 311. — Ferentinum XXIV 1. — Appunti sulla via Salaria XXVII 222; 241.

Bang, M. Neue Inschriften XXIV 170. — Epigraphisches vom Forum Romanum XXIV 261. — Die Herkunft der römischen Sklaven XXV 223; XXVII 189. — Eine Inschrift des Johannes Jucundus XXVII 62. — Eine Monumentalinschrift vom Forum Romanum XXIX 7.

Barbini, A. Tomba scoperta presso Grosseto I 91. — Scavi di Grosseto III 156.

Barnabei, F. Del libello di Geminio Eutichete II 203. — Di alcune iscrizioni del territorio di Hadria nel Piceno scoperte in monte Giove nel comune di Cermignano III 3.

Barthel, W. Eine neue Geschützdarstellung XXIV 100.

Beazley, J. D. The master of the Villa Giulia Calyx-Krater XXVII 286. — Further note on the master of the Villa Giulia Calyx-Krater XXVIII 125.

Bencker, M. Ciste mit Perseusdarstellung VII 223.

Benndorf, O. Osservazioni sul Museo Torlonia I 112.

Bieber, M. Die Medaillons am Konstantinsbogen XXVI 214.

Blenkowski, P. Lo scudo di Achille VI 183. — L. Cornelius Pusio VII 197.
v. Bildt, C. Die Ausgrabungen C. F. v. Fredenheims auf dem Forum Romanum (1788—89) XVI 3.
Bloch, L. Eine Athletenstatue der Uffiziengallerie VII 81.
Bone, K. Antike geformte Glasarbeiten XXIII 145.
Borsari, L. Scavi di Ostia I 193.
Brassloff, S. Die Peregrinenpraetur und die Constitutio Antoniniana vom Jahre 212 XXVI 260. — Zu den Katakombeninschriften von Monteverde XXVIII 122.
Bulle, H. Bestrafung der Dirke VIII 246. — Die Karyatiden von der Via Appia IX 134.
Byvanck, A. W. Aus Bruttium XXIX 143.
Caetani-Lovatelli, E. Di due rilievi gladiatori XV 99. — Di un ago crinale in bronzo XVI 382.
Cantarelli, L. Un prefetto di Egitto zio di Seneca XIX 15.
Carter, J. B. Die Etrusker und die römische Religion XXV 74.
Correra, L. Miscellanea epigrafica XIX 183. — Nuovo contributo alla storia della Venere dei Medici XIX 267.
Cozza, A. Di un antico tempio scoperto presso Alatri VI 349.
Curtis' C. Densmore, Notes on the walls of Perugia XXIX 1.
Degering, H. Über die militärischen Wegweiser in Pompeji XIII 124.
Dehn, G. Die Bronzefunde bei Ponte Sisto XXVI 238.
Delbrueck, R. Die Kuh des Myron XVI 42. — Baugeschichtliches aus Mittelitalien XVIII 141. — Erwiderung (zu XIX 253) XX 185. — Porträts byzantinischer Kaiserinnen XXVIII 310. — Carmagnola (Porträt eines byzantinischen Kaisers) XXIX 71.
Del Vita, A. Dove fu trovata la Chimera di Arezzo XXV 293.
Dessau, H. Un amico di Cicerone ricordato da un bollo di mattone di Preneste II 293. — Note di epigrafia IV 182. — Iscrizioni ostiensi falsamente credute inedite XXVIII 192.
Deubner, L. Die Apotheose des Antoninus Pius XXVII 1.
v. Domaszewski, A. Praefectus equitatus VI 163. — Zu den römischen Soldatenlisten IX 231. — Die Inschrift eines Stationarius XVII 330. — Inschrift eines Germanenkrieges XX 156. — Epigraphische Beiträge zur Kaisergeschichte XXII 333.
Donner von Richter, O. Über die eingesetzten Holztafeln in Pompeji und die Pliniusstelle XXXV 149: XIV 119.
Dragendorff, H. Herakles und die Hydra X 210
Dressel, E. Le lucerne della collezione Passeri nel museo di Pesaro VII 144. — Lucerne cristiane VII 152.
Drexel, F. Das Philosophenmosaik von Torre Annunziata XXVII 234. — Ein Rauchfaß aus Aegypten XXVIII 183.
Ducati, P. Frammenti di vaso attico con dipinto rappresentante la morte di Argo XXI 98. — Testa di ragazzo del Museo civico di Bologna XXII 207. — Ara di Bagnacavallo XXIII 131. — Contributi allo studio degli specchi etruschi figurati XXVII 243.
Duchesne, L. Aura XXII 429.
Duemmler, F. Iscrizione della fibula prenestina II 40. — Über eine Klasse griech. Vasen mit schwarzen Figuren II 171. — Vasenscherben aus Kyme in Aeolis III 159.
v. Duhn, F. Due bassirilievi del palazzo Rondinini I 167. — La necro-

poli di Suessula II 235. — La comune provenienza da Cuma delle urne di bronzo e delle ciste a cordoni II 269. — Due figure centrali di urne di bronzo II 270. — L'epoca delle urne di bronzo II 271.

Ebert, Ch. Bovillae XXVIII 126.

Engelmann, R. Ein pannonisches Kästchen aus dem Nationalmuseum in Budapest XXIII 349.

Erman, A. Obelisken römischer Zeit VIII 210; XI 113.

Esdaile, K. Fresh light on the temple of Magna Mater XXIII 368.

Falchi, J. Scavi di Vetulonia I 243.

Fiechter, E. R. Der ionische Tempel am Ponte Rotto in Rom (S. Maria Egiziaca) XXI 220.

Fölzer, E. Eine bronzene Athenastatuette aus Neumagen XXV 305.

Förster, R. Hermes mit Lotosblatt XXIX 168.

Fraenkel, M. Zur Zeitbestimmung der Tholos von Epidauros XVII 336.

Fuehrer, J. Zur Geschichte des Elagabaliums und der Athena Parthenos des Pheidias VII 158. — Ein Fund im Stadtgebiet des alten Syrakus X 193. — Altchristliche Begräbnisanlagen bei Ferla in Ostsizilien XVII 110.

Gabrici, E. Vasi greci arcaici della necropoli di Cuma XXVII 124. — Tomba ellenistica di S. Maria la Nuova in Napoli XXVII 148.

Gamurrini, G. F. Combattimento delle Lemnie in una stela bolognese I 183. — Dell'arte antichissima di Roma II 221. — Il matrimonio italico IV 89. — Della dimora di alcuni Re asiatici nel territorio Falisco XXII 217.

Gatti, G. Alcune osservazioni sugli orrei Galbani I 65.

Gercke, A. Giunta allo Pseudo-Aristotele Spada V 15. — Ein Krebsfang VII 222.

Giovannoni, G. La curvatura delle linee nel tempio d'Ercole a Cori XXIII 109.

Gnoli, G. Il giardino e l'antiquario del Cardinal Cesi XX 267.

Graef, B. Herakles des Skopas und Verwandtes IV 189. — Protesilaos Adonis XII 30.

Graeven, H. Entstellte Consulardiptychen VII 204. — La raccolta di antichità di G. B. della Porta VIII 236. — Heidnische Diptychen XXVIII 198.

Groag, E. Die Adoption Hadrians XIV 269. — Zur Adoption Hadrians XVI 270.

Gummerus, H. Der Grabstein eines Schusters im Museum von Tortona XXVII 230.

Hadaczek, K. Zur Erklärung des Altars von Ostia XVI 395. — Zu einer neuen Marsyasgruppe XVII 173. — Der trunkene Silen XVIII 58. — Zur Geschichte des etruskischen Einflusses in Mitteleuropa XXI 387.

Hartwig, P. Testa di Helios II 159. — Rapporto su una serie di tazze attiche a figure rosse con nomi di artisti e di favoriti, raccolta a Roma II 167. — Nereide im Vatican III 69. — Die Wiederkehr der Kora auf einem Vasenbilde aus Falerii XII 89. — Ein Thongefäß des C. Popilius mit Scenen der Alexanderschlacht XIII 399. — Eine Amphora aus der Übergangszeit des schwarzfigurigen Stiles in den rotfigurigen XVI 117. — Rätselhafte Marmor-Fragmente mit einem neuen attischen Bildhauernamen XVI 366. — Herakles im Sonnenbecher XVII 107. — Ein römisches Monument der Kaiserzeit mit einer Darstellung des Tempels des Quirinus XIX 23.

Hauler, E. Fronto über Protogenes und Nealkes XIX 317.

Hauser, F. Basaltstatue vom Palatin X 97. — Die Aphrodite von Epidauros XVII 232. — Erwiderung XVII 337. — Harmodios u. Aristogeiton XIX 163. — Nachtrag zu XIX S. 176: XIX 327. — Plinius und das censorische Verzeichnis XX 206. — Der Sarg eines Mädchens. Bemerkungen zum Sarkophage von Torre Nova XXV 273; 323.

Helbig, W. Scavi di Capodimonte I 18. — Scavi di Corneto I 84. — Scavi di Vetulonia I 129. — Viaggio nell'Etruria e nell'Umbria I 214. — Sopra un ritratto di Gneo Pompeo Magno I 37. — Osservazioni sopra il Kottabos I 234. — Sopra un ritratto di Livia II 3. — Sopra una fibula d'oro trovata presso Palestrina II 37. — Commemorazione di G. Henzen II 73. — Specchio etrusco II 147. — Scavi di Corneto II 153.

Henzen, W. Iscrizione relativa alle Horrea Galbiana I 42. — Iscrizione Laurentina I 121. — Iscrizione trovata presso la galleria del Furlo II 14. — Miscellanea epigrafica II 141.

Herrmann, P. Nachtrag zu 1901 S. 77 ff. (Eros und Psyche oder Nike) XVII 172.

Heydemann, H. Le frecce amorose di Eros II 44. — Osservazioni sulla morte di Priamo e di Astianatte III 101. — Due monumenti dell'Italia meridionale IV 307.

Hoffa, W. Die Löwenjagd des Kaisers Hadrian XXVII 97.

Huebner, P. G. Detailstudien zur Geschichte der Antiken Roms in der Renaissance. I. Der Jupiter von Versailles und andere Statuen der Villa Madama XXVI 288. II. Bemerkungen zu den Statuenzeichnungen Marten van Heemskercks XXVI 302. III. Die Aufstellungen der Dioskuren von Monte Cavallo XXVI 318. IV. Der Niobidenpaedagoge XXVI 322.

Huelsen, Ch. Miscellanea epigraphica III 84; V 287; VI 332; X 52; 289; XI 227; XIV 251; XVII 158. — Osservazioni sull' architettura del tempio di Giove capitolino III 150. — Il sito e le iscrizioni della Schola Xantha sul Foro romano III 208. — Antichità di monte Citorio IV 41. — Il cesto dei pugili antichi IV 175. — Jahresbericht über Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom 1887—1889: IV 227. — Piante icnografiche incise in marmo V 46. — Jahresbericht über neue Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom VI 73. — Dritter Jahresbericht über neue Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom 1891: VII 265. — Das Comitium und seine Denkmäler in der republikanischen Zeit VIII 79. — Le iscrizioni del colombario di Villa Pamfili VIII 145. — Vierter Jahresbericht über neue Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom 1892: VIII 259. — Zur Sorrentiner Basis IX 238. — La porta Ardeatina IX 320. — Sulla fortificazione di Roma progettata dal Sangallo nel 1534: IX 328. — Di un antico Ninfeo ritrovato nella vigna de Cavalieri IX 332. — Untersuchungen zur Topographie des Palatins X 3; 252; XI 193. — Das Grab des Antinous XI 122. — Di una pittura antica ritrovata sull'Esquilino nel 1668: XI 213. — Caiatia o Calatia (nota al CIL X 3893) XII 82. — Der Umfang der Stadt Rom zur Zeit des Plinius XII 148. — Di un ritrovamento di oggetti preziosi sull'Esquilino nel 1545: XIII 90. — Das angebliche Templum Ma-

tidiae bei Piazza Capranica XIV 141. — Die Hermeninschriften berühmter Griechen und die ikonographischen Sammlungen des XVI. Jahrhunderts XVI 123. — Flaminio Vacca's Memorie und ein Relieffragment in Modena XVI 264. — Jahresbericht über neue Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom. Neue Reihe I. Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum 1898 bis 1902: XVII 1. — Die angebliche mittelalterliche Beschreibung des Palatins XVII 255. — Eine Ligorische Porträtfälschung XVII 317. — Das capitolinische Curtius-Relief XVII 322. — Porticus Divorum und Serapeum im Marsfelde XVIII 17. — Hercules-Altar aus Elba XVIII 64. — Ein neues ABC-Denkmal XVIII 73. — Zum Gedächtnis Theodor Mommsens XVIII 177. — Neue Inschriften XVIII 334. — Der Cantharus von Alt-St.-Peter und die antiken Pignen-Brunnen XIX 87. — Neue Fragmente der Capitolinischen Consular- und Triumphalfasten XIX 117. — Neue Inschriften XIX 142. — Consularfasten aus Campanien XIX 322. — Jahresbericht über neue Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom. Neue Reihe. II. Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum 1902—1904: XX 1. — Neue Inschriften XXI 87. — Der dorische Tempel bei S. Nicola in Carcere XXI 169. — Der Hain der Furrina am Janiculum XXII 225. — Ein neues Militärdiplom XXII 434. — Zwei Monumente aus Cervetri XXIII 33. — Inschrift von Pozzuoli XXIII 71.

Ihm, M. Delle tavole lusorie romane VI 208.

Jatta, G. La gara di Tamiri con le Muse III 239.

Jatta, M. Il cratere di Rutigliano XIX 80. — Tombe greche in Puglia XXIII 330. — Tombe canosine del Museo Provinciale di Bari XXIX 90.

Jordan, H. Gli edifizi antichi fra il tempio di Faustina e l'atrio di Vesta I 99.

Jüthner, J. Una scena della palestra X 120.

Kalkmann, A. Fedra VI 246.

Katterfeld, E. Ein römisches Haus auf dem Pincio XXVIII 92.

Kazarow, G. Die erste Pales-Inschrift XXVIII 195.

Keller, O. Wandbild der Villa Pamfili V 157. — Zur Geschichte der Katze im Altertum XXIII 40.

Kern, O. Ein neues Coburgensisblatt V 150.

Kjellberg, L. Athena Hephaistia XIV 114. — Das neue angebliche Parthenonfragment in Stockholm XXVII 94.

Klitsche de la Grange, A. Di alcuni ritrovamenti archeologici nei territori di Tolfa e di Allumiere I 158. — Di un nuovo gruppo di tombe rinvenuto nella necropoli di Allumiere VI 221.

Koch, H. Hellenistische Architekturstücke in Capua XXII 361. — Studien zu den campanischen Dachterrakotten XXX 1. —, E. von Mercklin, C. Weickert. Bieda XXX 161.

Koepp, F. Archaische Skulpturen in Rom I 79; 200. — Bemerkungen zum Monumentum Ancyranum XIX 51.

Körte, G. Die Bronzeleber von Piacenza XX 348. — Bildnis eines Haruspex XX 378. — Das Alexandermosaik aus Pompeji XXII 1.

Lanciani, R. Il Palazzo Maggiore nei secoli XVI—XVIII: IX 3.

Lignana, G. Sopra l'iscrizione della fibula prenestina II 139. — Iscrizioni falische II 196.

Littig, F. Hercules-Altar aus Elba XVIII 63.

Loewy, E. Ancora dell'ara di Cleomene XI 258. — Scopa minore ed il simulacro di Ercole Olivario XII 56. — Appendice all'articolo 'Scopa minore' XII 144. — Zu Mitteilungen XV 144: XV 235. — Sull' adorante di Berlino XVI 391.

Lohmeyer, K. Das Dichterrelief im Lateran XIX 38. — Zwei Fluchtäfelchen von der Via Appia XX 164.

Lucas, H. Ein Friesrelief des Tabulariums XIV 213. — Eine unerkannte Midasvase XV 229. — Zu römischen Antiken. I. Der capitolinische Diskoswerfer XVI 244. II. Roma auf einem Säulenkapitäl in den Caracallathermen XVI 246. III. Archaischer Jünglingskopf des Vatikans XVI 251. — Das Mosaik des Aristo XVII 122.

Lüdtke, W. Der Bericht des Hārūn ben Jahja über Rom XIX 132.

Macchioro, V. Per la cronologia dei vasi Canosini XXV 168. — Per la storia della ceramografia italiota. Spigolature d'archivio XXVI 187. — Per la storia della ceramografia italiota. La cronologia XXVII 21. — Per la storia della ceramografia italiota. Prolegomeni. XXVII 163.

Maiuri, A. L'iscrizione del tempio di 'Aphaia' in Egina XXV 197.

Mancini, R. Scavi di Orvieto XIII 192.

Marx, F. Rilievo della Villa Albani I 247. — Il cosidetto Akratos nella Casa del Fauno VII 26.

Mau, A. Scavi di Pompei I 141; 203; II 110; III 120; 181; IV 3; 101; V 111; 228; VII 3; VIII 3; IX 37; X 146; XI 3, — Su certi apparecchi nei pistrini di Pompei I 45. — Storia degli scavi di Ercolano, ricomposta sui documenti da Michele Ruggiero, Napoli 1885: I 57. — Sul significato della parola pergula nell'architettura antica II 214. — La basilica di Pompei III 14. — Bibliografia pompeiana IV 292; VI 258; VII 169; X 214. — Iscrizioni gladiatorie di Pompei V 25; Giunta V 64. — Miscellanea Pompeiana VI 67. — Il portico del foro di Pompei VI 168. — Osservazioni sull' edifizio di Eumachia in Pompei VII 113. — Ritratti di Livia e di Agrippina Minore VII 228. — Aggiunta VIII 97. — Ancora la basilica di Pompei VIII 166. — Antike Dattelernte IX 170. — Scavi di Boscoreale IX 349. — Fornelli antichi X 38. — Segni di scarpellino di Pompei X 47. — Ausgrabungen von Boscoreale XI 131. — Das Capitolium und der Tempel des Zeus Meilichios in Pompeji XI 141. — Die Statuen des Forums von Pompeji XI 150. — Der Tempel der Fortuna Augusta in Pompeji XI 269. — Der städtische Larentempel in Pompeji XI 285; XVI 283. — Ausgrabungen von Pompeji. Insula VI 15: XIII 3; XVII 311. — Die oskischen Wegweiserinschriften in Pompeji XIV 105. — Literatur über Pompeji XV 108. — Der Tempel des Vespasian in Pompeji XV 133. — Amoren als Ölfabrikanten XV 138. — Der Tempel der Venus Pompeiana XV 270. — Amoren als Goldschmiede XVI 109. — Nachtrag zu XVI S. 341: XVI 365. — Der betende Knabe XVII 101. — Wandschirm und Bildträger in der Wandmalerei XVII 179. — Eine alte Säule in Pompeji XVII 305. — Tafelbild oder Prospekt XVIII 222. — Ausgrabungen von Pompeji. Kastell der Wasserleitung

XIX 41. — Die alte Säule in Pompeji XIX 124. — Metrisches aus Pompeji XIX 259. — Nochmals Micon und Pero XX 188. — Nochmals die alte Säule in Pompeji XX 193. — Rostra Caesaris XX 230. — Micon und Pero XX 380. — Zur Casa del Fauno in Pompeji XX 382. — Das große Theater in Pompeji XXI 1. — Die Inschrift der Trajanssäule XXII 187. — Die alte Säule in Pompeji XXIII 78. — Die Säulenstümpfe des dorischen Tempels in Pompeji XXIII 103. — Metrisches aus Pompeji XXIII 263.

Maviglia, A. Il Diadumeno di Policleto XXVII 37. — Gli attributi dei sostegni nella statuaria antica XXVIII 1.

Mayer, M. La cosidetta statuetta di Kronos a Firenze VII 167. — Ceramica dell' Apulia preellenica XII 201; XIV 13. — Die Keramik des vorgriechischen Apuliens XIX 188; 276; XXIII 167.

Mayr, A. Pantelleria XIII 367.

Meier, P. J. Eine Herstellung der Gruppe der Tyrannenmörder XX 330.

v. Mercklin, E. — H. Koch, C. Weickert. Bieda XXX 161.

Meurer, M. Die Mammae der Artemis Ephesia XXIX 200.

Michaelis, A. Le antichità della città di Roma descritte da Nicolao Muffel III 254. — Storia della Collezione Capitolina di antichità fino all'inaugurazione del Museo (1734) VI 3. — La raccolta de Courcel a Cannes VIII 172. — Ein verlorenes attisches Relief VIII 201. — Monte Cavallo XIII 248. — Pompeiana XIV 193.

Milani, L. A. Dionysos, Eirene e Plutos V 92. — Le recenti scoperte di antichità in Verona VI 285. — Aggiunta alle recenti scoperte di antichità in Verona VI 307.

Mommsen, Th. Miscellanea epigraphica I 253; III 312; IV 172. — Tre iscrizioni puteolane III 76. — Di una nuova silloge epigrafica del secolo XV: V 85. — I fasti dei sex primi ab aerario VI 157.

Monale, A. Buglione conte di — Delle antichità falische venute alla luce in Civita Castellana e in Corchiano e della ubicazione di Fescennia II 21.

Mueller, N. Le catacombe degli Ebrei presso la via Appia Pignatelli I 49.

Murray, S. Testa di Giunone di Girgenti I 123.

Nachod, H. Gräber in Canosa XXIX 260. — Das Baptisterium von Canosa XXX 116.

Nichols, F. M. La Regia I 94.

Nilsson, M. P. Zur Erklärung des Ludovisischen Marmorthrones XXI 307.

Noack, F. Griechisch-etruskische Mauern XII 161.

Nogara, B. Viaggio epigrafico del Settembre-Ottobre 1910 per i lavori preparatorii del Corpus Inscriptionum Etruscarum XXV 314. — Piccolo ipogeo della famiglia Ceicna di Chiusi XXVII 51. — La testa di bronzo di Augusto della biblioteca Vaticana XXIX 186. — Iscrizioni etrusche di Bieda (Blera) XXX 161.

Orsi, P. Le necropoli di Licodia Eubea ed i vasi geometrici del quarto periodo Siculo XIII 305. — Siculi e Greci in Leontinoi XV 62. — Sepolcri di transizione dalla civiltà sicula alla greca XXIV 59; 336.

Pace, B. I gioielli nel nuovo Menandro XXV 252.

Pagenstecher, R. Grabgemälde aus Gnathia XXVII 101.

Pallat, L. Herakles mit der Hydra im alten Capitolinischen Museum IX 334.

Pansa, G. Illustrazione di un bassorilievo romano rappresentante un'officina monetaria dell'impero XXII 198. — Di una cista fittile per ardere profumi con soprastante figura del ‚morio' ovvero schiavo deforme XXVIII 305.

Pareti, L. Il processo di Fidia ed un papiro di Ginevra XXIV 271. — Per la storia e la topografia di Gela XXV 1.

Paribeni, R. Dei milites frumentarii e dell' approvvigionamento della corte imperiale XX 310. — Dei Germani corporis custodes XX 321. — Ancora dei bronzi trovati presso Ponte Sisto XXVIII 113.

Patroni, G. La pretesa Maia, erma del Museo Nazionale di Napoli XV 131.

Patsch, C. Zur Verwaltung des illyrischen Zolles VIII 192. — Die Garnison von Praeneste VIII 219. — Zwei Ziegelbruchstücke aus Dalmatien IX 233. — Der illyrische Zoll und die Provinzialgrenzen XX 223.

Pauli, C. Inscriptiones Clusinae ineditae II 276.

Pernice, E. Creduti pesi di Pompei e Napoli V 40. — Bemerkungen zum Alexandermosaik XXII 25. — Nachträgliche Bemerkungen zum Alexandermosaik XXIII 11.

Persichetti, N. Alla ricerca della via Caecilia XIII 193; XVII 277. — Avanzo di costruzione Pelasgica nell' Agro Amiternino XVII 134. — La via Salaria nel circondario di Ascoli Piceno XVIII 274. — Due rilievi Amiternini XXIII 15. — La via Salaria nei circondarii di Roma e Rieti XXIII 275; XXIV 121; 208. — Aggiunta all' itinerario dell' Holstenio sulla Salaria (Pag. 295 sg.) XXIII 376. — Iscrizioni e rilievi del Museo Civico Aquilano XXVII 298. — Dell' antico nome del Villagio di Paganica nei Vestini XXIX 127.

Petersen, E. Das Theater von Tauromenion III 234. — Commodo e Tritoni III 303 — Hera von Alkamenes IV 65. — I rilievi tondi dell'arco di Costantino IV 314. — Tempel in Lokri V 161 — Funde VI 226; 302; 360. VII 174; 332. VIII 95; 326; X 75; XI 157; 260. XVIII 164; 329. XIX 154. — Griechische Bronze VI 270. — Aphrodite VII 32. — La Medusa Ludovisi VII 106. — L'arco di Traiano a Benevento VII 239. — Le muse Chigiane VIII 62. — Disco di ferro VIII 226. — Amazzone madre? VIII 251. — Appendice VIII 336. — Statue des sitzenden Asklepios IX 74. — Das Wunder an der Columna M. Aurelii IX 78. — L'ara pacis Augustae IX 171. — Teseo nel mare IX 229. — Zum Vatikanischen Apollo IX 249. — Bronzen von Perugia IX 253. — Phaethon im Palast des Helios X 67. — Miscelle zum 12./13. Heft des V. Bandes der Etruskischen Spiegel X 74. — Testa di Gallo X 126. — Il fregio dell' Ara Pacis X 138. — Due pezzi di rilievo riuniti X 244. — Laokoon in Reggio X 284. — Zu Mitteilungen 1895 S. 240: Athamas und Learchos XI 98. — Su monumento di Adamklissi XI 302. — Zu Mitteilungen X 240 und XI 98: XI 322. — Zu Mitteilungen XI 263: XI 322. — Dreifuß von Lucera XII 3 — Verschiedenes aus Süditalien XII 112. — Statuette der Athena XII 318. — A pag. 74: XII 325. — Der Faustkämpfer des Thermenmuseums XIII 93. —

Funde und Forschung XIII 150; XIV 163; 280. — Grab bei Volterra XIII 409. — Zu S. 170ff. und 180: XIII 414. — Artemis und Hippolytos XIV 91. — Zu XIII S. 97ff.: XIV 101. — Die Geburt der Aphrodite XIV 154. — Hadrians Steuererlaß XIV 222. — Moderne Kaisergemmen XIV 244. — Vitellius XIV 264. — Dioskuren in Tarent XV 3. — Varia I. Die Marathonische Bronzegruppe des Pheidias XV 142. II. Die Ringergruppe der Tribuna XV 152. III. Zeus oder Alexander mit dem Blitz XV 160. IV. Zum Augustus-Bogen von Rimini XV 169. V. Der Sarkophag eines Arztes XV 171. — Die Dioskuren auf Monte Cavallo und Juturna XV 309. — Brücke oder Navale? Zu S. 42, 2: XV 352. — Eros und Psyche oder Nike XVI 57. — Zu den Tyrannenmördern XVI 97. — Zum Vestalenrelief von Palermo XVII 130 — Über die älteste etruskische Wandmalerei XVII 149. — Tropaeum-Adamklissi XVIII 68. — Antike Architekturmalerei XVIII 87. — Pigna-Brunnen XVIII 312. — La Mula XIX 244. — Rostra Caesaris nochmals XXI 57. — Comitium und Rostra XXI 193. — Septizonium XXV 56.

Pettazzoni, R. Rapporti fra l' Etruria e la civiltà di Golasecca XXIV 317.

Pfuhl, E. Der Raub des Palladions XVI 33. — Nachtrag zu XVI S. 39: XVI 390. — Zur alexandrinischen Kunst. I. Harueris XIX 1.

Pinza, G. La tomba Regolini Galassi e le altre rinvenute al 'Sorbo' in territorio di Cervetri XXII 35.

Pollak, L. Iscrizione arcaica di Girgenti X 236. — Eine altboiotische Meistervase XII 105. — Neue Beiträge zu den Meistersignaturen und Lieblingsinschriften XIII 79. — Laokoon XIII 147. — Der rechte Arm des Laokoon XX 277. — Archaische Elfenbeinreliefs XXI 314.

Poulsen, F. Römische Porträts in der Ny Carlsberg Glyptothek zu Kopenhagen XXIX 38.

Preger, Th. Über einen Torso der Galleria Lapidaria VIII 188.

Preyss, A. Mädchentorso vom Ilissos. Eine Studie zum Mädchen von Antium XXIX 12.

Rählmann, E. Römische Malerfarben. Mikroskopische Untersuchung der Farben und Farbstoffe eines römischen Malers aus dem 4. Jahrhundert n. Chr. XXIX 220.

Reisch, E. Vasen in Corneto V 313.

Rizzo, G. E. Forme fittili Agrigentine XII 253. — Spigolature archeologiche XV 237. — Vaso campano con scena fliacica XV 261. — Leggende latine antichissime. Altorilievo di un sarcofago romano XXI 289. — Sulle, Leggende latine antichissime'. Aggiunta XXI 398. — Il sarcofago di Torre Nova. Contributi alla storia dell'arte e della religione antica XXV 89. — Rilievo 'ellenistico' di Genova XXV 298.

Robert, C. Über ein dem Michelangelo zugeschriebenes Skizzenbuch auf Schloß Wolfegg XVI 209.

Rodenwaldt, G. Mosaik im Wiener Hofmuseum XXV 257. — Megalographia XXIX 194.

v. Rohden, H. Terrecotte di Nemi I 173.

Rossbach, O. Teller des Sikanos III 61. — Athamas und Learchos X 240.

de Rossi, G. B. Commemorazione di G. Henzen II 65. — Iscrizione in uno spillo d'oro V 285.

Rostowzew, M. Anabolicum XI 317. — *Ἀποστόλιον* XII 75. — Das Patrimonium und die Ratio thesaurorum

XIII 108. — Pinnirapus iuvenum XV 223. — Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft XXVI 1. — Ein Speculator auf der Reise. Ein Geschäftsmann bei der Abrechnung. (Zwei Reliefs aus dem Museum zu Belgrad) XXVI 267.

Ruehl, F. Rappresentazione di un dolmen in pittura di Pompei III 237.

Samter, E. Le pitture parietali del colombario di Villa Pamfili VIII 105. — Altare di Mercurio e Maia VIII 222. — Vestalinnenopfer IX 125. — Nachtrag zu VIII 222: Mercur und Minerva X 93.

Sauciuc, T. Ein Denkmal des Mithraskultes auf Andros in Griechenland XXV 263.

Sauer, B. Fedra V 17. — Die tote Amazone des Neapler Museums IX 246. — Zur Rekonstruktion der Tyrannenmördergruppe XV 219.

Savignoni, L. Due monumenti con iscrizioni d'artisti V 142. — Athena alata e Athena senz'ali XII 307. — Di due teste scoperte nelle Terme Antoniniane XVI 372. — Di una sima ionica con bassorilievi dell'isola di Creta XXI 64. — Nuove osservazioni sull' iscrizione e sul tempio di Aphaia XXV 206.

Schenkl, H. Der Hain der Anna Perenna bei Martial XXI 211.

v. Schlözer, L. Die Rosse von San Marco XXVIII 129.

Schneider, A Zu den attichen Kleinmeistern IV 153. — Aus Roms Frühzeit X 160.

Schneider, R. Geschütze auf antiken Reliefs XX 166. — Herons Cheiroballistra XXI 142.

Schröder, B. Die Vatikanische Wettläuferin XXIV 109.

Schulten, A. Libello dei coloni d'un demanio imperiale in Asia XIII 221. — Zu S. 224: XIII 414 — Oskisches Kapitell aus Pietrabbondante XIX 253.

Seeck, O. Inschrift des Lollianus Mavortius XX 283.

Siebourg, M. Italische Fabriken 'megarischer' Becher XII 40.

Sieveking, J. Römisches Aushängeschild mit Darstellung eines Nymphaeums XXI 89. — Die Medaillons am Konstantinsbogen XXII 345.

Six, J. Kleophrades Sohn des Amasis III 233. — Un ritratto del re Pirro d'Epiro VI 279. — Ikonographische Studien IX 103; X 179; XIII 60; XIV 81; XVIII 207; XXVII 67.

Sordini, F. Muro poligonale scoperto in Spoleto I 245.

Staehlin, F. Bronzeblech mit Münzporträten im Kircherianum XXI 83. — Die Thensa Capitolina XXI 332.

Stettiner, P. Nuovi aes grave I 179. — Considerazioni sull'aes grave etrusco II 192.

Stieda, L. Über alt-italische Weihgeschenke XIV 230.

Strzygowski, J. Der Pinienzapfen als Wasserspeier XVIII 185.

Studniczka, F. Archaische Bronzestatue des Fürsten Sciarra II 90. — Die archaische Artemisstatuette aus Pompeji III 277. — Pseudo-Aristotele Spada V 12 — Archaisches Tonrelief der Sammlung Santangelo VI 253. — Ein Pfeilerkapitell auf dem Forum XVI 273. — August Mau XXIII 269. — Zur Augustusstatue der Livia XXV 27.

Stuhlfauth, G. Bemerkungen von einer christlich-archäologischen Studienreise nach Malta und Nordafrika XIII 275.

v. Sybel, L. Zur Skopasfrage VI 241. — Zu den altchristlichen Sarkophagen XXIV 193. — Die Magier aus Morgenland XXVII 311.

Thiersch, H. Zu Sauras und Batrachos XXIII 153.
Thulin, C. Faliskische Inschriften XXII 255.
Tomassetti, G. Il musaico marmoreo Colonnese I 3.
Tommasi-Crudeli, C. Alcune riflessioni sul clima dell'antica Roma II 76.
Tucci, G. Inscriptiones in agro Maceratensi nuper repertae neque iam vulgatae XXVI 284.
v. Urlichs, H. L. Über die Abfassungszeit der Statue antiche des Ulisse Aldrovandi VI 250.
Vassits, M. M. Fund von Nisch XVI 47.
Weege, F. Abbruzzenkunst XXIII 26.
Weickert, C. — H. Koch, E. v. Mercklin. Bieda XXX 161.
Weißhaeupl, R. Das 'Telephos'-Relief der Villa Borghese VI 177.
Wernicke, C. Bronzi di Epidauro IV 166.
Wilson, H. L. Eine neue Inschrift aus Terracina XXI 394.
Winnefeld, H. Antichità di Alatri IV 126.
Wissowa, G. Silvano e compagni — Rilievo in Firenze I 161. — Parodia d'una scena di scuola V 3.
Wölfflin, E. Die Dioskuren in Therapnae XV 177.
Wolters, P. Das Chalcidicum der pompejanischen Basilica III 47. — Beiträge zur griech. Ikonographie III 113; IV 32.
Wuensch, R. Zwei unedierte Terrakotten des Herrn Dr. Alphons Stübel XV 211.
Ziebarth, E. Ad inscriptiones Saguntinas XII 323.
Sitzungsprotokolle. I 59; 125; 188. — II 53; 148; 295. — III 93; 314. — IV 75; 185; 340. — V 66; 345. — VI 151; 377. — VII 108; 339. — VIII 98; 353. — IX 90; 359. — X 95; 302. — XI 99; 323. — XII 83; 326. — XIII 96; 415. — XIV 103; 303. — XV 180; 355. — XVI 94; 397. — XVII 98; 342. — XVIII 341. — XIX 162; 255; 328. — XX 286; 383. — XXI 288; 403. — XXII 439. — XXIII 107; 268; 375. — XXIV 175; 256; 336. — XXV 323. — XXVI 329. — XXVII 241. — XXVIII 128; 353. — XXIX 141.
Ernennungen. I 192. — II 296. — III 100; 315. — IV 343. — V 84; 345. — VI 252; 379. — VII 112. — VIII 353. — IX 252. — X 96; 303. — XI 323. — XII 335. — XIII 415. — XIV 303. — XV 180; 355. — XVI 397. — XVII 100; 343. — XVIII 341. — XIX 162. — XX 288; 383. — XXI 288; 403. — XXIII 108; 268; 375. — XXIV 175; 336. — XXVII 331. — XXVIII 128; 353. — XXIX 141.
Nachrufe. von Brunn IX 101. — Fiorelli X 304. — Henzen II 64; 65. — Mau XXIII 269. — Mommsen XVIII 176. — von Platner XI 268. — De Rossi IX 252.

II. Personen- und Sachverzeichnis.

Aachen, Vorhalle des Münsters: Pigna aus Bronze XVIII 203 ff.; XIX 107.

Abacus s. Architektur.

ABC-Denkmäler XVIII 73 ff.; XXIV 270.

Abdalonymos v. Sidon, beigesetzt im sog. Alexandersarkophag XXII 16.

Aberkiosinschrift: XVI 276, 5; 278, 1.

Abgar v Osroëne auf dem Beneventer Bogen (?) XVI 272, 3.

Abrechnungen: Darstellungen von — XXVI 279 ff.

Abruzzen: Bronzen aus den — XI 265; Relief aus Aquila XXIII 26 ff.

Abundantia: Statue mit Inschr., Rom VIII 288; Relief vom Trajansbogen zu Benevent VII 247; mit Füllhorn und Weintraube auf Bronzekästchen aus Császár XXIII 359.

acerra: XXVIII 188; 252, 2.

Achat s. Gemmen.

Acheloos im Kampf mit Herakles XII 269 ff.; Marmorreliefs: IX 71; XII 146; Bronzekopf als Helmschmuck, Corneto I 87; Bronzereliefs an Situla von Capodimonte I 28; Terrakottamatrize, Girgenti XII 269. Vgl. Vasen.

Achilles Statius, Ikonographie XVI 136 ff.

Achilleus: — Kyklen XXI 336; 379 ff.; — unter den Töchtern des Lykomedes, leierspielend XXI 339; — als Vorbild für Alexanderstatuen XVIII 210. Reliefs: Schild des — VI 183 ff.; — auf der ara des Kleomenes VIII 206 f.; — (?) auf Sarkophag in Cannes VIII 173; — auf der Biga von Norcia XIX 155; — auf Elfenbein-Kästchen in Xanten XXI 342; 346; — auf der Tensa Capitolina XXI 335 ff., — auf der kapitolin. Brunnenmündung XXI 381. Etruskischer Spiegel: — u. Aias brettspielend II 147; Mosaik: —' Erkennung XXI 343. Vasenbild auf einer koptischen Schüssel XXI 381. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

actor causarum XIX 150, 1.

Adamklissi: Monument von — VI 151 f.; XI 104 ff.; 302 ff.; XVIII 68 ff.

Adler in der sepulkralen Kunst der Kaiserzeit XXII 229; — im Kult von Emisa XVI 274; — als Symbol der Apotheose XXVII 2 ff.; XXVIII 285 f.; — als Symbol des Baal XXVII 2, 5; — als Symbol des persischen Königtums XXVII 8. Darstellungen: — als Attribut an Statuenstützen XXVIII 68 ff.; — über Globus, Achat aus Pompeji IV 105, 1; — als Firstakroter der Temenoshallen des Algabaliums auf d. Palatin XVI 281; — auf röm. Kapitell XVI 274 f.; — löwenköpfig XXVII 3, 1; — zu beiden Seiten des Om-

phalos XVI 277; XVII 243; — auf architektonischen Terrakotten XXX 8; 39; — auf Ziegelstempel I 52; Doppeladler auf dem Relief von Boghazköi XXVII 6. Vgl. Lampen; Münzen; Vasen; Wandmalerei.

Admetos s. Alkestis.

Adonaea in Rom VIII 289, 1; XI 206; mit Gartenanlagen XVIII 20, 1.

Adonis: oder Krieger (?), Marmorstatue in Neapel XXVIII 17; Marmorkopf in London, Brit. Mus. XII 36; — Marmortorso in Neapel XII 30; Sarkophag in Bieda XXX 174; in Mantua XVI 231. Vgl. Atumis; Vasen.

Adoptionsmünze Hadrians, echt? XVI 270, 2.

Adria, Stadt: messapische Gründung XXIII 258.

Adrianopolis: Nymphaeum von — auf Münze des Septimius Severus XXI 93.

Aduatuca, Kastell XXIX 220.

Aedicula: Form der — zur Einrahmung von Bildern in Bildserien XXI 365 ff.; architektonisch: — in Pompeji in Atrium XVI 328; im Tempel der Fortuna Augusta XI 270 ff.; im Tempel der städtischen Laren XI 296; an die Gartenmauer angebaut XIII 18. Skulptur: hellenistische — aus Tuff in Capua XXII 387 ff.; — mit hockendem Knaben aus Tuff in Capua XXII 413; — mit Baum, Relief in Genua, Pal. Bianco XXV 301. Vgl. Pompeji; Wandmalerei.

Aefulae: Tempel der Bona Dea in — VI 153.

Aegina: Tempel der Aphaia auf —: Geschichte XXV 197 ff.; 206 ff. Athena aus dem Giebel XVI 256; Inschrift XXV 197 ff.; 206 ff.; architektonische Terrakotten XXX 79 ff.

Aegis der Athena: Nachahmung von Brustschmuck XXII 51. — als Attribut der Aphrodite von Epidauros XVII 240.

Aegypten: ägypt. Funde in etruskischen Gräbern I 32; in Suessula II 254; ägypt. Einfluß auf Darstellungen etruskischer Bronzegefäße XXIV 327; ägyptisierende Landschaften auf Wandmalereien Italiens XXVI 26 ff.; Pferdedarstellungen auf ägypt. Reliefs XXVIII 175; 178; ägypt. Statue, Benevent VIII 218; Inschr., Benevent VIII 212; Rauchfaß aus — XXVIII 183 ff.; Sklaven aus — XXV 248. Vgl. Bronzen; Terrakotten.

Aegyptus: Statuen seiner 50 Söhne XI 197.

Aelia Capitolina: Münze von — mit dem heiligen Stein von Emisa XVI 274, 5; 276.

Aelius Aristides: Statue des — im Amphitheatrum Vaticanum XVI 133, 1; 134.

Aemilius Rectus praefectus Aegypti XIX 20 f.

Aeneas in Italien, Sarkophagrelief, Florenz XXI 398; XXIV 175; — u. Lavinia auf röm. Sarkophag XXI 296; — beim Sauopfer, Reliefs XXIV 175.

Aeneassage: Darstellungen aus der —, Friesrelief, Neapel XIV 217; ara von Ostia, Rom XIV 220.

Aeolien: archaische Architekturformen aus — XXX 4 f.; 44 f.; Terrakottadekoration in — XXX 42 f.

Aërolith als heiliger Stein XVI 276.

Aesculapius s. Asklepios.

Aes grave, rude, signatum s. Münzen.

Aeternitas auf Darstellungen der Apotheose XXVII 13.

Affe: —n aus Bronze in Schaukel sitzend, Anhängsel für den Dreifuß von Lucera XII 15 f.; — aus Porzellan vom Heraion in Argos XXIII 53; — (Kynoskephalos?) auf Silbergefäß von Vetulonia I 134; — aus Terrakotta als Spielzeug, aus del Fusco XI 261; — aufrecht sitzend, aus Leontinoi XV 86; —n auf Terrakottarelief der Sammlung Tyskiewicz V 3 ff. —nkopf am Henkel eines Bronzegefäßes, Capodimonte I 28. Vgl. Lampen.

Afrika: Kunst in — von Pergamon beeinflußt XX 219.

ἀγαλματοποιία XXIX 198 f.

Agamemnon auf ara des Kleomenes VIII 203. Vgl. Wandmalerei.

ἄγαμοι als *ἀτελεῖς* XXV 276.

Agatharchos, Skenograph XXVI 122.

Agathinus: neuatt. Bildhauer XVI 368.

Agathodaimon: Marmorstatue in Rom, Conservatorenpal. XXVIII 65 f.

Agaue mit dem Kopf des Pentheus; Wandmalerei V 250 f.

Ageladas: Zeit des — II 99, 27; Weihgeschenk der Tarentiner in Delphi XV 48, 1; XIX 225.

Agelaos in der delphischen Gruppe des Lysipp, Hermestypus XX 152.

Agias von Pharsalos: Werk des Lysipp XX 140 ff.

Agnes: Statue der H. — aus antikem Torso umgearbeitet, in S. Agnese fuori Porta Pia XII 73.

Agon der Anabaten XV 32. Agonothetes auf Vase I 21.

Agorakritos: XVI 24 ff.; XXVIII 78.

Agraffen, christl., Bronzen aus Rom II 57 f.

Agram, Museum: Marmorstatue, Muse aus Minturnae XVII 173 ff. Reliefs: trunkener Silen XVIII 59 ff.; Dionysoskind XVIII 61.

Agrardekret XXVIII 119 ff.

Agrigent: Matrizen für Relief-Vasen, vgl. Terrakotten.

Agrippa: Porträt XXIX 58 f.

Agrippina d. Ä.: Cippus der —, Rom VI 10 f.

Agrippina d. J.: Statue auf dem Forum zu Pompeji XI 153; Porträt VI 156; VII 231 ff.

Agyieus: Apollon — X 215.

Aias vgl. Spiegel; Vasen.

Ainos: Münze von —: Idol auf Thronsitz stehend XXI 308.

Aintab (Doliche): Grabstein von — XVI 277.

Aion: Darstellung des — XXVII 18.

Aischines: Marmorstatue in Neapel XXVIII 77.

Aischylos: Einfluß seiner Iodarstellung im Prometheus u. den Supplices auf d. bildende Kunst XXI 107.

Aithiopis: Unverwundbarkeit Achills in der — XXI 336.

Aizanoi: Basis mit doppeltem Torus, Fries vom Theater XXV 96.

Ak-Alan: cyclopische Mauern XXX 16; archaisches Kymation XXX 16; architektonische Terrakotten XXX 16 ff.; Datierung u. Kunstkreis XXX 22 f.

Akanthusblätter in frühbyzantinischer Kunst XVIII 193; 319, 3.

Aknomios in d. lysippischen Gruppe zu Delphi XX 153.

Akragas: sog. Grab des Theron bei — XIV 206, 44.

Akratos: sog. — auf Mosaik der Casa del Fauno in Pompeji VII 26.

Aktaion: Gruppe im Museo Torlonia I 115; archaischer Kopf, Rom, Vatikan VI 153. Vgl. Wandmalerei.

Alabaster: Statue der Artemis Ephesia aus — in Neapel XXIX 200; Statuette der Aphrodite mit Mauerkrone und (?) Victoria aus Pompeji XVI 328; Kopf: sog. Scipio Africanus, Berlin X 188, 2; Vasen aus Canosa XXIX 116; 277; 286; Aschenkiste aus — in Volterra XX 350; 378 f.; Altar aus — von Pompeji XIII 24.

alae: Herkunft der — im italischen Haus XIV 210; — im Tempel von Conca XI 162 f.; im Tempel d. städtischen Laren zu Pompeji XI 290.

Alarich: Zerstörung des Forums durch — XVII 328; — in Antemnae XXIII 293.

Alatri: antike Topographie u. Befestigungen IV 126; Tempel IV 143; VI 349; XI 162; Triglyphenfries von — IV 151; Opfergraben IV 143; Wasserbecken, bedeckt IV 149; Porticus IV 150.

Alba Fucens: S. Pietro XVIII 146 f.; Kapitelle XVIII 158 ff.; Simakapitell XVIII 161; Kleinfunde XVIII 146 f.

Albanersee: Herme I 60 f.

Albenga: Baptisterium von — XXX 128.

Alberti, G.: Skizzenbuch in Borgo S. Sepolcro: Gesims vom Serapeum XVIII 35 f.

Albinus: Münze des — XV 340 f.

Aldrovandi, U.: Abfassungszeit der Statue antiche des — VI 250 f.

Alexander d. Große: Porträt XIV 83 ff.; XV 160 ff.; XVIII 207 ff.; XX 143, 1; XXII 14, 3; XXVIII 35; XXIX 170. Bronzestatue in München XVIII 210; Bronzestatuette Nelidow in Rom XVIII 207 ff.; — von Barking Hall XVIII 209; — in Paris XVIII 210; XXIX 170; in Parma XVIII 211; 215 ff.; Marmorstatue in München XXVIII 35; — in Paris XXVIII 35; Marmorkopf mit Amonshörnern in Rom, Vatican XVIII 211 ff. Marmorkopf (?) in Rom, Lateran XIV 87 f.; Mus. Capitol. X 179; Münze der Sammlung Perkins in Boston XVIII 214. Gemälde: — Keraunophoros von Apelles XV 160 ff. Sarkophag in Bieda XXX 174; in Konstantinopel XXII 15; Mosaik mit der Alexanderschlacht aus Pompeji: XXII 1 ff.; XXIII 11 ff. Geschichte: Rückgabe von Antenors Tyrannenmördern durch — (?) XIX 180 ff.; Eroberung von Tyros und die Apollostatue von Gela XXV 10. Vgl. Lysippos.

Alexanderschlacht: Darstellungen der — XIII 401 ff.; XXII 1 ff., XXIII 11 ff.; XXVIII 173; 178; 180.

Alexandertypus maßgebend für den Christustypus XXIV 198.

Alexanderroman XVI 271, 3.

Alexander IV. von Makedonien: Porträt XIV 88 ff.

Alexander Balas auf Cameo in Petersburg XVIII 220 f.

AlexanderSeverus: Marmorstatue in Neapel XXVIII 12.

Alexandra mit Kithara u. drei Adoranten, Marmorstele aus dem Amyklaion, Sparta XVII 248, 1.

Alexandrien: Funde: Altarpodium XXII 381; Relief aus Bein, Heidelberg XXIX 182; Thesaurus XXII 238. Bauten: Serapeum XVIII 33 ff.; auf Wandmalereien XXVI 134; 154 u. ö. Museum: Grabaltar XXVI 67; Hausmodell aus Kalkstein XXVI 67; Lichthäuschen als Turm XXVI 62; 64; Marmorsarkophag XXIX 179 f. Griech.-röm. Museum: Bronzekästchen XXIII 361, 1. Alexandrini-

sche Kunst: Plastik XIX 1, 2; 9; 10 ff. — u. Reliefvasen XII 290 ff.; attische Künstler in — XIX 10. Vgl. Münzen.

Alexandropol: Silbergefäß aus —, Petersburg XXII 18, 1.

Alexandros von Athen, Maler: Versöhnung der Leto u. Niobe, Herculaneum XIV 3 f.

Algabal: Münzen des — von Emisa XVI 274 f.; von Tyrus XVI 276. Tempel s. Rom.

alimentarii pueri et puellae, Relief vom Trajansbogen, Benevent VII 247.

Alkamenes: Gruppe des — im Hephaistostempel zu Athen XIV 116; Hera des — IV 65 ff.; Aphrodite ἐν κήποις XVI 32; Venus Genetrix XVII 252; Athena statue XXI 136. Dionysos statue XXI 135.

Alkestissage: Sarkophag VIII 174 ff. Einfluß der Alkestisdichtung auf Grabdarstellungen XVI 93. Vgl. Wandmalerei.

Alkibiades: Statue des Nikeratos XVIII 10; sog. — Rom, Museo Chiaramonti VI 244 f.; — aus dem Amphitheatrum Vaticanum, im Conservatorenpalast XVI 134; 173. Vgl. Phyromachos.

Allia = fosso della Bettina oder = fosso del Malpasso XXIII 317; 323 ff.

Allumiere: Funde I 158 ff.; VI 221 ff.

Alphabet: altlat. II 41 ff.; — als Zauber (?) in altchristl. Kunst XVIII 74 ff.; als Schreibübung auf einem Säulenstück aus Aquileia XVIII 79; — auf einem Papyrus in Leyden XVIII 85, 1; Relieffragment in Rom, Antiquarium XVIII 81; sakrales — in Rom, Thermenmus. (Magazin) XVIII 80; — auf Tongefäß aus Maar b. Trier XVIII 83; — auf Lampe aus Pompeji XVIII 85, 1; — auf Urne, Mainz XVIII 84; Graffiti in Pompeji XVIII 82; x als letzter Buchstabe im römischen — XVIII 82.

Altamura: Grabfunde XIX 211; Vasen XIX 198; XXI 113 ff.; Kammergräber XIX 211.

Altar: chthonische —e, ihre Form XVII 28; röm. —e mit Doppelwülsten, bis in sullanische Zeit üblich XX 42; röm. Rund —e XXIII 131 ff.; XXIV 189; —e mit Einarbeitungen für Windschutz, in Capua XXII 393 f.; —e mit Türen XX 41, 1; — auf den Frontstufen XVII 92; — auf Plattform der Tempeltreppe XI 269 f. — Altar im Tempel von Alatri IV 147 ff.; Grab — in Alexandrien XXVI 67; Taurobolien — in Athen XXVIII 261 f.; — von Bagnacavallo XXIII 131 ff.; — in Bologna X 93; — der Octavia Catulla im Brocklesby Park XXIII 136; hellenistische —e aus Tuff in Capua XXII 393 ff.; XXIII 101; — von Falerii mit stips votiva II 24; Viergötterstein in Kreuznach XV 207; —e von Mantua XXIII 137; — von Ostia, Rom, Thermenmus. I 13 f.; XIV 220; XVI 395; XXVI 223; — von Pergamon mit Pferdedarstellung XXVIII 148; — e aus Pompeji s. d.; — e aus Rom mit Inschr. VI 149 f.; VII 300; 305; VIII 293; — e mit Reliefs aus Rom VII 325; XVII 70 f.; — mit Inschr. u. Relief aus Rom IV 266 ff.; — mit neuattischem Relief in Rom, Thermenmus. XXIV 116; — mit Abflußrinnen aus Rom, Vestalenhaus XVII 91; — aus dem lacus luturnae mit Reliefs XVII 69; palatinischer — sullanischer Zeit aus Rom XX 41, 2; Kern eines — s von Travertincippi umgeben, in Rom IV 275; Cinerar-Ara der Messerschmiede, Rom, Vatican XX 182, 1; Ara Volcani, Rom XVII 10; XX

7 ff.; Grabara, Rom, Vatican XX 184; — aus Granit mit Herakles in Relief, in Secchetto (Elba) XVIII 63 ff.; — von Tivoli, Rom, Vatican XXIII 136; — e auf Relief von Torre Nova XXV 108; 144 f.; — von Veji in Rom, Mus. Capitol. XXIII 135. — Ara des Augustus, Rom, Vatican XIV 216, 2; XVI 215 f.; 238; 240; — Ditis et Proserpinae in Terento VI 127 f.; — der Fortuna Restitutrix aus Rom IV 277; — incendii Neroniani IV 275; VI 116ff.; — des Kleomenes, Florenz, Uffizien VIII 201 ff.; XI 258; XX 306; XXII 344; — der Lares Augusti, Rom, Vatican XXI 299 f.; — Maxima I 8; VII 293 ff.; — Mercurii et Maiae, Rom, Vatican VIII 222 ff.; XXIII 134; — Mercurii et Minervae, Bologna, Museo Civico X 93 ff.; — Pacis Augustae VI 287, 2; 315 ff.; IX 171 ff.; X 138 ff.; XVII 182; XVIII 91; 164 ff.; 330 ff.; XX 130; 304 ff.; XXIII 131 ff.; XXV 29; XXVI 156; — Veneris in Ostia I 194; Verminus —, Rom XX 41, 2; 42; —des Zeus u. der Φορρῖναι aus Rom, Janiculum XXII 229; 250. Pelasgischer (?) Bomos in Poggio S. Lorenzo (Sabinerland) XXIV 164. Vgl. Wandmalerei. Altarbaldachine in Ägypten XXII 381; in Italien XXII 382. Altarpodium auf etruskischen Urnenreliefs XXII 380; in Alexandrien XXII 381; in Pergamon XXII 380; in Petra XXII 381; im Ustrinum Antoninorum, Rom XXII 381. Altarterrassen: altorientalische XXII 378; ägyptische XXII 378 f.; etruskische in Marzabotto XXII 380. Pulvini eines großen — s, Fragmente aus Rom IV 263. Vgl. Terrakotten.

Altavilla Silentina: Grabfunde X 84.

alumni XXVII 202.

Amalasunta XXVIII 341; 343; 346; sog. —, Porträtkopf in Rom, Conservatorenpalast XXVIII 313; 323.

Amalfi, Dom: Sarkophag I 12; 14.

Amalthea, sog., Marmorrelief, Rom, Lateran XXVIII 270.

Amasis, Vasenmaler II 190; III 233 f.; XVI 107.

Amastris: Königin von —, Porträt, Privatbes. Claude Posonby XXVII 86 ff.; Münzen von — XXVII 88; XXIX 170.

Amathus (Cypern): Skarabaeus mit geflügelter Athena aus — XII 310; Bronzespiegel von — XXVII 277, 1.

Amazonen: Statuen mit Attributen XXVIII 37 ff.; 46 ff.; 53. Marmorstatue, Petworth-House 163; — mit Kind, Neapel VIII 251 ff.; IX 246 ff.; archaische Statue in Rom, Villa Ludovisi IV 86 ff. Gruppe: — u. Krieger, Rom, Villa Borghese I 127. Köpfe: Rom, Thermenmus. VIII 95; Pal. Sciarra 163. Bronzestatuetten auf Urnen II 243 f.; Bronzerelief Perugia IX 276 ff; Silberrelief aus Perugia IX 314 f.; Terrakotta-Fries von Conca XI 182. — Sarkophage IV 75 f.; V 71; XVI 226; 227; 230. Amazonomachie von Pergamon I 127; Schild der Parthenos VIII 231; — (?) auf Relieffragment in Cannes VIII 183. Amazonentypus zur Darstellung von röm. Provinzen XVI 248; des Bupalos u. Athenis IV 88. Vgl. Pheidias; Vasen; Wandmalerei.

Ambo von Saloniki mit Darstellung der Weisen aus d. Morgenlande, Konstantinopel XXVII 325; 329.

Ameria: Thesaurus aus — XII 237, 1.

Amisos, Tochterstadt von Phokaea XXX 22 f.

Amiternum XXIV 237 f. Amphitheater XVIII 154; Cippus aus —, Rom, Sammlung Pollak XXIII 26 ff.; pelasgischer Bau XVII 134; sog. Tempel des Janus XVIII 154; Kleines Theater XVIII 154. Reliefs aus — V 72; XXIII 18 ff.; 26 ff.; XXVII 310. Vgl. Pizzoli.
Amon auf dem Obelisk des Antinous auf d. Monte Pincio XI 114; Kopf auf Herme XVI 129, 1; in der sepulkralen Dekoration der Kaiserzeit XXII 229. Vgl. Zeus.
Amor, Mosaikkünstler XVII 128.
Amor s. Eros.
Amphitheater s. Theater.
Amphitrite s. Vasen.
Amphitruo bei Herakles, Wandmalerei XI 45.
Amphora als Sternbild XXVIII 295; Bedeutung der — auf Heroenreliefs XV 41.
Ampullen: Darstellung XXVII 326 f.
Amtsreisen dargestellt in der keltisch-röm. Provinzialkunst XXVI 277.
Amulette: Äxte aus del Fusco XI 261; aus sikelischen Gräbern XIII 164 ff.; aus italischem Grab VIII 327; Beil XXV 252 ff.; Eberzahn aus Pompeji XVI 323; Figur mit phrygischer Mütze aus Glasfluß, Pompeji XVI 330; Fisch mit Phallus statt Kopf u. mano impudica statt Schwanz aus Elfenbein, Pompeji V 243; Frosch aus Glasfluß, Pompeji XVI 330; Glocke aus Bronze, Pompeji XVII 316; Genital— aus Nordapulien XIX 278; Hahn XXV 254; Hand — n italischer Eisenzeit XIX 278; Pfeilspitze aus Stein, Corneto X 82; Phallen aus Elfenbein, Pompeji XVI 314; mit Hand aus Bronze, Pompeji XVI 314; mit zwei Tierköpfen, Pompeji XVI 314; aus Knochen, Pompeji XVI 323; Skarabäus aus Glas, Pompeji XVI 330; Stein — für Kinder aus Grosseto III 157.
ἀμύητοι XXV 274 f.
Amyklai: Apollon von — auf dem Thron stehend XXI 308; Marmorstele aus —: Kithara spielende Frau mit Adoranten, Sparta XVII 248, 1.
Amymone s. Vasen.
Amyntas: Felsgrab des — in Telmessos XXI 263.
Anabaten: Agon der — XV 32; Dioskuren als — auf Terrakottareliefs, Tarent XV 19 ff.; Phalanthos als Anabat XV 49.
anabolicum XI 317 ff.
anabolium XXVIII 213 f.
Anagni, Relief von — VII 261.
Anapa (Rußland): Grabfunde XXVI 9, 2.
S. Anastasia b. Randazzo, Funde XV 237 ff.
Anastasius: Diptychon des — XXVIII 339 ff.
Ancona: Hafen von — auf der Trajanssäule XXVI 158. Funde: aus Gräbern VII 194; Betten, jetzt in Bologna XVII 271 f.
Ancyra s Monumentum Ancyranum.
Andokides, Vasenmaler XVI 121.
ἀνδριαντοποιία XXIX 198 f.
Andromache (?), Vasenbild XXVIII 126.
Andromeda s. Vasen; Wandmalerei.
Andros: Lage des Apollotempels XXV 263, 1; Mithraskult XXV 263 ff.
Anfuschi: Nekropole von — XXVI 124.
Angelhaken: Bronzen aus Pompeji V 140; VIII 14, 1.
S. Angelo: Gräber bei — VII 333; Villa bei — in Capoccia XI 189.
Anguillara (Via Claudia): Kapitelle XXII 312.
Anna Perenna XXI 211 ff.
S. Ansano be Fiesole: altetruskische Grabstele von — X 83.

Anschirrung: eigenartige — v. Pferden auf Grabreliefs XXVI 270; 272; 274.
Antakieh: Ringer von —, Bronze in Konstantinopel XV 158, 2.
Ante s. Architektur.
Antemnae b. Rom XXIII 292.
Antenorstatue: Basis der — XXIX 293.
Anthemion von Maroneia u. d. tensa Capitolina XXI 346.
Anthemius-Diptychon, früher Limoges VII 204 f ; XXVIII 339.
Anthesterien: Fest der — in Athen XII 100.
Anthus aus Emerita, Mosaikkünstler XVIII 127.
Antigone des Sophokles: Vasenbild nach — (?) VIII 341 f. Wandmalerei XXI 281.
Antinous als Silvanus verehrt XXVI 227; Grab des — in Rom an d. Via Labicana XI 121; in Antinupolis XI 122 ff.; Obelisk des — auf d. Monte Pincio XI 113 ff.; 122 ff. Marmorstatue des — (?) in Osborne XXVIII 13; in Rom, Mus. Capit. VI 59. Büste: — als Hermes, verloren IV 265. Reliefs vom Konstantinsbogen IV 324; XXII 356; 358; XXVI 221; XXVII 99.
Antinupolis in griech.-ägypt. Stil gebaut XI 120; Festspiele in — XI 118 f.; Grab des Antinous in — XI 129.
Antiocheia: Kunst von — XVIII 195 f.; — des Eutychides VIII 189 ff.; XVIII 11, 1; Marmorreplik in Catania, Mus. Biscari XII 135. Vgl. Bronzen.
Antiochos I.: Rückführung der Tyrannenmörder des Antenor durch — XIX 181 f.
— II. Theos v. Syrien: Rückberufung der Laodike u. ihrer Kinder XVI 270.
Antiphanes, Bildhauer V 147.
Antium: Mädchen von —, Rom, Thermenmuseum XXIX 12 ff.
Antonia minor, sog., Marmorkopf in Kopenhagen XXIX 59 ff.
Antoninus Pius: alte Kulte neu belebt durch — XXI 305 f.; Apotheose des — XXVII 1 ff.; 14 ff. — u. der Asklepioskult I 170; Säule IV 42 ff.; XXVII 1 ff.; 14 ff.; Tempel des — u. der Faustina, Zeichnung im Escurial III 319; Marmorstatue in Rom, Thermenmus. XXVIII 36; Kopf des — auf einer als Heiliger Joseph umgearbeiteten antiken Statue im ehemaligen Pal. Sacripante, Rom XII 74; 325. Münzen des —: I 167 f.; XV 352 ff.; XVI 276; XX 82 f.; XXVII 20.
Antonius, L. (?): Marmorstatue, Rom, Mus. Capit. XXVIII 77.
Antonius, M. (?) Redner: Marmorstatue, England, Coll. Pembroke XXVIII 73. — Triumvir: Porträt XXIX 58 ff.; Marmorkopf in London, Brit. Mus. XXIX 58; in Neapel XXIX 58 ff.; Bronzekopf aus dem Rhein bei Ludwigshafen, in Speyer XXIX 58 ff. Vgl. Münzen.
Anubis auf dem Praenestiner Mosaik XXVI 61; Marmorstatue in Rom, Mus. Gregoriano XXVIII 11.
S. Anziano b. Monterotondo: Funde XXIV 122.
Aosta: Diptychon des Probus XXVIII 209; 222.
Apaturios von Alabanda, Maler XXVI 122.
Apellas, Bildhauer X 116.
Apelles, Maler: Alexander mit d. Blitz XV 160 ff.; Dioskuren XV 336 f.
Apfel als Liebessymbol XXV 286; Äpfel aus Ton aus dem Grab an der via Cristallini XI 188.
Aphaia: Kult der — auf Aegina XXV 197 ff.; architekt. Terrakotten vom Heiligtum der — XXX 79 ff.
Aphrodisias: Eros u. Psyche, Terrakottagruppe aus — in Berlin

XVI 89; Göttin von — XXIX 215 f.; Tempel von —, Kapitelle hermogenisch XXI 267.
Aphrodite von Akrokorinth u. Ludovisischer Thron XXI 312 f.; — Areia in Sparta XVII 240; — calva XIV 76 ff.; — von Epidauros XVII 232 ff.; — ἐν κήποις IV 72 ff.; XVI 25; XXV 54; — Pandemos des Skopas XII 70; — Pandemos u. Urania VII 57 f.; XVI 31; — des Pheidias VII 50 ff.; XVI 26, 1; — von Tarent XVI 83; — Verticordia XIV 77; kolossales Kultbild, zum Ludovisischen Thron gehörend VII 76 ff.; — mit vier Flügeln IX 302; XXVII 280; Bilder der —, auf Victorien gedeutet IX 90. *Alabaster:* — mit Mauerkrone u. Victoria (?), Pompeji XVI 328. *Bronzen:* Statuette: — mit vier Flügeln, aus Perugia IX 302. Haarnadelgriff: — auf ionische Säule gestützt, aus Volsinii, in Florenz XVI 383. Relief aus Perugia IX 283; Kästchen aus Intercisa XXIII 354. Spiegelgriff aus Lokri: — mit Eros im Tempel XII 119. Spiegel: — mit Paris, Helena, Hermione XXVII 280, 6; — mit vier Flügeln XXVII 280. — in der Muschel, Tensa Capitolina XXI 355; — auf Zierblech in Kairo XXI 355; XXIII 361, 1. *Elfenbein:* Statuette aus Pompeji V 280; Haarnadelgriffe: — nackt, die Haare sich auswindend, Pompeji XVI 387; — r. Hand vor d. Brust, l. vor d. Scham, Pompeji XVI 388. *Gemme:* — mit Eros u. Psyche, Typus des 4. Jahrh. XXVIII 239 f. *Gold:* Haarnadelgriffe: — stehend, aufgestützt, London XVI 388; — mit Gewand über dem Rücken, etruskisch, Chiusi XVI 388. Goldglas: — u. Eroten XXVIII 208. *Marmor:* Statuen u. Statuetten mit Attributen: XXVIII 36 ff.; 46; 71 ff; 80 ff.; 89 ff. Statue aus Venedig, in Berlin XXVIII 238; — in Cannes VIII 181; — in Florenz, Pal. Pitti XVII 237; — Medici in Florenz, Uffizien XIX 267 ff.; — von Melos, in Paris, Louvre IX 90; — ἐν κήποις, in Paris, Louvre IV 72 ff.; XIV 116, 2; XVI 25; XVII 252; XXV 54; — aus Pompeji, polychrom VII 24; — sich das Haar trocknend, aus Pompeji XVI 322; — Doria-Panfili, Rom XVI 21 ff.; — Valentini, Rom XVI 26; — Ludovisi, früher Rom, jetzt verschollen XVI 27; — sich auf ein Idol aufstützend, Rom, Thermenmus. XVI 28, 2; — aus Terracina VI 373. Gruppen: — u. Ares, in Paris, Louvre u. Rom, Mus. Capit. XXVIII 33; — mit Ares u. Eros, in Rom, Villa Borghese VIII 237; 240. Torsen: London, Brit. Mus. XVI 234; aus Pompeji II 138; Rom, Vatican III 72. Fragmente aus dem Tempel der Venus Pompeiana in Pompeji XV 307. Köpfe: Kolossalkopf Ludovisi in Rom VII 61 ff.; XXI 308; — (?) in Stockholm XXVII 94 ff. Reliefs: Ludovisischer Thron VII 32 ff.; 49 ff.; X 74; XIV 155; XXI 307 ff.; Ara von Ostia XVI 395 f.; Vase in Paris, Louvre II 52. *Mosaik:* — in der Muschel, aus Villa von Halikarnassos XXI 355. *Silber:* Statuetten: Haarnadelgriffe: — an Priapstatuette gelehnt, aus Herculaneum XVI 388; — sich das Haar ordnend, davor Amor, einen Spiegel haltend, aus Herculaneum XVI 388; — sandalenbindend, mit Amor, Paris XVI 388; — halbnackt mit Diadem, Paris XVI 388; — auf ithyphallische Herme gestützt, sandalenbindend, Paris XVI 388. Relief: Geburt der —, aus Galaxidi

VII 49 ff.; XIV 157. *Terrakotten:* Statuette aus Myrina (?), Berlin XXVIII 239; Statuette der — (?) aus Nemi I 177; Kopf der — (?) aus Pompeji XV 307; aus Rom VI 114; aus Syrakus VII 180. Relief: — u. Eros auf Wagen, Triest XVII 172. *Christliche Lampen:* VII 155. *Münzen:* III 72; XVII 241 f. *Tempel:* Kotilon XXX 90; Pompeji s. d.; Rom s. d.; Terracina X 86. Vgl. Altar; Eros; Vasen; Venus; Wandmalerei.

Apobat, Bronze aus Montepulciano X 83 f.

Apollodoros, Maler: Stil des — auf att. Lekythos des Berl. Museums X 235.

Apollon: — Actius, Statue vor dem Palatinischen Tempel XI 197; — Agyieus, X 215; — Aktaios, sein Kult XXVI 227; — von Amyklai, auf dem Thron stehend XXI 308; — Archegetes, sein Tempel mit Kolossalstatue in Gela XXV 3; 10; — von Belvedere, Fundort IV 344; — Diadumenos XXVII 37 ff.; — u. Diana auf Quadriga, Werk des Lysias XI 197; — *ἐναγώνιος* XXVII 39; — Hyperteleatas, sein Heiligtum in Epidauros Limera XXX 95; — als Pankratiast, Statue in Konstantinopel XXVII 40; — Parnopios s. d. — sandaliarius in Rom XXII 430; — Tuscanicus XI 207; — Tyrites XXX 91 f. — des Kanachos XVI 251, 2; — des Skopas XV 200 ff.; XVI 29 1 *Bronzen:* Statuetten aus Conca XI 174. Relief: — standbild auf der Tensa Capitolina XXI 351. Spiegel: etruskischer, — mit Idas u. Marpessa XXVII 263. *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 3; 8 f.; 19; 39 ff.; 43; 45 ff.; 83 ff.; 89 f.; — in Athen, Nationalmus. XVII 232 ff. Parthenongiebel XVI 24; — von Cherchel XVII 178; — Apoxyomenos, Florenz, Uffizien XXVIII 7; Kreis des Kasseler — VI 377 f.; — (Musa Barberini), München IX 242; XI 210; — Choiseul-Gouffier, London, Brit. Mus. XXVII 50; XXVIII 40; — aus Kyrene, London, Brit. Mus. XXIX 20; — aus Olympia, Westgiebel XVI 254; — in Rom, Capitol. Mus. VI 378 f.; XV 151, 3; — aus den Caracallathermen XVIII 13; — aus Giardino Pallavicini V 66 ff.; archaischer —, kopflos, aus d. Juturnaheiligtum XVII 72; — aus dem Tiber, Thermenmus. VI 302; 378; VII 195; XV 145; —, Mus. Torlonia XXVIII 41; —, Vatican IV 344; IX 249 ff.; — nackt, schreitend, aus einer Marsyasgruppe, Vatican XVII 178. Gruppe: — u. Knabe, Giardino Pallavicini V 66 ff. Torsen: —, kolossal, Florenz, Pal. Corsini Lung' Arno XV 201; aus Pompeji II 138; aus der Villa des A. Voconius Pollio, Rom, Thermenmus. VII 337. Köpfe: — aus S. Marinella b. Civitavecchia X 92; Replik des — typus von Kassel, Neapel XV 131 f.; — (?) archaisch, in Tarent XII 127. Reliefs: — u. Marsyas, aus Rom, Via Labicana VI 373 ff.; — am Trajansbogen von Benevent VII 253; Opfer für —, Rom, Constantinsbogen IV 324; XXII 347 ff.; XXVI 220; — u. Artemis auf d. Panzer des Augustus von Prima Porta, Rom, Vatican XXV 36 f.; — auf d. Sorrentiner Basis IV 308 f.; IX 241; — u. Artemis, aus Sparta XVII 243. *Arretin. tazza:* — u. Marsyas (?) X 85. *Münzen:* — Aktaios auf Münzen von Parion XXVI 227. *Tempel u. Heiligtümer:* Andros XXV 263, 1; Bassae, III 103;

XXII 17; XXX 89 f.; Epidauros Limera (Lakonien) XXX 95; Gela XXV 3; 10; Korinth XXX 82; Kynuria XXX 91 f.; Milet XXI 269; XXX 33; Rom, s. d.; Thermos XXX 52 ff.; Troas XIV 201. Vgl. Pheidias; Vasen; Wandmalerei.

Apollonios: Doryphoroskopf, Bronze in Neapel XVI 368.

Apostel in Gewebe aus Ägypten V 82 f.; auf Consulardiptychen VII 212 ff.; — fürsten auf altchristl. Sarkophag XXIV 200. Vgl. Paulus; Petrus.

ἀποστόλιον XII 77.

Apotheose: private — XVI 92; von Kindern des röm. Kaiserhauses XXV 54; Darstellungen der — XXVII 1 ff. Marmorreliefs: Antoninssäule IV 42 ff.; XXVII 1 ff.; 14 ff.; — einer Kaiserin, Rom, Conservatorenpal. XXVI 220; XXVII 13.

Apotropaion: apotropaeische Ornamente an Grabverschlüssen XIII 158.

Apoxyomenos: Marmorstatue, Florenz, Uffizien XXVIII 7.

Apsis s. Architektur.

Apulien: Besiedlungsweise im Altertum XIX 209 f; Geschichte — s XXVII 24; 183 f.; Gräber: innerhalb der Stadtmauern XIX 210; Rundhügel—, Bestattungs— XIX 188; 214; Kammer— fehlen XIX 190; 211; griechische — XXIII 330; 341; Grabschriften im Fels XIX 190; Hausarchitektur XXIX 292; Keramik des vorgriech. —s XII 201 ff.; XIV 13 ff.; XIX 188 ff.; 276; XXIII 167 ff.; XXVII 168 ff.; Murge Baresi XIX 154; Mykenische Stationen XIX 188; neolithische Fundstätten XIX 188; Pfahlbauten XIX 188; Sarkophage selten XIX 211. Vgl. Bronzen.

Aqua Virgo: Castell I 61; Bogen IV 269.

Aquarelltechnik XXIX 224.

ad Aquas: mansio am Truentus in Picenum XVIII 289; Quaderbau, isodom XVIII 290.

Aquila (Abruzzen): Bronzen aus der Umgegend von — XI 265; Kalksteinreliefs aus —, Rom, Samml. Pollak XXIII 26 ff.; Terrakotten VI 370. Museo civico: Inschriften und Reliefs XXVII 298 ff.; Kalksteincippus mit Delphinen in Relief und Inschrift XXVII 304; Kalksteinreliefs: Fleischerwerkzeuge XXVII 306; Tischlerwerkzeuge XXVII 306. Prefettura: Leichenzug, Kalksteinrelief V 72 f.; XVII 273 f.

Aquileia: Säulenstück aus — mit Alphabet als Schreibübung XVIII 79; Silberschale aus — XXVIII 204; 253; 298.

Aquinum XVIII 143 f.; Marmorstatue, sog. Aspasia, aus — XV 181 ff.; Kapitell XVIII 159.

ara s. Altar.

Arcevia: fondi di capanne VI 360.

Archandros: Weihgeschenk des — IX 71.

Archeleos: Taurobolienaltar des — in Athen XXVIII 262 f.

Archidamos: Marmorkopf aus der Villa von Herculaneum III 113 ff.; XXVII 80.

Archikles, att. Kleinmeister IV 155 ff.

Architektur: sog. aeolische — formen XXX 44 f.; — darstellungen auf hellenistischen Reliefs XXVI 100 ff.; hypodromus = latrina XVII 262; korinthische Weise: Matertempel, Rom X 16; Einfluß der ionischen — auf Kreta XXI 67; hellenistisch-römische — landschaft XXVI 1 ff.; hellenistische — u. pompejanische Wandmalerei XVII 180; 187 f.; Einfluß der — malerei auf die tensa Capitolina XXI 366; Mietshäuser in Rom VII 279 ff.; Bedeutung von

[Architektur]
pergula in der antiken — II 214 ff.; — prospekte s. Wandmalerei: Darstellungen; römische — von griech.-asiatischer beeinflußt XXI 82; — an römischen Sarkophagen XXV 91 f.; spirae XXIII 160 f.; ζώνη = Fries, dann auch Stockwerk. XXV 69; Hellenistische — stücke in Capua, Museo Campano XXII 361 ff.; — reste in Mittelitalien XVIII 141 ff.; Bauglieder, in Verona gefunden VI 285 f.; 290 ff.

Abacus mit Hohlkehle: alte Säule in Pompeji u. Tuffaltar aus Capua XXIII 101; *Adler* als Firstakroter am Algabalium XVI 281; *Ante:* hellenistische in Capua XXII 385 ff.; mit Halbsäule, Pompeji II 137; *Apsis*nische in Grab bei Bieda XXX 264; Apsiden in der Katakombe von S. Paolo (Malta) XIII 278; Apsis im Tempel der Fortuna Augusta in Pompeji XI 270 ff.; im Gebäude der Eumachia, Pompeji VII 137 f.; Segmentapsis in Thermos XXX 53; 61; *Architrav* am ionischen Tempel vom Forum boarium XXI 270; *Arcosolien* bei Bieda XXX 182; 242; 250; 292 f.; in Ferla (Sizilien) XVII 98; 110 ff.; in den Katakomben von S. Paolo auf Malta XIII 279; in Gräbern von Syrakus X 193, 2; in den Katakomben an der Via Appia Pignatelli I 49 ff.; 54; in den Katakomben unter der Vigna Massimo an der Via Salaria Nova XII 98; *Attica* XXI 74 ff.; *Bogen,* scheitrechte, als Torabschluß an etruskischen Bauten XII 168 ff ; am Tabularium XXI 249; am ionischen Tempel vom Forum boarium XXI 249; am Theater von Ferento XXI 249; an Toren von Perugia XXI 249; *Bohlendecke* in der Tomba Barbarossa, Lagrasta u. Varrese in Canosa XXIX 274; 281; 288; *Cella* des ionischen Tempels von Lokri V 184; Cellaeingang im Norden (?) am Tempel von Terracina X 89; *Centenarbauten:* Septizonium des Septimius Severus, Marcussäule XXV 67; *Chalcidicum* der Basilica von Pompeji III 40; 47 ff.; VI 67 f.; der Basilica Aemilia VIII 282; des Eumachiagebäudes in Pompeji VII 114; *cochlides,* Name der hohlen Säulen XXV 69; *cornu* im Grundriß der Architektur XXI 198 f.; Ende auch geradliniger Konstruktionen: cornu porticus, comitii XX 38, 2; laubenförmiges *Dach* einer Aedicula in Capua XXII 390; *epicastorium* = observatorium XVII 267; *exedra* IX 53; XXVI 128 f.; *Felsen*kirche (?) in Ferentinum XXIV 51; Felswohnungen in Tuff bei Corchiano II 28; *Festons,* an Kuh- und Widderköpfen aufgehängt XXV 145; *First*balken, in Gräbern von Bieda angegeben XXX 206; 229; 238; Firstpfette an Grabfassade XXX 234; *Freitreppe* zum Temenos des Algabalums XVI 281; *Gebälk:* römisches, der Tomba Barbarossa in Canosa XXIX 282 f.; in Pompeji s. d.; aus Tuff an einer Grabnische der Via Nucerina III 124; *Gesimse* an Altären in großgriechisch-hellenistischer Kunst XX 186; Gesims mit Löckchen zwischen den Zahnschnitten an Bauten domitianischer Zeit XVIII 34; 38, 1; Konsolengesimse der römischen Architektur XXI 276; Gesims mit Perlstab über dem Kyma aus einem Grab von Megara Hyblaea VII 176; Gesimsfragmente aus Marmor u. Tuff von hellenistischem Grab, Neapel XXVII 149; Gesims vom Matertempel in Rom X 18; *Gewölbe:* Keilsteingewölbe in Mittelitalien XXX 179; Herkunft des Schnittsteingewölbes XII 198 ff.;

[Architektur]
Gewölbe durch Platten abgedeckt, Tumulus bei Bieda XXX 212; Klostergewölbe in röm. Rundgrab bei Bieda XXX 290; Ellipsentonne in Tomba Barbarossa, Lagrasta, Varrese in Canosa XXIX 274; 285; 286; 288; Spitzbogentonne, Tomba Casieri, Canosa XXIX 266; Tonnengewölbe im Baptisterium von Canosa XXX 123; Keilschnittgewölbe, Grab S. Maria la Nuova, Neapel XXVII 154; Tonnengewölbe in hellenist. Grab in Neapel XXVII 149; falsche Gewölbe auf Pantelleria XIII 386; 392; Gewölbekonstruktion der Caracallathermen, Rom VIII 294; Kreuzgewölbe an röm. Gebäude in S. Stefano XXII 316; *Grundriß* des italischen Tempels XXI 256; *Hallen* zur Abgrenzung des Temenos des Algabaliums auf dem Palatin XVI 281; *Hypaethraltempel* XXV 221; *impluvium:* ältestes Beispiel in Prinià XXV 221; *Kanneluren* durch Abfasungen ersetzt, Tomba Barbarossa, Canosa XXIX 282; 294; *Karnies* mit ionischer Palmette, Licodia Eubea (Sizilien) XXIV 72; *Kassettendecke* in einem Grabe bei Bieda XXX 246; *Keller* in Privathäusern XX 116 f.; *Kolonnade* an Altar in Capua XXII 407 f.; Gebäude mit *konkaven* Wänden auf Marmorplan V 54 ff.; *Konsole* als Stützen der Larenaedicula, Pompeji XIII 53; *Kurvaturen* am Tempel des Herakles in Cori XXIII 109 ff.; *Kurvenkammern* in etr. Tumuli bei Bieda XXX 212 ff.; *Kyma:* ionisches an Elfenbeinreliefs XXI 327; archaisches aus Ak-Alan (Pontus) XXX 16; steiles mit Deckplatte von röm. Rundgrab bei Bieda XXX 290; lesbisches in Gräbern von Canosa XXIX 274; 283; 288; lesbisches aus Larisa (Aeolis) XXX 5; archaisches lesbisches aus Lokri V 199; lesbisches von Side XXV 96; lesbisches an Sarkophag von Torre Nova XXV 96; *Lünetten* in etr. Gräbern XXX 229; 279; *μέγαρον* u. Tempel XXV 220 f.; *Murge* Baresi in Apulien XIX 154; *mutuli* an Grabfassaden bei Bieda XXX 234; 236; in Grabkammern bei Bieda XXX 246; *Narthex* am Baptisterium von Canosa XXX 118; *Oecus* corinthius u. Wandmalereien von Boscoreale XVII 187 f. in Pompeji IX 37; X 147; *οἶκος* = *ναός* XXV 197 ff.; 218 ff.; *Oktogon* von Binbirkilisse XXX 128; *Orientierung* des etrusk. u. röm. Tempels XX 360 f.; *Ovalbauten* in Thermos XXX 53 f.; 61; dorische Ordnung an archaischen Ovalbauten XXX 61 f.; *parentalia,* archaische Nekropole auf dem Forum Romanum XX 99; *partielles Dipteron,* alter Tempel in Lokri V 173; *Peripteros,* ionisch, Lokri V 176; *Peristylium* Rhodiacum, Pompeji VIII 46; *Pfeiler* in etr. Grabkammer bei Bieda XXX 261; des Chalcidicums der Basilica, Pompeji III 54; 59; VI 67; *Pilaster* der Ara Pacis IX 183 ff.; flache, an Grabrückwand, Bieda XXX 246; mit Halbsäulen, Boscoreale IX 351; korinthische mit doppeltem Torus auf Relief in Genua, Pal. Bianco XXV 304; *Plinthe,* quadratische, aus Vorderasien stammend XXI 263; in Rom XXI 263; fehlt im Tuffstil XXI 264; *Podium* unter Würfelgräbern von Bieda XXX 247; 256; 263; im fondo Patturelli bei le Curti XXII 368 ff.; Podiumtempel bei Etruskern u. Römern XXI 254; Herkunft XIV 193 ff.; Tempelpodien: Profile XXI 259 ff.; in Borgocollefegato XVIII 149; von Satestro (Mittelitalien) XVIII 149; *Porticus,*

[Architektur]
Alatri IV 150; porticus triumphi, Baiae III 314; porticus pensiles, Herkunft, XIV 204; sog. *pozzi* rituali am Augustusbogen, Rom XX 77; *Prodomos*, geschlossen, am Tempel in Bovianum vetus XX 187; *Profile* an Tumuli von Bieda XXX 211; an Würfelgräbern von Bieda XXX 267 ff.; flach u. steil an Basen der Kaiserzeit, in etruskischer u. hellenistischer Kunst XXII 403; *Pronaos* des Tempels von Alatri IV 145; fast ebenso tief wie Cella im Tempel von Terracina X 86; *Rundgebäude:* Herkunft des Typus XXVI 134; *schola* XXVI 128 f.; *Senkgrube* in Privatgebäuden in Rom, Esquilin VIII 298 f.; *Sima* in röm. Architektur XXI 274; an Sarkophag von Torre Nova und dem korinthischen Tempel von Telmessos XXV 96; *telamon* in Pizzoli (Amiternum) XXIII 19; *Temenos* des Algabal auf dem Palatin, durch Hallen abgegrenzt XVI 280 f.; auf Votivreliefs dargestellt XVI 261; italische *Tempel* in Pompeji XIV 193 ff.; *Tor* als Sakraldenkmal XXVI 131 f.; Torbildung in Stadtmauern von Etrurien XII 168; in Ferentinum XVIII 142; XXIV 9; 11; 18; 28; *Treppe* in der Festungsmauer von Alatri IV 142; im Magna Mater-Tempel in Rom X 12; vgl. Pompeji; Treppenhaus an röm. Gebäude in S. Stefano an der Via Claudia XXII 316; Treppenwangen, abgestuft, XXII 383; *Tribunal* der Basilica in Pompeji III 32 ff.; *Triumphbogen*, Bedeutung XXVI 132, 3; *Turm* mit spitzem Dach auf der Tensa Capitolina XXI 348; 352; *Ventilation* in pomp. Häusern I 211; II 130; *Verkröpfung* des Gebälkes XI 278; 296; *Viadukt* s. Rom; *Vorhalle* des italischen Tempels XXI 255; *Walmdach* XXX 57; 61; 73; in etr. Gräbern XXIX 292; *Wasserbassins* in der Orchestra XXI 45 ff.; Wasserbecken, bedeckt, Alatri IV 149; für Regenwasser in der Villa von Boscoreale XI 138; *Zahnschnitt:* Entwicklung in der röm. Architektur XXI 272 f.; an Altären in Capua XXII 401; 405; unter dem Eierstab eines Kapitells, Rom XXIII 157; runde *Zinnen* auf Mauern, Nachahmung der lykischen (?), Tensa Capitolina XXI 384.

Vgl. Aedicula; Alae; Basilica; Basis; architektonische Bronzen; Fenster; Fries; Giebel; Haus; Interkolumnien; Kapitell; Karyatiden; Nische, Pompeji; Rom; Säule; Straßen; Stuck; Technisches; tegulae; Tempel; architektonische Terrakotten; Travertin; Triclinium; Tuff; Wandmalerei; Wasserleitungen; Ziegel.

Architekturstil u. Ara Pacis IX 211 ff. Vgl. Wandmalerei.

Architrav s. Architektur.

Arcosolien s. Architektur; Gräber.

Arcus Aureae, Rom VI 102 f.

Areobindus-Diptychon, Paris u. Sammlung Trivulzi VII 205 f.

Ares: *Bronzen:* Reliefs: Perugia IX 277 ff.; Votivbilder aus Bronze-Blech VI 371. *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 14 f.; 21; 33; 38; — Borghese, Paris, Louvre XVI 254; XXVIII 14 f.; — Ludovisi, Rom, Thermenmus. XX 150. Gruppen: — u. Aphrodite, Paris, Louvre XXVIII 33; Rom, Capitol. Museum XXVIII 33; — Aphrodite u. Eros, Rom, Villa Borghese VIII 237; 240. Kopf in Rom, Thermenmus. VI 239; — nach Polyklet, Rom, Museo Torlonia I 114. *Mosaik* eines Lararіums, Rom, verschollen VII 301. Vgl. Mars; Wandmalerei.

Arezzo: Topographie XXV 296 f.; Mauerreste XII 186; Fundstelle der Chimaira von — XXV 293 ff. Marmorrelief: trunkener Silen, Lokalmus. XVIII 59 ff.
Argenidas: Relief des — in Verona XV 42; 46.
Argos, Mythos: vgl. Vasen; Wandmalerei.
Argos, Stadt: Heraion XXX 84; Affe aus ägypt. Porzellan vom Heraion XXIII 53; Asklepiosstatuette aus — XVIII 2 f.; Katze aus ägypt. Porzellan vom Heraion XXIII 53.
Ariadne: Marmorstatue in Dresden, Albertinum XVII 173 ff.; Replik aus Rom VIII 96; Marmorgruppe: — u. Dionysos, Rom, Samml. Pacetti XXVIII 60. Marmorköpfe im Amphitheatrum Vaticanum XVI 134. Marmorherme: — u. Dionysos, Pompeji, Haus d. Vettier XI 41. Sarkophage XXVIII 254; Rom, Mus. Chiaram., XXVIII 226; 254. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Ariadne, Kaiserin XXVIII 330; 332 f.; 339 f.; 349 ff. Marmorköpfe: Paris, Louvre XXVIII 324 f.; Rom, Conservatorenpal. XXVIII 323 f.; Lateran XXVIII 318 f.
Arimasp im Kampf mit einem Greif, Stuckrelief aus Pompeji V 136.
Aristandros v. Paros, Bildhauer XVII 248, 1.
Aristeides, Sohn d. Nikomachos, u. das Alexandermosaik XXII 15, 1.
Aristeides, Rhetor, Rom, Vatican XXIV 203.
Aristo, Mosaikbildner XVII 122 ff.
Aristodemos, Bildhauer, Schüler u. Mitarbeiter Lysipps XXVII 84; — u. Bronzekopf des Seleukos Nikator aus Herculaneum XIII 72.
Aristogeiton: Kopf des — auf der Marmorstatue in Neapel XVI 105, 1; Herme, gef. bei Tivoli XIX 176. Vgl. Harmodios.
aristolochia, Pflanze, in der Dekoration XXIII 162.
Aristonidas, Erzgießer, X 242.
Aristoteles: Büsten des — bei Ursinus XVI 151, 3; 152, 1. — Relief Bellay, Fälschung XVI 142; Bronzetafel in Modena XVI 178; Marmorstatue Spada I 115; V 12 ff.
Armbänder vgl. Bein; Bronzen; Eisen; Gold; Silber.
Armenia auf Münzen XX 76.
Arne u. Autolyte, Vasenbild VIII 343 f.
Arnus: Relief von Florenz X 90.
Arpi in Apulien: Brandgräber mit Ossuarien XIX 213.
Arpinum: thesaurus aus — XXII 237, 1.
Arretinische Vasenfabriken VII 336.
Arsinoe auf einem Strauß sitzend, Bild auf dem Helikon XXVII 3, 1.
Artemis Diktynna XXI 78; Ephesia, Kultbild XXIX 201 ff.; — geflügelt XI 261, 1; — von Kalydon III 297 ff.; — Laphria des Soidas u. Menaichmos III 277 ff.; — von Nemi I 60 f.; II 148; sog. persische — I 20; 174; XXX 32.
*Alabaster*statue in Neapel XXIX 200.
Bronzen: Statuen: aus Nemi II 148; Fragmente einer Giebelfigur (?) aus Nemi XI 192; archaische Statuette aus Thesprotien III 280; Fragmente aus Pompeji V 139. Reliefs: — nach dem Pfeil greifend, aus Köln, Bonn XXIII 360; — Pfeil aus d. Köcher nehmend, Kästchen aus Császár XXIII 358. *Elfenbein*-Plättchen: — geflügelt, neben Bock stehend, del Fusco XI 261, 1.
Marmor: Statuen mit Attributen XXVIII 44; 46 ff.; 52 ff.; — von Versailles, Paris XXVIII 54; archaische — aus Pompeji III 277 ff.;

XVI 256; — Rom, Capitol. Mus. XXIX 200; — Rom, Sammlung Vescovali XXVIII 47 f.; — in Siena VIII 346; Replik der — aus Pompeji in Venedig III 291 f. Statuetten: — aus Lesbos in Konstantinopel XVIII 12; — aus Sammlung Somzée, jetzt Mariemont, Sammlung Warocqué XX 137 f.; — Rom, Mus. Chiaramonti XX 136 ff. Torso in Athen, Nat. Mus. XXIX 217 f. Reliefs: — mit Marsyas u. Apollon aus Rom VI 374; Opfer für —, Konstantinsbogen IV 321; XXII 347 ff.; — auf Gigantomachierelief, Rom, Vatikan XX 121; — relief, Rom, Villa Albani XX 138; — auf dem sog. Telephosrelief, Rom, Villa Borghese VI 179 ff.; Sorrentiner Basis IV 308 f.; — mit Apollon, aus Sparta XVII 243; Trajansbogen, Benevent VII 241; 252. *Terrakotten*: Statuetten aus Nemi I 176 f.; Köpfe der — auf Antefixen aus Nemi I 174; sog. persische — auf einer Sima aus Sardes XXX 32. *Münzen*: III 281 ff.; XXIX 200; 214. *Tempel u. Heiligtümer*: Ephesos XIV 201; XXIX 295; XXX 31; Kotilon XXX 90; Lusoi XXX 90; am Nemisee XI 192; Sardes XXX 33; — Orthia zu Sparta XXX 92 ff. Vgl. Diktynna; Lampen; Vasen; Wandmalerei.

Arvalbrüder XXVIII 215 f.; Fragment der Akten der — II 141.

Arzt: Sarkophag eines —es, Villa Haig auf Monti Parioli XV 171 ff.; —e auf Mosaik der Villa Albani XXVIII 225, 5; Militärroßärzte bei d. praetorium XXIV 171.

Asculum Picenum an d. Via Salaria XVIII 294 ff.

Ἀσία: Stele der — XXV 148.

Asklepios u. Demeter im eleusinischen Kult XX 302 f.; — des Phyromachos in Pergamon XVIII 1 ff.; Kult des — auf der Tiberinsel I 170 ff.; Schlange des — I 167 f.; XXVIII 225 f. *Bronze*-Köpfchen, verschollen XVIII 4. *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 69; 76; 82 f.; 85; Florenz, Pal. Pitti XXVIII 227; Florenz, Uffizien XVI 378; XVIII 4 ff.; Neapel XVI 378; Rom, Pal. Massimi XXVIII 228; Rom, Thermenmus. VII 195; XVIII 5; Rom, Villa Borghese VIII 239; 243. — sitzend, Rom, Pincio IX 74 ff. Statuetten: aus Argos XVIII, 2; Paris, Mus. Guimet XVI 377; XVIII, 2; Petersburg, Eremitage aus Sammlung Kieseritzky XVIII 4; Rom, Magazzino archeologico comunale XVI 376; XVIII 4; — ohne Kopf, Rom, Mus. Kircheriano XVIII 4; — ohne Kopf, Rom, Thermenmus. XVIII 4. Gruppen: — mit Telesphoros, Paris XVIII 3; — u. Opferknabe mit Hahn aus Rom, Iuturnaheiligtum XVII 72; Kopf aus den Caracallathermen, Rom, Thermenmus. XVI 373; — auf Zeusstatuette, Rom, Villa Albani XVIII 4. Reliefs: — u. Hygieia, Athen IX 71; Rom, Capitol. Mus. IX 66 ff. *Elfenbein u. Bein:* — auf Elfenbein-Diptychen XXVIII 212; 220 ff.; 244 f.; 267. — mit Pinienzapfen, Beinkästchen aus Sitten, Zürich XVIII 198, 3. *Terrakottarelief* aus Pergamon, früher Sammlung Sabouroff, Petersburg XVIII 6. *Münzen* XXVIII 233 f. *Tempel* in Epidauros XX 306; auf der Tiberinsel I 170 ff. Vgl. Wandmalerei.

Aspasia: sog. —, Marmorstatue aus Aquino (?) XV 181 ff.; Köpfe XV 185.

Assisi: Gemälde aus der Kirche S. Francesco II 62 f.

Assos: Fries vom Tempel XXX 9;

architektonische Terrakotten vom Tempel u. von der Agora XXX 25 f.
Assteas, Vasenmaler XXVII 174.
Assyrien: Pferdedarstellungen auf assyrischen Reliefs XXVIII 166; 173; 175; 178; 181.
Astarte von Karthago, der Juno gleichgesetzt XVI 278. — auf Münzen V 100.
Astyanax: Tod des — in der bildenden Kunst III 106 ff. Vgl. Vasen.
Atalanta (?) Marmorstatue, Rom, Vatican XXVIII 54; — u. Meleager, Sarkophag von der Via Appia III 97.
Atalanti: Hermes von —, lysippisch XX 146 f.
Atargatis in Delos verehrt XXII 230, 1.
Athalarich XXVIII 343 f.
Athamas u. Learchos, Marmorgruppe, Neapel X 240 ff.; XI 322; Bronze von Pawlowsk, nicht antik XI 98.
Athen: *Akropolis*: attalisches Weihgeschenk X 136; Erechtheion XII 197; Fenster am — XXIX 296; Kapitelle vom — XXIX 294; Niketempel: verwundeter Reiter vom Fries am — XXII 17. Vgl. Parthenon. *Die übrigen Bauten:* Demetertempel am Dipylon: Kultbild des Praxiteles XXVI 10; Dionysostempel: Zeit der Erbauung XXI 134; Hephaistostempel XIV 116; Enneakrunos XXV 281, 1; Gymnasion XIV 103, 2; Lysikratesmonument IX 72; Fries vom — u. seine Vorbilder XV 156; Serapeion IX 155; Tempel am Ilissos: Fries vom — in Berlin u. Wien XXV 281, 1. *Funde von der Akropolis:* Dachterrakotten von den Porosbauten XXX 75 ff.; Asklepios- u. Hygieiarelief vom Südabhang IX 71; Frauenkopf vom Südabhang IV 216; archaische Grabstelen XXIX 293; männlicher Kopf XVI 256; — mit Tettiges XVI 257. *Sonstige Funde:* Grabfunde XI 251; Mädchentorso vom Ilissos, München, Samml. Preyss XXIX 12 ff. *Museen: Akropolismuseum:* Marmorstatuen: Ephebe XIX 179; Kore XVI 256; Torso einer reifarchaïschen Athena XII 319; Marmorkopf eines Epheben XXII 213; Büste des Euthydikos XVI 257; XX 135, 1; Marmorrelief: sog. wagenbesteigende Frau XII 313. *Nationalmuseum:* Bronzekopf eines Epheben XXII 213; Marmorstatue der Aphrodite v. Epidauros XVII 232 ff.; Diadumenos von Delos XXVII 47 ff.; Marmorstatuette des Herakles IV 199; Marmortorso der Artemis Ephesia XXIX 217 f.; — von Delos X 126 ff.; Marmor-Frauenkopf aus Smyrna XIX 10 f.; — vom Südabhang der Akropolis IV 216; Marmorkopf des Herakles IV 198; — einer Karyatide IX 151 f.; Porträtkopf, männl. XXIX 69; Marmor-Mädchenbüste XIX 11, 1; Herme des Sosistratos von Marathon XXVI 220; Marmorreliefs: Herakles gelagert XII 63; XXVI 113, 2; Klagefrauen XXV 147; 153; 155; Ilissosrelief VI 241 ff.; Triptolemosrelief XXV 115; Votivreliefs an Asklepios u. Hygieia IX 71; Votivrelief, Fragment XXIX 19; Sarkophag aus Lykien (?) XXV 92; Taurobolienaltar XXVIII 261 f. Architektonische Terrakotten von Tiryns u. Thermos XXX 51 ff.; 85. *Polytechnikon:* Platon u. Pythagoras, Doppelherme I 60.
Athena: mit Flügeln VIII 350; XII 308; 310; 317; —, Leblose mit Psyche beseelend XVI 90; — Hephaistia XIV 114 ff.; — Kranaia XXX 74; — Lemnia XV 147; — Parthenos: Zerstörung VII 158; Kopf X 92; Schild VIII 231; — Soteira IX 297;

— des Alkamenes XXI 136; — des Phcidias s. d. *Bronzen:* Statue in Florenz, Arch. Mus. XXV 306 ff. Statuette aus Neumagen XXV 305 ff. Büste aus Pompeji XVI 328. Reliefs: — auf dem Kästchen aus Császár XXIII 358 f.; — auf dem Kästchen von Intercisa XXIII 354; — auf Zierblech in Kairo XXIII 361, 1; von Perugia IX 280; — im Gigantenkampf, Rom, Mus. Kircheriano XII 268; — u. Herakles, Perugia IX 296. *Gemme:* Kopf der —, Pantelleria XIII 395. *Goldglas:* — u. Herakles XXVIII 207. *Marmor:* Statuen: — vom Tempel in Ägina XVI 256; — Lemnia, Dresden XV 146; — aufwärtsblickend, Florenz, Uffizien XX 142; — Campana in Petersburg, Eremitage XXV 308; 310; archaische —, Rom, Thermenmus. VI 239; kolossale —, Nachbildung d. Parthenos d. Phidias, Rom, Capitol. Mus. VI 32; 43; 48; 55; —, Rom, Mus. Chiaramonti XXV 312 f.; —, Rom, Mus. Torlonia I 116; —, Rom, Giardino Pallavicini V 66; — Giustiniani, Rom, Vatican XXV 311. Statuette aus Cervetri, Siena, Sammlung Chigi VIII 348 ff. Torso einer reifarchaischen, Athen, Akropolismuseum XII 319. Reliefs: Trajansbogen, Benevent VII 251; Juppitersäule von Mainz XXI 280 f.; — u. Hermes auf der Ara von Bologna X 93 f.; — u. Musen, Sarkophag in Cannes, Sammlung de Courcel VIII 182; — u. Marsyas, Genua, Pal. Bianco XXV 298 ff.; XXVI 103, 1; — u. Musen, Fries vom Nervaforum, Rom IV 88; — auf Kapitell aus Rom XVI 278. Kopf in England, Privatbesitz XIV 118, 1; Replik der Parthenos aus S. Marinella b. Civitavecchia X 92; vom Palatin, Rom VIII 95; in Stockholm, Nationalmus. XIV 115; in Tarent XII 128; aus Tusculum XII 84. Marmorplatte mit — bemalt V 140. *Terrakotten:* Statuetten aus Nemi I 177; aus Pompeji VIII 27; XVI 312; Matrize: — im Gigantenkampf, Girgenti XII 267. *Münze* aus Böotien: — mit Flügeln u. Blitz XII 310; 317. *Lampe* V 236; christl. VII 156. *Tempel:* Bezirk der — Kranaia in Elateia XXX 74; Tempel, Rom XVII, 74 ff.; — der Minerva Chalcidica, Rom XVIII 17; — der Minerva Medica, Rom, Esquilin IV 278; Atrium Minervae, Rom VIII 280. Vgl. Altar; Vasen; Wandmalerei.

Athenaios, Bildhauer V 146 f.

Athenerinnen: Pelasger u. Raub der —, Fries in Berlin u. Wien XXV 281, 1.

Athenis s. Bupalos.

Athenodorus: Isisstatue des — VII 295 f.

Athlet: *Basalt:* Statue in Rom, Thermenmus. X 97 ff. *Bronzen:* Statue in Rom, Thermenmus. IV 176; VI 238; XIII 93. Statuette von einer Urne in Nürnberg II 270. Büste in München X 103. *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 2 ff.; 32 f.; 53; 88; Berlin XX 147 f.; 150; XXVIII 10; Dresden, Albertinum XXVIII 33; Florenz, Uffizien VII 81 ff.; XXVIII 8; 10; London, Brit. Museum XXVIII 5; Lansdowne XXVIII 10; Neapel, Mus. Naz. XXVIII 10; Paris, Louvre VII 87 f.; Rom, Mus. Chiaramonti XXVIII 10; Mus. Torlonia I 114; XXVIII 10; Pal. Barberini XXVIII 10; Vatican VII 92 ff. Torso in Rom, Odeo VI 304. Kopf aus Olympia IV 217; in Rom, Mus. Torlonia VII 95; Siena, Sammlung Chigi VIII 347; Syrakus VII 181.

Porträtkopf, Rom, Mus. Torlonia I 116. Grabrelief, griech.-röm., Cannes VIII 183; Stuckrelief, Pompeji V 136. Vgl. Mosaik; Vasen; Wandmalerei.
Athribis: Porphyrkopf aus — in Kairo XXIX 65.
Atlantenfiguren auf Relief-Darstellung des Quirinustempels XIX 24 f.
Atri: Tesserae der Sammlung Cherubini in — XI 231.
Attalos: Testament des Königs — III. XXV 271, 3.
Attica s. Architektur.
Attillus, Mosaikkünstler XVII 128.
Attis: Kult des — XVIII 198; XXIII 369 f.; XXVIII 255; 262. Marmorstatue in Rom, Mus. Chiaramonti XXVIII 65. Marmorgruppe, Fragment aus Kreta V 142 ff. Marmorrelief: —, Nymphen u. Hermes, verschollen, Rom, Monte Cavallo XIII 257.
Attribute an Statuenstützen XXVIII 1 ff.; Adler 68 ff.; Bienenkorb 90; Buchrolle 76 ff.; caduceus 89; Delphin 70 ff.; Eber 54 f.; Eidechse 86; Eros 36 f.; 73 ff.; 80 ff.; Eule 90; Füllhorn 79 f.; Gans 86 ff.; Greif 89; Hahn 90; Halteren (?) 25 ff.; Herme 88 f.; Hirsch 54; Hirschkalb 70; Hirschkuh 54; Hund 47 ff.; Keule 56; Köcher 39 ff.; 56; Krotalen 60; 64 ff.; Lagobolon 63 f.; Leier 18; 89 f.; Lorbeer 84; Löwenfell 55 f.; Masken 89; Messer 90; Myrmekes (?) 25 ff.; Myrtenkranz 90; Nebris 63 ff.; 85; Omphalos 82 f.; palaestritisches Gerät 17 ff.; 25 ff.; Palmbaum 2 ff.; Panther 57 ff.; 66; Pfeil 46; Pferdeprotome 88; 235, 5; Schildkröte 89; Schlange 64; 83 ff.; scrinium 76 ff.; Seetier 74; 81; Syrinx 64 ff.; Thyrsos 90; Tierschädel 46; Waffen 33 ff.; Weinstock 60 ff.; 85; Widder 67; Ziege 68; verschiedene Gegenstände 89 f.
Atunis auf etruskischen Spiegeln V 106 f.; XXVII 278, 1; — auf Reliefvase aus Vulci XXX 152.
Auge s. Mosaik; Vasen.
Augsburg: röm. Grabsteine XXIX 28 f.
Auguralsystem in Rom, etruskisch XXV 84.
Augustus: — bogen in Rimini XV 169; XXI 80; Genius des — auf der Sorrentiner Basis XV 205 f.; neben dem des Hausherrn auf Wandmalerei in Pompeji V 244 f.; ludi votivi nach d. Rückkehr des — XVIII 334; Einfluß des — auf Kultur u. Kunst XIX 32 f.; XX 222; Porträt des —XXIX 186 ff. *Bronzen:* Kopf von Meroë, London, Brit. Mus. XXIX 192; Rom, Vatican (Bibliothek) XXIX 186 ff. *Marmor:* Statuen: auf dem Forum zu Pompeji XI 153; Neapel, Mus. Naz. XVIII 12; Rom, Conservatorenpalast VI 34; — von der Via Labicana, Rom, Thermenmus. XXIX 192; — (?) Rom, Vatican XXVIII 12; — von Prima Porta, Rom, Vatican IX 204; XXI 69; XXV 28 ff.; XXVII 73; 75; XXIX 192. Köpfe: Rom, Capitol. Mus. XXIX 192; Rom, Vatican XXIX 191 f.; gefunden in Rom VI 112. Reliefs: — auf dem Vestalenrelief von Palermo XVII 130 ff.; Familie des — auf dem Relief von San Vitale, Ravenna VI 287, 2. *Cameo* in Wien IX 205. Vgl. Altar; Monumentum Ancyranum; Münzen; Rom: Forum, Augustana Domus, Tempel.
Aura: phrygische Halbgöttin XXII 432; — u. Windgott, Elfenbeinrelief I 126; Aurae auf Darstellungen von Apotheosen XXVII 14; auf dem Asklepiostempel von Epidauros (?) XX 306.
M. Aurelius, Statue in Fidenae XXIII 307.

Aushängeschilde, röm., mit Nymphaeum XXI 89 ff.
Aussetzung von Kindern XXVII 200.
authepsa, Bronze aus Pompeji XVI 317.
Autolykos: Statue des — XXVII 93.
Autumnus auf Mosaik, Pompeji VII 27 f.
Aventicum (Helvetiorum) = Avenches: Pigna in — XVIII 205, 2; XIX 107 ff.
Aventinus, sog.: Marmorstatuen Paris, Louvre u. Rom, Villa Borghese (Casino) VIII 241; 245.
Avezzano, Pal. Torlonia: Reliefs mit Städtedarstellungen XXVI 158 f.
ἀφιδρύματα XV 42 ff.
Avignon, Mus. Calvet, bemalter Marmorkopf XX 135, 1.
Äxte aus Basalt, Comiso (Sizilien) XIV 163; in Serra d'Orlando XIV 280; aus Bronze, Grosseto III 157; als Amulett, geometr. Stils, Keltform aus altital. Grab VIII 327; mit Eisenstiel aus Vetulonia X 82; aus Kupfer, Sizilien XIV 282; aus Nephrit u. Fibrolith, S. Anastasia bei Randazzo, Sizilien XV 240. Vgl. Amulette.
Azarafunde XIX 176 f.
Babylonien: Einfluß — s auf die Etrusker XXV 77 f.
Bäckerei I 45 ff.; Bronze-Form für Pasteten, aus Pompeji IX 41; für Kuchen, aus Pompeji XIII 10; 13; 40; 54; XVI 330; 365.
Bäder: Faicchio XI 189; Ferentinum XXIV 52; Fiesole VI 372; Guarcino VI 371 f.; Hipponion XXIX 166; Pantelleria XIII 391 f.; Pompeji II 133; III 194 ff.; V 130; VIII 51 ff.; X 225 f.; XXI 271; Prata Porzia (Tusculum) XII 84; Rom s. d.; Verona VI 298 f.; Verschiedene VI 371 f.; VII 337. Frauen —, Pompeji X 219; Laconicum u. Caldarium X 220; Badeofen, Boscoreale IX 352 f.; Badezimmereinrichtung, Stabiae VI 206 f.; Boscoreale IX 352 ff.
Bagnacavallo: Altar von — XXIII 131 ff.
Baiae: porticus triumphi III 314.
baitylos: Heimat des Fetischkultus eines — XXVI 130; Votivdenkmal aus Malta, Paris, Louvre XXVI 131. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Bakchantin s. Mänade.
Bakchos s. Dionysos; Iakchos.
Balate di Zaco: Grabfunde XV 89 ff.
Balawat: Bronzetore von — XXVIII 160; 181.
Ball als Liebessymbol XXV 285 f.; — spiele, antike VI 274 ff.
balustera auf Wandmalereien XXVI 174.
Baptisterium: Bautypus XXX 127 f.
Bär von Hund verfolgt, Relief auf Grabstele in Belgrad XXVI 270; auf Sarkophag-Deckel in Cannes VIII 182; — enjagd, Relief vom Constantinsbogen IV 321 f.; XXII 345 ff. Vgl. Lampen; Wandmalerei.
Barbar: Darstellung auf Basis der Villa Borghese XXVII 312; auf Hochrelief aus Rom IV 265; — auf dem Panzer des Augustus von Prima Porta, Rom, Vatican XXV 37. Vgl. Sarkophage.
Barbarossa: Tomba — in Canosa XXIX 272 ff.
Bardo-Museum s. Tunis.
Bari: Grabfunde VI 369; XIV 48; XXIX 90 ff. *Museo provinciale:* Funde von Canosa XXIX 90 ff.; 289; Fund aus Noicattaro XIV 35; aus Putignano XIX 207; aus Ruvo XIX 205 ff.; 219 f.; Bronzen aus Rutigliano XIX 205; Grabstein des Bildhauers Nepos XIX 191, 1; Tontafel mit Dreifüßen in Relief, Anathem aus Tarent XII 112.
Barockkunst: Haarbehandlung gleich der des klassizistisch-hellenistischen Stils XVIII 11, 1.

Bartoli, P. S.: Zeichnungen, jetzt in London XIX 258.
Barttracht frühhellenistischer Zeit XXV 261; hellenistischer Zeit IX 113; XIII 74; 76; hadrianischer Zeit XXVI 219; 229; griechischer Philosophen V 15 f. Bartlosigkeit bei Constantin u. seinen Nachfolgern XVI 53.
Basalt: Athletenstatue in Rom, Thermenmus. X 97 ff.; Äxte aus —, gefunden bei Comiso (Sizilien) XIV 163; in Serra d'Orlando XIV 280.
Basilica in Aquinum (Mittel-Italien) XVIII 143 f.; Damus-el-Karita b. Karthago XIII 293 ff.; Herculaneum, — eine Palaestra (?) I 58; Hidra XIII 296; Pompeji III 14 ff.; VI 67 ff.; VIII 166 ff. Vgl. Rom.
Basis: — von korinthischem Pfeiler mit doppeltem Torus vom Sarkophag von Torre Nova u. Theater von Aizanoi XXV 96; kubische —, Altar in Capua XXII 408; mykenische (?) — an alter Säule aus Pompeji XX 193 ff.; — mit pergamenischem Profil XVIII 7; XX 216; — von Mantinea, Florenz, Arch. Mus. XXV 102; 307 f.; — der Tiberiusstatue in Paris, Louvre XIV 216, 2; — mit Inschr. des Decius, Paris, E. Zola XVII 166; — von der Freitreppe der Curie in Rom VIII 281; Backstein — aus Rom, Platz vor der Curie XVII 33; — mit Inschr. für eine Antinousbüste, aus Rom IV 265; — mit Inschr. für den Herakles des Scopas, aus Rom XI 99; — mit Inschr. u. Hunden in Relief, aus Rom VII 312; — mit Inschr. für Magna Mater, aus Rom X 4 ff.; — mit Inschr. aus dem Vestalenhaus, Rom VII 287; Basen mit Inschr. aus Rom VIII 288; 319; X 4 f.; XVII 33; — mit griech. Inschr., Rom VII 290; Travertin — mit archaischer Inschr., Rom, VIII 319; — vom Marsfeld, Rom XVIII 26; Antonins — in Rom, Vatican XXVII 14 ff.; Constantius — in Rom XVII 22; — mit Barbaren u. Nike in Relief, Rom, Villa Borghese XXVII 312; — mit navis annonaria, aus Rom VI 148; Säulen — mit Frosch u. Eidechse vom Juppitertempel innerhalb des Octaviaporticus, Rom XXIII 160 ff.; — des Pythokles in Rom, Orto Botanico VI 304 ff.; — von Satricum XVIII 163; — von Sorrent IV 307 ff.; IX 127 ff.; 238 ff.; X 7; XV 198 ff.; XXIII 372; — der Di parentes aus Verona VI 290. Vgl. Wandmalerei.
Bassae s. Phigalia.
Bassussarg: Zeit des — es XXIV 200; 203 f.
Bathykles: Kunst des — IX 255.
Batrachos u. Sauras XXIII 153 ff.
Bäume: Darstellungen von — n auf Reliefs IX 70 ff.; XXV 301 f.; auf Medaillons des Konstantinsbogens XXVI 216. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.
Baumgänge = Himmelsparadies auf altchristlichen Sarkophagen XXIV 195.
Befestigungen s. Mauern.
Beï: Mädchentorso in — XXIX 21 f.
Bein: Künstliches — an einem Skelett aus einem Grabe bei Capua II 274.
Bein (Knochen): Armband aus Pompeji XI 88; Beschläge eines Kästchens aus Pompeji XVI 365; Bronzebrosche mit Ringen von —, Corneto II 156; Flöten s. d.; cylindrisches Gefäß aus Pompeji IX 58; Gefäß mit Relief: Eros mit Schild u. Kaninchen, aus Pompeji XVI 365; Gefäß mit Deckel aus Pompeji XVII 316; verschiedene Gegenstände aus Pompeji II 113;

Griff aus Pompeji XVI 357; Haarnadeln aus Pompeji XIII 54; XVI 294; 323; XVII 315; Halsbandreste aus Grosseto III 158; Kästchen aus Sitten, in Zürich XVIII 198, 3; Löffel aus Pompeji VIII 55; XIII 32; XVI 364; Löffel mit Stiel in Form eines Schweinsfußes, aus Pompeji XVI 365; Messergriffe aus Pompeji IV 21, 1; VII 24; aus Rom, Porta Pia II 149; aus sizilischen Nekropolen XIV 285; Möbelfüße m. Eiseneinlage, aus Pompeji VIII 13, 1; Nadel in Frauenbüste endigend, aus Pompeji IX 58; Phallus aus Pompeji XVI 323; Relief aus Alexandrien, Heidelberg XXIX 182; Schnitzereien aus Capua XXI 321; aus Chiusi XXI 318; aus Corneto XXI 324; 329; aus Cypern XXI 318; aus Marzabotto XXI 320; 322; aus Nora (Sardinien) XXI 321; aus Orvieto XXI 316; 322; Schreibstift aus Rom XVII 65; Spindeln aus Pompeji II 136; VIII 23, 1; 24, 1; XIII 13; 44; Tesserae s. d.; Verkleidungen für Dolchscheiden aus Castelluccio XIII 164; Würfel aus Pompeji IV 12, 1.

Beinschiene, Bronze, aus Canosa XXIX 272.

Belgrad, Museum: Funde von Nisch XVI 47; Grabreliefs XXVI 268 ff.

Bellay: Aristoteles relief, Fälschung XVI 142.

Bellerophontes: Medaillon auf Bronzekästchen aus Intercisa XXIII 350; auf der Tensa Capitolina XXI 371; XXIII 350, 1. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Bemalung: Reste von — auf Marmorskulpturen II 3; III 290; IV 288; 319; VI 362; VII 24; 193; IX 83, 2; 221 f.; XI 38; 40; 42; XVI 34; 94; 311; XVIII 73; XIX 11, 1; XX 135, 1; XXV 28; XXVIII 321; XIX 12 ff.; 18; — an der Bildbasis im Tempel von Terracina X 88; — auf Grabcippus aus Lava, Pompeji X 156; an Tischfuß aus Pompeji XVI 311; — an Terrakotten s. d.; Bronzestatuette einer Sirene mit farbigem Überzug, Catania XII 117; — auf ionischer Säule, Lokri V 195 f; 199.

S. Benedetto b. Chiusi: Grab der Ceicna XXVII 51 ff. Vgl. Bronzen

beneficiarii XXIII 349; XXVI 275.

Benevent: Bogen von — VII 239 ff.; XIV 273 ff.; XVI 272, 3; XXIX 56; Isistempel in — VIII 211; Obelisken von — VIII 210 ff.; Schreiber, ägypt. Statue aus schwarzem Stein VIII 218; Tänzerin aus — XXIV 118.

Beregra: Reste von — b. Montorio in Picenum XVII 291.

Berlin: *Kaiser-Friedrich-Museum:* Fries von Mschatta XVIII 196; Koptische Bronzen XXVIII 188; Relief mit Pinienbrunnen XVIII 193; 198; 319, 3. *Kunstgewerbemuseum:* Anonymus Destailleur, Zeichnungen von der Curia XX 47 ff.; vom ionischen Tempel am Forum boarium XXI 223. *Pergamonmuseum:* Marmor: weibliche Gewandstatuen XXI 284 f.; weiblicher Kopf, klassizistisch-pergamenisch XVIII 12; Reliefs: Gigantomachie VIII 228 ff.; XX 122 f.; Telephosfries XVI 263; XXI 347; XXVI 124, 1; Balustradenfries vom Peribolos des Tempels der Athena Polias Nikephoros mit Geschützteil XX 169 ff. *Museum für Völkerkunde.* Reliefs der Han-Dynastie XXVIII 146, 2. *Königl. Museum u. Antiquarium: Statuen u. Statuetten:* Bronzen: sog. betender Knabe XVI 391 ff.; XVII 101 ff.; etrus-

kische Frauenfigur XXVII 244. Marmor: Aphrodite aus Venedig XXVIII 238; Athlet XX 147 f.; 150; XXVIII 10; weibl. Gewandstatuen XV 181 ff.; Klagefrauen, sitzend XXV 146; 155; Satyr XX 140; Tänzerin XXVIII 65; Wettläuferin XXIV 118; Torso: Meleager IV 220. *Köpfe:* Alabaster: sog. Scipio Africanus d. Ä. X 188, 2. Bronze: Knabe XVI 254; Widderköpfe, Verzierungen eines Bronze-Beckens aus Leontinoi XV 85 f.; Kästchen XXIII 361, 1. Kalkstein: frühröm. Porträt XXIX 40; T. Quinctius Flamininus IX 112 ff. *Reliefs:* Bronze: Eros u. Nike aus Epirus XVI 74. Marmor: Pflege des Dionysoskindes VIII 286; Gladiator aus Ephesos (?) XV 102; Fries vom Ilissos mit Frauenraub XXV 280 ff.; Metrodorstele XXVI 111; 125; Iphigenia-Sarkophag XXVIII 256; 261; Tänzerinnen XXIV 118; Theseus VII 110 f.; röm. Trophäen XVI 250. Sarkophage: XII 311 XXVIII 256; 261. *Elfenbein:* Diptychon des Anastasius XXVIII 340; des Justinus XXVIII 341. *Gemmen:* Hermes XXIX 170; Partherunternehmen unter Augustus XXV 41. *Glas:* Scherben mit landschaftlichen Darstellungen XXVI 114 ff. *Gold:* Ring mit Karneol von Pedescia II 7. *Knochenschnitzereien* XXI 318 f.; 328. *Mosaik* des Aristo von der Via Appia XVII 122 ff. *Münzen* von Amastris XXVII 88; — des Hadrian u. Antoninus mit sitzendem Herakles IV 334; athenische Kupfer — XXVIII 257 f.; Denar des Vibius Pansa XXVIII 257; Kyzikener mit Timotheosporträt XXVII 71. *Steatitform*, ägypt. XXVI 131. *Terrakotten:* Aphrodite mit Apfel in der Hand, aus Myrina (?) XXVIII 239; Harueris XIX 5; Eros u. Psyche, aus Aphrodisias XVI 89; etruskische bemalte Tonplatte mit Tanaquil u. Lucumo, aus Cervetri, Fragment XVII 156; Tonform für ein Dioskurenrelief XV 28, 2; Tonstempel aus Kairo XIII 121. Architektonische Terrakotten aus Cervetri XXVII 257, 3; aus Pergamon XXX 28. Tesserae XI 233. *Privatbesitz Hiller v. Gärtringen:* Marmorrelief vom Grabmal eines Lehrers aus Rhodos XXVI 49, 1.

S. Bernhard, Großer: Heiligtum des Juppiter Poeninus II 296; VI 370; VII 196; Wachthaus VIII 335. Vgl. Bronzen.

Bernstein: Funde: I 27; 33; 34; 130 f.; 138 f.; 140; II 249; III 156; 158; 189; XI 174; 262; XIII 54; 330; 333; XIV 48; XV 65; 73; XVI 322; XIX 205 ff.; 219; XX 114; XXII 125. Gegenstände aus — phoenikischer Herkunft (?) in Gräbern von Conca XI 174; der Nekropole del Fusco XI 262; Bes-artige Figur aus Conca XI 174; Figur eines Schauspielers aus Pompeji XIII 54; Frau, sitzend, aus Pompeji XVI 322; Knabe, sitzend, aus Pompeji XVI 322; Kugeln aus Pompeji III 189; Nilpferd aus Pompeji XVI 322; Ohrringe aus Rom, Forumsnekropole XX 114; Platte aus Cervetri XXII 125. Vgl. Fibula.

Bes: — artige Figur aus Bernstein, Conca XI 174; Statuette, Glas, aus Vetulonia I 139; Terrakotten aus S. Anastasia b. Randazzo XV 246; aus der Nekropole del Fusco X 79; XI 262; Relief von einem πύραννος aus Syrakus VII 180 f.

Beschläge: Bronze — mit Männer- u. Frauenfiguren in Relief, etruskische Imitationen, aus Perugia IX 316 ff. — von Holzsärgen aus Civita Castel-

lana II 32; — einer Holztruhe aus Orvieto (Cannicella) I 215; — von Möbeln aus Pompeji IV 25, 1 f.; XVI 294; 317; 357; 364 f.; Eisen — von Möbeln a. Pompeji XVI 294; 365.
Beseelung des Menschen durch Psyche u. Fackel des Eros XVI 90.
Bestattung: Abfolge der — sarten in Cumae II 256, 1; in Pompeji III 137; in Suessula II 247 ff.; — auf Bänken I 221; II 29; XIII 313; 330; — der Etrusker I 25; künstliche Färbung der Skelette XIII 160; XIV 167; — auf gestampftem Kiesbett VIII 334; Kinder — in Arcosolien XXX 242; in Kammergräbern XXX 229; 245; 278; in Kastengrab XXX 242; in Würfelgräbern XXX 245; Kindergräber von Bitonto XIX 211; Ruvo XIX 219; Massen — in Grotten XIII 159 f.; XIV 170; Massen — in Gräbern XIII 332; XIV 164; Orientierung der Gräber u. Leichen bei Leontinoi XV 90; Ritus der — in Italien u. Sizilien XIV 166 ff.; Sarkophage auf Bänke gestellt XXX 245; — auf Sarkophagdeckeln XI 261; scarnimento XIII 160; XIV 166; 170; — in Sesi auf Pantelleria XIII 378; —, sitzend XIII 160; — innerhalb des Stadtgebietes XXIX 260 ff.; — innerhalb der Stadtmauern VI 148; XIX 210; — innerhalb der Wohnungen (?), suggrundaria, XX 98 f.; Totenbetten in hellenistischen Gräbern XXVII 158; Totenlager von Bieda XXX 275; Urnen unter dem Boden der Cella eingegraben, darüber Cippi, in Pompeji IX 64 f.; — in Wandkästen XXX 260. Darstellung: Bestattungsszene auf einem Relief in Aquila V 72 f; XVII 273.
Bestecke: chirurgische — auf Reliefs XV 173.
Bethesda: Mann am Teiche —, auf Zierblech in Bonn XXIII 361.
Bethlehem: Mosaiken in der Geburtshöhle XXVII 327.
Betilienus, L.: Bauten, Alatri IV 148 ff.
Betten: Formen XVII 270 ff.; Matratze in hellenistischer Zeit sehr hoch XVII 275; in Berlin, richtig rekonstruiert XVII 270. Vgl. Kline; Wandmalerei.
Bevagna: Mosaik VI 373.
Beziers: christl. Marmorsarkophag, Fragment III 93 f.
Bianchini: De clivo Citorio sive aggere Campi Martii et de columnis veterum memorabilibus libri duo IV 49 ff.; —s Ausgrabungen auf dem Palatin X 252 ff.; —s handschriftlicher Nachlaß über den Palatin X 272 ff.
Bibel: biblische Szenen auf Lampen u. Tonplatten XIII 285 ff.; 289 ff.; auf Kalksteinreliefs u. Sarkophagen aus der Basilica von Damus-el-Karita, Museum St. Louis, Karthago XIII 295 f. Vgl Baumgänge, Bethesda, Christus, Daniel, Drei Männer, Hirt, Jerusalem, Joseph, Isaak, Lampen, Lazarus, Madonna, Magier, Manasse, Moses, Paradies, Salomon, Terrakottareliefs, Verkündigung.
biberon s. Pompeji: Funde.
Bieda s. Register XXX 305 ff.
Biehlersche Gemme, modern XIV 244 ff.
Bienenkorb: Statuenattribut XXVIII 90.
Biga von Norcia in New-York XIX 155 f.; —, Perugia XIX 156; — im Vatican XVI 226. Vgl. Wagen.
Bigeste, röm. Garnison IX 235.
Bigla (Tegea): Poseidontempel XXX 87.
Binbirkilisse: Oktogon von — XXX 128.
Binde, turbanartig, für Asklepios XVIII 1. Vgl. Diadem.
Bindung, religiöse, durch Aufsetzen mit dem Fuß, auf samnitischen Münzen XIX 283.

Binnenzölle im röm. Reich XX 227.
Blondo da Forlì, Fl.: angebliche Inschriftfälschung des — XIV 251 ff.
bisellium im Conservatorenpal. XVII 269 ff.; aus Pompeji XVII 269 ff.
Bitonto: Funde XIX 211; Silberprägung XIX 223. Vgl. Vasen.
Blei: Filter für Drainage, Bieda XXX 186. Gefäße aus —, Boscoreale IX 354; Via Nucerina III 125; 141; Pompeji VIII 55; XIII 40; 44; XVI 295; 315; 322; 330; 364; XVII 315; Gewichte, Pompeji IV 12, 1; 21, 1; V 40; 254; IX 41; XIII 10; 13; 31; XVII 315; Greifenköpfe aus — von einem Holzsarg, Todi I 228; Handelsplomben XI 317, 2; —marke mit Darstellung des Nils mit Lotosblättern über der Stirn XXIX 176; Ohrschmuck aus — (?), Megara Hyblaea VII 335; —platte von Magliano XX 365, 5; 369; durchlöchert für Regenwasser, aus Pompeji XVI 332; — röhren vom Stadtberg von Bieda XXX 174; aus Pompeji III 184 f.; 197; 203; IX 44; XI 29; XIII 7; 9; 18; XVI 364; Rom IV 263; 274; VI 129; VIII 325; — röhren für die Libation ins Grab geleitet, Pompeji X 156; Via Nucerina III 125 ff.; —röhren einer Wasserleitung aus dem Nemisee XI 192; — röhren mit Inschr., Poggio S. Lorenzo XXIV 169; Rom IV 274; 276; 288; VI 129; VII 216, 1; 296; 299; VIII 325; XIV 150; Tusculum XII 83 f.; — särge, Nekropole bei Bologna VI 233; — siegel aus Pompeji V 44; 139; IX 44; Spielzeug aus —, Terracina X 90.
Blenheim Palace: Bakchischer Sarkophag, Rückseite im Wolfegger Skizzenbuch (?) XVI 229 f.
Blera s. Bieda.
Blindheit: Darstellung der — in d. antiken Kunst XIII 64.
Blitz auf Bronzerelief aus Perugia IX 280; — stilisiert als Ornament auf megarischen Bechern XII 42 f. Vgl. Vasen.
Boccaneraplatten, etruskisch, London XVII 156.
Bock, geflügelt, XXVII 6 f.
Bocksdämon: verschiedene Typen auf Vasen XII 91 ff.
Boedas, Künstler des betenden Knaben in Berlin (?) XVI 391.
Bogen s. Architektur.
Boghazköi: Doppeladler auf dem Relief von — XXVII 6.
Boissard J. J., XVI 128; 143 f. Vgl. Fälschungen.
Bologna: Funde: Fondi di capanna VI 360; etruskische Grabstele von S. Polo bei — I 183 ff.; archaische Stelen von S Giovanni in Persiceto bei — VI 233; 361; VIII 327. Vgl. Bronzen. Museum: Ara (Basis?) mit Mercur u. Minerva X 93 ff.; Altar von Bagnacavallo XXIII 131 ff.; Betten von Ancona XVII 271 f.; etruskische Grabstelen VI 233; 361; VIII 327; XXVII 12; Marmor-Knabenkopf XXII 207 ff.
Bolsena: ältere Mauern von — XVIII 330; Goldnadel mit Inschr. V 285 f.; Relieffragment: Dionysos, einen Panther tränkend VI 370; Spiegel von — I 10; XXV 46, 1. Vgl. Bronzen; Terrakotten; Volsinii novi.
Bomarzo: Grotta della Colonna XXI 183; Kuppelgrab XIX 247, 3.
Bonfigli, B. Fresco von — in Perugia XII 165.
Bonn: Akad. Kunstmuseum: Bronzestatuette des Hermes XXIX 181. Terrakotten: Statuetten XXV 310; architektonische aus Epidauros-Limera XXX 95. Provinzialmuseum: Bronzekästchen aus

Köln XXIII 360; Bronzeschild, Herakles gelagert XII 144.
Bonucci: Ausgrabungsberichte über canosinische Vasen XXV 172 ff.
Bonus Eventus: Relief der Ara Pacis X 143 ff.
Bordeaux: Kaiserpalast, Mauertechnik XXX 124.
Boreas u. Oreithyia s. Vasen.
Borgocollefegato (Mittelitalien): Tempelpodium XVIII 149.
Boscoreale: Villa rustica IX 349 ff.; XI 131 ff.; 189; XV 118; 125; Bleigefäße aus — IX 354; Toilette-Kästchen mit Spiegel an der Innenseite, aus — XXIII 359. Vgl. Bronzen; Wandmalerei.
Boston: Museum: Bronze-Porträtkopf von Ponte Sisto XXVI 253 f.; Terrakottasima aus Smyrna (?) XXX 28 f. Sammlung Perkins: Münze, Alexander mit Amonshörnern XVIII 214.
Botticelli, S.: Handzeichnungen zu Dantes Hölle I 192.
Boulaq: Museum: Kolossalstatue Alexanders IV. von Makedonien (?), früher in — XIV 89.
Βούννος, illyr. Stadtname XXIX 253 f.
Bovianum vetus: Kapitell XIX 253 f.; XX 185 ff.; Tempel XVIII 154 ff.; XX 187; Theater XVIII 158.
Bovillae XXVIII 126 f.
Bradano: Nekropole der Bronzezeit XXIII 236.
Bramante: Entwurf für den Campanile von S. Pietro nach der Fassade der Basilica Aemilia XVII 48, 2.
Bramantino, sog.: Zeichnung der Basilica Aemilia XVII 45, 3.
Brancatelli, C., Inschriftensammlung V 60.
Braut: Relief des Ludovisischen Throns VII 55 f.
Brenthe in Arkadien, ähnliche Namen in Italien XXII 258.
Brescia: Diptychon Lampadiorum VII 217; XXVIII 246 ff.; 267. Goldglas XXIX 247 ff.
Brimeux: Bronzegewichte IV 244 f.
Brindisi s. Brundisium.
Brinta = Brenta, Flußname, messapisch (?) XXIII 258.
Brioni grande b. Pola, Villa, XXVI 74.
Brocklesby Park (Lincolnshire), Sammlung des Earl of Yarborough: Herme: Herakles IV 198; Relief: Herakles gelagert XII 61; Altar der Octavia Catulla XXIII 136.
Bronzen: *Herkunft:* Abruzzen XI 265; Aegypten XIX 7 f.; XXVIII 183 ff.; Allumiere I 159; VI 224; Amathus XXVII 277, 1; Antakieh XV 158, 2; S. Anastasia b. Randazzo XV 246; Antiochia XXIX 178; Apulien XIX 243; Aquila (Abruzzen) XI 265; Balawat XXVIII 160; 181; S. Benedetto b. Chiusi XXVII 52; Großer St. Bernhard VII 196; Bieda s. d.; Bologna VIII 327; XXVII 270; Bolsena I 10; XXV 46, 1; Boscoreale IX 349; 357; Bradano XXIII 236; Brimeux IV 244 f.; Bucciano (Benevent) VIII 334; Campanien VIII 336; Canneto (Apulien) XIV 48; Canosa VI 369; XI 173; XXIX 116; 125; Tomba Monterisi-Rossignoli XXIX 272; Capena XXIV 324; XXX 217; 218, 60; Capodimonte I 19; 27 ff.; Capua II 271 f.; XII 114; Cassibile XIV 285; Castelletto a. Ticino XXIV 318; Castelvetro (Modena) XXVII 283, 1; Centuripa XXIV 92; Cervetri, Tomba Regolini-Galassi XXII 109; 113 ff.; 159; Chiaramonti Gulfi (Syrakus) XIV 281; Chieti (Abruzzen) XII 110; Chiusi I 125; XXVII 53; 269; 281; 281, 2; Comiso (Sizilien) XIV 164; Conca XI 173 f.; XXIV 326; Corchiano II 30 ff.; Corfinium XI 99; Corneto I 85 ff.; II 153 ff.; VII

[Bronzen]
336; X 82; XIX 154 f.; XXVII 265; Crotone XXVII 276; Cumae II 269 f.; Dodona XXVII 254, 3; Epidauros IV 166 ff.; Epirus XVI 74; Este VIII 327; X 82; XXVIII 29; Felcsuth XXIII 357; Fenék XXIII 357; Nekropole del Fusco XI 260 f.; Grosseto I 91 ff.; III 157; Herculaneum XIII 72; XVIII 217 ff.; XXV 163 ff.; XXVIII 309; Herne St. Hubert (Belgien) XXIX 220; Intercisa XXIII 354; Köln XXIII 360; Kreta (Zeusgrotte) XII 21 ff.; XXIV 327; Lentini XV 65 ff.; 72; 82 ff.; Licodia Eubea XIII 310 f.; 330; 333; XXIV 66; Lokri XII 118; Lovasbalaton XXIII 357; Lucera XII 3 ff.; Ludwigshafen XXIX 58 ff.; Marsciano VI 227; Marzabotto XXVII 272; Megara Hyblaea VII 335; Monte Falterona XXVII 254; Montefiascone XXVII 278, 1; Monteleone XII 120; Montepulciano X 83; Neapel XXVII 151 f.; Nemi II 148; XI 192; Neuilly-le-Réal II 9 ff.; Neumagen XXV 305 ff.; Nisch XVI 49; Nocera VI 371; Noicattaro XIV 47 f.; Norba XVIII 338 f.; Norcia XIX 155; Offida XXVII 264, 1; Olympia XVI 255; XVII 153; Orbetello XXVII 259; Orvieto I 215 f.; XXVII 246; Ossini XXIV 76; 89; Ossovo (Bosnien) XV 84, 2; Paestum XXIX 125; Pantalica XIV 284 f.; Pécs XXIII 355 ff.; Perugia I 220 ff.; IX 253 ff.; XII 24; 28; XV 88, 1; Pompeji I 151 f.; 157; II 115; 119; 136; III 188; IV 4, 1 ff.; 12, 1; 103, 1 ff.; 114; V 139; 230 ff.; 254; 280; VII 5; 17; VIII 7, 2; 10, 1; 12, 1; 13, 1; 14, 1; 18, 1; 23, 1; 26; 33; 54; IX 39; 41; 43; 48; 53; 58 f.; XI 3; 28 f.; XIII 8; 10 f.; 13; 18; 20; 22; 30 ff.; 40 f.; 44; 47; 54; 58; XV 307; XVI 312; 314; 317; 322; 328; 330 f.; 333; 357; 358; 364 f.; 383; Ponte Sisto XXVI 238 ff.; XXVIII 113 ff.; Pozzuolo XI 185 f.; XXVII 276, 1; Praeneste II 228; XXIII 198; 357; XXIV 325 ff.; XXVII 259; 263; 269; 278, 1; 280, 1; S. Prisco VIII 336; Randazzo s. S. Anastasia; Rom I 108; II 57; 149; VIII 260; XX 11; 113; XXVI 238 ff.; XXVIII 112 ff.; Ruggieri VII 184 f.; Rutigliano VIII 333; IX 229; XIX 205 f.; Ruvo VIII 333; IX 229; XXIII 334; Scifazzo XIII 329 ff.; Sestino (Umbrien) XXVII 283, 2; Sesto Calende XXIV 334; Settima b. Gossolengo XX 348 ff.; sikelische Gräber XIII 168; Spoleto XXIV 325; Suessula II 235 ff.; Sulmona XI 265; Tarent X 302; Tempio X 77; Terni XXIV 332; Thesprotien III 280; Tiber II 149; Todi I 231 f.; Tolfa I 158; XXVII 280; Verruchio b. Rimini XXIII 198; Vetulonia I 129 ff.; 243 f.; III 157; X 81 f.; XI 186; XIV 299; XXIV 322 ff.; Viterbo XXVII 259; Volsinii novi XVI 382 ff.; Vulci XIX 279.

Technik s. Technisches.

Statuen: Alexander, München XVIII 210; Artemis aus Nemi II 148; XI 192; Athamas u. Learchos, Pawlowsk XI 98; Athena in Florenz XXV 306 ff.; Athlet in Rom, Thermenmus. IV 176; VI 238; XIII 93; Chimaira von Arezzo XXV 293 ff.; Dionysos, Rom, Thermenmus. VI 238; Ephebe Rom, Pal. Sciarra II 90; XIX 176; sog. Geta, Rom, Villa Borghese VIII 240; 244 f.; Herakles, gef. beim Circus Maximus VI 15 f.; betender Knabe, Berlin XVI 391 ff.; Statue mit der Lanze, Rom, Thermenmus. XIII 77; Marcus Aurelius, Rom, Piazza Capitolina VI 9; 27; XXVIII 150;

[Bronzen]
164; 175 f.; Mars von Todi, Rom, Vatican IX 99; Pferde in Neapel XXVIII 155; Rom, Conservatorenpalast XXVIII 146 ff.; von San Marco in Venedig XXVIII 129 ff.; Septimius Severus, Samml. Somzée XXVI 244, 3; Tänzerin aus Herculaneum XVI 257; Valens (?), Fragmente von Ponte Sisto XXVI 244 ff.; XXVIII 117; Valentinian I. (?), Fragmente von Ponte Sisto XXVI 244 ff.; XXVIII 117; Victoria Augusta, vergoldet, aus Rom VII 329; Votivstatue aus Rom IV 290; Wagenlenker von Delphi XVI 254; Zeus, St. Bernhard VII 196; Statuenfragmente aus Pompeji III 188.
Statuetten: Affen in Schaukel sitzend, Dreifuß von Lucera XII 15 f.; Alexander Nelidow in Rom XVIII 207 ff.; von Barking Hall XVIII 209; in Paris XVIII 210; XXIX 170; in Parma XVIII 211; 215 ff.; Amazonen auf Urnen II 243 f.; Aphrodite, geflügelt, aus Perugia IX 302; als Haarnadelgriff aus Volsinii, in Florenz, Archaeologisches Museum XVI 383; Apobaten auf Kandelabern aus Montepulciano X 83 f.; Apollon, Statuetten aus Conca XI 174; Artemis, archaisch, aus Thesprotien III 280; Artemis (?), Fragment, aus Pompeji V 139; Athena aus Neumagen XXV 305 ff.; Athlet von einer Urne in Nürnberg II 270; Charon als Kottabosfigur X 84; Delphin aus Pompeji VIII 27; Demetrios Poliorketes in Parma XVIII 211; 215 ff.; Diadumenos Janzé, Paris XXVII 46; Dionysos als Gefäßhenkel I 231; Diskobol, archaische Deckelfigur einer Urne aus Suessula II 244; Eber von Löwen überfallen, von einem Rauchfaß aus Ägypten XXVIII 184 ff.; Ente als Wasserspeier, aus Pompeji V 139; Eros, fischend, aus Pompeji V 280; Eule als Deckelgriff, Todi I 232; archaische Figuren von einem Dreifuß (?) in Catania XII 115; Fortuna aus Pompeji XIII 41; Frauen: archaische aus Epidauros IV 166; Frau, etruskisch, Berlin, XXVII 244; kniende Frau, betend, aus Pompeji VIII 27; Frauen, libierend, auf Urnen aus Capua u. S. Maria II 274; vierflügelig, aus Perugia IX 302 f.; Gans vom Dreifuß von Lucera XII 19; Genius aus Pompeji XVI 322; Harpokrates, aus Ägypten XIX 7 f.; geflügelt, aus Pompeji II 119; Harueris XIX 5 ff.; Hase als Wasserspeier, aus Pompeji XIII 18; Herakles auf Urnendeckeln aus Capua u. S. Maria II 272; 274; Herakles, London, Brit. Mus. IV 214, 2; Rom, Conservatorenpalast IV 214, 2; Hermes aus Pompeji VIII 26; aus Ruvo IV 311 ff.; VIII 26; Hermes Diskobolos XXIX 168 ff.; Enagonios XXIX 173; 177; πλουτοδότης XXIX 177; mit dem Dionysoskind XXIX 180; mit dem Lotosblatt XXIX 180 ff.; als Ringer, aus Antiochia XXIX 178; Hippokampen aus Perugia IX 303; Hirsch vom Dreifuß von Lucera XII 21; Hunde, sitzend, aus Perugia IX 303; spielender Knabe (ἐφεδρισμός), Rom VI 270 ff.; Knaben als Brunnenfiguren, aus Pompeji XI 38; Krieger, archaisch, aus Epidauros IV 167; mit Helm, das Schwert ziehend, aus Grosseto III 157 f.; aus Vetulonia XIV 299; Kronos, Florenz VII 167; Krotalenspielerin auf Gefäßdeckel aus Chiusi XXVII 281, 2; Laren mit Füllhorn u. Patera, aus Pompeji XVI 322; Löwen vom St. Bernhard VII 196; als Wasser-

[Bronzen]
speier, aus Pompeji XIII 18; liegend, von Feuerbecken aus Capodimonte I 33; von einem Becken (?) aus Lentini, Berlin XV 85; vom Rande oder Deckel eines Gefäßes, Orvieto I 215; sitzend, aus Perugia IX 303; vom Deckel eines Rauchfasses aus Ägypten XXVIII 184 ff.; Mänade als Kottabosfigur I 235; 240; archaische Statuette in London XXVII 254; Mänade u. Silen, Neapel XXVII 245; Mann in Chlamys mit Patera in der Hand, aus Pompeji XVI 317; Statuetten im Typus des Mars Uitor XV 207; Masturbation, aus Suessula II 268; Meerweibchen, aus Perugia IX 303; Morio XXVIII 308; Nil, Catania XII 116; 220; Pegasus, ruhend, an d. Henkeln einer Schale, aus Pompeji XVI 331; Pferde, gesattelt, vom St. Bernhard VII 196; Plutos, von Fortuna-Nemesis auf dem Arm getragen V 110; Ringer, Gruppen in Florenz, Konstantinopel, London, Paris, Petersburg XV 158, 2; Satyr, archaisch, aus Epidauros IV 170; als Stützfigur eines Thymiaterions, aus Todi I 231; Schlange als Wasserspeier, Pompeji XIII 18; Schwan auf Thymiaterion aus Todi I 231; Silen, tanzend, archaisch-ionisch aus Chiusi XXVII 254, 3; 281, 2; aus Dodona XXVII 254, 3; von einer Urne in Nürnberg II 271; XXVII 254, 3; Silen u. Mänade, Neapel XXVII 254; Silen als Wasserleitungshahn, aus Pompeji XVI 314; Silen als Gefäßhenkel, Todi I 232; Sirene mit farbigem Überzug, Catania XII 116 f.; Sphinx aus Perugia IX 303; Tiere vom St. Bernhard VII 196; von Perugia IX 303; an Dreifüßen XII 15 ff.; Wettläufer, Deckelfigur einer Urne aus Suessula II 245; Wolf vom Dreifuß von Lucera XII 17; Zeus vom St. Bernhard VII 196; aus Pompeji II 119; V 254.

Köpfe u. Büsten: Acheloos als Helmschmuck, Corneto I 87; Affenkopf an Gefäßhenkel, Capodimonte I 28; Antonius, in Speyer XXIX 58 ff.; Aristotelesbüste auf Bronzetafel in Modena XVI 178; Asklepios, verschollen XVIII, 4; Athena aus Pompeji XVI 328; Athlet in München X 103; Augustus von Meroë, London XXIX 192; Rom, Vatican XXIX 186 ff.; sog. Brutus, Rom, Conservatorenpalast VI 34; S. Cornelius Pusio, Rom VII 197; sog. Dionysos aus Herculaneum XXV 163 ff.; Domitianus, Rom, Capitolinisches Mus. VI 14; Doryphoros des Apollonios, Neapel XVI 368; Eberkopf als Brunnenmündung, Pompeji VIII 33; Ephebe von der Akropolis, Athen XXII 213; Frau, Kopfgefäß aus Corneto II 158; Hera, Herme von Nemi II 148; Herakles, Deckelgriff aus Suessula II 272; an Kandelaber aus Pompeji VII 5; weibl. Herme aus Herculaneum IX 164; Herrin der Herculanensischen Villa IX 117; Hierophant aus Herculaneum XXV 163 ff.; Io mit Eroten als Spiegelbekrönung, Lokri XII 120; Kaiser, Rom, Thermenmus. VI 238; Katzenkopf (?) aus Pompeji V 236; Knabenkopf, Berlin XVI 255; Porträtkopf von Ponte Sisto, Boston XXVI 253; unbenannter Kopf in Berlin XVI 255; Livia, Samml. Castellani II 9; aus Neuilly-le-Réal II 9 ff.; Löwenkopf als Gefäßhenkel, Capodimonte I 28; Löwenköpfe mit Ringen im Maul als Holzbalkenverkleidung, Nemisee XI 191; Lysimachos von Thrakien, aus Herculaneum IX 103; Mänade, Pompeji V 139; Kopfgefäß von Ruggieri VII

[Bronzen]
185; Maximinus Thrax, München XXIX 245 f.; Negerkopf als Lampe aus Pompeji XI 28; Omphale u. Herakles, Büsten an Kandelaber aus Pompeji VII 5; Pferdeprotomen von einer Stuhllehne aus Perugia IX 303; Pferdeköpfe in Neapel u. Florenz XXVIII 174; Ptolemaios Philadelphos, Büste aus Herculaneum XVIII 217; Satyr von Corfinio XI 99; Satyrkopf als Gefäß, Ruggieri VII 185; Schwanenkopf als Griff, aus Capodimonte I 28; Seleukos Nikator, aus Herculaneum XXVII 80; Silen, Kopfgefäß von Ruggieri VII 185; sog. Tiberius, Rom, Thermenmus. VI 238; ornamentaler Tigerkopf aus Pompeji IV 29, 2; Widderköpfe an Becken aus Lentini, in Berlin XV 85 f.; an Griffen von Paterae aus Pompeji XIII 13; 22; Wolfsköpfe als Balkenverkleidung, Nemisee XI 191; Zeus aus Olympia XVI 255; Ziegenköpfe am Dreifuß von Lucera XII 18.

Reliefs : Abundantia, Kästchen aus Császár XXIII 359; Acheloos an Situla von Capodimonte I 28; Achilleus auf der Biga von Norcia XIX 155; auf der Tensa Capitolina XXI 335 ff.; Amazonen, aus Perugia IX 276 ff.; Aphrodite auf Kästchen aus Intercisa XXIII 354; aus Perugia IX 283; mit Eros im Tempel, Spiegelgriff aus Lokri XII 119; in der Muschel, an der Tensa Capitolina XXI 355; auf Zierblech in Kairo XXIII 361, 1; Apollostandbild auf der Tensa Capitol na XXI 351; Ares, aus Perugia IX 277 ff.; Artemis, den Pfeil aus dem Köcher nehmend, aus Köln, jetzt in Bonn XXIII 360; auf Kästchen aus Császár XXIII 358; Athena auf den Kästchen aus Intercisa u. Császár XXIII 354; 358 f.; auf Zierblech in Kairo XXIII 361, 1; von Perugia IX 280; Athena im Gigantenkampf, Rom, Mus. Kircheriano XII 268; Bellerophontes, Kästchen aus Intercisa XXIII 350; Tensa Capitolina XXI 371; XXIII 350, 1; Mann am Teiche Bethesda, Zierblech in Bonn XXIII 361; Blitz, Perugia IX 280; Christus, Blech in Bonn XXIII 360; Daniel in der Löwengrube, Kästchen aus Császár XXIII 358; Zierblech in Bonn XXIII 361; Deimos u. Phobos als Schlangen, Perugia IX 284; Drei Männer im feurigen Ofen, Zierblech in Bonn XXIII 361; Eber von Löwen überfallen, Perugia IX 207; Eberjagd, Perugia IX 258; Eros, Maske an Gefäßhenkel, Pompeji XVI 358; Eros, kniend u. sitzend, Spiegelgriffe XII 120 f.; auf Zierblech in Bonn XXIII 360; den Liebespfeil abschießend, Paris II 52; mit Aphrodite im Tempel, Spiegelgriff aus Lokri XII 119; Eroten u. Herakles, Diskos XII 145; Eroten u. Nike, Berlin u. London XVI 74; Gigantomachie, Rom, Mus. Kircheriano XII 268; Perugia IX 267 f.; Gorgoneion auf Zierblech in Bonn XXIII 361; von Kästchen in Budapest XXIII 349; als Balkenverkleidung, Nemisee XI 191; an einem Helm, Perugia I 226; Grazien, Zierblech in Kairo XXIII 361, 1; Harpyien, fliegend, Perugia, IX 308 f.; Helena, Kaiserin, auf Medaillon in London XXVIII 328; 335; Helios auf dem Viergespann, Kästchen von Császár XXIII 359; Hera, Kandelaberfuß aus Perugia IX 296 f.; Herakles auf Schildchen in Bonn XII 144; aus Olympia XVII 153; auf Kandelaberfuß aus Perugia IX 296; Herakles u. Athena, Perugia IX 296; u. die Hindin, Kästchen

[Bronzen]
aus Császár XXIII 359; u. Hydra, Zierblech aus Köln, jetzt in Bonn XXIII 360; mit Kyknos u. Ares, Perugia IX 274; u. der Löwe, Kästchen von Intercisa XXIII 352; Hermes beim Parisurteil, Kästchen von Intercisa XXIII 354; mit Beutel u. Kerykeion, Kästchen aus Köln, jetzt in Bonn XXIII 360; an Gefäßhenkel aus Pompeji VII 17; Hippokampen auf Schüssel aus Capodimonte I 27f.; Hirsch von Löwen angefallen, Perugia IX 260; 307; 311; der Gute Hirt, Kästchen von Császár XXIII 358; Jahreszeiten, Kästchen aus Fenék XXIII 357 f.; Joseph mit seinen Brüdern, Kästchen von Császár XXIII 358; Isaaks Opferung, Kästchen von Császár XXIII 358; Zierblech in Bonn XXIII 361; Kentauren, Kairo XXIII 361, 1; Perugia IX 259; Kephalos u. Eos, Spiegelgriff aus Lokri, London XII 118, 1; Kranich (?), Perugia IX 262; Kyknos u. Herakles, Perugia IX 281; Lazarus' Erweckung, Zierblech in Bonn XXIII 361; Leda mit dem Schwan, Zierblech in Alexandrien XXIII 361, 1; Löwen, Perugia IX 260 ff.; 304; 307; sitzend, geflügelt, Perugia IX 317; mit Horn (?), heraushängender Zunge u. stilisiertem Schwanz, auf Becher aus Castelletto, in Turin XXIV 318; auf etruskischem Diskos aus Vetulonia XXIV 322; Marsyas, Kanne aus Pozzuolo XI 185 f.; Masken aus Pompeji IV 103, 1; V 140; Meerwesen, aus Perugia IX 260 ff.; Melpomene auf Kästchen aus Felcsuth XXIII 357; Minotauros a. Perugia IX 269 f.; Moses, Zierblech in Bonn XXIII 360; Münzporträts auf Blech in Rom, Mus. Kircheriano XXI 83 ff.; Münzstempelung, Scheibe in Wien XXII 201; Nikomedia, Stadtgöttin, auf Kästchen aus Pécs XXIII 356; Panthermaske an Gefäßhenkel aus Capodimonte I 28; Parisurteil auf Kästchen aus Intercisa XXIII 354; Pegasus auf der Scheuklappe eines Pferdegeschirrs aus Pompeji XIII 32; Pfau der Hera auf Kästchen aus Intercisa XXIII 354; Phobos als Schlange, aus Perugia IX 284; Pygmaee von Perugia IX 259; Reh, aus Perugia IX 304; Reh von Löwen überfallen, aus Perugia IX 261; 312; Roma auf Kästchen von Pécs XXIII 356; Satyr vor ithyphallischer Herme auf Schale aus Pompeji XVI 331; Schlangen des Ares, Perugia IX 275 ff.; Serapisbüste auf Zierblech in Kairo XXIII 361, 1; Silen, Spiegelgriff in Catania XII 121; Sirene mit farbigem Überzug, Catania XII 116 f.; Sirene mit Fischleib, Perugia IX 304 f.; Sirenen auf etruskischen Gefäßen XXIV 325 f.; Siscia, Stadtgöttin, auf Kästchen aus Pécs XXIII 356; Sphinx, Fragmente aus Perugia IX 305 ff.; Sphingen auf Becher aus Castelletto, in Turin XXIV 320 ff.; auf Diskos von Vetulonia XXIV 322 ff.; Stadtgöttinnen auf Kästchen aus Pécs XXIII 356; Stiere aus Perugia IX 304; 307; Stier von Löwen überfallen, Perugia IX 264; 306; 310 f.; Thalia mit Maske, Kästchen aus Felcsuth XXIII 357; Thiasos auf der Tensa Capitolina XXI 355 ff.; Tierfriese aus Perugia IX 304 ff.; Triton, Perugia IX 309; Victoria, Kästchen aus Császár XXIII 359; Victoria, Mars krönend, Kästchen aus Köln XXIII 360; Widder von Löwen überfallen, Perugia IX 310 f.; XV 88, 1; Wochentage auf Kästchen aus Császár XXIII 358; Zeus Amon, Masken aus Pompeji XVI 312; 333; Zeus-

[Bronzen]
liebschaften auf Kästchen aus Pécs XXIII 356; Zeus u. Giganten, Perugia IX 267 f.
Sonstige Bronzen: Agraffen, christliche, aus Rom II 57 f.; tragbarer Altar (?) aus Pompeji XVI 286; Amulette s. d.; Angelhaken aus Pompeji V 140; VIII 14,1; architektonische Bronzen vom Dianatempel am Nemisee XI 192; Arm mit Fisch in der Hand, aus Pompeji XI 39; Armbänder: mit Schlangenköpfen aus S. Anastasia XV 246; aus S. Benedetto b. Chiusi XXVII 54; aus Conca XI 173; aus Corneto II 154 ff.; aus Grosseto III 157; aus Licodia Eubea XIII 319; aus Ossini b. Lentini XXIV 89; aus Pompeji IV 25, 1 f.; V 252; XVI 322; in Form einer Schlange, aus Pompeji VIII 56; mit Schlangenköpfen, aus Pompeji IX 58; großer Armring aus Suessula II 252; authepsa aus Pompeji XVI 317; Äxte aus Grosseto III 157; in Keltform geometrischen Stils, aus altitalischem Grab VIII 327; Beinschiene aus Canosa XXIX 272; Beschläge s. d.; Biga von Norcia XIX 155 f.; von Perugia XIX 156; archaisch ornamentiertes Blech aus dem Tiber II 149; Bratrost aus Pompeji XI 29; Bratspieße aus Vetulonia I 139; Brosche mit Ringen von Bein, aus Corneto II 156; Buchstaben auf Marmorarchitrav XVII 95; Bullen aus Conca XI 173; Cisten s. d.; Cylinder, gerippt, von Gefäßen aus Lentini, in Berlin XV 85; Deckel, mit Figuren geschmückt, auf rf. Krater von Ton, aus Perugia I 225; Deckel eines Tintenfasses (?) aus Rom, Porta Pia II 149; Deckel mit Silensköpfen, Sammlung Vagliasindi XV 246; Disken s. d.; Teil eines Stabdreifußes aus Capua, in Brindisi XII 114; Dreifuß aus Cervetri XXII 113; Dreifüße mit Stabwerk aus Conca XI 173; von Lucera XII 3 ff.; aus Pompeji IX 41; mit Schale, aus Ruvo VIII 333; Dreizacke aus Nemi II 149; Farbtiegel XXIX 220; Feuerbecken aus Capodimonte I 33; Feuerbock in Curti VIII 336; mit senkrechtem, in eine Frauenfigur auslaufendem Stab, aus Vetulonia I 135; Feuerherde aus Pompeji II 116; X 38 ff.; 150; 153; Feuerhaken a. Capodimonte I 33; Fibeln s. Fibula; Finger aus Nemi II 149; Arm mit Fisch in der Hand, aus Pompeji XI 39; flabelli, Cervetri XXII 110; Flöten mit Beinverzierungen, aus Pompeji V 252; IX 48; XVII 316. — Gefäße: verschiedener Form aus S. Benedetto b. Chiusi XXVII 52; aus Capena XXIV 324; aus Capodimonte I 19 ff.; aus Capua XXVII 254; aus Chieti (Abruzzen) XII 110; mit Krotalenspielerin auf dem Deckel aus Chiusi XXVII 281, 2; aus Conca XXIV 326; aus Corchiano II 30 ff.; aus Corneto I 89; II 154; 158; aus Grosseto III 156 ff.; aus Pompeji IV 4, 1 ff.; 103, 1; V 254; 257, VII 5; VIII 10, 1; 13, 1; 18, 1; 24, 1; 55; IX 41; XI 28; XIII 10; 13; 22; 30 f.; 40 f.; 44; 54; 58; XVI; 295; 311; 314; 316; 358; mit Merkur am Henkel VII 17; kleines Gefäß auf runder Basis IX 48; mit Weidengeflecht gefüttert XIII 10; aus Praeneste XXIV 325 ff.; aus Spoleto XXIV 325; aus Terni XXIV 332; aus Vetulonia I 133 ff.; mit Tierprotomen als Henkeln I 138; Becher aus Corneto II 154; mit Inschr., aus Nemi II 149; Becken aus Conca XI 173; aus Pompeji XVI 357; mit beweglichen Henkeln, aus Pompeji IX 53; aus Rutigliano XIX 205; mit Untersatz mit Löwenfüßen

[Bronzen]
XIX 206; gleich den cyprischen XIX 206; Büstengefäß in Rom, Conservatorenpalast XXVIII 314, 1; Eimer aus Pompeji IX 53; XVI 331; auf drei Bleifüßen XIII 11; mit eisernem Henkel XVI 356; Flaschen aus Pompeji IV 108, 1; V 239; 243; Kannen aus Chieti XII 110; mit angenietetem Henkel, aus Corchiano II 32; mit Relief am Henkelansatz aus Corneto XI 185; aus Grab bei Pozzuolo XI 185 f.; Kelch mit hohem Fuß aus Grab in Este VIII 327; Kessel von einem Stabdreifuß aus Capua XII 114; aus Cervetri XXII 113; aus Noicattaro XIV 48; aus Pompeji VIII 7, 2; IX 53; XI 29; aus Praeneste XXIII 198; Kopfgefäße: Frauenkopf aus Corneto II 158; Mänade von Ruggieri VII 185; bärtiger Satyr von Ruggieri VII 185; Krug mit Löwenkopf und zwei liegenden Panthern am Henkel, aus Orvieto I 216; mit Epheublattmündung aus Orvieto I 216; von Perugia I 222; 226; lebetes aus Cervetri XXII 113 ff.; Lentini XV 84; Ruvo IX 229; Oinochoe aus Pompeji IX 53; Opferschalen aus Cervetri XXII 117; Ossuar in Form eines kleinen Tempels auf vier Füßen, mit Silber verziert, aus Vetulonia I 244; Patera mit stilisierter Blume, aus Ossova (Bosnien) XV 84, 2; mit Griff in Widderkopf auslaufend, Pompeji XIII 13; 22; aus Pozzuolo XXVII 276, 1; Pfannen aus Canneto XIV 48; mit silbernem Reliefkopf auf dem Boden, aus Pompeji IV 12, 1; aus Pompeji V 237; IX 48; XVI 364; aus Rutigliano XIX 205; Räuchergefäß mit eisernem Gestell, aus Orvieto I 216; Schalen: geriefelte aus Capena XXX 217; aus Conca XI 173; aus Pompeji XI 28; mit Masken an den Henkeln, aus Pompeji IX 48; mit je einem Pegasus an beiden Henkeln, aus Pompeji XVI 331; Urnen aus Capua II 271 ff.; aus Suessula II 238; 241; 243 ff.; aus Vetulonia I 133; 139; Gefäßringe aus Pompeji XVI 295. — Gewichte s. d.; Glocken s. d.; Griffe in Form menschlicher Gestalt, aus Verruchio b. Rimini XXIII 198; Gürtel aus Este X 82 f.; Gürtelschnallen aus Pompeji XVI 358; Halsbänder röm. Sklaven, aus Rom VIII 260; XX 11; Hände mit Handgelenk, aus Vulci XIX 279 ff.; Helme s. d.; Henkel mit Kopf eines Vogels, der eine Schlange frißt, aus Grosseto III 158; mit archaischer Sirene, in Paris XXVII 264, 1; in archaischer menschlicher Form, aus Ruvo XXIII 334; mit Löwenmasken, Sammlung Vagliasindi XV 246; Idol aus Grosseto III 157; chirurgische Instrumente aus Pompeji IV 13; 103, 1; V 258; Kandelaber s. d.; Kästchen s. d.; Kasten in Hausform, aus Marsciano VI 227; Kelt aus altitalischem Grabe VIII 327; Kette aus Pompeji XVII 315; Keulenkopf aus Pompeji V 236; Kline aus Cervetri XXX 277 f.; Knöpfe aus Licodia Eubea XIII 311; 319; aus Scifazzo XIII 329; Kohlenbecken mit Silenen auf dem Rande, aus Chiusi XXVII 281, 2; Köcherfragment aus Nemi II 149; Korb aus Pompeji IX 41; XVI 322; Kottabosgeräte s. d.; Kreuz aus Nisch XVI 49; Kuchenformen aus Pompeji XIII 10; 13; 40; 54; XVI 330; 365; Kymbala als Weihgeschenke XXVIII 254 f.; Lade in Tempelform I 244; Lampen s. d.; Lampenträger aus Pompeji XVI 286; Lampenuntersätze, dreifüßig, Pompeji XVI 322; Laternen aus Pompeji

[Bronzen]
XVI 357; XVII 316; Lanzen s. d.; Leber von Piacenza XIV 240; XX 348 ff.; Leuchter aus Pompeji XIII 20; Löffel aus Pompeji IX 43; 58; XIII 47; XVI 330 u. ö.; mit figürlichem Griff, aus Chiusi XXVII 281, 2; Maulkorb für Esel, aus Pompeji XVI 315; christl. Medaillon aus Rom I 108; Messer s. d.; Möbel s. d.; Mörser s. d.; Münzen s. d.; Nadeln mit doppelter Spirale, aus Conca XI 174; aus der Nekropole del Fusco XI 261; mit Kette, aus Nisch XVI 49; aus Lentini XV 93; aus Licodia Eubea XIII 319; aus Perugia I 226 f.; aus Pompeji II 136; VIII 7, 2; in Venusfigur endigend VIII 24, 1; 56; in Globus mit Adler endigend IX 59; mit doppeltem Öhr IX 39; 58 f.; XIII 11; 31; mit rotella, aus Suessula II 254; mit Venus als Griff, aus Volsinii novi XVI 382 ff.; Nagelköpfe s. d.; Ohrreiniger aus Conca XI 174; aus Pompeji IV 114; Ohrringe aus Nisch XVI 49; Ohrschmuck aus Megara Hyblaea VII 335; Paalstab aus Vetulonia I 139; aus den Abruzzen XI 265; Palmetten aus Perugia IX 309 f.; Panzer aus Canosa XXIX 116; 125; 272; Epidauros IV 171; Paestum XXIX 125; Pastetenform IX 41; Pfeilspitzen aus Cervetri XXII 106 f.; Pferdegeschirr s. d.; Phalerae aus den Abruzzen XI 265 ff.; Phallus als Amulett, aus Pompeji XVI 314; in der Mitte eines Schildchens aus Pompeji IV 103, 1; Pinie s. d.; Platte mit der lex Julia municipalis, in Tarent X 302; Platten aus Capena XXX 218, 60; Räder von einem Herd (?) aus Perugia IX 319; Rasiermesser s. d.; Rauchfaß aus Ägypten XXVIII 183 ff.; in Berlin XXVIII 187 f.; Räuchergefäß (?) auf vier Rädern, aus Cervetri XXII 110; Reibeisen aus Capodimonte I 28; aus Rutigliano XIX 205; Reif zu hölzernem Hohlmaß (?) aus Pompeji XVII 315; Ringe s. d.; etruskische Rüstung aus Perugia I 220 f.; Sargbeschlag aus Corchiano II 32; Schaufeln aus Corneto II 158; Schiff mit Tieren, von Vetulonia I 243; Schilde aus Cervetri XXII 108; Schlüssel s. d.; konische Schmuckgegenstände aus Licodia Eubea XIII 310; aus Scifazzo XIII 331; 333; Schnalle aus Cervetri XXII 159; aus Grosseto III 157; Schrankreste (?) aus Pompeji XIII 22; Schreibstift aus Pompeji XIII 13; Schwert in Scheide, aus Grosseto III 157; Sieb aus Capodimonte I 28; aus Licodia Eubea XXIV 63; mit Entenhals am Griffende, aus Rutigliano XIX 205; Siegel aus Pompeji IV 113 f.; V 237; VII 17; IX 357; XI 3; Situla s. d.; Sonde aus Pompeji XVI 333; Spiegel, Spiegelbekrönung, Spiegelgriff, Spiegelscheiben s. d.; Spiralen, vergoldet, aus Corneto II 153 f.; Licodia Eubea XIII 330; 333; Stab mit aufgelöteten Figuren, in Catania XII 115; Steuerruder als Anathem, aus Pompeji XV 307; Strigilis s. d.; Tensa Capitolina, Rom, Conservatorenpalast XXI 332 ff.; XXIII 350, 1, 2; Tesserae s. d.; Thymiateria s. d.; Tintenfässer aus Pompeji V 258; XIII 20; XVI 323; aus Rom, Porta Pia II 149; Toilettegerät (?) in Curti VIII 337; Tore von Balawat XXVIII 160; 181; Trichter aus Pompeji IX 41; Untersätze für Gefäße, aus Conca XI 173; aus Corneto XI 185; Verschluß einer Truhe aus Todi I 232; Vorhanghalter aus Pompeji VIII 33; Votivhand in Rom, Thermenmus. VI 238; Waffen aus Buc-

ciano VIII 334; aus Canosa XXIX 272; Wage s. d.; Wagen s. d.; Wasserhähne aus Pompeji V 139; IX 48; Wasserspeier aus Pompeji XIII 18; Wehrgehenk aus Canosa XXIX 116; aus Corneto II 156; Zangen aus Lentini XV 72; Pompeji VIII 10, 1; IX 39; 48; 58; 59; XIII 11; 58; XVI 322; 331.

Brosche, Bronze, mit Ringen von Bein, aus Corneto II 156.

Brot: Form des antiken — es IX 98. Vgl. Wandmalerei.

Brücken in Bieda XXX 175 ff.; S. Giovanni Incarico XVIII 144; Malpasso XXIII 314; Rieti XXIV 217 ff.; Rom s. d.; an der Via Salaria XVIII 288; 298 ff.; 301; XXIII 281; 314; XXIV 123; 137; 158; 160; 212; 217 ff.; über den Vomanus (Picenum) XVII 278 ff. Vgl. Wandmalerei.

Brundisium: zur Geschichte von — XIV 18; XIX 228; = Brentesion, messapischer Name (?) XXIII 258. Dioskurenrelief, Terrakotta, bei Nervegna in — XV 351.

Brunn, H. von: Nachruf auf — IX 101.

Brunnen: Florenz X 90; Metapont VI 364; Syrakus X 194 f.

Bruschi: Sammlung —, Corneto: Tesserae XI 232.

Brussa: Terrakottastirnziegel a. Neandria XXX 12.

Brüssel: archaischer weiblicher Kopf der Sammlung Somzée XVI 255 ff.; Jünglingsstatue XVI 254.

Brustschmuck, etruskischer XXII 50 f.

Bruttium: Topographie XXIX 143 ff.; Münzen III 72.

Brutus, Junius, sog.: Bronzekopf in Rom, Conservatorenpalast VI 34.

Bryaxis: Bildnis des Seleukos Nikator von — IV 39; XIII 73.

Brygos: XXI 100, 2; Stil des — XXX 138.

Bucchero s. Vasen.

Bucciano: Gräber VIII 334.

Buchrollen als Attribute an Statuenstützen XXVIII 78 f.

Budapest, Nat.-Museum: Bronzestatuetten des Hermes XXIX 181; Bronzekästchen aus Intercisa, Pécs, Felcsuth, Fenék, Császár XXIII 349 ff.

Bukephalos XXVIII 137 f.

Bukranion als Stütze unter der Keule des Herakles XXVIII 232 ff.; — auf Asklepiosdarstellungen XXVIII 234.

Bupalos u. Athenis: Amazonentypus IV 88.

Büstenform: etruskisch-römische — XXIX 40; trajanische — XXIX 57 f.; republikanische — XXIX 61.

Butades: Tonbildner aus Sikyon XXX 112; 114.

Byzanz: byzantinische Gewölbereste in S. Anastasia b. Randazzo (Sizilien) XV 238; Einfluß der byzantinischen Kunst auf Rom XVIII 185 f.; Reliefs mit Pinienbrunnen, Berlin XVIII 193; 198; 319, 3. Vgl. Konstantinopel.

Cacus u. Caca, altröm. Gottheiten X 163.

caduceus als Attribut an Statuenstützen XXVIII 89.

Caecilianus v. Gerona, Mosaikkünstler XVII 127

C. Caecilius: Villa des — in S. Stefano an der Via Claudia XXII 318.

Caecina: Hypogaeum der Familie — in S. Benedetto b. Chiusi XXVII 51 ff.

Caelestis s. *Οὐρανία.*

Caere s. Cervetri.

Caesar, C. Julius: Marmorstatue in Rom, Conservatorenpal. VI 34; Marmorkopf in Rom, Museo Torlonia I 114; Reiterstatue in Rom VII 289; Tempel s. Rom.

Caesar, C. als Amor an der Augustusstatue von Prima Porta XXV 54; auf d. Camée de la Sainte-Chapelle XXV 53.
Caesarea in Italien XVIII 337; — in Kappadokien, Kultstein XVI 277.
Cala Farina: Grotta di —, für Wohnung u. Bestattung verwendet XIV 163, 1.
Calabrien: Terrakotten aus — XXVIII 306.
Calbienses I 43; 74 ff.
calcei senatorii XXVIII 279 f.
Cales: Münzen I 63 f.; röm. Amphitheater XVIII 146; langobard. Sarkophag XVIII 146.
Caligula: Brückenbau des — zwischen Palatin u. Capitol VIII 264, 1; Statue auf dem Forum von Pompeji (?) XI 155.
Caltagirone (Sizilien): Grabfunde XIII 344; Terrakotten XXIX 209 ff.
Cambridger Skizzenbuch XXVI 298; 321; 327.
Cameo: Gonzaga, Petersburg XXV 44; Alexander Balas v. Syrien, Petersburg XVIII 220 f.; Augustus u. seine Familie, Wien IX 205; C. Caesar: — de la Sainte-Chapelle XXV 53; —: Drusus d. Ä., Porträt VI 315; —: Livia, Porträt II 4 f.; 7; —: Mithras-Kult III 315 f.; — in Ring VIII 335; — der Sammlung Turbie, Turin VI 315. Vgl. Gemmen; Karneol.
camilla XXVIII 252 f.; 268.
camillus vgl. Wandmalerei.
Campagna: Grab des Tib. Atronius Apollonius XXIII 310
Campanien: zur Geschichte —s XXVII 32; campanische Tonarbeit II 229 ff. Vgl. Bronzen.
Campiglia marittima: Nekropole XI 185.
Campus Martius auf der Antoninsbasis XXVII 15.
Candia: Museum: Attis, Marmorgruppe, Fragment V 142; Terrakottarelief XXI 64 ff.
Canea: Peplosfigur aus — XII 87.
Cannes: Sammlung Courcel VIII 173 ff. Marmorstatue der Faustina VIII 172.
Canneto (Apulien): Brandgräber XIX 212. Vgl. Bronzen.
Canosa: Wirtschaftsgeschichte in hellenistischer Zeit XXIX 121 f.; Ausgrabungen XIX 188; Baptisterium S. Giovanni XXX 116 ff.; Kammergräber XIX 221.; Kastell XXX 116; Kathedrale S. Sabino XXX 125 f.; Marienkirche XXX 125 f.; Funde VI 369; XXVII 102; XXIX 90 ff.; 272; 276 f.; 285 f.; 289. Datierung der Funde XXIX 124 f.; 289 f. Vgl. Bronzen; Gräber; Terrakotten.
Cantharus s. Kantharos.
Caorso: Terramare XI 260.
Capannori (Lucca): Funde X 83.
Capena: Nekropole u. Funde XXX 220; Diskos aus — XXIV 329. Vgl. Bronzen.
Capodimonte b. Bolsena: Ausgrabungen I 18 ff.
Capua: Gründung durch die Etrusker XVII 309; Gründungszeit XIX 130; Gräber II 271 ff.; XXVII 159; Heiligtum einer unbekannten Göttin bei — IV 84 ff.; libierende Frauen, Bronzestatuetten als Deckelfiguren auf Urnen aus — II 274; Knochenschnitzereien aus — XXI 321; Tempel bei — XXII 361 ff.; vgl. Bronzen. *Museum:* Tuffskulpturen XXII 412 ff.; Aedicula XXII 387 ff.; Aedicula mit Knaben XXII 413; Altäre XXII 393 ff.; XXIII 101; Ante XXII 385 ff.; hellenistische Architekturstücke XXII 390 ff.; ionisches Kapitell XXII 390 ff.; Terrakottasimen mit Greif und Sirene XXI 76.

Caracalla: Gesichtstypus des — auf Relieffragment einer Darstellung des Quirinustempels XIX 34; Marmorkopf in Neapel, Mus. Naz. XXIX 246; — auf Münzen XVI 275; Röm. Kunst zur Zeit —s XIX 36; —thermen s. Rom.
Caracupa: Nekropole der Villanovazeit XVIII 329.
Carinus: Büste in Rom, Conservatorenpalast XXIX 258.
Carisia: Denare der — XXII 206.
Carisius, T., Denare des — XIII 98 ff.
Carmagnola: XXIX 71 ff.
Carnuntum: Statuen von — XVI 273, 4.
Cascia: Gräber VIII 334.
Casella, P.: Fälschungen von Inschriften durch — XVI 267, 1.
Casieri: Tomba — in Canosa XXIX 263 ff.
Cassibile: Nekropole XIII 153; XIV 282.
Castel Porziano: Diskobol XXVIII 4.
Castellazzo di Fontanellato: Terramare XIV 291.
Castellazzo di Paroletta: Nekropole VIII 326; Terramare VI 360; VIII 326; X 75; 161.
Castelletto a. Ticino: Bronzebecher aus —, Turin XXIV 317 f.
Castellina: Bronzewagen von — XXI 377.
Castelluccio: Funde VII 174; XIII 152.
Castelvetro (Modena) s. Bronzen.
Castigliano del Lago: Funde VI 370.
Castiglione in Teverina: Caesareum XVIII 337.
Castrocaro: Funde der Bronze-Zeit VI 361.
Catacauso: Funde XV 89 ff.
Catania: Funde XIV 165. *Museo Biscari:* Bronzen XII 115; archaischer Marmorkopf eines Jünglings aus Sizilien (?) XII 124; Marmortorso eines Jünglings XII 127; Tyche von Antiochia XII 135; sog. Sappho, Kopf XII 135. *Museo Civico:* Bronzen XII 116; 120; Bronzestatuette einer Sirene XII 117; Marmorstatue, Neilos, Wiederholung der Vaticanischen Statue XII 136.
cattus, Belagerungsmaschine (?) XXIII 52.
La Cavetta: Gräber, Funde der III. sikelischen Periode XIII 153.
Cebena (Modena): Terramare XIV 291.
Ceglie (Apulien): Gräber u. Funde XII 242; XXIII 341 ff.
Ceicna: s. Caecina.
cella s. Architektur.
cella vinaria, unbedeckt, Villa rustica in Boscoreale XI 132 ff.
censorisches Verzeichnis über die Kunstwerke in Rom XX 207 f.
Centocelle: Mosaik aus —, Wien, Hofmuseum XXV 257 ff.
Centuripa (Sizilien): Funde XXIV 90 ff. Kammergräber XXIV 93.
Ceres s. Demeter. — Tempel s. Rom.
Cervetri: griech. Künstler in —, für Etrusker tätig XXI 71 f; Gräber XXIX 291; XXII 47 ff.; Tomba Giulimondi XXX 215; 231; Regolini-Galassi XXII 35 ff.; XXX 277 f.; delle Sedie XXIX 292; dei Sarcofagi XXX 245, 63. Vgl. Bronzen. Statuen aus —: Athena, Siena VIII 348 ff.; Drusus d. Ä. (?) VI 314; XXVIII 12; weibliche Porträtfigur ohne Kopf aus dem Theater von —, Rom, Lateran XXVIII 268 f. Marmorkopf, sog. Antonia minor aus —, Ny Carlsberg XXIX 59 f. Reliefs aus — im Sangallo-Codex XXIII 33 ff. Terrakottareliefs aus — XXI 67; 71. Terrakotta-Sarkophage XXI 326; XXVII 274; bemalte Tonplatten aus —, Berlin

XVII 156; London, Brit. Mus. XVII 156; Paris, Louvre XXVII 244.
cestus der antiken Faustkämpfer IV 174 ff.; Marmorhand eines Faustkämpfers mit —, Reggio XII 136.
Chalcidicum s. Architektur.
chaldäische Eingeweideschau, von Etruskern u. Griechen übernommen XX 377.
Chalkis: Bronze-Technik von — XV 86; Einfuhr von — nach Italien II 245; sog. altchalkidisches Kapitell von S. Elpidio (Mittelitalien) XVIII 159; sog. chalkidische Säulenform XXI 182 f.
Charinos, Vasenmaler V 313 ff.
Chariten, Hekateion, Museo Torlonia I 115.
Charon, Kottabosfigur, Bronze X 84; — auf Vasenbild XXV 280.
Charun: Stele I 183.
Chatsworth: Hadrians Steuererlaß, Relief des Duke of Devonshire in — XIV 222.
Cheiroballistra des Heron XXI 142 ff.
Cheiron vgl. Vasen; Wandmalerei.
Cheramyes: Weihgeschenk IX 93.
Cherchel: Apollon von — XVII 178; Relief aus —: Nymphe u. Nymphaeum, Paris, Louvre XXI 90.
Chiaramonti Gulfi (Syrakus): Bronzen von — XIV 281; Flintmesser von — XIV 281.
Chieti (Abruzzen): Bronzefunde XII 110.
Chigi, Musenrelief VIII 62 ff.; Sammlung VIII 346 ff.
Chimaira von Arezzo, Fundstelle XXV 293 ff.; — von Bellerophon getötet, Medaillon der tensa Capitolina XXI 371; Darstellung der — auf Ring aus Silber, griech.-archaisch I 27. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
China: chinesische Räuchergefäße XXVIII 189; — Reliefs XXVIII 146; 169; 178.
chirurgische Instrumente aus Pompeji IV 13; 103, 1; V 258. Darstellung auf dem Sarkophag eines Arztes XV 173 f.
Chiusi: Ausgrabungen I 217; Einwohner von — XXII 439 f.; Forum u. Porticus XXII 440; Grabfunde I 217; XVI 388; XXVII 267, 1; 281, 2. Grab der Familie Ceicna in S. Benedetto bei — XXVII 51. Fabrik rf. Vasen in — XXX 131 f. Vgl. Bronzen. Aschenurne in — XXX 34; Beinschnitzereien aus — in London XXI 318; Cippi IV 89 ff.; XXVII 268, 3; Elfenbeinplatte mit Frauenfiguren in Relief, Deckel eines Kästchens aus — XXVII 267, 1; etruskische Altertümer bei Sign. Luciano Lancetti XXV 319.
χοῖρος μυστικός auf Urne vom Esquilin XXV 131.
Choner (Volk) in Sybaris XXIII 241.
choregisches Relief, Marmorfragment, Cannes VIII 181.
Christen: Leichen von — in Gräbern der Nekropole del Fusco XI 260, 2; Begräbnisanlagen in Ferla (Siz.) XVII 110 ff.
Christentum: Einfluß des —s auf die religiöse Entwicklung XVII 333, 7.
Christin: Grab der —, Afrika XXIX 295.
christliche Kunst: frühchristl. Kunst u. Hellenismus XXVII 311 ff.; altchristl. Sarkophage, Chronologie XXIV 202 ff.; Bronze-Agraffen aus Rom II 57 f.; Alphabet als Zauber (?) XVIII 74 ff.; Elfenbeinkamm in Rom XIII 303; Bronzekästchen in Bonn XXIII 360; aus Császár XXIII 358; christl. Darstellungen auf Geweben aus Fajūmgräbern V 80 ff.; auf Mosaiken IV 76; auf Sarkophagen s. d.; christl. Symbole auf Tongefäß aus Karthago XVIII 77 f.; Umdeutung antiker Darstellung, Relief in Genua, Pal. Bianco XXV

299; Wandmalereien: Rom, Via dei Cerchi VIII 290; Lampen: VII 152 ff.; XIII 280 f.; 284 ff.

Christus mit Nimbus auf Mosaik-Verkleidung eines Sarkophags XIII 284; Wandmalerei aus der Kapelle unter dem Hügel der Byrsa XIII 303 f.; auf Lampen VII 155(?); XIII 286 f.; Anbetung d. Hirten XXVII 321 ff.; Anbetung der Könige, Relief, Ravenna II 298; — u. der Blinde III 93; — u. die Blutflüssige, Bronzeblech in Bonn XXIII 360; Sarkophag I 190 f.; III 93 f.; Geburt XXVII 311 ff.; Fresco in S. Maria Antiqua, Rom XXIV 257; — als guter Hirte II 151 f.; IV 77 ff.; XIII 296; Kreuzigungsbilder XXIV 257; XXVIII 296; 298; — u. d. Magier III 94; XXVII 311 ff.; — vor Pilatus III 93; Taufe II 152 f.; 296 f.; Christustypus XXIV 197; auf christl. Sarkophagen I 190 f.; II 151 ff.; III 93 f.; IV 77 ff.; beeinflußt durch den Alexandertyp XXIV 198; durch den Mithrastyp (?) XXIV 198; durch den Konstantinstyp (?) XXIV 198. Vgl. Lampen; Mosaik; Sarkophage.

Chronograph von 354 u. seine Quellen XIX 121 f.

Chryse, Göttin, auf etruskischer Tonplatte, Paris XVII 156.

Chryseïs, Wandmalerei V 269 f.

χυτρόπους, tragbarer Feuerherd X 40.

Ciacconio: Codex Vat. lat. 5407 des — XXVIII 320.

Ciampolini, G. XVI 213 ff.; 245.

Cicero: Marmor statue (?), Venedig, Mus. S. Marco XXVIII 77. — Büste, Sammlung Mattei XVI 152. —s Villen XV 129 f.

Cincius Salvius, C., Künstler der Pinea für d. Pantheon d. Augustus XVIII 46; 206.

Cippus: Einarbeitungen für Cippen auf etruskischem Tumulus in Bieda XXX 211; 226; auf Würfelgrab XXX 243; neben Brandgrab XXX 285. —aus Amiternum, Rom, Sammlung Pollak XXIII 26 ff.; — aus Kalkstein mit Delphinen in Relief u. christl. Inschr. in Aquila XXVII 304; Cippi aus Chiusi IV 89 ff.; XXVII 268, 3; — aus Conca XI 183; — aus Corchiano II 34; — in Corfinium XVIII 154; alt-etruskischer — aus Florenz VIII 328; Marmor — in Grottaferrata mit sella curulis in Relief XII 84; — aus Megara Hyblaea VII 335; — von Montemaggiore, Marmor XXIV 129; — von Neapel mit Ringern u. einem sitzenden Mann VII 337; Kalkstein — aus Paganica XXIX 135; — aus Lava vor Porta Stabiana in Pompeji V 279; X 156 ff; — in Form einer weiblichen Herme vor Porta Stabiana in Pompeji IX 64 f.; Marmor— in Hermenform vor Porta Stabiana in Pompeji V 280; IX 63 ff.; X 156 ff.; Cippi aus Travertin um den Platz der ara incendii Neroniani in Rom VI 116; archaischer Inschr.— vom Comitium, Rom XX 46; — aus Travertin mit Inschr., vom Esquilin, in Rom VIII 298; Cippi zur Termination d. Tiberufers in Rom IV 282 ff.; VI 131 ff.; VII 328; VIII 319; XIX 147; Cippi terminales in Rom VI 343 ff.; VII 328; — mit Wölfin im Giebel, in Villa Mattei I 12; — aus Travertin, gef. bei der Villa Pamfili in Rom VIII 146 f.; — der Agrippina Maior, Rom VI 10 f.; — des Nero Caesar in Rom VI 10 f.; Kern eines Altars, von Travertincippi umgeben, in Rom IV 275; — aus Travertin, von Secinaro XXIX 129 ff.; archaisch-etruskischer — von Settimello XXVII 274, 2; Marmor —

von Terracina, Fragment, mit Reliefs u. Inschr. XXI 396 f.; — mit Inschr., an der Via Salaria XXIV 211.

Circus Maximus: Darstellung des — auf dem Diptychon Lampadiorum, Brescia XXVIII 247; 249. Vgl. Rom; Wandmalerei.

Cirta: Mausoleum Souma el Kroub XXI 184.

Cisten a cordoni II 269; VIII 327. Cista aus Corneto mit Bronzefigur auf dem Deckel II 158; Ficoronische — II 228; — mit Gorgonenfries in London, Brit. Museum XXVII 276, 4; Cisten aus Palestrina II 228; XXIII 357; Cista m. Perseusdarstellung in Rom, Privatbes. VII 223; von Vulci, Technik des Ausprägens, Rom, Museo Gregoriano XXI 84 f.; Darstellung der heiligen — auf dem Sarkophag von Torre Nova XXV 109; 117. Vgl. Wandmalerei.

Cisternen in Bieda XXX 174; 189; — auf Pantelleria XIII 385; 392 f.; — im Hause d. Eumachia zu Pompeji VII 142; — in Syrakus VII 180; X 198 ff. Wandverkleidung in — X 201 ff. Vgl. Brunnen.

citriarii: Statut der — V 287 ff.

Città della Pieve: Grab der Ceicna XXVII 51 ff.

Civita Castellana: italischer Kult von Juno-Mars-Minerva, später von den Etruskern übernommen XX 369; XXV 81; — als Vermittlerin zwischen etruskischer u. röm. Religion XXII 264; Falisker Altertümer II 21 ff.; VI 226; XXII 256 ff.; Grab mit gebautem Profil XXX 207, 59; archaischer Kopf von —, Nenfro II 24; Tempel der Juno Curitis bei — II 23; Ziegelverschlüsse der loculi XXII 257; XXX 261.

Civita Lavinia: Lampen aus — XXVII 5 f.; thesaurus XXII 237, 1.

Civitella: Tempelreste XVIII 149.

Claudiopolis, Beiname für Tiberias XX 10.

Claudius: Inschr. auf den Krieg des — gegen Mithridates XXII 333. Marmorstatuen: in Olympia XXVIII 69; in Paris, Louvre XXVIII 12; in Rom, Vatican XXVIII 69; in Turin XXVIII 13. Marmorkopf in Corfinium XVIII 154. Reiterstatue auf dem Forum zu Pompeji XI 153. Vgl. Münzen; Rom: Tempel.

Claudius Albinus, sog., Marmorkopf in Rom, Capitol. Mus. XXVI 220.

Claudius Candidus, Feldherr unter Septimius Severus XX 159.

Claudius Gothicus XXII 359.

Clementinus - Diptychon, Liverpool XXVIII 216; 339; 350.

Codex Coburgensis: Blatt im Cod. Ursinianus V 150 ff.; Zeichnung eines Reliefs mit Salierzug (?) im — VII 259 ff.; Zeichnungen bakchischer Reliefs im Casino Borghese XXIV 182 ff. Christl. Mosaiken im Cod. Escorial. IV 76.

Cohorten, städt. ohne Beinamen I 44; 73; — u. horrea I 77.

Colbert u. die Denkmäler Roms XXI 224.

collegium Aesculapi et Hygiae: Statut XVIII 21.

coloni der röm. Domänen XIII 225.

Colonna, Marmormosaik I 3 ff.

columbarium s. Gräber.

Comiso: Grotten u. Gräber bei — XIV 163; Basaltäxte aus — XIV 163; Flintmesser aus — XIV 163.

Commodus: —büste mit Tritonen, Rom, Conservatorenpal. III 303 ff.; XVI 248; — (?) Glasbüste, Paris, Privatbesitz XX 134, 3.

Compitalsacellum IV 280 f.

Conca: Altarbaldachin XXII 382; Bernsteinfunde XI 174; Cippi XI

183; Fries von Terrakottafiguren XI 182; Gräber XI 174; Tempel XI 157 ff. Vgl. Bronzen.
conductor = μισθωτής der röm. Domänen XIII 223.
Coner, A., Skizzenbuch im Museum Soane, London XXI 171.
consecratio XXVIII 282 ff.
Constantinopel s. Konstantinopel.
Constantinopolis: Relief auf Diptychon VII 211.
Constantinus: Zurückführung auf die Flavier XXII 359 f.; Bart- u. Haartracht —' u. seiner Nachfolger XVI 53. Statuen in Rom XIII 252 f.; —basis, —bogen s. Rom; — Diptychon, Paris XXVIII 277. Vgl. Münzen.
Constantius: Porträt XXVIII 206; 271; 299 ff. Kopf in Rom, Museo Torlonia XXVIII 302.
Constitutio Antoniniana XXVI 260; XXIX 254.
Consulardiptychen: entstellte — VII 204 ff.
Consularfasten aus Kampanien XIX 322 ff.
Copezzato: Grabfunde aus der Bronze-Zeit VI 361.
Corchiano: Falisker Altertümer II 21; Felswohnungen in Tuff bei — II 28.
Corfinium: Kopf des Claudius u. Frauenkopf aus — XVIII 154; Satyrkopf, Bronze, nicht antik XI 99. Simakapitell XVIII 161.
Cori: architektonische Funde XVIII 144 f.; Tempel des Hercules XVIII 144 f.; XXIII 109 ff.
L. Cornelius Pusio, Porträt VII 197 ff.
Corneto: Funde I 84; II 153; VI 370; VII 335; VIII 330; X 82; XI 185; XIX 154 f.; XXI 316; 324 ff.; XXVI 121; XXVII 265; Marmorköpfe II 148; Elfenbeinreliefs aus —, Paris, Louvre XXI 316; 322 ff.; Beinschnitzereien aus — XXI 324; 329. Tesserae der Sammlung Bruschi XI 232. Vgl. Bronzen; Cisten.
cornicines auf d. Relief aus Amiternum V 72; XXIII 16.
Cornificius, L., Erbauer des Dianatempels in Rom VII 296.
Cortona: Stadtmauer von — XII 184.
Cosa, Mauern XII 193.
S. Costanza: Mosaik von — IV 79.
Courcel: Sammlung — in Cannes VIII 173 ff.
Cozzo del Pantano: Funde der II. sikelischen Periode XIII 152.
Cristallini: Gräber an der Via —, Neapel XI 186.
Cristinus, Barnabas V 85.
Cronaca: Federzeichnung des — vom Cantharus von Alt-St.-Peter XIX 89; 94; 98.
Crotone vgl. Bronzen.
Crustumerium = Monterotondo (?) XXIII 316 ff.; 327 ff.
Császár (Ungarn): Bronzekästchen von — XXIII 358.
Cuernhaert, Kupferstecher XXVI 305.
Cumae: Ausgrabungen II 269; Funde VI 367 ff.; XVIII 329; XXIII 363 f.; XXVII 124; 159; Handelsbeziehungen II 245 ff.; Kult des Herakles, übernommen von Latinern u. Etruskern XX 369. Tesserae aus —, verschollen XI 230.
cuniculus (Drain) XX 64 ff.; XXX 186.
curator denariis flandis XXII 205.
Curti: Sammlung Pascale in — VIII 336. Podium im Fondo Patturelli bei — XXII 368 ff.
Curtius: Entstehung der — Legende XVII 324 f.; Statue des —, von Ligorio erwähnt XX 71; —relief Rom, Conservatorenpal. VI 34; XVII 322 ff.; XX 71; — auf Gemme XVII 323; — auf Lampen in Trier u. Xanten XVII 323; — auf Vignette bei Menatti XVII 324.

custodiae aedificium, antiker Grundriß V 50.
Cylinder: Elfenbein — aus Grab Regolini-Galassi XXII 123; Marmor — mit Reliefs, in Montemaggiore (Via Salaria) XXIV 130.
Cypern: Heimat der sog. etruskischen Beinreliefs XXI 327 ff.; cyprische Einflüsse auf Bronzebecken aus Rutigliano, in Bari XIX 205; auf apulischen Vasen XXIII 255; cyprische Schrift auf sog. etruskischen Beinreliefs XXI 329. Beinschnitzereien aus —, Paris, Fröhner XXI 318.
Daidalos s. Wandmalerei.
Daker am Trajansbogen zu Benevent VII 243; — kämpfe Trajans u. d. Tropaeum von Adamklissi XI 105 ff.
Dalmatien, Grenze IX 236; Ziegel mit Legionsstempeln aus — IX 233.
damnatio in metallum, in opus metalli XXVII 216.
Damophilos u. d. Cerestempel in Rom II 225.
Damus-el-Karita: Basilica XIII 293; Sarkophag- u. Kalksteinreliefs aus der Basilica von —, Musée de St. Louis, Karthago XIII 295 f.
Danaë s. Wandmalerei.
Danaïden für *ἀμύητοι* XXV 276; Statuen der 50 — in Rom XI 197; 207; Vasenbild XIII 103 f.; XVIII 329.
Daniel in der Löwengrube: Bronzekästchen aus Császár XXIII 358; Bronze-Zierblech in Bonn XXIII 361; auf Lampen VII 156; XIII 285; 287 f.
Daphni b. Athen: Mosaik mit der Verkündigung an Anna XVIII 186 f.
Daphnis u. Apollo, Wandmalerei XI 85.
Dattel: Ernte, Wandmalerei V 157 ff.; IX 170. —palme auf Wandmalereien V 158; IX 170; XVI 287.
Daunia: Geburtsgöttin, verehrt in Capua XXII 366.
Daunia: zur Geschichte von — XXVII 24; vorgriech. Keramik XXIII 260.
Daunier: Tätowierung der — XIX 277.
David u. Gregor d. Gr. auf Consulardiptychen VII 218 ff.
Decius, gefallen im Gotenkrieg 251: XVII 168 ff.; Erbauer einer porticus auf d. Marsfeld (?) XVIII 25, 2.
dediticii: Personalstand der — XXVII 211.
defixiones: tabulae aus Hadrumetum XIII 292; von der Via Appia XX 164 f.
Deimos u. Phobos als Schlangen, Bronzerelief, Perugia IX 284.
Deiope mit Musaios u. Eumolpos, Vasenbild XXV 284.
δειπνοκριτής XXII 243 f.
Dekoration, sepulkrale, der röm. Kaiserzeit XXII 229.
Delos: Verehrung des Hadad u. der Atargatis XXII 230, 1; — als Zentrum des Sklavenhandels XXVII 197; Diadumenos von —, Athen XXVII 47 ff.; Torso von —, Athen, Nat. Mus. X 126 ff.; thesaurus von — XXII 238, 1.
Delphi: Fries des Siphnierschatzhauses XII 312; Omphalos mit zwei Goldadlern XVI 277; Thessalergruppe XX 140; 144 ff.; Weihgeschenk der Tarentiner, von Onatas XV 48, 1; XIX 224; von Hageladas XV 48, 1; XIX 225; architektonische Terrakotten aus Marmaria XXX 105 f.; aus dem Temenos XXX 101 ff.; Mosaik von — XXVI 133.
Delphin als Attribut an Statuenstützen XXVIII 70 ff.; Bronze — mit Ring zum Aufhängen, Pompeji VIII 27. Reliefs: auf Kalksteincippus in Aquila XXVII 304; Stuckrelief, Pompeji VIII 18. —e u. Meerwesen, Stuckrelief aus Pom-

peji V 137; auf Terrakotta-Altar aus Nemi I 178; — auf etruskischen Spiegeln XXVII 247; 256; 266; 277; Vgl. Eros; Gemmen; Lampen; Münzen; Vasen; Wandmalerei.

δέλτοι, Darstellung XXV 277.

Demeter u. Asklepios im eleusinischen Kult XX 302 f.; —kult in Neapel XIX 183 ff.; Kultbild des Praxiteles XXV 110; Altar VIII 224; 251; — Faustina IX 142. *Marmorkopf:* Ludovisi, Haarbehandlung XVIII 11, 1. *Reliefs:* X 72; Trajansbogen von Benevent VII 241; 251; — u. Kore (?), Zeichnung eines neuatt. Reliefs im Skizzenbuch von Windsor XXIV 190; — mit Kore u. Dionysos, Relief in Eleusis XXV 135 f.; Relief-Vase vom Esquilin, Rom, Thermenmuseum XXV 131 ff.; Campanarelief, Rom, Thermenmuseum XXV 131 ff.; Sarkophag von Torre Nova XXV 108; 117. *Münzen:* — mit Fackeln, ihre Tochter suchend XXVIII 257. *Tempel* am Dipylon XXV 110; Heiligtum bei Hagios Sostis (Tegea) XXX 87. Vgl. Vasen.

Demetrios, Bildhauer XXVII 75 ff.; — u. Parrhasios XXVII 85; Lysimache des —, London, Brit. Museum XXVII 83 ff.; sog. Minerva musica des — XXVII 81 f.

Demetrios vom Phaleron: Gesetz des — u. Sarkophag von Torre Nova XXV 280.

Demetrios Poliorketes: Porträt IV 37; Bronzestatuette in Parma XVIII 211; 215 ff.; Statue von Tisikrates v. Sikyon XVIII 215 f.

Demokritos v. Abdera, Erfinder des Keilschnitts XII 200.

Demos mit Katze auf Münzen von Tarent u. Rhegion XXIII 53.

Demosthenes: Marmorstatue, Rom, Vatican XXVIII 77; Kopf (?), Rom, Museo Torlonia I 113; Clupeus mit Inschr. XVI 158; Fragment: gefaltete Hände aus d. Pal. Barberini, von der Statue des Polyeuktos (?) XVI 370.

δημοθοινία XV 38.

Deo-Demeter IX 143.

Desgodetz, Edifices antiques de Rome XXI 224.

designator beim Leichenzug auf d. Relief aus Amiternum XXIII 18.

Dexamenos, Gemmenkünstler XXI 130.

Dexileosmotiv XXVIII 162.

dextrarum iunctio auf Sarkophagen XXI 292; XXV 278.

Diadem als Band dargestellt auf d. Panzer der Augustus-Statue von Prima Porta XXV 39; spätantike Form XVI 50; 52, 2; XXVIII 314; 321; 324 ff.; 336 f.; 352; byzantinisches — XXIX 73; 81.

Diadumenos des Polyklet I 117; XXVII 37 ff.; Apollon — XXVII 37 ff. Marmorstatuen XXVIII 3; 5 ff.; Athen, Nationalmus. XXVII 47 ff.; London, Brit. Museum XXVI 300; XXVII 46; 49; XXVIII 5; Madrid XXVII 46; Rom, Museo Torlonia I 117; Villa Madama XXVI 300. Bronzestatuette Janzé, Paris, Bibl. Nat. XXVII 46. Terrakottastatuette in Smyrna, Privatbesitz XXVII 47.

διάλιθος XXV 252 ff.

Diana Perg(aea) = Kultstein auf Münzen des Nerva XVI 277. Vgl. Artemis; Rom, Tempel.

Dichter: sog. Menander, Marmorstatue, Rom, Vatican XXVII 79; —relief Rom, Lateran XIX 40. Vgl. Wandmalerei.

Dichtung: Grenzen zwischen — u. Bildkunst XXI 346.

dictator, Titel für die Magistrate in Fidenae XVIII 340.

A. Didius Gallus I 253.
Didyma: archit. Terrakotten aus — XXX 37 f.; Kapitelle des Apollotempels XXI 269; Pilasterkapitelle im Hofe des Didymaions XXIX 294.
Dike: Vasenbild XIII 103.
Diktynna - Artemis: Kalksteinrelief auf einer Stele aus Kreta XXI 78.
Δινδυμία: Heiligtum der — auf Kyzikos XIV 8 f.
Diocletian: Münzreform XIX 150 f.; Wiederherstellung des Forums u. seiner Bildwerke XVII 328 f. Siege über Parther u. Briten, verherrlicht auf einer Spieltafel aus Rom XIX 144. Porträt auf einer Glasschale aus Rom XXVIII 206; Glasschale, Fragment, zur Vicennalfeier —s XXVIII 301, 3; 302 ff.
Diogenes: Marmorstatue des — (?), Paris, Louvre VIII 243; Herme mit Inschr., früher im Amphitheatrum Vaticanum, jetzt Rom, Capitol. Mus. XVI 134; Herme aus der Samml. Ursinus XVI 152.
Diomedes, Marmorstatue in München XVI 37; s. Kresilas; Vasen.
Dionysios von Argos: Homerbildnis des — XIII 63. — von Kolophon, Maler XXVII 78. — von Syrakus, Ringmauer des — VIII 331 f.
Dionysos im eleusinischen Kult XXV 109 f.; 125 f.; 134 ff.; Statue des Alkamenes XXI 135; Kultbild im Demetertempel, Athen XXV 110; — auf dem Niinnionpinax XXV 111; — auf Pfau XXVII 3, 1. *Bronzen:* Statue in Rom, Thermenmuseum VI 238; Statuette als Henkel einer Schale aus Umbrien I 231; Hermes mit dem —kind, Paris, Louvre XXIX 180; Kopf, sog. —, aus Herculaneum XXV 163 ff. *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 16; 24; 57 ff.; 68; 85; Herculaneum, Theater I 58; XXV 163 ff.; Paris, Louvre XXVIII 16; Pompeji, Haus d. Vettier XI 36; Rom, Thermenmuseum VI 238; Villa Martinori XVI 239; — von Tivoli, Rom, Thermenmuseum XXVI 221. Gruppen: — u. Ariadne, Rom, Samml. Pacetti XXVIII 60; — nackt, zwischen Pan u. Panther, aus S. Marinella X 92; — u. Silen, Paris, Louvre VIII 237; 240. Kopf des — psilax (?), Rom, Museo Torlonia I 113. Büsten u. Hermen: — bärtig, aus Pompeji XVI 294; — u. Ariadne, Pompeji, Haus d. Vettier XI 41; Verona X 85. Reliefs: — Kindheit, Agram XVIII 61; Berlin VIII 286; — bärtig mit Kantharos, als Idol, Borghese XXIV 188; — im eleusinischen Kreis, aus Torre Nova XXV 107; 109; 125 f.; Trajansbogen, Benevent VII 241; 251; — (?) einen Panther tränkend, Fragment, gef. bei Bolsena VI 370; — mit Demeter u. Kore, Eleusis XXV 135 f.; — mit Fortuna, Roma u. Mars an korinth. Marmorkapitell, Rom, Caracallathermen XVI 246 ff. *Mosaiken:* von Centocelle XXV 257; Rom, vom rechten Tiberufer I 6; — mit Thyrsos, Kantharos u. Panther, Tarent X 90. *Stuck:* Kopf, Rom, Antiquarium XXV 166 f. *Terrakotta*-Matrize: — auf Panther reitend, mit Satyr, Girgenti XII 278; Campanarelief XVI 239. *Travertin:* Kopf aus Pompeji XIII 20. *Tempel* des — in Athen XXI 134; 135, 1; in Pergamon (?) XIV 197; XXII 383; in Rom VII 322 f. Vgl. Iakchos; Spiegel; Vasen; Wandmalerei.
Διὸς κώδιον auf d. Sarkophag von Torre Nova XXV 121 ff.; 287.
Dioskuren: Beziehungen der — zum Wasser XV 344 ff.; Komposition der — Darstellungen XV 329 ff.; — des Hegias XV 330; 336; — in

Therapnae XV 177 ff.; Zeichnungen u. Stiche der — von Monte Cavallo XXVI 307; 318 ff. *Marmor:* Statuen mit Pferdeprotome als Attribut XXVIII 28; 235, 5; Dioskur, Marmorstatue in Neapel, Mus. Naz. XXVIII 51. — von Lokri IV 343; V 201 ff.; XV 330; — vom Monte Cavallo, Rom III 271; XIII 248 ff.; XV 309 ff.; XXVIII 18; 35; — vom lacus Iuturnae, Fragmente XV 329; 338 ff.; XVII 70. Reliefs: — u. Nymphen, Neapel, Mus. Naz. XV 338 ff.; — auf Marmoraltar aus dem lacus Iuturnae XVII 69; —, Verona XV 42, 46; — auf Sarkophag, Rom, Thermenmus. XV 323; 335. *Terrakotta*-Reliefs in Tarent V 215 ff.; XV 3 ff.; 334; 351. Form für ein —relief, Berlin XV 28, 2. *Gemälde:* XV 336 f. *Tempel* s. Rom. Vgl. Münzen; Vasen; Wandmalerei.

Dioskurides, Mosaikkünstler XVII 127; XXII 2; XXV 257.

Dioskurides: Wiener Handschrift des — XXVIII 336 f.; XXIX 224.

Diptychen VII 204 ff.; XXVIII 198 ff.; 339 ff. Anastasius: Berlin XXVIII 340; Liverpool XXVIII 342; London XXVIII 340; Paris XXVIII 339 f.; 350; Verona XXVIII 340. Anthemius: früher Limoges VII 204 f.; XXVIII 339. Areobindus: Paris u. Sammlung Trivulzi VII 205 f.; Asklepios u. Hygieia: Liverpool XXVIII 212; 220 ff.; 244 f.; 267. Clementinus: Liverpool XXVIII 216; 339; 350. Consecratio: London XXVIII 271 ff. Constantinus: Paris XXVIII 277. Consul: Halberstadt XXVIII 247. Engel: London XXVIII 203. Felix: Paris XXVIII 246. Gallienus: Rom XXVIII 203, 2; 245. Gladiatoren: Liverpool XXVIII 246; Petersburg XXVIII 272. Justinus: Berlin XXVIII 341 ff. Lampadiorum; Brescia VII 217; XXVIII 246 ff.: 267. Nicomachorum: Paris XXVIII 202; 212; 221 f.; 243 ff. Orestes: London XXVIII 246; 341; 344. Philoxenus: Paris VII 206; Sammlung Trivulzi VII 206 ff. Probianus: Berlin XXVIII 244 f.; 249. Probus: Aosta XXVIII 209; 222. Quirinianum XXVIII 241, 2. Serena (?): Monza XXVIII 313; 335. Sividius: Paris VII 204. Symmachorum: London XXVIII 202; 212; 215; 221 f.; 243 ff.; 266. Theodora: Florenz XXVIII 341. Wien XXVIII 343. Anonym: aus Autun, in Paris VII 209. Entstellte —: Mailand VII 210 ff.; Monza VII 217 ff.; Paris VII 210 ff.; Prag VII 213 ff. Fragment: London XXVIII 272.

Dirke: Bestrafung der —, Gruppe in Neapel VIII 250, 1; XI 46; in Rom, Via Margutta VIII 246 ff. Vgl. Wandmalerei.

Dis: Ara Ditis et Proserpinae s. Altar.

Diskobol: Bronzestatuette: archaische Deckelfigur einer Graburne II 244. Marmorstatuen: XXVIII 3 ff.; 32. Torso des Myronischen—, Rom, Capitol. Mus. XVI 244 ff. Terrakottastatuette: Hermes —, Frankfurt XXIX 169 f. — auf Bronzespiegel XXVII 282, 2; Vasenbild V 331 ff.; Wandmalerei III 202.

Diskos: Bronzen: Herakles mit Eroten XII 145; —von Capua XXIV 329; — aus Cervetri XXII 109; — von Forlì XXIV 329; Disken aus der idaeischen Zeusgrotte, Kreta XII 21 ff.; XXIV 327; — von Praeneste XXIV 329; Diskos von Vetulonia XXIV 322 ff. Eisen: — aus Grab bei Allumiere VI 224; — mit Gigantomachie VIII 226 ff. Marmor: —

mit Gorgoneion aus Pompeji XI 40. Terrakotten: — mit Gorgoneion aus Girgenti XII 284; — mit Loch in der Mitte, aus Pompeji VIII 23, 1.
Dodona: Silen, Bronzestatuette aus — XXVII 254, 3.
δόκανα XV 43.
Dolch, Eisen, aus Cervetri XXII 105; —e aus Kupfer, Sizilien XIV 168. — des Mithras auf Mosaik I 195; — klinge aus Mykenai XXIII 52.
Dolichenus verehrt durch ein sakrales ABC-Denkmal XVIII 74; 81; 86; —reliefs u. der konische Stein von Emisa XVI 273, 4; —votive XXVII 1, 3.
Dolmen, Wandmalerei III 237 f.; V 265 f.; XXVI 44, 4.
Dolon: Komposition der — szenen VII 71; —sarkophag in Berlin XII 311.
Domänen: röm. — in Kleinasien u. ihre Verwaltung XIII 221 ff.
Domitian: Bronzekopf, Rom, Capitol. Mus. VI 14. Münzen —s III 135; IX 58. Equus Domitiani s. Rom.
dona militaria, Relief V 294 ff.
Donau: Personifikation der — auf der Trajanssäule XXI 382.
Dornauszieher, Marmorstatue, Rom, Conservatorenpal. XXII 208; 210 f.
Doryphoros: Marmorstatue, Neapel, Mus. Naz. XV 129; Bronzekopf des Apollonios, Neapel, Mus. Naz. XVI 368; Glaspaste aus Pompeji VII 22.
Dosio, G. A., Zeichnungen von — IV 185; X 29 f.; XVIII 34 f.; XIX 90; 94; 98; XXI 222.
Drache mit Hundekopf, Kalksteinrelief in der Tomba Monterisi-Rossignoli (Canosa) XXIX 271.
Drainage in Bieda XXX 188 ff.; — in Südetrurien u. Latium XXX 185 ff.; — in Rom II 81 ff.
Drei Männer im feurigen Ofen, auf Zierblech in Bonn XXIII 361; Fresco in S. Maria Antiqua, Rom XXIV 258.
Dreifuß: Stein — von Oxford XII 24. Formen antiker Dreifüße XII 6 ff.; 112 f. Vgl. Bronzen; Eisen; Terrakotten; Wandmalerei.
Dreizack, Nemi, Bronze II 149.
Dresden *Albertinum:* Marmorstatuen: Ariadne = Kalliope aus einer Marsyasgruppe XVII 173 ff.; Athena Lemnia XV 146; XXIV 313, 2; Faustkämpfer XXVIII 33; Hermes als Enchriomenos XXVIII 25. Marmorkopf: Knabenporträt XXIX 252. Marmorreliefs: röm. Grabstein XXIX 29 f.; Schauspielerrelief XXVI 224, 2. Pasquino-Abguß XXI 354. *Kgl. öff. Bibliothek:* Holstenius-Itinerar XXIII 295 ff.; 375; XXIV 245 ff. *Kupferstichkabinett:* Federzeichnungen der Dioskuren vom Monte Cavallo von Heemskerck XIII 260. *Samml. Stübel:* Terrakotten: archaisches Frauenköpfchen, Jünglingsstatuette XV 211 ff.; 214 ff.
Drusilla als Panthea (?), Marmorkopf, Rom, Mus. Boncompagni X 190 ff.
Drusus d. Ä.: Triumphbogen des — IV 238; VI 320. — (?) auf Glaspaste aus Mainz, jetzt in Wien VI 315. Marmorstatue (?), Rom, Lateran VI 314; XXVIII 12; Marmorkopf, aus Verona VI 287 ff.; 307 ff.
Drusus d. J.: Statue am Bogen des Tiberius zu Pompeji XI 156. Marmorstatue des — (?), Neapel XXVIII 12.
Duiliusinschrift: Fundort XX 23.
Duris, Vasenmaler, II 168; 170; V 331 ff.; XVI 106; XXIII 337; Stil des — XXX 138.
Eber als Attribut an Statuenstützen XXVIII 54 f.; Marmorstatue, Paris, Louvre VIII 238; Fragment

aus Tegea XXIX 270f.; Kalksteinrelief im Grabe Monterisi-Rossignoli (Canosa) XXIX 270 f.; — von Löwen überfallen, Bronzerelief, Perugia IX 207; Bronzegruppe von einem Rauchfaß aus Ägypten XXVIII 184 ff.; Mosaik aus Pompeji III 190. — Eberfell als Attribut an Statuenstützen XXVIII 54. Eberjagd, Bronzerelief, Perugia IX 258; Relief vom Constantinsbogen IV 320 f.; XXII 346 ff. Eberkopf als Attribut an Statuenstützen XXVIII 52 f.; 55; aus Bronze, als Brunnenmündung, Pompeji VIII 33. Eberzahn als Amulett aus Pompeji XVI 232. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.

eborarii: Statut der — V 287 ff.

Echidna u. Herakles (?), Marmorgruppe, Fragment, Cannes VIII 183.

Efeu auf etruskischen Spiegeln XXVII 247; 256; 262; Vgl. Vasen.

Egnatia: s. Gnathia.

Ehekontrakt auf Holztäfelchen geschrieben, Sarkophag von Torre Nova XXV 277 f.

Eiche auf Elfenbein-Diptychon XXVIII 253; — auf Reliefs als Szenerie bakchischer Darstellungen XXVIII 253 f. Eicheln (?) als Diademschmuck Konstantins d. Großen XVI 53.

Eidechse als Attribut an Statuenstützen XXVIII 86; in der Volute eines ionischen Kapitells, Rom XXIII 157; — u. Schlange auf dem Rücken einer Gans, Figurenvase aus Pompeji XIII 20 Vgl. Wandmalerei.

Eier: bemalte —, ionisch, Vulci XXI 71.

Eingeweide: Nachbildungen von —n als Weihgeschenke XIV 238.

Eirene des Kephisodot, Marmorgruppe, Mus. Torlonia I 116; —, Plutos u. Dionysos auf Spiegel V 92 ff. — mit Kerykeion, Münzen u. Gemme V 94 ff.; — u. Plutos auf Gemme V 109; — auf der Ara Pacis s. Altar. Vgl. Vasen.

Eisen: Funde: Allumiere VI 224; bei Ancona VI 361; Großer St. Bernhard VIII 335; Bieda XXX 289; Capodimonte I 23; 33; Cervetri XXII 105 f.; 113; 159; Conca XI 174; 185; Corneto I 87; II 154 f.; Grosseto III 158; Lentini XV 65 f.; 72; 93; Licodia Eubea XIII 319; Montepulciano X 84; Neapel XXVII 152; Orvieto I 216; Paganica XXIX 133 f.; Perugia I 220 ff.; IX 271 f.; 319; Pompeji I 152; II 136; III 141; IV 4 ff.; 7, 1; 12, 1; 21, 1 f.; 29, 2; 103 ff.; V 236 f.; 252; 254; VIII 10, 2; 13, 1; 18, 1; 23, 1; 27, 1; 56; IX 10, 2; 13, 1; 39; 43; 58 f.; XI 29; XIII 11; 24; 30; XVI 294; 315; 323; 330 f.; 356 f.; 365; XVII 315 f.; Rom (?) VIII 226; Rutigliano XIX 205; Ruvo VIII 333; IX 229; XIX 219; Suessula II 256; Syrakus (del Fusco) XI 261; Todi I 228 ff.; Vetulonia I 133; 137; 139; Via Appia Pignatelli I 52. — Armband XXII 105; Beschläge von Möbeln aus Pompeji XVI 294; 365; Diskos VI 224; mit Gigantomachie in Relief VIII 226; Dolch XXII 105; Dreifüße IV 103, 1; VIII 333; IX 229; XI 29; XIII 30; 54; 58; XVI 311 f.; 325; 330; 364; XXII 113; Feuerbock XXII 112; Hacke XVII 316; XXIX 134; Hammer XVI 330; Harke XVI 315; Klammer von 0,22 m = 1 Palm XXI 249; Kohlenbecken IV 12, 1; X 84; auf Bronzerädern I 33; Kugeln, durchlocht XI 174; Löffel (?) XX 114; Messer I 221 f.; II 136; IV 7, 1; 12, 1; 21, 1; V 237; VIII 13, 1; 23, 1; 27, 1; IX 59; XV 66; 69; 73; 93; XVI 327; 330; 364; XVII 315; XIX

219; XXII 107; Nägel mit Bronzeköpfen XIII 24; Pfeile XXII 106; Pflug I 244; Pilum VIII 335; rallum I 23; Rechen I 152; Säge XXII 107; Sauroter I 23; Schaufel XVI 315; 356; Scheren XVI 323; 331; Schloß XIII 11; 58; Schnalle XXII 159; Sichel V 236; Sieb XVI 364; Siegel, vergoldet I 230; Spirale XV 66; als Fingerring XI 185; strigiles XV 93; XXVII 152. Vgl. Fibula; Kandelaber; Lampen; Lanzen; Ringe; Schlüssel; Schwerter; Wagen.

Eisenzeit in Italien I 158 ff.; XIV 298 ff.

Eisidotos, Bildhauer V 149.

Elagabal als Gott im Verein mit Athena u. Astarte XVI 278; sein Tempel in Rom VII 158 ff.; XVI 280; auf Münzen XVI 274 ff.; — u. Severus Alexander, Militärdiplom XXII 434 ff.

Elatela: architektonische Terrakotten aus dem Tempelbezirk der Athena Kranaia in — XXX 74 f.

Elba: Verbannungsort des praef. praet. Attianus XVIII 63 ff.; Herculesaltar in Secchetto XVIII 63 ff.

Elefant, Terrakotta aus Pompeji, mit Turm u. Neger als Führer auf dem Rücken XIII 19 f.; Bigen u. Quadrigen auf antiken Darstellungen XXVIII 273; 275; 277 ff. Vgl. Wandmalerei.

Elektra, sog., Statue in Rom, Pal. Colonna, Replik der Figur aus der Neapeler Gruppe XVIII 14 f.

Elektron I 27.

Eleusis: Kult von — XX 295 ff.; Darstellung: Sarkophag von Torre Nova u. Verwandtes XXV 89 ff.; kleine Propylaeen XVI 282. *Museum:* Marmorkopf der Hebe I 127 f.; Relief: Demeter, Kore, Iakchos XXV 135 f. Architektonische Terrakotten aus — XXX 78 f. Thesauren aus — XXII 238, 1.

Eleutheria, Sieger krönend, auf Münzen XXVII 67.

Elfenbein: Funde aus den Gräbern von Centuripa XXIV 95; aus dem Grabe Regolini-Galassi XXII 123; archaische —schnitzereien aus Ruvo XXI 314 ff.; Amulette: Fisch mit Phallus statt Kopf u. mano impudica statt Schwanz, aus Pompeji V 243; Phallus aus Pompeji XVI 314. Armring aus Rom XX 114; Becher aus Palestrina, Rom, Villa di Papa Giulio XXX 217; Büsten, behelmt, aus Pompeji I 213; Cylinder aus Grab Regolini-Galassi XXII 123; Diptychen VII 204 ff.; XXVIII 200 ff.; Geräte aus Pompeji V 280; IX 48; Griffel aus Pompeji V 280; Haarnadel aus Pompeji V 280; mit Widderkopf, Todi I 232; Kamm aus Grab b. Comiso (Sizilien) XIV 164; altchristl. Kamm aus Karthago, Rom, Vat. Bibliothek XIII 303; Kassette mit Relief aus Pompeji III 141; Kästchen aus Werden mit der Geburt Christi, London, South-Kensington XXVII 325; mit der Opferung Iphigenias, London, South-Kensington XI 258; Kästchen mit Deckel u. Bronze-Beschlägen aus Pompeji IV 105, 1; mit Frauenkopf in Relief, Augen eingesetzt, aus Grab an der Via Nucerina, Pompeji III 141; in Xanten, mit dem Leben Achills XXI 342; 346; aus Cervetri XXII 124; aus Cumae XXIII 363 f.; Löffel aus Pompeji VIII 7, 2; Messergriffe aus Pompeji IV 12, 1; XIII 54; aus siz. Nekropolen XIV 285; Möbelfragmente aus Pompeji I 188 f.; Platte mit vier Frauenfiguren in Relief aus Chiusi XXVII 267, 1; mit geflügelter Artemis aus del Fusco XI 261, 1; Rasiermesser mit Griffen aus — von Cassibile u. Pantalica XIV 285;

Reliefs aus Corneto, Paris XXI 316; 322 ff.; Aura u. Windgott aus Rom I 126; Europa mit dem Stier, Zeus u. Kallisto, in Triest XXVIII 210; Ringe, Grab Regolini-Galassi XXII 125; Spindeln aus Pompeji V 280; IX 48; XIII 11; Statuetten: Aphrodite aus Pompeji V 280; als Haarnadelgriffe aus Pompeji XVI 387 f.; nackter Mann aus Pompeji XVI 328; Arm einer Statuette aus Pompeji VIII 13, 1; Tafeln: Kaiserin stehend, Florenz, Bargello XXVIII 341 f.; Mailand, Domschatz XXVII 325; Tafel Barberini, Paris, Louvre XXVII 314; Kaiserin Theodora XXVIII 343; Tafeln mit Musen, Paris, Louvre XXVIII 211; Tessera aus Pompeji IX 48; Würfel aus Cervetri XXII 125; aus Pompeji XIII 13.

ἕλικες XIII 310 f.

Elle, samische V 183.

Elogien s. Rom. Elogium auf einen Feldherrn, Inschr. XX 156 ff.

S. Elpidio: sog. altchalkidisches Kapitel von — XVIII 159.

Email I 27; 31; 129 f.; 138 ff.; IV 21, 1; V 252; VIII 48; XXII 125 ff.; XXIII 145 ff.; XXIX 286.

Emisa: Stein von — auf den Dolichenusreliefs (?) XVI 273, 4; Münzen von — XVI 274 ff.

enchiridium XXVIII 213 f.

Enchriomenos-Statuen XXVIII 3; 25; 28; 32.

Endymion: —sarkophag, Rom, Villa Borghese XXVIII 289 f.; Fragmente, Rom VII 337. Wandmalerei VIII 115.

Engel auf Diptychon, London XXVIII 203.

Engelsburg s. Rom.

Enkaustik: Technik der — XIV 130 ff.

Ennius, Q., Herme ohne Kopf XIX 147.

Ente: Marmor aus Pompeji VIII 55; Bronze, als Wasserspeier, Pompeji V 139; —n auf Mosaik aus Pompeji I 151; VII 195; — sitzend, Figuren vase aus Pompeji XIII 20; —n aus Terrakotta, Spielsteine (?), in Neapel XI 251. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.

Eos u. Kephalos: Metope von Selinus VII 193; auf etruskischen Spiegeln XXVII 256; 259; Spiegelgriff aus Lokri, London XII 118, 1. — u. Memnon auf etruskischen Spiegeln XXVII 260. Vgl. Vasen.

Ephebe: Bronzen: Kopf von der Akropolis, Athen, Nat. Mus. XXII 213; Statue, Rom, Pal. Sciarra II 90; XIX 176. Marmor: Kopf, Athen, Akropolismus. XXII 213; Rom, Thermenmus. XVI 372; 380 f.; Statuette, nackt, lysippischer Typus, aus Tusculum XII 84; Statue von der Akropolis, Werk des Kritios (?), Athen, Akropolismus. XIX 179; sog. Eros Soranzo, Petersburg, Eremitage XVI 254. Terrakottastatuette in Dresden, Dr. Stübel XV 215 ff. Vgl. Vasen.

Ephesos: Artemision XIV 201; Kapitelle vom älteren A. XXIX 295; Dachbalustrade XXI 74; Dachziegel XXX 31; Relief aus — XV 102; XX 127 f.; von Säulentrommel des Tempels XV 200.

Epicharinos: Statue des Waffenläufers — von Kritios u. Nesiotes XIX 169, 2.

Epidauros: Aphrodite von — XVII 232 ff.; 339 f.; Bronzen von — IV 166 ff.; Nereiden vom Tempel des Asklepios = *Ἄνθαι* (?) XX 306; Stirnziegel aus — XXX 85 f.; Tholos XVII 247, 1; 250; 336 ff.

Epidauros Limera: Stirnziegel aus dem Apollonheiligtum XXX 95.

Epigonos, Bildhauer VIII 253; X 137.

Epiktetos, Vasenmaler II 167; V 341 f.; XIX 80 ff.; XXIII 344, 2.
Epikur, Herme, Buchfälschung von Boissard XVI 144.
Epirus: Bronzerelief, Eros u. Nike, aus —, Berlin XVI 74.
Epulo als Beiname für Götter XXIV 262.
Erbessos, Palast eines Fürsten XI 260; Schmelzhütte XI 260.
Erdgöttin in Ährenfeld gelagert, Kolossalrelief, Rom, Thermenmus. VI 239 f.
Erechtheus: Mosaik Scalambrini, auf Euripides' — gedeutet XX 286 f.
Eretria, Grab XXVII 103; 157; 161.
Eretum: zur Lage von — XXIII 316 f.; XXIV 122; XXVII 223 f.
Ergotimos, Schale des — aus Aegina, Berlin XV 232, 1.
Erinyen s. Eumeniden; Vasen.
Eros mit Fledermausflügeln XVI 115; — bei Aphrodites Geburt VII 49 f.; — u. Psyche XI 187; XVI 57 ff.; XXIV 101; 107 f.; — auf Phaidradarstellungen II 49 f.; V 22; — Somnus XVI 58; Pfeile des — in der Kunst II 44 ff.; — als Vorbild für KinderdarstellungenXXV 52 f. *Bronzen:* Statuette: — fischend, aus Pompeji V 280. Reliefs: Maske, an Gefäßhenkel, Pompeji XVI 358; — knieend u. sitzend, Spiegelgriffe XII 120 f.; — auf Zierblech aus Köln, in Bonn XXIII 360; — den Liebespfeil abschießend, Paris, Louvre II 52; — mit Aphrodite im Tempel, Spiegelgriff XII 119; Eroten u. Herakles, Diskus XII 145; — und Io als Spiegelbekrönung, Lokri XII 120; — u. Nike, Berlin u. London, Brit. Mus. XVI 74. Spiegel: — ungeflügelt, London, Brit. Mus. XXVII 280; — mit Lyra u. Blume, London, Brit. Mus. XXVII 277. *Elfenbein (Bein):* — mit Hygieia auf Diptychon, Liverpool XXVIII 237 f.; — fliegend, mit Schild u. Kaninchen, Relief aus Bein, Pompeji XVI 365. *Gemmen:* —, Liebespfeil abschießend, Martinetti II 49; in Palermo II 51; — an Geschütz XXIV 100 ff.; — mit Aphrodite u. Psyche XXVIII 239 f.; — u. Psyche XXIV 101; 107 f.; Gemme des Tryphon XVI 89. *Glaspasten:* aus Pompeji VII 21; —, Psyche peinigend XVI 61. *Goldglas:* — u. Aphrodite XXVIII 208. *Kalksteinrelief:* — nackt, auf einem von drei Löwen gezogenen Wagen, aus einem Grabe von Vaste (Lecce) XII 132; 134. *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 18 f.; 36 f.; 42 ff.; 47; 56; 64; 72 ff.; — als Attribut an Statuenstützen XXVIII 36 f.; 73 ff.; 80 ff.; — flügellos, England, Sammlung Blundell XXVIII 72; 76; Eroten, nackt, Hände auf den Rücken gebunden, aus Tusculum XII 84; — schlafend, Rom, Borghese VIII 241; 245. Gruppen: — mit Aphrodite u. Ares, Rom, Villa Borghese VIII 237; 240; — u. Kentaur, Paris, Louvre XXVIII 18; — u. Nereïde, Fragment, Rom, Vatican III 71; — u. Nymphe, Rom, Villa Borghese VIII 239; 242 f.; — u. Psyche, Rom, Capitol. Mus. XVI 68 ff.; 74. Torso: — (?), Rom, Thermenmus. VI 239. Kopf: Rom, Mus. Torlonia I 114. Reliefs: Rom, Mus. Torlonia I 119; archaist. Friesfragment, Rom, Thermenmus. VIII 335; —, den Liebespfeil abschießend, Neapel II 52; — mit Sonnenschirm, Parthenonfries XVI 86; — als Delphinreiter, Augustus von Prima Porta XXV 50; —, wilde Tiere jagend, aus Villa Hadriana, Rom, Vatican XXVI 223; — mit den Waffen des

Ares spielend, Altar von Ostia XVI 395; — auf Ziegenbock, Borghese XXIV 182; — mit Tritonen, Pilasterkapitell, Cannes VIII 183. Vase: — im Circus reitend, vom Artemisheiligtum am Nemisee XI 192. Sarkophage: — als Genius der Stadt Rom, Amalfi I 14 f.; — auf Fackel gestützt, Cannes VI 181; — Liebespfeil abschießend, Saloniki II 49; Erotensarkophag, Rom, Pal. Mattei XVI 240; —en, weinlesend, Rom, Capitol. Mus. VI 136; — u. Psyche VI 181; VIII 181; XVI 63; 90; — u. Selene, Cannes VI 173; — auf Rennwagen, Cannes VIII 182; — u. Jahreszeiten, Cannes VIII 182; — en, auf Bär, Löwe, Steinbock jagend, Cannes VIII 182; — en mit dem Guten Hirten, Gerona, Mus. prov. IV 77. *Mosaik:* —en als Jahreszeiten, sog. Akratos aus Casa del Fauno, Neapel VII 27. *Münze* des Augustus: — als Delphinreiter XXV 50. *Silber*relief aus Galaxidi: — bei der Geburt Aphrodites VII 49. *Stuck*reliefs aus Pompeji V 137; VIII 18; XI 24. *Terrakotten:* Statuetten: —, Schmetterling verbrennend, aus Myrina, in Boston XVI 60; — u. Psyche, in Berlin XVI 89; aus Ephesos, Sammlung Sabouroff XVI 69, 1; Eroten aus Canosa XXIX 108. Reliefs: —en, ringend, aus Metapont VI 366; — u. Psyche, sich umarmend, aus dem Grabe von Via Cristallini in Neapel XI 187; aus Tarent, Fragment XVI 77; — u. Aphrodite auf Wagen, aus Tarent, Triest XVII 172; Lampe: — u. Psyche XVI 89. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Eryx: Tempel der Venus Erycina vor Porta Collina in Rom VII 77 ff.; VIII 304.

Esaro, Fluß XXIX 149 f

Esel: auf archaischem Kupfergefäß aus Gela XVIII 329. Terrakottarelief: Karikatur einer Schulszene V 3 ff. Vgl. Wandmalerei.

Este: Gräber in — VIII 327; Bronze-Funde in S. Maria di Carceri bei — X 82; Produktion von Bronzegefäßen XXIV 320; Situla s. d.

Eteokles u. Polyneikes, sich gegenseitig tötend, Reliefs von Ossuarien aus S. Benedetto bei Chiusi XXVII 54, 58 f.

ἦθμός auf Sarkophag von Torre Nova XXV 149; 153 f.; 274.

Etruscilla, Gattin des Traianus Decius: Porträt auf Bronzeblech XXI 83; 86.

Etrusker: Beziehungen der — zu Ägypten I 32; XXIV 327; zu Babylon XXV 77 f.; zu Chaldäa XX 377; zu Mitteleuropa XXI 387 ff.; zu fremden Völkern I 30; 32; 134; Bestattungsweise der — I 25; — in Bieda XXX 185 ff.; in Capua XVII 309; in Pompeji XIX 130; XXIII 102; in Rom XXV 78 ff.; Extispicien bei den —n XX 371 ff.; Herkunft der — I 187; — u. römische Religion XXV 74 ff.; Übernahme des Herakleskultes durch die — XX 369; Kunst der —: Chronologie I 89; 134 ff.

Etruskisch: aes grave II 193 ff.; Altarterrassen XXII 380; Aphroditestatuette aus Gold als Haarnadelgriff, aus Chiusi XVI 388; Atunisdarstellungen V 106 f.; XXVII 278, 1; XXX 152; Auguralsystem in Rom XXV 84; Beinschnitzereien XXI 318 ff.; Boccaneraplatten XVII 156; scheitrechter Bogen als Torabschluß an —en Bauten XII 168 ff.; Bronzen s. d.; goldener Brustschmuck aus dem Grabe Regolini-Galassi XXII 50 f.; —e Buchstaben auf Vasenfragment aus Grosseto I

92; Büstenform XXIX 40; Chiusi: — e Altertümer bei Sign. Luciano Lancetti XXV 319; Cippi s. d.; Ciste s. d.; Drainage XXX 185 ff.; — er Eisenkandelaber (?) von Perugia IX 319; Felsenkanäle XXX 182; 185 ff.; 300 f ; Fenster in Zwischenwänden — er Kammergräber XXX 244; 246; Fermo: — e Altertümer XXV 319; Filigrantechnik ägyptischen, nicht — en Ursprungs XXII 82 f.; Frau, Bronzestatuette in Berlin XXVII 244; Frauenkopf, Marmor, Rom, Mus. Torlonia I 118; — e Götter XX 362 ff.; XXV 80; Grabaufsatz, Rom, Vatican XXVI 135; Gräber s. d.; Grabfunde z. T. lokal-etruskischer Arbeit aus dem Grabe Regolini-Galassi XXII 121; — es Grabmal auf Wandmalerei VIII 331; Grabstelen s. d.; skulpierte Grabverschlußplatten VIII 330; Haruspicin VI 21 ff.; XX 358 ff.; XXV 85 f.; — es Haus XXX 246 f.; Hauswiesel in der — en Kunst dargestellt XXIII 53; Imitationen — er Schmucksachen aus Ungarn XXI 387 ff.; — e Imitationen frühionischer Arbeiten IX 315 ff.; Kapitelle s. d.; Limitation XXV 81; Lünetten in — en Gräbern XXX 229; 279; Marpessadarstellung XXVII 263; Mauern s. d.; Mlacuchdarstellung XXVII 260; — e Namen II 278 f.; XXII 440; Nortia, — e Göttin XXV 85; Opfer, —es Relief in Paris XXV 106; pomerium von Rom XXV 82; Porträtköpfe in Kopenhagen XXIX 40; 42; —e Profile XXII 403; pronubae auf etruskischem Relief IV 95; verschiedenfarbige Quadern in der — en Architektur XVII 157, 1; — e Säulen s. d.; Schmuck als Applikation für Gewänder, aus Cervetri XXII 52 ff.; —e Silberringe XXII 71; Sirene, —e Terrakottastatuette aus Vulci, Paris XXVII 264, 1; Spiegel s. d.; (Würfel- u. Brett-) Spiele in —en Gräbern I 221; 226; —er Stadttypus XXIX 166; Straßennetz bei Bieda XXX 190 ff.; Tages, Urheber der — en Religion XXII 263; — e Tempel: Orientierung XX 360 f.; Podiumtempel XXI 254; Terrakotten s. d.; Usildarstellung XXVII 245; Utuzedarstellung VII 336; Vasen s. d.; Vegoe, — e Wahrsagerin XXII 262; Walmdach in — en Gräbern XXIX 292; Wandmalerei s. d.; Wasserrinnen an — en Wegen bei Bieda XXX 191; — e Wege bei Bieda XXX 190 ff.; Ziegel mit —en Inschriften II 276 ff.

Etschmiadzin: Evangeliar XXVII 327; Marientafel XXVII 315; 329.

Eubuleus des Praxiteles XXV 113 f.; 116; — u. Leochares XXV 117.

Εὔχαρις Αἰκιν: Büste der —, Sammlung Delfini, Steinfälschung XVI 142.

Eule als Statuenattribut XXVIII 90; Bronze als Deckelgriff, Todi I 232; — auf Mosaik VI 109 f.; — auf etruskischem Spiegel XXVII 260. Vgl. Vasen.

Eumeniden XX 297 ff.; — auf Darstellung des Iudicium Orestis XX 294; — im Kult von Argos u. Athen XX 294; Statuen des Skalos u. Skopas in Athen XX 294; XXI 285 ff.; Tracht der — XX 295; XXV 161 ff. Vgl. Vasen.

Eumolpos im eleusinischen Kreis XXV 139; 159 f. Vgl. Vasen.

Euphranor u. die Gruppe Leto mit Apollo u. Diana I 116.

Euphronios, Vasenmaler II 167; XVI 106 f.; 254; 257; Werke des — XXI 115; Kreis des — XXIII 336; 340.

Euporus: Urne des — mit der röm. Wölfin, Rom, Vatican I 12.

Euripides: Büste aus schwarzem Marmor, Modena, Pinacoteca Estense, Fälschung XVI 135; 136, 1; Marmorbüste der Sammlung Farnese, Neapel XVI 152; 158; Statuette der Sammlung Ursinus XVI 140; Mosaik Scalambrini, auf — ' Erechtheus gedeutet XX 286 f.

Europa mit dem Stier: Metope von Selinus VI 362; VII 193; Elfenbeinrelief in Triest XXVIII 210. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Euterpe, Marmorstatue, Neapel XXVI 300.

Euthydemos von Baktrien, Porträt IX 107 ff.

Euthydikos-Weihgeschenk, Athen XVI 257; XX 135, 1.

Euthymides, Vasenmaler XXIII 338 ff.

Eutychides: Antiocheia des — VIII 189; XVIII 11, 1.

exedra s. Architektur; Pompeji.

Exekias, Vasenmaler: Stil seiner Tierfiguren IV 161; Kreis des — XXIV 67 f.

Extispicin bei Etruskern XX 371 ff.; bei Griechen XX 373 f.; bei Chaldaeern XX 374 ff.

Ezechias, trauernd, Fresco S. Maria Antiqua, Rom XXIV 258.

Fabius, röm. Maler II 233, 1.

Fabius Cilo unter Septimius Severus XX 159, 2; 160.

Fabretti, Mscr. über etruskische Inschr. XXV 315 ff.

Fackel, gesenkt, auf antiken Denkmälern XXVIII 256 ff. Vgl. Wandmalerei.

Falcchio: Villa von — XI 189.

Fajūm, Grabfunde V 80 ff.; Terrakotastatuette des Hermes Enagonios XXIV 169 f.

Falerii s. Civita Castellana.

Falisker Altertümer s. Civita Castellana; Corchiano.

Fälschungen von Antiken XI 99 ff.; Falschmünzer zur Zeit Constantins XXII 199; Renaissance — röm. Porträts XXIX 43, 22; — des Boissard XVI 128, 2; 144; — des P. Casella XVI 267, 1; — des Ligorio X 289 ff.; XVI 130, 1; 135 f.; XXII 318; — in der Sammlung Passeri (Pesaro) VII 144 ff.; — bei Ursinus XVII 42. Biga von Norcia (?) XIX 155; Epitaph einer Eselin in Vaccas Memorie XVI 264; Euripidesbüste in Modena XVI 135; 136, 1; Kaisergemmen XIV 244 ff.; Laokoongruppe in Reggio X 284 ff.; Lysiasbüste von Holkham Hall XVI 139, 1; 192; Relief Bellay XVI 142.

Farben: Funde von Herne St. Hubert (Belgien) XXIX 220 ff.; von Pompeji XVII 315; Farbspuren an Skulpturen s. Bemalung; Farbstoffe s. Malerei; Farbtiegel aus Bronze XXIX 220; Rot zu Stempelzwecken XVI 48.

Farnese als Besitzer der Sammlung in Villa Madama XXVI 301.

Fasten: Capitolinische I 96; 189; VI 31; 45; XIX 117 ff.; Consularische — I 96 f.; 111; XVII 55; XIX 117; 322 ff.; XX 77 ff.; — der Salii Palatini XVII 158 ff.; Triumphal— I 96 f.; XIX 117 ff.; XX 77 ff.; — vom Tempel des Juppiter Latiaris V 70 f.

Fasten in uritalischem Kult XVIII 339

Faunus auf Ara Pacis Augustae XVIII 137. Vgl. Satyr.

Fausta auf Münzen XXVIII 328.

Faustina: Tempel in Rom III 319; Statue in Cannes VIII 172; Torso der — (?), gef. auf dem Forum Rom. XVII 92; Demeter — IX 142 f.; Münze der — d. Ä. XXIII 368; d. J. VIII 284 f.; XXVII 14; XXVIII 103.

Faustkämpfer: Darstellungen von —n IV 175 ff.; Marmor: Statue in

Dresden XXVIII 33; — von Sorrent IV 179 f.; Hand eines —s mit Cestus, Reggio XII 136. Lampe V 280. Vgl. Athlet; Vasen.
Faustulus in der röm. Sage I 13 f.; —, die Wölfin mit den Zwillingen entdeckend, Ara von Ostia XVI 395.
Fayence s. Porzellan.
Feder als Kopfschmuck XXIX 171 ff.
Felcsuth: Bronzekästchen von —, Budapest XXIII 357.
Feldbinde als Rangabzeichen, seit Alexander auch in Rom XXV 44 f.
Feldmeßkunst: Fachausdrücke der — XXI 212 f.
felis chaus in Ägypten XXIII 60.
Felix, Mosaikkünstler aus Pompeji, XVII 129. Diptychon des —, Paris XXVIII 246.
Felsenkanäle, etruskische XXX 182; 185 ff.; 300 f.
Fenék: Bronzekästchen von —, Budapest XXIII 357.
Fenster: am Erechtheion XXIX 296; — an röm. Rundgrab XXX 291; — in Zwischenwänden etruskischer Kammergräber XXX 244; 246; — mit abgestuftem Boden XXX 232; — mit Glasscheiben (Stich von Bartoli) XI 224; —rahmungen in Gräbern von Canosa XXIX 275; 284; 295. Vgl. Pompeji; Wandmalerei.
Ferentinum: Akropolis XVIII 142; XXIV 29 ff.; Bad XXIV 52; Bischofspalast XXIV 31 ff.; Felsenkirche (?) XXIV 51; Forum XXIV 6; 57; Gebäude in Strada della Madonna XXIV 44; Grab des Quinctilius Priscus XXIV 57; Mauern XVIII 142; XXIV 7 ff.; 25; Palazzo Accoramboni XXIV 55; Poternen XXIV 10; 13; 23; Straßenzüge XXIV 56; Theater XII 172; XXI 249; Tore XVIII 142; XXIV 9; 11; 18; 28.
Ferentum: Name der Stadt XXIII 108.
Ferla (Siz.); altchristl. Begräbnisanlagen XVII 110 ff.
Fermo, Bibl. comunale: etruskische Altertümer XXV 319.
Ferruccio: Zeichnung des Cantharus von Alt-St.-Peter XIX 98.
Fescennia II 26 f.
Feste: Anthesterien in Athen XII 100; Festspiele in Antinupolis XI 118 f.; ludi votivi nach der Rückkehr des Augustus XVIII 334; Gymnopaidia in Sparta XV 38; Spiele auf dem Forum Romanum (?) XX 66, 2; Fest der tibicines XXII 341; Vestalia, Wandmalerei XI 80.
Feuerbecken s. Bronzen; Eisen.
Feversham: Diskobol, Marmorstatue der Sammlung — XXVIII 4.
Fibula: *Bronzen:* Abruzzen XI 265; Allumiere I 159; VI 224; S. Anastasia b. Randazzo XV 240; Bieda XXX 288; Capodimonte I 35; Cassibile XIV 285; Centuripa XXIV 92; Conca XI 173; Corchiano II 34; Corneto I 85; 87; II 154 ff.; X 82; del Fusco XI 261; Grosseto I 93; III 157; Lentini XV 72; Licodia XIII 310 f.; Noicattaro XIV 48; Orvieto I 215; Ossini XXIV 76; 89; Pantalica XIV 285; Pompeji I 152; II 115; VIII 10, 1; 18, 1; XIII 30 ff.; 54; XVI 358; Rom XX 113; Scifazzo XIII 329ff.; Sikelergräber XIII 168; Suessula II 249 ff.; Tolfa I 158. — mit Bernstein verziert: I 33 f.; XI 173; XIII 333; XX 113 f. *Eisen:* Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 104; 158; Florenz VIII 328; — mit Elfenbein u. Bernstein, Syrakus (Nekropole del Fusco) XI 261; — mit Verkleidung u. Anhängseln aus Bein, Licodia XIII 319; XXIV 64; Novilara XI 185; Noicattaro XIV 48; Ossini XXIV 76; Pompeji

V 254; Scifazzo XIII 329 f.; — mit Bernstein, Scifazzo XIII 333; Sikelergräber XIII 168. *Gold:* Palestrina II 37 ff.; 139 f.; 223; Vetulonia X 81, 1; Volterra XIII 412. *Silber:* Capodimonte I 27; Centuripa XXIV 96; — mit Gold plattiert, Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 57 ff.; Corneto I 89; Licodia XIII 310; Rom XX 113; Rutigliano XIX 205; Sikelergräber XIII 168; Vetulonia I 131. *Formen:* ad arco serpeggiante I 215; II 34; 37 ff.; 139 f.; 223; XIII 168, 2; XIV 285; XXIII 201; per cavallo II 115; Certosatyp XXX 288; a croce XXIX 246 f.; a foglio XI 265; a gomito XI 261; a navicella II 154; XI 261; XIII 168, 2; 310 f.; XV 72; 240; XX 113 f.; XXIV 92; a sanguisuga I 131; 139; II 154 f.; XIX 205. *Darstellungen* auf den Bügeln: Sphinx u. Löwin mit Jungen X 81, 1; geometrische Tiere XI 261.

Fichtenkranz als Attribut der Hekate XXV 125 f.

Ficoronische Cista II 228.

ficus ruminalis: Mosaik Colonnese I 3; 7; 10; trajanische Marmorschranken VII 287 f.; Ara Pacis Augustae XVIII 172 f.; — mit Vögeln, Denar des Sextus Pompeius Faustlus I 10; etruskische Spiegel I 10.

Fidenae XVIII 340; XXIII 307 ff.

Fiesole: Mauerreste von — XII 187; Thermen VI 372.

Fificulanus, pagus XXIX 129; 131 f.; 136.

Figlina civitas b. Rom XXIII 293.

Filigrantechnik ägyptischen, nicht etruskischen Ursprungs XXII 82 f.

Filiporto: Gräber XI 260; XIII 153.

Finger, natürl. Größe, Bronze, Nemi II 149.

Finocchito: Gräber X 76; XIII 153; 338.

Fiorelli: Nachruf auf — XI 102 f.

Fisch mit Phallus als Kopf u. mano impudica als Schwanz, Elfenbein V 243; Arm mit Fisch in der Hand, Bronzefragment aus Pompeji XI 39; — e, Sternbild XXVIII 295; — als christl. Symbol auf Lampen XIII 280; 285; 287. Vgl. Mosaik; Vasen; Wandmalerei.

Fiscus s. Kassen.

Flamen: Kopf in München XXVI 220; — Dialis an der Ara Pacis VI 317; Lederkappe der Flamines, Relief des Quirinustempels XIX 25.

Flamininus, T. Quinctius, Porträt IX 112 ff.

flatuarius XXII 205.

Flavier: Kunst zur Zeit der —, Medaillons des Constantinsbogens XXII 357.

T. Flavius, Mosaikkünstler XVII 127.

Fleischer: Kalksteingiebel vom Grabmal eines — s mit Fleischerwerkzeugen in Relief, Aquila, Mus. XXVII 306.

Flint: Messer aus — von S. Anastasia b. Randazzo XV 239; von Chiaramonti Gulfi XIV 281; von Comiso XIV 163.

Flora, Marmorstatue in Oxford, Universitätsgalerie XXVIII 239.

Florenz: Arnusrelief aus — X 90; Brunnen X 90; Funde VIII 328; Kuppelgrab von Quinto Fiorentino bei — XIX 244 f. *Archaeol. Museum:* Bronzestatue: Athena XXV 306 f. Statuette, sog. Kronos VII 167; Aphrodite als Haarnadelgriff aus Volsinii XVI 383; Pferdekopf XXVIII 174; Gruppe: Ringer XV 158, 2; Knochenschnitzerei aus Orvieto XXI 316; 322; Marmorrelief: Silvanus, Satyr, Pan I 161 ff.; Basis von Mantinea XXV 102; 307 f.; Stuhllehne

mit Landschaft in eingelegter Arbeit XXVI 153, 2. *Bargello:* Elfenbeintafel: Kaiserin stehend XXVIII 341 f.; Stuhllehne mit Landschaft in eingelegter Arbeit XXVI 153, 2. *Palazzo Corsini Lung' Arno:* koloss. Apollontorso XV 201. *Palazzo Pitti:* Marmorstatuen: Aphrodite XVII 237; Asklepios XXVIII 227. *Palazzo Riccardi:* Sarkophag XXV 98. *Privatbesitz Panciatichi:* Marmorrelief: Neoptolemos III 101 ff. *Uffizien:* Marmorstatuen: Apoxyomenos XXVIII 7; Asklepios XVI 378; XVIII 4 f.; 9; Athena, aufwärtsblickend XX 142; Athlet VII 81 ff.; XXVIII 8; 10; Hermes XXVIII 11; sog. Nero XXVIII 44; Niobidenpaedagoge XXVI 322 ff.; Venus von Medici XIX 267 ff. Marmorgruppe: Ringer XV 152; 236, 2. Marmorköpfe: weiblicher koloss. XVIII 11; Herakles IV 197; sog. Homer, Inschr. gefälscht XVI 135; sog. Valentinian XXVI 245. Marmorreliefs: Ara des Kleomenes VIII 201 ff.; XI 258; XX 306; XXII 344; Rund- (Vesta-) Tempel VII 285 ff.; Wanderer XXIII 1 ff.; XXIV 177 f. Sarkophage: Aeneas —, aus der Renaissance XXI 398 ff.; XXIV 175; Kentauren— XVI 235. Cod. no. 14848, 18: Zeichn. bakch. Reliefs im Casino Borghese XXIV 182.

Flöten: Bronze— aus Pompeji XVII 316; mit Beinmundstück, aus Pompeji V 252; mit Beinverzierungen, aus Pompeji IX 48; aus Bein, Pompeji II 137; — auf Relief in Genua, Pal. Bianco XXV 300; 303; — bläser s. Vasen; Wandmalerei.

Fluchtäfelchen s. defixiones.

Flügel als Symbole der Schnelligkeit, ionisch XXI 323; 325; — am Kopf XXVIII 289; —wesen s. Vasen; Wandmalerei.

Flußgottheiten: Marmor: Statuen vom Monte Cavallo VI 25 f.; Torso im Vatican VIII 188 ff.; Relief vom Trajansbogen, Benevent VII 242; 250. — dargest. am Pinienzapfen aus Aachen XVIII 205. Vgl. Wandmalerei.

fondi di capanna: Arcevia VI 360; Bologna VI 360; Matera XIV 169; Novilara VII 334; Remedello XIV 166; Vhò (Cremona) VI 360.

Fontana, Baumeister Sixtus V., Abbruch d. Reste des Septizoniums XXV 56.

Forcella in Picenum, Funde XVII 297 ff.

Forinae u. Furrina XXII 226, 1; 229; 250.

Forli: Diskos von — XXIV 329.

Formia: Statue der Kybele, bei — gef. X 90 f.

Fornonovo (Campagna): Grab XXIII 325 f.

Fortuna: — Restitutrix, Altar aus Rom IV 277; — Virilis XXI 221, 1; Bronzestatuette aus Pompeji XIII 41; Marmorstatuette aus Rom VIII 288; Reliefs: — mit Füllhorn u. Steuerruder, Mainzer Juppitersäule XXI 281; — auf einem Schiffe stehend, das Steuerruder fassend, Grabstein des L. Passienus, Vatican, Mus. Chiaramonti X 93, 1; — mit Bacchus, Roma u. Mars, an korinth. Säulencapitell in Rom, Caracallathermen XVI 246 ff. Karneol: — mit Ruder u. Füllhorn, aus Pompeji XI 28. Lampe: — mit Füllhorn, aus Pompeji V 236; 254 (?). Tempel d. — Augusta in Pompeji XI 269; XIV 195; XV 116; in Rom s. d.; in Teanum XVIII 146. Vgl. Wandmalerei.

Francisco de Hollanda: Skizzenbuch des — im Escurial XXVI 305 f.
Frankfurt a. M., Museum: Gemälde mit Ansichten von Rom aus dem 15. Jahrh. VIII 261; XI 124, 1; Terrakottastatuetten: Hermes Diskobolos XXIX 169 f.; 172 f.
Frascati: Mosaik aus der Villa Cavalieri bei — XX 286 f.
Frasso Sabino (Via Salaria) XXIV 157 ff.
Frau: Peplosfiguren archaischer griechischer Kunst u. ihr kunstgeschichtlicher Zusammenhang XII 87. *Bernstein:* — an Baumstamm gelehnt, Pompeji XVI 322. *Bronzen:* Statuen u. Statuetten: etruskische, Berlin XXVII 244; — en libierend, Deckelfiguren auf Urnen, Capua u. S. Maria II 274; archaische Statuetten aus Epidauros IV 166; — en, vierflügelig, Perugia IX 302 f.; — knieend, aus Pompeji VIII 27; Herme aus Herculaneum IX 164; Kopfgefäß aus Corneto II 158. *Kalkstein:* — mit geöffnetem Kästchen in der l. Hand, Relieffragment aus Tarent XXIX 26. *Marmor:* Statuen u. Statuetten: Peplosfigur, Athen, Akropolismus. XVI 256; Gewandfiguren, Berlin, Kgl. Mus. XV 181; Pergamonmus. XXI 284 f.; sitzende — en, Berlin, Kgl. Mus. XXV 146; 155; Statue aus Canea (Kreta) XII 87; von Klaudos b. Kreta, London, Brit. Mus. XXV 311; Neapel, Mus. Naz. XXVIII 239; Paris, Louvre XV 181; 195; aus Pompeji V 229; in Rom, Capitol. Mus. XV 181; Lateran XXVIII 268 f.; Thermenmus. VIII 335; Mus. Torlonia XVI 256; Vatican XVI 251; XXVIII 268 f. Torsen: Gortyn V 147 ff.; Rom, Mus. Torlonia VI 295 ff.; Thermenmus. VI 239; Verona VI 290; 295 f. Köpfe: vom Südabhang der Akropolis IV 216; in Corfinium XVIII 161; aus Corneto II 148; kolossaler Kopf in Florenz, Uffizien XVIII 11; in Neapel XVIII 11; vom Palatin VIII 95; angebl. etruskisch, modern, Rom, Mus. Torlonia I 118; Köpfe in Rom, Thermenmus. VII 337; VIII 96; XVIII 11; aus Smyrna, Athen XIX 10 f.; aus Tusculum XII 84. Büste: Weihgeschenk des Euthydikos, Athen, Akropolismus. XVI 257. Reliefs: sog. wagenbesteigende Frau, Athen XII 313; — in Chiton, aus Pompeji IV 29; — eine Schlange fütternd, fragmentiert, aus Pompeji I 157; drei — en stehend, unbestimmter Deutung, Rom, Thermenmus. XIV 3 ff. Fragmente aus dem Garten des Pal. Barberini XVI 369. *Sandstein:* Gewandfigur aus Metz XXI 284 f. *Tuff:* Statuen in Capua XXII 414. Vgl. Lampen; Mosaik; Münzen; Terrakotten; Vasen; Wandmalerei.
Fréjus: Venus von — IV 72 ff.; XIV 116, 2; XVI 25; XVII 252; XXV 54.
Friedrich II. u. Terranova (Gela) in Sizilien XXV 11.
Fries in der römischen Architektur XXI 270 ff.; — vom Theater in Aizanoi XXV 96; Triglyphen—, Alatri IV 151; — vom Tempel zu Assos XXX 9; — vom Niketempel in Athen XXII 17; — vom Lysikratesmonument in Athen XV 156; — vom Tempel am Ilissos in Athen XXV 280 ff.; Triglyphen—e von Altären u. Sarkophagen in Italien, Capua XXII 397; — von Terrakottafiguren aus Conca XI 182; — vom Siphnierschatzhaus in Delphi XII 312; — vom Grabmal zu Kütschük-jasili-kaia XXVII 274, 1; — mit Schlachtdarstellung, in Mantua

XVI 230; — von Mschatta, Berlin XVIII 196; —: Aeneassage, Neapel XIV 217; — von vergoldeten Bronzefiguren aus dem Dianaheiligtum am Nemisee XI 192; — aus dem Wolfegger Skizzenbuch, vielleicht in Paris, Louvre XVI 224; Telephos — aus Pergamon XVI 263; XXI 347; XXVI 124, 1; Balustraden— vom Peribolos der Athena Polias in Pergamon XX 169 ff.; Tier—e, Bronzen aus Perugia IX 304 ff.; Reiter — von Prinià XXX 69; — vom Bibulusgrab in Rom XXI 270; — vom Caecilia-Metella-Grab in Rom XXI 270; — mit Masken u. Palmetten vom lacus Iuturnae, Rom XX 81 ff.; — vom Nervaforum in Rom IV 88; Giganten — von der Via del Colosseo, Rom XX 121 ff.; XXIV 191; —: Schiffe, Schiffsteile, Bukranien u. Opfergerät, Rom, Capitol. Mus. XVI 228; — im Tabularium, Rom XIV 213 ff.; archaistisches — fragment: Leierspielende u. Eros, Rom, Thermenmus. VIII 335; Terrakotta —: plündernde Gallier von den delphischen Göttern bestraft, Sassoferrato XVIII 330; — am Sarkophag von Torre Nova XXV 96; —: Eros, nackt, auf einem von drei Löwen gezogenen Wagen, aus einem Grabe in Vaste b. Spongano XII 132; Eroten— aus der Villa Hadriana, Rom, Vatican XXVI 223.

Frosch aus aegypt. Email, Pompeji VIII 48; — aus Glasfluß, Amulett, Pompeji XVI 330; in der Volute eines ionischen Kapitells, Rom XXIII 157. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Frosinone: Tesserae aus — XI 230.

Froumund von Tegernsee benutzt das Glossariolum de domiciliis XVII 263 f.

frumentarii s. milites.

Fufluns s. Vasen.

Füllhorn als Attribut an Statuenstützen XXVIII 79 f.; — in der griech. Kunst XXIII 142; — in der röm. Ornamentik XXIII 142; auf Stelen aus Kleinasien XXIII 143; — als Symbol der Friedenszeit unter Augustus XXIII 142 f. Imperatorstatue mit —, Neapel, Mus. Naz. XXVI 300. Vgl. Fortuna.

Fulminata s. legio.

Fundi (Mittelitalien): Polygonalmauern XVIII 146; sog. Tempel der Isis XVIII 146.

Furien an Stelle der Furrina XXII 250. Vgl. Eumeniden.

Furrina: Hain der — am Janiculum XXII 225 ff.

del Fusco s. Syrakus.

Gabbari: Banksarg von — XXVII 121.

Gaia s. Ge; Wandmalerei.

Gaius, Sohn der Livia, dargest. im Amor der Augustusstatue von Prima Porta XXV 54.

Galaxidi: Silberrelief von — mit der Geburt der Aphrodite VII 49; XIV 157.

Galba s. Horrea; Münzen; Sulpicius.

Galbilla: Bona dea — I 71.

Galeria Valeria auf Münzen XXVIII 327.

Galerius, Kaiser, angebl. Porträt XXIX 64.

Galerius, C., Präfekt von Ägypten XIX 15 ff.

Galla Placidia: Goldmedaillons der —, Paris u. Haag XXVIII 331.

Gallia, Provinz, auf dem Panzer der Augustusstatue von Prima Porta XXV 37.

Gallienus: Zählungsweise der Regierungsjahre XX 158, 1; Diptychon des —, Rom XXVIII 203, 2; 245.

Gallier: — darstellungen in der pergamenischen Kunst X 126 ff.; sterbend. —, Marmorstatue, Rom, Capitol.

Mus. VIII 253; Kopf eines — s, Rom, Vatican X 126; plündernde — von den delphischen Göttern bestraft, Terrakottafries aus Sassoferrato XVIII 330.
Gamedes, Vasenmaler XII 107 f.
γάμος ἔγγραφος auf Sarkophag von Torre Nova XXV 323.
Gans als Attribut an Statuenstützen XXVIII 86 ff.; Bronze vom Dreifuß von Lucera XII 19; Figurenvasen X 82; XXX 152; — mit Schlange u. Eidechse auf dem Rücken XIII 20; Gänse von Frau gefüttert, Mosaik von Oderzo VI 373. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Ganymedes: irrtüml. Deutung böotischer Terrakotten auf — XV 216; Sarkophagrelief, Rom XIII 257. Vgl. Vasen.
Gastraphetes (antikes Geschütz) XXIV 106.
Gaugamela: Schlacht b. —, dargest. auf dem Alexandermosaik XXII 10 ff.
Ge: — u. Windgötter im chthonischen Kult vereint XX 304 ff.; —, dem Stieropfer für Algabal zusehend XVI 279; Darstellungen der — XV 165; Terra mater, Relief von der Ara Pacis IX 202 f.; — auf dem Panzer der Augustusstatue von Prima Porta IX 204; XXV 33; auf dem Relief aus Karthago XX 306; Cameo, Wien IX 205. Tempel d. Tellus in carinis, Relief von der Ara Pacis IX 209 f.
Gebälk s. Architektur; Pompeji.
Gela: Geschichte u. Topographie XXV 1 ff.; archaisches Kupfergefäß mit Darstellung von Pferden u. Eseln XVIII 329; Terrakottaidol XXIX 209 f.; Tempel des Apollon Archegetes (?) XXV 3.
Gemälde: Vorlagen für röm. Sarkophage XXV 102; imitierte Tafel— als Kopien wirklicher — XXV 261; Spuren von Tafel—n in einem Hause in Pompeji XIII 48.
Gemmen stellen nur Teile aus Gruppenkompositionen dar XVI 39, 1; — erwähnt b. Menander XXV 252 ff.; Gemme Gonzaga, Petersburg XXV 44; Gemme Hawkins, London, South-Kensington-Mus., modern, XIV 244 ff.; Gemme des Herophilos, Wien VI 315; Sommerville'sche — n, modern XIV 248 ff.; — des Tryphon XVI 89. Darstellungen: Adler über Globus, Pompeji IV 105, 1; Adorant mit Thyrsus vor Altar mit Baum, Pompeji XIII 55; Angelnder, Pompeji XIII 55; Aphrodite mit Eros u. Psyche XXVIII 239 f.; Athena mit Flügeln, Amathus XII 310; Athena-Kopf, Pantelleria XIII 395; Curtius XVII 323; Delphin über Schiffsvorderteil, Pantelleria XIII 395; Eirene mit Kerykeion, Petersburg V 94; Eirene u. Plutos V 109; Eros an Kriegsmaschine XXIV 100 ff.; Eros, Liebespfeil abschießend, Martinetti II 49; in Palermo II 51; Eros u. Psyche XVI 89; XXIV 101; 107 f.; XXVIII 239 f.; archaische Flügelfrau mit Szepter u. Lanze, Corneto VI 370; Fortuna mit Ruder u. Füllhorn, Pompeji XI 28; Füllhorn, Pompeji XIII 30; Greif u. Hirsch, Rom IV 288; Hahn vor Mohnstaude, Pantelleria XIII 395; Hermes, Berlin XXIX 170; aus Pompeji XXIX 170; Hirsch, am Boden kauernd, Pantelleria XIII 395; Jüngling mit strigilis, faliskisch II 33; den Bogen bespannend, Corneto VII 336; Kaisergemmen, modern XIV 244 ff.; Kentaur, Pompeji VII 21; Krieger, faliskisch II 34; verwundet, Pantelleria XIII 395; Löwen, Pompeji VIII 55; XIII 54; männliche Büste auf geflügeltem Bock, London XXVII 6 f.; Palae-

straszene, Corneto X 82; Partherunternehmen unter Augustus, Berlin XXV 41; Peleus, sich salbend, Corneto X 82; Pferd, Pompeji IV 105, 1; Phrixos (?) auf Widder mit Frau, St. Bernhard VIII 335; Philosophengespräch, Samml. Demidoff XXVII 235, 1; Priesterin, eine Amphora zum Altar tragend, München, Privatbesitz XXIX 27; Pseudohieroglyphen, Nekropole del Fusco XI 262; Sarapiskopf, Pantelleria XIII 395; Satyr, Pompeji VII 21; Satyr mit Hund, Pantelleria XIII 395; Schiff XIX 257; Schiffsvorderteil, Pantelleria XIII 395; Semit (?), Corneto I 86; Silen, langbärtig, Pompeji XIII 31; Sphinx, Pantelleria XIII 395; Taube, auf einer Kugel sitzend, Pantelleria XIII 395; Tiere, faliskisch II 33 f.; Corneto II 154; Utuze, einen Hirsch ausweidend, Corneto VII 336; weibl. Kopf, Pompeji XIII 54; mystische Zeichen III 315 f.; Zeus, thronend, Pantelleria XIII 395. Vgl. Cameen; Karneol; Skarabaeen.

Gendarmen: römische — XXVI 275; XXVII 199.

Genf: *Museum:* archaische Elfenbein-Schnitzerei XXI 318; Hermes, Bronzestatuette XXIX 176; 182; Silberschale mit Valentinian zw. Soldaten XXVIII 204. *Universität:* Hermes, Bronzestatuette XXIX 181.

Genius: Bronzestatuette aus Pompeji XVI 322; Marmorstatuen mit Attributen XXVIII 19; 36; 39; 84 f.; 89; Marmorstatue aus Villa Madama, in Neapel XXVI 298; — Augusti auf der Sorrentiner Basis XV 205 f.; Genien, Sarkophag-Relief III 96 f. Vgl. Lampen; Wandmalerei.

gentilicium: die Endung in republik. Zeit abgeworfen XVIII 339 f.

Genua, Handel mit dem Orient im Mittelalter XXV 304. *Pal. Bianco:* Hellenist. Relief XXV 298 ff.; XXVI 103, 1. *Pal. Reale:* Kopie der Aphrodite von Epidauros XVII 236.

Genzano: Herakleskopf aus —, London IV 189.

St. Germain: Cheiroballistra Herons, rekonstr. XXI 142 ff.; Abguß des Vedenniusreliefs, richtig erklärt XX 177, 1.

Germanen in der röm. Kunst VIII 101 f.; — (?) am Trajansbogen, Benevent VII 248 f.; Germani corporis custodes XX 321 ff. Inschr. eines —krieges XX 156 ff.

Germanicus: Marmorstatue, Paris, Louvre XXVIII 12; 89; Marmorrelief della Porta: Triumphzug des — VIII 239; 242; — in adlocutio auf Münze XXV 49.

Gerona, Museo Prov.: Sarkophag, Eroten mit gutem Hirten IV 77.

Geschütz, von Eros bedient, auf Gemme XXIV 100 ff.; —darst. auf dem Vedenniusrelief XX 176 ff.; —teil vom Balustradenfries in Pergamon XX 169 ff.; Rekonstruktionen antiker —e XX 166 ff.; XXI 142.

Gesims s. Architektur.

Geta XXV 265; sog. —, Bronzestatue, Rom, Villa Borghese VIII 240; 244 f.

Gewebe aus Gräbern im Fajūm V 80 ff.

Gewichte mit Inschr. aus Brimeux IV 244 f.; aus Pompeji XI 93. Bronzen: — aus Brimeux IV 244 f.; aus Pompeji XIII 54; XVI 314 f.; aus Rom X 61; Kalkstein: — aus Pompeji XVI 295; 312; Lava: — aus Pompeji IX 40; Marmor: — aus Pompeji IV 114, 1; VIII 10, 2; XVI 311; Sandstein: — aus Pompeji XIII 55; Stein — aus Pompeji IV 21, 1; XVI 332; 364; Terrakotta — aus Pompeji IX 41 f.; Travertin

— aus Pompeji IX 40; XIII 10; XVI 317. Vgl. Blei.
Gewölbe s. Architektur u. Technisches.
Ghirlandajo XXVI 307.
Giarratana (Sizilien): Grabfunde VII 174.
Giebel: Kalkstein— vom Grabmal eines Fleischers, Aquila XXVII 306; eines Tischlers, Aquila XXVII 306; — auf Münzbildern, durchbrochen dargestellt XXIII 373; — dach von Voluten gebildet XXII 398; — dächer in Kammergräbern von Canosa XXIX 264 f.; 269; 274; — decken, flach, mit Andeutung des Firstbalkens in Gräbern bei Bieda XXX 246.
Giebelhäuser: Gräber in Gestalt von —n, Bieda XXX 233 f.; Graburnen aus Pantelleria XIII 388; 393; aus Volterra XIII 412.
Giganten = Titanen in späterer Zeit XX 122, 1. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Gigantomachie: Bronzerelief, Rom, Mus. Kircheriano XII 268; Perugia IX 267 f.; Eisenrelief auf Diskos VIII 228 ff.; Marmorrelief vom Pergamenischen Altar, Berlin VIII 228 ff.; XX 122 f. Marmorreliefs, Rom, Antiquarium, Lateran u. Vatican XX 121 ff.; XXIV 191; Sarkophag im Vatican VIII 232; XX 122; Terrakotta-Matrize, Girgenti XII 267. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Giocondo, Fra: Hermeninschriften von Tivoli XVI 125; Zeichnung des Gesimses vom Serapeum XVIII 36 f.
Gjölbaschi-Trysa, Heroon IX 72; XXII 17.
Giorgio, F. di —: Zeichnung der Basilica Aemilia XVII 45, 3.
S. Giovanni Incarico: Brückenpfeiler XVIII 144; Kapitelle XVIII 158 f.; 161.
S. Giovanni in Persiceto: Grabfunde der Bronzezeit VI 361; der Villanovakultur VII 333 f.
Girgenti: Herakopf von — I 123 f.; Funde der I. sikelischen Periode in der Provinz — XIII 152; archaische Inschr. X 236 ff.; Phaidra-Sarkophag VI 247 ff.; Terrakottadiskos mit Gorgoneion XII 284; Terrakottaidole XXIX 209 ff.; Terrakottamatrizen XII 253 ff.
S. Giuliano, etruskische Felsennekropole XXX 180.
Giulianova (Picenum), Funde XVII 301 f.
Gladiatoren: Aufstand in Praeneste VIII 219 ff.; Familiae der — XV 103; —unterricht als Bestandteil der militärischen Erziehung XV 223 ff.; kaiserliche Fechtschulen im Anfang des 3. Jahrhunderts XXIII 75; Relief in Aquila V 72; Berlin XV 102; Konstantinopel XV 99 ff. —inschriften V 25 ff.; 64 f.; VI 154. Vgl. Diptychen; Wandmalerei.
Glas: Funde: S. Anastasia b. Randazzo XV 242 f.; Canosa XXIX 277; 286; Capodimonte I 27; Civita Castellana II 34 f.; Conca 174; Corneto II 156; X 82; Grosseto III 156; 158; Licodia Eubea XIII 318; Mainz VI 315; Odemira XI 220; Pergamon XXVI 115 f.; Perugia XI 228, 2; Pompeji II 115; 136 f.; III 132; 135; 141; IV 4, 1 ff.; 15, 1; 17, 2; 103, 1 ff.; V 140; 230 ff.; 243; 257; 280; VII 21 f.; VIII 7; 12, 1; 18, 1; 23, 1; 55; IX 40 f.; 48; 53; 58 f.; X 156; XI 28; 89; XIII 8 ff.; 40 ff.; XVI 286; 294; 311 ff.; 330; 358; 364; XVII 315; Rom XVI 61; XX 114; XXVIII 205 f.; Suessula II 254; Thapsos (Sizilien) XIII 168; Todi I 232; Tusculum I 64; Vetulonia I 138 f.; 140; Via Appia Pignatelli I 52. Vgl. Goldgläser.

Antike geformte Glasarbeiten XXIII 145 ff.; Apfel, Pompeji IX 59; Büste des M. Aurelius oder Commodus in Paris, Privatbesitz XX 134, 3; Bes-Figur aus Vetulonia I 139; Eros, Pompeji VII 21; Eros, Psyche peinigend XVI 61; Figuren im Knielaufschema, Corneto X 82; Figur mit phrygischer Mütze aus Pompeji XVI 330; Frosch s. d. Gefäße phönizischen Stiles aus S. Anastasia b. Randazzo XV 242; in Berlin XXVI 116; aus Canosa XXIX 277; 286; aus Conca XI 174; aus Licodia XIII 318; aus Odemira XI 220; aus Piombino XI 220; aus Pompeji II 136 f.; III 132; 135; IV 4, 1 ff.; 103, 1 ff.; V 230; 243; 257; 280; VIII 7; 23, 1; 55; IX 40; 48; 53; 58 f.; XI 28; 89; XIII 8; 11; 13; 23; 31; 40 f.; 44; 54 f.; 58; XVI 286; 294 f.; 311; 314; 317; 322 f.; 330; 358; 364f.; XVII 315; aus Gräbern vor Pompeji X 156; Schale mit dem Porträt Diocletians, aus Rom XXVIII 206; aus Tusculum I 64; mit Reliefs XI 220; XXVIII 205 f.; aus Vetulonia I 140; aus Gräbern an der Via Appia Pignatelli I 52; zur Vicennalfeier Diocletians XXVIII 301, 3; 302 f. Archaisches Gesicht, Corneto X 82; Goldgläser s. d.; Halsbandkugeln aus Pompeji XVI 294; 322; 330; 364; Halskettenfragmente, Corneto II 156; Kopf in Straßburg XX 131 f.; XXIII 147; Köpfe in Rom XX 131 ff.; bärtiger Kopf aus Suessula II 254; Kopfputz aus Grosseto III 156; Kugeln aus Perugia XI 228, 2; Pompeji II 115; IV 5, 1 ff.; VIII 12, 1; 18, 1; IX 41; XVI 315; Vetulonia I 138 f.; 140; Löwenfuß aus Tusculum I 64; Maske aus S. Anastasia b. Randazzo XV 243; Paste mit Relief: Doryphoros, aus Pompeji VII 21. Perlen aus S. Anastasia b. Randazzo XV 243; aus Conca XI 174; blaue Perlen an Bronzeringen als Anhängsel aus Corneto II 254; Perlen an Fibel aus Corneto X 82; Perlen aus del Fusco XI 261; aus Rom XX 114; aus sikelischen Gräbern XIII 168. Platte mit Krieger XVI 322; mit landschaftlicher Darstellung XXVI 116; Porträt aus Mainz VI 315. Reliefs: Eros aus Pompeji VII 21; Jüngling vom Pferde gleitend, aus Pompeji XIII 13; Weinblatt aus Pompeji VII 21. Ringe aus Perugia XI 228, 2; Schmucksachen aus Vetulonia I 138; Skarabaeus, Pompeji XVI 330; Spielmarken aus Pompeji XVI 311; 323; 330; Statuette eines Ägypters, aus Suessula II 254; Tischchen aus Pompeji XIII 54.

Glaukos von Chios: *ὑποχρητηρίδιον* des — XII 22.

Glaukytes, Vasenmaler IV 153 f.

Glocken: Bronzen aus Pompeji IV 114, 1; V 239; VIII 23, 1; IX 48; XIII 22 (am Hauseingang); 30; 44; 47; 58; XVI 314; 316; 317; 332 (mit eisernem Nagel); 363 (mit eisernem Klöppel); 364; XVII 316; Silber— aus Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 81.

Glossariolum de domiciliis zur Beschreibung des röm. Hauses XVII 255 ff.

Glykon, Gegner des Pheidias XXIV 274.

Gnathia: zur Geschichte von — XIX 227 ff.; Gräber XXVII 101 ff.; alte Mauern von — XIX 195; Münzen XII 236 f.; Vasen s. d.

Gnathon: Statue des — in Olympia X 119.

Golasecca-Kultur in Italien XXIV 317ff.

Gold: Funde: S. Anastasia b. Randazzo XV 246; Athen XI 251; Bolsena V 285; Canosa XXIX 286; Capannori X 83; Capodimonte I 23 ff.; Cassi-

bile XIV 284; Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 50 ff.; Chiusi XVI 388; Civita Castellana II 33; Lentini XV 83; Montefortino XI 186; Noicattaro XIV 35; Pantalica XIV 284; Pedescia II 7; Perugia I 226 ff.; Pompeji II 121; IV 12, 1; V 243; XI 28; XIII 54 f.; Rom, r. Tiberufer IV 288; Suessula II 249 ff.; Szarazol XXI 387 f.; Todi I 229; Vetulonia I 131 ff.
Armbänder, Cervetri XXII 69; Beschlag an einem Kästchen aus Meggido XXIII 363; etruskischer Brustschmuck, Cervetri XXII 50 f.; Bullen, Suessula II 255; *χρυσάμπυξ*, Leontinoi XV 83; Fibeln s. d.; Frauenkopf mit Ring, S. Anastasia XV 247; Gefäß mit luftdichtem Verschluß (aromatorio?), Leontinoi XV 83; Gorgonen, Capodimonte I 32; Haarnadelgriffe: Aphrodite, aus Chiusi XVI 388; in London XVI 388; Halsketten, Cervetri XXII 64; Montefortino XI 186; Pompeji XI 28; Todi I 229; Medaillons: Justinian I., London XXIX 80 f.; Galla Placidia, Haag u. Paris XXVIII 331; unbekannte Kaiserin, Paris XXVIII 333; Nadeln aus Bolsena V 285 f.; in London XVI 388; Ohrringe, Canosa XXIX 286; Civita Castellana II 33; Pompeji V 243; XIII 54; mit Perlmutter, Pompeji IV 12, 1; Ornament aus Mykenai XXIII 53, 1; Perlen aus Szarazol XXI 387 f. Ringe: Civita Castellana II 33; Leontinoi XV 83; Pedescia II 7; Pompeji II 121; V 243; XIII 55; hohl, nur für Bestattungszwecke hergestellt, Perugia I 226. Schmuck: Montefortino XI 186; Noicattaro XIX 205, 3; Vetulonia X 81; Schmuckknöpfe u.-Plättchen mit eingeprägten Darstellungen, Capodimonte I 32; Perugia I 230; etrusk. Schmuck als Applikation für Gewänder, Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 52 ff.; Schmuckstück mit Swastica u. Schlangen, Noicattaro XIV 35, 1. Spiralen, in Widderköpfe endigend, S. Anastasia b. Randazzo XV 246; als Haarschmuck, Capodimonte I 23; 27; Zahnhalter, Capodimonte I 26.

Goldgläser XXVIII 206 ff.; XXIX 240 ff. Fragment der Sammlung Golenischev, Moskau XXVI 65.

Golgoi: Heraklespiedestalrelief XXI 323; Sarkophag von — XXI 321.

Gordianus III. Marmorköpfe: Paris, Louvre XXIX 252; Rom, Thermenmus. XXIX 252.

Gordion: Heiligtum von —: Tempelsima XXVII 274, 3; Dachterrakotten XXX 12.

Gorgasos II 225.

Gorgias auf dem Mosaik von Torre Annunziata XXVII 236.

Gorgo: nach r. laufend, Bronzespiegel XXVII 276; —nen auf archaischer Ciste, London, Brit. Mus. XXVII 276, 4; auf Ciste, Rom VII 223 ff.; —nen aus Mattgold, auf Gewänder aufgenäht (?), Capodimonte I 32; — auf Bronzeblech aus Perugia IX 261; Köpfe in Rom, Vatican XXVI 222.

Gorgoneion in der sepulkralen Dekoration der Kaiserzeit XXII 229. *Bronzereliefs:* auf Zierblech in Bonn XXIII 361; auf Medaillons eines Kästchens in Budapest XXIII 349; als Verkleidung von Holzbalken, Nemisee XI 191; an Helm aus einem Grabe bei Perugia I 226. *Marmorreliefs:* Achilleusschild, Fragment Sartiano VI 197; auf Marmordiskus aus Pompeji XI 40; auf Grabstele in Belgrad XXVI 269; — Ludovisi VII 106 f.; auf *Sandsteinstele* eines Schusters, Tortona XXVII 231. *Terrakotten:* Diskus, gef.

bei Girgenti XII 284; Schild mit aufgemaltem — aus Eretria XXVII 117; architektonische Terrakotten: Athen XXX 78; Conca XI 176; Korfu XXX 96; Larisa XXX 6; Milet XXX 35; Olbia XXX 24; Palaikastro-Heleia u. Praisos XXX 41; Pompeji I 157; Thermos XXX 56; 71. Terrakottamatrize: Girgenti XII 281. *Tuffrelief* an dorischem Altar in Capua XXII 398. *Münze:* aes signatum aus Volterra I 179; 181. Vgl. Lampen; Mosaik; Vasen; Wandmalerei.

Gortyn: Marmorstatue: Agorakritos (?) XXVIII 78; Marmorgruppe, Fragment: Attis V 142 ff.; Marmortorso einer Frauenstatue V 147 ff.

Götter als Zeugen irdischen Vorgangs X 141; vermenschlicht dargest. im 4. Jahrhundert XX 141; offizielle — des Imperium Romanum auf Münzen des Septimius Severus XVI 250.

Göttin, geflügelt, unbestimmter Deutung, Gigantenfriesfragment, Rom, Antiquario XX 128; Relief in Ephesos XX 127 f.

Gräber: Afrika (Nord-), Grab der Christin XXIX 295; sog. Grab des Theron bei Akragas XIV 206, 44; Alexandrien XXVII 158 f.; Allumiere I 158 ff.; VI 221 ff.; S. Aloe b. Lentini XV 63 ff.; Altamura XIX 211; Altavilla Silentina X 84; Anapa (Rußland) XXVI 9, 2; S. Anastasia b. Randazzo (Sizilien) XV 237 ff.; Ancona VII 194; Anfuschi XXVI 124; S. Angelo VII 333; Apulien XIV 48; XIX 188; 211 ff.; XXIII 330; 341; XXVII 102; Arpi XIX 213; Athen XI 251; Balate di Zaco XV 89 ff.; Bari VI 369; XIV 48; XXIX 90 ff.; S. Benedetto (Chiusi) XXVII 51; Bieda XXX 187 ff.; Bitonto XIX 211; Bologna VI 233; Bomarzo XIX 247, 3; Bradano XXIII 236; Bucciano VIII 334; Calafarina (Sizilien) XIV 280; Caltagirone (Sizilien) XIII 344; Campagna XXIII 310; Campiglia marittima XI 185; Canneto (Apulien) XIV 48; XIX 212; Canosa XXVII 102; XXIX 90 ff.; 263 ff.; Capena XXX 220; Capodimonte I 18 ff.; Capua II 271 ff.; XXVII 159; Caracupa XVIII 329; Cascia VIII 334; Cassibile XIII 153; XIV 282; Castellazzo di Paroletta VIII 326; Castelluccio VII 174; XIII 152; Castigliano del Lago VI 370; Castrocaro VI 361; Catacauso XV 89 ff.; La Cavetta XIII 153; Ceglie XXIII 341; Centuripa (Siz.) XXIV 93; Cervetri XXII 47 ff.; XXIX 291 f.; XXX 215; 231; 245, 63; 277 f.; Chiaramonte Gulfi (Syrakus) XIV 281; Chiusi I 217; XVI 388; XXVII 51; 267, 1; 281, 2; Civita Castellana XXII 256 ff.; XXX 207; Comiso XIV 163; Conca XI 174; Copezzato VI 361; Corchiano II 28 ff.; Corneto I 84 ff.; II 153 ff.; VI 370; VII 335 f.; VIII 330; X 82; XI 185; XIX 154 f; XXVI 121; XXVII 265; Cozzo del Pantano VII 174; XIII 152; Cumae VI 367 ff.; XVIII 329; XXIII 363; XXVII 124; 159; Eretria XXVII 103; 157; 161; Este VIII 327; Fajûm V 80 ff.; Ferentinum XXIV 57; Ferla (Siz.) XVII 110 ff.; Filiporto XI 260; XIII 153; Finocchito (Siz.) X 76; XIII 153; 338; bei Florenz XIX 244 ff.; Fornonovo XXIII 325 f.; del Fusco s. Syrakus; Giarratana (Siz.) VII 174; S. Giovanni in Persiceto VI 361; VII 333; Girgenti (Provinz) XIII 152; S. Giuliano (Etr.) XXX 180; Gnathia XXVII 101 ff.; Granmichele (Siz.) XIII 343; Grosseto I 91 ff.; III 156 ff.; Hadrumetum XIII 292; Hipponion XXIX 166; Hybla maior

[Gräber]
XXIV 84 ff.; Intercisa XXIII 349; bei Karthago XIII 295; Kütschükjasili-Kaia (Phrygien) XXVII 274, 1; Kyaneai (Lykien) XXIX 293; Langaza XXVII 157; XXIX 295 f.; Lentini XIII 340; XV 62 ff.; Licodia Eubea XIII 305 ff.; XIV 280; XXIV 72; Maddalena bei Corderia XV 88; Makedonien XXVI 119; 120, 1; 125 f.; Mandorleto Grotticella (Canosa) XXIX 291; S. Maria di Falleri VI 370; Marissa XXVI 120; XXVII 2; 159; 161; Matera XIV 169; Megara Hyblaea VII 175 ff.; 334 f.; Melfi (Apulien) XIX 221; Melilli VII 174; XIII 152; XIV 280; Messapia XXVII 101 ff.; Metapont VI 364; Milocca (Matrensa) XIII 152; Modica VII 174; Molinello (Siz.) VII 174; Monte dell'Abetone XXIX 291; Montefortino XI 186; Montepulciano X 83; XXX 158 f.; Monteracello b. Comiso XIV 163; Monterigioni (Siena) X 85; Monte Tabuto b. Comiso XIV 163; Monteverde XXVIII 122 ff.; Narce VII 333; Neapel X 85; XI 186; XXVII 102 f.; 148 ff.; 156; Nocera XXV 275; Noicattaro XIV 47; Nora (Sardinien) VI 361; Norchia XXI 183; Noto VII 335; X 76; XIII 338; Novara VII 336; Novilara XI 184; Olbia (Sardinien) XI 189; Oria XXVII 105; Ornavasso bei Novara VII 336; Orvieto I 214; VI 371; VIII 330; Osimo VI 361; Ossini b. Lentini XXIV 73 ff.; Ossovo (Bosnien) XV 84, 2; Paestum XI 186; Paganica (Vestini) XXIX 133 f.; Palazuolo VII 174; Palestrina XIV 299 f.; Pantalica VII 174; XI 260; XIII 153; XIV 282 ff.; Pantelleria XIII 378 ff.; S. Paolo (Malta) XIII 276; Paternò XXIV 84 ff.; Penna II 202; Lago di Pergusa XIII 345; Perriera (Siz.) XIII 311; 323; Perugia I 220 ff.; XI 228, 2; XVII 273 f.; XX 286; XXVII 117; Petra XXVII 2, 5; Pianetto X 77; Piscitello bei Lentini XV 89 ff.; Plemmyrion VII 174; XIII 152; XIV 164; Poggio S. Lorenzo XXIV 164 f.; bei Pompeji III 120 ff.; 140; V 277; IX 62 ff.; X 156; 226; Pozzuolo XI 185; Putignano XIV 67 ff.; XIX 192 ff.; Ragusa VII 334; XIII 338; Remedello XIV 165; Rocca Ruccia (Siz.) VII 174; Rom I 188; IV 274 f.; 278 f.; 288; 290; VI 111; VIII 105 ff.; 287; 297 f.; 325; XI 121; XVII 23 ff.; 92 ff.; 329; XVIII 51 ff.; XIX 142 ff.; XX 95 ff.; XXI 263 f.; 270; XXIII 291 f.; XXIV 170 ff.; 203 ff.; Rugge XI 250; XXVII 107; Rußland XXVI 9; 119 f.; 155; Rutigliano VIII 333; IX 229; XIX 205 ff.; Ruvo VIII 333; XIX 211; 219 f.; XXIII 330; XXVII 104 f.; Sardinien VI 361; VII 336 f.; XI 189; XIX 154; Savignano sul Panaro VI 361; Scala greca XIII 153; Sciatbi XXVI 120; Scicli XIII 339; Scifazzo XIII 328 ff.; Sgurgola XIII 160, 2; S. Stefano (Este) VI 361; Stentinello VII 174; XIII 152; Suessula II 233 ff.; Syrakus VII 335; VIII 332; X 76; 193, 2; XIII 153; 338; XIV 281; XXX 293; del Fusco b. Syrakus VII 177; X 78; XI 260; Tarent VIII 334; XXVII 102 f.; 157 f.; Teano XXVII 102; Telmessos XXI 263; Terranova-Gela VII 182; Thapsos (Siz.) X 76; XIII 153; Theben (Ägypten) XXVI 69; Timmari XXIII 238; 240; Todi I 228 ff.; VI 370; Tolfa I 158 ff.; Toscanella VI 370; Tremenzano VII 174; XIII 153; 338; Valsavoia (Catania) XIV 280; Vaste bei Spongano XII 128;

[Gräber]
Velletri VIII 327; Vetulonia I 129 ff; VI 230 ff.; VII 332, 1; VIII 328; X 79; XIII 412; XIV 298; XIX 247, 1; Via Appia III 96; Via Appia Pignatelli I 49; Via Clodia XXII 323 ff.; XXX 182; Via Nucerina III 120 ff.; Via Salaria XXI 87; XXIII 289; 290; XXIV 122; 131; 147; 150; 151 ff.; 159; Visentium I 24; Viterbo XVIII 330; Vizzini (Siz.) XIII 343; Volterra XIII 409; XIV 300; XIX 247, 2; Vulci XIX 279; XXIX 291; 293.
Formen: Arcosolien I 49 ff.; 54; X 193, 2; XII 98; XIII 279; XVII 98; 110 ff.; XXX 182; 242; 292 f.; a buca I 89; 131; 138 f.; VI 370; VII 335; VIII 330; XIV 299; Baldachingräber XVII 110 ff.; cacatoi II 269; a cappuccina XV 238; a cassa XXVII 135; a cassone XI 185; a circolo X 81; XIV 299; Columbarien III 96; VIII 105 ff.; XXII 327; XXX 174; 291 f.; 303; a corridoio I 85 ff.; II 153; XIII 312; a culla VIII 334; Curvengrab XIX 214; nel dolio I 158; a finestra XIII 155; a forno XIII 155; a fossa I 18; 85; 89; 214 ff.; II 153; VII 335 f.; X 76; XI 185; XIII 329; 339; XIV 281; XV 89; Giebelhausform XXX 233 ff.; tomba greca II 271 f.; Höhlen mit Arcosolien u. Troggräbern XXX 250; 292 f.; natürliche Höhlen u. Grotten in Italien XIV 166; Hypogäen s. d.; Kammergräber (a camera) I 86; 89; 214 ff.; II 157; III 127; VI 370; VII 335 f.; VIII 330; X 76; 82; XI 185; XIII 318; 320; 329; 332 ff.; XIX 188; 211; 221; XXII 256 ff.; XXIV 73 ff.; 84 ff.; 221; XXVII 281, 2; XXIX 90 ff.; 126, 1; 260 ff.; 291 f.; XXX 211 ff.; Kastengräber XXX 242; 251; 280 ff.; Katakomben I 49 ff.; 188; XIII 276; XVII 98; XIX 142 ff.; XXIII 291 f.; XXVIII 122 ff.; XXX 293; kleinasiatischer Typus XXVII 239; Klinengräber in Unteritalien XXVII 103; Kuppelgräber XVIII 329; XIX 243 ff.; XXIII 363; a mensa I 50; Nischengräber XXX 249 f.; 282 ff.; Nuraghen s. d.; a pozzo I 18; 129 f.; III 156; X 76; 82; XI 185; XIII 309; 311; 318 ff.; XIV 46; 169; 299; XIX 212; runde Form mit Mittelstütze XIII 412; Rundgrab XXX 289 ff.; Rundhügelgräber XIX 188; 214; Sesi s.d.; a tufo o a mattoni II 248; tumuli XXX 197; 211 ff.; Wandkastengräber XXX 260 f.; 278; Würfelgräber II 236; 248; XXX 197 ff.; 242 ff.; 302. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Grabkult, dargest. in der Kunst XXV 153; Pinienzapfen XVIII 186; Sieb XXV 275.

Grabreliefs, Grabsteine, Grabstelen: Grabmal auf Stuckrelief in München XXVI 79, 1; Aufbau von —stelen in zwei Stockwerken mit Giebel XXVI 267 f.; —stelen auf Bronze-Amphoren II 272 f.; Grundriß von Grabmonumenten auf Marmorplatten V 46 ff.; Preis des Grabsteins am Schluß der Inschr. angegeben XVII 331, 1; Verwendung antiker — steine durch Christen XVI 269; Stein von Aintab (Doliche) XVI 277; Stele mit Kitharaspielender u. Adoranten, aus Amyklai, Sparta XVII 248, 1; etruskische Stele von S. Ansano b. Fiesole X 83; Kalksteingiebel vom Grabmal eines Fleischers, Aquila XXVII 306; Relief vom Ilissos, Athen VI 241 ff.; archaische Stelen von der Akropolis, Athen XXIX 293; röm. Steine, Augsburg XXIX 28 f.; Stein des Nepos, Bari XIX 191, 1; Marmorrelief eines Geschäftsmannes, Belgrad XXVI 278; Marmorstele aus

Viminacium, Belgrad XXVI 268 ff.; Stele des Metrodor, Berlin XXVI 111; 125; etruskische Stelen von Bologna VI 233; 361; VIII 327; XXVII 12; Marmorrelief, Fragment, attisch, Cannes VIII 181; Marmorrelief eines Athleten, griechisch-röm., Cannes VIII 183; Marmorrelief, kleinasiatisch, Cannes VIII 181; Marmorreliefs, röm., Cannes VIII 174; 183; Stein, röm., Dresden XXIX 30; Relief eines Weinhändlers, Ince-Blundell-Hall XXVI 280; Stein aus Intercisa XXIX 29; ägypt. Stele mit Gräberlandschaft, Kairo XXVI 72; ptolem.-röm. Stelen, Kairo XXVI 66, 1; 96, 1; Marmorrelief eines Speculators, Langres XXVI 273; Stele von Laurion XVI 106; etruskische Stele aus Marzobotto XXVII 245; Stelen aus Novillara VII 334; XI 185; Stelen aus Pagasae XXVI 110; 137; Marmorreliefs von Pinara XXVI 156; etruskische Stele mit Lemnierinnen im Kampf mit Thrakern, von S. Polo b. Bologna I 183 ff.; Stelen in Priene XXIX 294; Stein eines Tischlers, aus Priolo bei Syrakus VII 179; Stele von Rokeby-Hall XXVI 108; Grabstein des L. Passienus, Rom, Mus. Chiaramonti X 93, 1; Grabrelief: Mann auf Kline liegend, Rom, Mus. Capitolino XX 184; Marmorrelief eines faber monetarius, Rom, Privatbesitz Pansa XXII 200; Marmorstele, Rom, Vatican XXVI 222; Relief des Vedennius, Rom, Vatican XIX 255; XX 176 ff.; Stelen von Samos XXVI 109; von Sidon XXVI 111; Stele aus Smyrna, Leyden XXVI 108; gemalte Grabstelen aus Theben (Griechenland) XXVI 111, 2; ägypt. Stele mit Gräberlandschaft aus Theben, Turin XXVI 72, 1; Sandsteinrelief eines Schusters, Tortona XXVII 231; Speculator, Vaison XXVI 272; Sandsteinstele, röm., mit Inschr., Velia VI 347; Stelen aus Viminacium XXVI 267. Darstellungen auf att. Grabstelen XXIX 23; Abrechnung eines Geschäftsmannes XXVI 278; Apotheose XXVII 12; Athlet VIII 183; Ehepaar VIII 174; Eros u. Psyche XVI 90; Fleischerwerkzeuge XXVII 306; Geschütz XIX 255; XX 176 ff.; Gräberlandschaft XXVI 72; Kultstein (?) XVI 277; Lemnierinnen im Kampf mit Thrakern I 183 ff.; Mann mit Kantharos, daneben Bursche mit Kanne X 83; bärtiger Mann mit Frau auf Kline VIII 183; Mann, auf Kline liegend, daneben Knabe mit Zahlbrett u. sitzende Frau XX 184; sitzender Mann, daneben Frau mit Dienerin stehend VIII 181; Münzwerkstatt XXII 200; Reiter VI 347; Schusterhandwerk XXVII 233, 1; Schusterwerkzeuge XXVII 231; Speculator auf Reisen XXVI 268 ff.; Tischler VII 179; Totenmahl VIII 181; Verstorbene, das Trinkgefäß zum Munde führend XXVII 245; Weinhandlung XXVI 280.

Grabtische XXVII 234 f.

Gragnano, Villa XI 189.

Gracchus C., Ort seines Todes XXII 225 ff.

Granatapfel: Motiv aus dem Orient XVIII 196; Terrakotten aus Conca XI 183; aus einem Grabe der Via Cristallini XI 188. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Granit: Heraklesaltar aus — in Secchetto (Elba) XVIII 63 ff.; Pinie aus — im Sulu-Monastir zu Konstantinopel XVIII 202; —schale auf dem Monte Cavallo I 190; Schale

der Fontäne vom Monte Citorio XVII 35. Vgl. Säule.
Granmichele (Sizilien), Gräber XIII 343.
Granvella, Besitzer des Juppiter von Versailles XXVI 292; 297.
grassatores XXVII 198.
Grazien auf Zierblech in Kairo XXIII 361, 1. Vgl. Wandmalerei.
Gregor d. Große: Consulardiptychon VII 218.
Greif als Attribut an Statuenstützen XXVIII 89; — auf Darstellung der Apotheose XXVII 12. *Blei:* Köpfe von einem Holzsarg, Todi I 228. *Bronzen:* —en im Kampf mit Jünglingen, Cistendeckel VII 226; Fuß eines Möbels aus Pompeji IV 12, 1; Relief aus Perugia IX 304 f. *Gemme:* — u. Hirsch, Amethyst aus Rom IV 288. *Marmor:* —en eine Hindin anfallend, Reliefvase XI 192; —enköpfe an Vase XVI 224; 235; *Silber:* —en auf Silbergefäß, Vetulonia I 134. *Terrakotten:* Simen in Capua XXI 76; Stirnziegel aus Gordion XXX 13; —en als Wappentiere an Traufsima aus Smyrna (?) XXX 29; Terrakottamatrize: — laufend, Girgenti XII 282. Löwengreifen an den Eckvoluten eines korinth. Kapitells XVI 282; an den kleinen Propyläen zu Eleusis XVI 282. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.
Grosseto Funde I 91 ff.; III 156 ff.
Grotta Torruggi: ‚vorsikelische' Höhlenwohnung XIV 163, 1.
Grottaferrata: Marmorcippus mit sella curulis in Relief XII 84. Relieffragment: Toter Krieger von Freunden getragen XXIV 179.
gruma XXV 81.
Guarcino, Thermen VI 371 f.
Gürtel: [Frauen— aus Drahtmaschen, Novilara XI 185; — aus Kupfer, Rom, archaische Nekropole XX 114; —schloß, aus Bronze, der dritten Euganeischen Periode: Mann liegend, Frau mit Kanne u. Schale, Este X 82 f. —schnallen, Bronzen aus Pompeji XVI 358.
Gymnasion: Athen XIV 103, 2; Pergamon XIV 104; Pompeji XIV 103 f.; Side XIV 104; Termessos XIV 104.
Gymnopaidien in Sparta XV 38.
Gytheion: Münzen von — XVII 241 f.
Haag: Goldmedaillon der Galla Placidia XXVIII 331.
Haarausfall: Mittel gegen — XXIII 50.
Haarbehandlung auf etruskischen Beinschnitzereien XXI 324; — auf klazomenischen Sarkophagen XXI 324; — in pergamenischer Kunst XVIII 11; 14, 1.
Haarlem, Museum: Gemälde Heemskercks, Ausgrabung des Juppiter von Versailles darst. XXVI 295.
Haarnadeln XVI 384 ff.; vgl. Bein; Bronze; Elfenbein; Gold; Silber.
Haartracht: archaische XII 125; bei Männern XVI 252; bei Frauen XVI 256; Perikl. Zeit, bei Frauen XVI 23; 4. Jahrh., bei Männern in Athen VI 241 ff.; Ende des 2. Jahrh. XXI 342; 1. Jahrh., weibl. XXIX 60, 78; augusteischer Zeit, weibl. II 6 ff.; XX 135; julisch-claudischer Zeit, männl. VII 203; XIII 77; weibl. IX 119 f.; XXIX 107; 3. Jahrh. n. Chr., männl. XXIX 256; weibl. XXIX 251; 256 f.; Zeit Konstantins d. Gr. u. seiner Nachfolger, männl. XVI 53; spätantike, weibl. XXVIII 311 f.; 321 ff. Antike Ausdrücke für — XXVIII 337; Christustypen XXIV 197; Futteral f. die Haarenden, auf apul. Vasen XXIII 203. — Apoll aus dem Westgiebel von Olympia XVI 254; Ares

Borghese XVI 254; XXVIII 14 f.; Aristides Rhetor, Vatican XXIV 203; Artemis von Pompeji XVI 256; Athena vom Tempel zu Ägina XVI 256; Schopflocke des Harueris XIX 4; 'attische Frisur' an weibl. Figur der Tensa Capitolina XXI 342; 370; 384; Tänzerin v. Herculaneum XVI 257. Vgl. Kopftracht.

Haarwickler aus Rutigliano, jetzt Bari XIX 205.

Hadad, syr. Sonnengott, von den Römern verehrt XXII 230 f.; in Delos XXII 230, 1; Bronzestatuette, einst auf der Basis CIL VI 423, Rom, Vatican XXII 248; röm. Altar der Kaiserzeit vom Janiculum XXII 230.

Hades u. Alkestis, Sarkophagrelief VIII 177 f.; —: Lokal auf Sarkophagrelief, Sarkophag von Torre Nova XXV 280. Vgl. Unterwelt.

Hadrian: seine Adoption XIV 269 ff.; XVI 270 ff.; —s Löwenjagd, Gedicht des Pankrates XXVII 97; — u. sein praefectus praetorio Attianus XVIII 65 f.; —s Steuererlaß, Relief in Chatsworth, u. Forumsschranken XIV 222; Verproviantierungswesen XX 313 f.; —svilla in Tivoli XVI 127; XVIII 33; Brücke von Malpasso XXIII 314. Kunst zur Zeit —s XX 129, 1; XXII 357; XXVI 157; 219. *Marmorstatuen:* Konstantinopel XXVIII 78; — (?) Paris, Louvre XXVIII 13; Petersburg, Eremitage XXVIII 12; Fragment Sousse XXIX 53. *Reliefs:* Trajansbogen, Benevent VII 252; Constantinsbogen, Rom XXVI 220; 229; XXVII 99; Obelisk vom Monte Pincio, Rom XI 114.

Hadrumetum (Susa), röm. Nekropole XIII 292.

Hagelaïdas s. Ageladas.

Hagia Triada: Sarkophag von — XXVII 12.

Hagios Sostis (Tegea): Heiligtum der Demeter XXX 87.

Hahn als Weihgeschenk an Hermes od. Apollon XV 217 f.; als Amulett an Halskette XXV 252 ff.; als Attribut an Statuenstütze XXVIII 90; — vor Mohnstaude auf Gemme aus Pantelleria XIII 395; Figurenvase aus Pompeji XIII 20. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.

Hakenkreuz auf Gewebe V 81 f.

Halberstadt: Consulardiptychon aus Elfenbein in — XXVIII 247.

Halikarnassos, Mausoleum: Statue des Maussollos I 188; XIV 81 ff.; Pferd vom Viergespann XXVIII 147 f.; Mosaik mit Venus in d. Muschel, aus röm. Villa bei — XXI 355.

Halsbänder röm. Sklaven aus Bronze mit Inschr., gef. in Rom VIII 260; XX 11.

Halsketten s. Bernstein; Gold; Silber.

Halteren XXVIII 25 ff.

Hammam-Lif: Mosaik aus röm. Synagoge von — XIII 284.

Han-Dynastie: Reliefs der — in Berlin XXVIII 146, 2.

Hände aus Bronze mit Handgelenk, aus Vulci XIX 279 ff.; Hand mit Ente, Marmorfragment aus Pompeji XI 39; Handamulett in italischer Eisenzeit XIX 278.

Handel: griechischer — seit dem 5. Jahrh. nach Mittelapulien XIX 222 f.; — von Brindisi XIX 228; — von Egnatia XIX 228; — von Kyrene nach Unteritalien XXIII 54.

Hannover, Kestnermuseum: Knochenschnitzereien XXI 321; Tesserae aus Rom XI 231.

Harmachis, Sonnengott, auf dem Antinousobelisk vom Monte Pincio in Rom XI 114.

Harmodios u. Aristogeiton XVI 107, 1; XIX 163 ff.; XX 330 ff.; zur Rekonstruktion der Gruppe XV 219 ff.; auf Thronrelief in London XIX 177, 1.

Harpokrates: Bronzestatuetten: aus Ägypten XIX 7 f.; — geflügelt, aus Pompeji II 119; Marmorstatue in Rom, Capitol. Mus. XXVIII 17 f.; Torso: — auf d. Arm einer alten Frau XIX 1, 2; Terrakottastatuette, glasiert, ägypt., aus Pompeji XVI 364; — auf Tonstempel XIII 121. Wandmalerei II 119.

Harpyie: —n fliegend, Bronzerelief aus Perugia IX 308 f.; — (Sirene?), Terrakotta aus Conca XI 177. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Harueris, Marmorkopf im Vatican XIX 1 ff.; Bronzestatuetten XIX 5 ff.; ägypt. Terrakotten XIX 4 f.

Haruspicin, etruskische, v. Babylonien hergeleitet XXV 85 f.; etruskische — in Rom XXV 86 f.; Bronzeleber von Piacenza XX 358 ff.; Marmorrelief in Paris VI 21 ff.

Hase: Wasserspeier, Bronze aus Pompeji XIII 18; — auf Mosaik von Oderzo VI 373; — von Hund verfolgt, Relief auf Grabstele in Belgrad XXVI 270; — (Kaninchen?) auf Silbergefäß aus Vetulonia I 134; —n, Spielsteine (?) aus Terrakotta XI 251; —n beim Wagenrennen, archaische Terrakotten XXX 8. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.

Haterlergrab: Relief vom —, Rom, Lateran XXVI 158.

Hathor: Einfluß auf Sphinxdarstellungen auf etruskischen Bronzegefäßen von Castelletto u. Vetulonia XXIV 327.

Hatra: Archivolte der Halle 7: XXVIII 352; Köpfe an den Archivolten XXIX 251.

Haus: apulische —architektur XXIX 292; Atrium — XXIX 291 f.; etruskisches — u. sein Verhältnis zum Typus der Würfelgräber XXX 246 f; altitalische —er: Nachahmung armenischer Erdwohnungen XIX 240 f.; italisches —, Obergeschoß mit Pilastern, Altar in Capua XXII 410; alt-mittelitalischer —typus XXIX 291; römisches —: Beschreibung in einem Glossar des Mittelalters XVII 256; Typus des römischen —es in Etrurien (Volumniergrab) XX 286; nach den Typen der severianischen Forma urbis angelegt VI 108; — als Vorbild für Tempel XXV 220; —er in Metapont VI 363 f.; vorperistyles — in Olbia XXVI 48, 1; ptolemaeisches — nach den Angaben der Papyri XXVI 70; — in Rom, Allgemeines VII 279 ff. Kalksteinmodelle ptolemaeischer —er in Alexandrien u. Kairo XXVI 67 f.; Sarkophag in —form XXV 91; Terrakotta—er als Weihgeschenke aus Conca XI 183; cyprische Hüttenurnen XIX 237 ff.; Urne mit oberer Kolonnade in —form von Cecina in Etrurien XXII 409. Vgl. Architektur; Pompeji; Rom; Villa.

Hawkins: Gemme — im South-Kensingtonmuseum, modern XIV 244 ff.

Hebe, Marmorkopf in Eleusis I 127 f.

Hebräer s. Juden.

Heemskerck, M. v.: Zeichnungen —s VI 5 ff.; 377; XIII 260; XX 26; XXVI 290 ff.; 302 ff.; 328.

Heerwesen: Deserteure auf dem Comitium exekutiert XX 47; Verproviantierung XX 310 ff. Vgl. Inschriften.

Hegias, Bildhauer VI 382; Dioskuren des — XV 330; 336.

Heidelberg, Universität: Beinrelief aus Alexandrien XXIX 182.

Heiligenstatuen in Rom, aus antiken umgearbeitet XII 74.
Hekabe auf Marmorrelief in Florenz III 103; Vasenbild III 108 ff.
Hekate im eleusinischen Kreis XXV 125; — beim Koreraub XIII 98; — auf dem Gigantenfriesfragment in Rom XX 127 f.; Relief aus Ephesos XX 127 f.; — auf dem Sarkophag von Torre Nova XXV 125; Fichtenkranz als Attribut der — XXV 125 f. Vgl. Vasen.
Hekateion, Museo Torlonia I 115; aus Rom, Privatbes. Petersen IV 74; auf Wandmalerei XXVI 177.
Hektor: —s Tod, Schleifung, Lösung auf der Tensa Capitolina XXI 348 ff. Vgl. Vasen.
Heleia s. Palaikastro.
Helena: — (?) als Lichtgöttin XVII 69; — u. die Dioskuren, Darstellungen XV 337 f.; 343; 345; Rückkehr der — von Aphidna, Spiegelkapsel von Canosa VI 369; — mit Paris, Hermione, Aphrodite auf Bronzespiegel XXVII 280, 6. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Helena, Kaiserin, Bronzemedaillon in London XXVIII 328; 335; — auf Münzen XXVIII 328; 335.
Helena, Heilige: Fund aus den Katakomben der — V 60; Statue der — in S. Croce in Gerusalemme, aus dem antiken Torso einer Juno umgearbeitet XII 73.
Helena, Tochter d. Timon, Malerin, u. das Alexandermosaik XXII 15, 1.
Heliopolis: Obelisk von —, im Circus Maximus aufgestellt XXVIII 249.
Helios: *Marmor*statue, Paris, Louvre XXVIII 88; Marmorkopf aus Trianta (Rhodos), Rom, Privatbes. Haug II 159 ff.; Marmorreliefs: — auf Quadriga über dem Meer, Rom, Museo Torlonia I 118; Sarkophag, Rom, Villa Medici XXVIII 292; *Bronze*relief: — auf dem Viergespann, Kästchen aus Császár (Ungarn) XXIII 359; *Elfenbein*-Diptychon, London XXVIII 285; 291; 296; *Stuck*relief aus der Farnesina: — u. Phaethon X 67 ff.; *Terrakotta*kopf aus Rhodos, Rom, Privatbes. Haug II 161; — an Lampe aus Pompeji IV 16, 1; — auf *Münzen* II 162. Vgl. Vasen; Wandmalerei. — Templum Solis, Rom III 98; IV 269.
Hellas, von Nike gekrönt, Vasenbild XIII 97, 1.
Hellenisierung Mittelapuliens XIX 221 ff.; Siziliens XXIV 99; Unteritaliens XXIII 255.
Hellenismus: Barttracht zur Zeit des — IX 113; XIII 74; 76; Geschichtsromane XVI 271; — u. frühchristliche Kunst XXVII 311 ff.; Matratzen hellenistischer Zeit XVII 275; Totenbetten XXVII 158; Wirtschaftsgeschichte Canosas zur Zeit des — XXIX 121 f. Hellenistische Kunst: Aedicula aus Tuff in Capua XXII 387 ff.; Architekturdarstellungen auf hellenistischen Reliefs XXVI 100 ff.; hellenistisch-römische Architekturlandschaft XXVI 1 ff.; — Architektur u. pompejanische Wandmalerei XVII 180; 187 f.; Architekturstücke in Capua XXII 361 ff.; Bronzen s. d.; Gesimse an —en Altären XX 186; Gesimsfragmente von einem —en Grab in Neapel XXVII 149; Gräber s. d.; Haarbehandlung in der klassizistisch-hellenistischen Kunst XVIII 11, 1; Karikatur in der —en Kunst XIX 6 f.; hellenistisch-römische Landschaftsmalerei XXV 260; Lokalgötter zur Bezeichnung der Örtlichkeit XXI 382 f.; Mauern s. d.; Profile in der —en Kunst XXII 403; Reliefs XIV 216, 2; XXV 298 ff.;

XXVI 100 ff.; 224, 2; —e Rundaltäre u. ihr Einfluß auf Rom XXIII 131 ff.; 138 ff.; Säule s. d.; Sessel —er Form in Capua XXII 420 ff.; Syriens Einfluß auf die —e Kunst XVIII 195 f.; Tempel s. d.; Terrakotten s. d.; Tiere mit Glocke um den Hals in orientalisch-hellenistischer Kunst XVIII 202; Vasen s. d.; Wandmalerei s. d.

Helm: griech. Typus auf Denkmälern XXV 43 f. Korinthischer — aus Bitonto XIX 211; Bronzehelme aus Tomba Monterisi-Rossignoli, Canosa XXIX 272; Buccherohelm der Villanovazeit mit eingelegtem Blei, aus Corneto XIX 155; Bronzehelme aus Corneto XIX 155; ‚Priester'—e mit Relief aus Corneto XIX 155; —e, konisch mit Kamm, aus Montefortino XI 186; aus Novilara XI 185; Bronze— aus Perugia I 220; Bronze— m. Relief, der attischen Form sich nähernd, aus Perugia I 221; Bronze— m. Relief aus Perugia I 225 f.; Bronze—, gegossen, aus Rom, Ponte Sisto, jetzt Thermenmus. XXVI 251 f.; korinth. —, archaisch, aus Rutigliano, jetzt in Bari XIX 205, 3; korinth. — aus Rutigliano XIX 206; — mit Visier u. Hülsen für drei Büsche, aus griech. Grab in Ruvo XXIII 333; Terrakottahelme, Nachahmung von Metallhelmen, in Terra d'Otranto XII 255; Bronze— kampanischer Form aus Vetulonia I 136. Vgl. Vasen.

Henzen, W. Nachrufe auf — II 65 ff.

Hephaistion aus Pergamon, Mosaikkünstler XVII 127.

Hephaistos auf Gigantenfriesfragment in Rom XX 125; 129; Kopf des — an Herden aus Terrakotta X 41; Gruppe des Alkamenes im —tempel von Athen XIV 116. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Hera des Alkamenes IV 65 ff.; — Sospita (?) IX 296 f.; Pfau der — auf Bronzekästchen aus Intercisa XXIII 354. *Bronzen:* Herme von Nemi II 148; Relief, Kandelaberfuß aus Perugia IX 296 f. *Marmor:* Statue Barberini, Vatican XXV 310 f.; Borghese, Kopenhagen XII 73. Köpfe: Farnese in Neapel 182; — aus Girgenti I 123 f.; sog. —, Rom, Mus. Capitol. IV 218; sog. — Ludovisi = Drusilla (?), Rom, Museo Boncompagni X 190 ff. Reliefs: IV 68 f.; Trajansbogen, Benevent VII 251. *Tempel* der — in Argos XXX 84; in Kroton XXIX 155; in Olympia XXX 45 ff.; auf Samos XXX 38; Tempel der Juno Curitis II 23. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Herakleitos, Mosaikkünstler XVII 127.

Herakles des Skopas IV 189 ff.; — des Skopas minor XI 100 ff.; XII 56 ff.; 144 ff.; — *ἀλεξίκακος,* Inschr. aus Rom XX 10; — cubans VI 150; XII 67 f.; ermüdeter —, vergl. mit Silen XX 151 f.; — Olivarius XII 56 ff.; 144 ff.; vergoldete Bronzestatue der Kapitolinischen Sammlung VI 15 ff.; ruhender —, Zeichnung des 16. Jahrhunderts XI 100 ff; — Prodicius bei Ursinus XVI 142; — sitzend IV 331 ff.; — mit Tutela, Fides, Fortuna auf der Inschr. von Saturnia XIX 152. *Statuen u. Statuetten:* Bronzen: Statue, vergoldet, gef. beim Circus Maximus VI 15 f.; Statuette auf Urnendeckel aus Capua II 272; aus S. Maria II 274; Statuette in London, Brit. Mus. IV 214, 2; Rom, Conservatorenpalast IV 214, 2. Kalksteinstatuette v. d. Via Appia III 96, 1. Marmor: Statuen mit Attributen XXVIII 16; 24; 44 f.; 54 ff.; 74; Athen, Nat. Mus. IV 199 f.; — Lansdowne, London XX 151;

[Herakles]
Liverpool IV 331 f.; — in Paris, Louvre IV 193; VIII 239; 243; XXVIII 16; Rom, Mus. Torlonia IV 214, 2; Pal. Altemps IV 331; Villa Borghese IV 193 f.; — Chiaramonti, Vatican XI 100 ff.; XII 59 ff.; XVIII 12; Tuffstatuen aus Rom, Trastevere VI 150. *Torsen:* — aus der Villa des A. Voconius Pollio, Rom, Thermenmus. VII 337; — vom Belvedere, Rom, Vatican XIII 258; XVI 234. *Köpfe:* Bronzen: Deckelgriff aus Suessula II 272; an Kandelaber aus Pompeji VII 5; Marmor: — vom Dipylon, Athen, Nat. Mus. IV 198 f.; — in Florenz, Uffizien IV 197; — aus Genzano, London IV 189; — in Palermo, Mus. Naz. IV 194; — in Rom, Mus. Torlonia I 115. *Hermen:* Brocklesby-Park IV 198; London, Brit. Mus. IV 195; Neapel IV 215; Rom, Conservatorenpalast IV 190; Lateran IV 215; Mus. Capitolino IV 189 f.; Mus. Torlonia I 115; IV 198; Pal. Corsini IV 195 f. *Reliefs:* Bronzen: Schildchen in Bonn XII 144; — aus Olympia XVII 153; — auf Kandelaberfuß aus Perugia IX 296. Marmor: Athen, Nat. Mus. XII 63 f.; XXVI 113, 2; Trajansbogen, Benevent VII 251; 253; Brocklesby-Park XII 60; — auf Urne vom Esquilin XXV 134 ff.; Piedestal von Golgoi XXI 323; München XII 62; Oxford XII 60; Rom, Konstantinsbogen IV 320; 330 ff.; Vatican XII 62; Villa Albani-Torlonia XII 64; Altar in Sechetto (Elba) XVIII 63 ff.; Venedig IX 70; XVI 261, 1. Sarkophage mit Taten des —, Rom, Mus. Torlonia XXVIII 232; Fragment im Vatican XVI 233. *Terrakotten:* — bogenschießend, Stirnziegel aus Mytilene XXX 29 f.; — (Abenteuer von Pholoe), Verkleidungsplatte aus Ak-Alan XXX 20 f.; — auf Matrize in Girgenti XII 272. *Gruppen:* — u. Acheloos s. d.; — u. Alkestis, Marmor-Sarkophag, Cannes VIII 177 f.; — u. Athena, Bronzerelief, Perugia IX 296; auf Goldglas XXVIII 207; — u. Echidna (?), Marmorfragment, Cannes VIII 183; — in die eleusinischen Mysterien eingeweiht, Sarkophag von Torre Nova XXV 287; — u. Eroten, Diskos, Bronze XII 145; — u. Eurytion, Relief von Golgoi XXI 323; — 'Geburt (?), Bronzespiegel aus Perugia, Paris, Cab. des méd. XXVII 280, 6; — u. die Hesperiden, Marmorgruppe in Wörlitz und andere Kopien XX 214 ff.; Sarkophagrelief XX 215 ff.; Reliefs in Rom, Mus. Torlonia I 119; Villa Albani IX 72; — vor dem Baum der Hesperiden, christl. Lampe VII 155; — u. Hindin, Typus IX 343 ff.; auf Bronzekästchen aus Császár (Ungarn) XXIII 359; archaisches Marmorrelief aus Slavochori, in Sparta XXIX 294; — u. Hydra auf Zierblech aus Köln, in Bonn XXIII 360; Relief einer calenerSchale, Paris, Louvre X 210 ff.; Reliefvase aus Pompeji II 115; Marmorgruppe in Rom, Capitol. Mus. IX 334 ff.; — im Kentaurenkampf, Relief auf Terrakottaverkleidungsplatte aus Ak-Alan XXX 20; —, Kyknos u. Ares, Bronzerelief von Perugia IX 274 ff.; — u. der Löwe, Sarkophagrelief XX 216 ff.; Reliefvase, bucchero, aus Capodimonte I 23; Terrakottamatrize von Girgenti XII 268 ff.; Bronzemedaillon von Kästchen aus Intercisa XXIII 352; Marmorgruppe, Rom, Vatican XX 216; Villa

Borghese VIII 237; 240; — u. Mlácuch, etruskischer Spiegel XXVII 260; — mit Nike u. Trophäen (Hercules Victor) IV 334 ff.; VI 150; —opfer, Rom, Konstantinsbogen IV 320; XXII 347 ff.; — u. Stier, Metope von Selinunt VI 362; VII 193; — u. Telephos, Marmorgruppen XXVIII 54; —, Theseus u. Peirithoos, Relief, Rom, Mus. Torlonia I 118; — von Zeus im Himmel aufgenommen, Bronzerelief, Perugia IX 268. Vgl. Lampen; Münzen; Rom; Tempel; Vasen; Wandmalerei.

Heraklios von Barletta XXVI 246, 1.

Herbessos = Pantalica (?) XIII 154.

Herculaneum: Geschichte der Ausgrabung I 57; Villa von —, Büste der Herrin IX 117 ff.; Porträtköpfe: Archidamos III 113 ff.; Demetrios Poliorketes IV 37; Lysimachos von Thrakien IX 103; Philadelphos XVIII 217 ff.; Pyrrhos von Epeiros VI 279; Seleukos Nikator XIII 72; XXVII 80. Sog. Dionysos, Bronzekopf XXV 163 ff.; Marmorkopf eines Jünglings XVI 255; weibliche Bronzeherme IX 164. Marmorstatue des Dionysos I 58; XXV 163 ff.; Marmorbild: der trunkene Silen XVIII 58 ff.; silberner Haarnadelgriff: Aphrodite XVI 388; Stuckfiguren XXVI 90, 1. Haartracht der Tänzerin aus — XVI 257.

Herdonia: Ausgrabungen XIX 188.

Herennius, Sohn d. Traianus Decius: Porträt auf Bronzeblech XXI 83; 85.

Hermaphrodit klassizistisch-pergamenischen Stils XVIII 11; — (?), Marmorstatue, Maiorca, Sammlung Despuig XXVIII 86; Rom, Thermenmus. VI 238. Vgl. Wandmalerei.

Hermen als Statuenattribute XXVIII 88 f.; Alkibiades, Rom, Conservatorenpalast XVI 134; 173; Amon XVI 129, 1; Ariadne u. Dionysos, aus Pompeji XI 41; Aristogeiton aus Tivoli XIX 176; Diogenes, Rom, Conservatorenpalast XVI 134; 138; 182; aus der Samml. des Ursinus XVI 152; Dionysos, bärtig, aus Pompeji XVI 294; Q. Ennius XIX 147; Hera, Bronze von Nemi II 148; Herakles, Brocklesby-Park IV 198; London, Brit. Mus. IV 195; Neapel IV 215; Rom, Conservatorenpalast IV 190; Lateran IV 215; Mus. Capitolino IV 189 f.; Mus. Chiaramonti IV 215; Mus. Torlonia I 115; IV 198; Pal. Corsini IV 195 f.; Herodot, Neapel XVI 152; 159; Herodot-Thukydides, Neapel XVI 129, 3; 138 ff.; 160; Hesiod, Neapel VII 337; Hieron, Rom, Mus. Capitolino XVI 134; Homer, kopflos XVI 138; 142; 144; 169; Isokrates, Rom, Villa Albani XXVII 236; Kinder—en, Tuff, Capua XXII 414; Maenade u. Silen aus Pompeji XI 41; sog. Maia, Neapel XV 131; Menander, kopflos, in Turin XVI 138; 142; 144; 165; Miltiades aus Rom, Mons Caelius XVI 167; Philemon im Amphitheatrum Vaticanum XVI 134; aus Tivoli XVI 172; Platon, Rom, Capitol. Mus. XVI 131, 3; 196; Platon u. Pythagoras, Athen, Polytechnikum I 60; Porträt— aus Pompeji XIII 7; Sappho, Rom, Conservatorenpalast XVI 134; 199; Seleukos, kopflos, mit dem Namen Lysipps auf der Basis, Rom, Pal. Mellini XVI 124; Silvanus, Rom VI 114; Sokrates, Neapel XVI 152; 171; Rom, Conservatorenpalast XVI 134; 201; — des Sosistratos von Marathon, Athen XXVI 220; Themistokles, verschollen XVI 127, 1; 128; 130; 142; 160; Theophrast, Rom, Pal. Massimi XVI 124; 138; 142; 144; 161; Valerius, kopflos XVI

128, 1; 138; 144; Wassergottheiten vom Dianatempel in Nemi I 61; weibliche Bronzeherme aus Herculaneum IX 164; weibliche Bronzeherme mit Phallus aus Pompeji XIII 44; Xenokrates Chalkedonios, München XVI 194; Zenon bei Ursinus XVI 143; 159; Zeus von Versailles, Paris, Louvre XXVI 292. Vgl. Cippus; Lava. — Bronzerelief einer Schale aus Pompeji: ithyphallische Herme u. Satyr XVI 331. Vgl. Wandmalerei.

Hermeninschriften berühmter Griechen XVI 123 ff.

Hermes *ἀέριος* XXIX 175; — Diskobolos XXIX 168 ff.; — Enagonios XXIX 169 f.; 172 f.; — Enchriomenos XXVIII 25; —, Leblose beseelend XVI 90; — mit Lotosblatt XXIX 168 ff.; — *πλουτοδότης* XXIX 173 f.; ausruhender — des Lysipp XX 147; sandalenbindender — des Lysipp XX 148; — des Praxiteles, nachgebildet auf dem Onsdorfer Relief (?) XXI 283. *Statuen u. Statuetten:* Bronzen: — mit dem Lotosblatt XXIX 180 ff.; Bonn, Akad. Mus. XXIX 181; Budapest XXIX 181; Genf, Mus. XXIX 176; 182; Universität XXIX 181; — *πλουτοδότης*, Kairo, Fouquet XXIX 177; — an Pfeiler lehnend (antik ?), Nürnberg, Germ. Mus. XXIX 184 f.; — Enagonios, Paris, de Clercq XXIX 173; 177; — mit Dionysoskind, Paris, Louvre XXIX 180; — von Pompeji VIII 26; — von Ruvo IV 311 ff.; VIII 26; — Diskobolos, Stuttgart XXIX 168 ff.; Wien XXIX 180. Marmorstatuen mit Attributen XXVIII 3 ff.; 10 f.; 18 f.; 21; 25; 33 f.; 67; 84 f.; 89 f.; — von Atalanti XX 146 f.; — in Florenz XXVIII 11; — in Kopenhagen, Ny Carlsberg XXVIII 10; — in Petersburg, XXVIII 10 f.; — Rom, Vatican XV 193; XX 153 f.; XXVIII 10; — Somzée XX 147. Terrakotten: Frankfurt XXIX 169 f.; 172 f.; Nemi I 177. *Gruppe:* Bronze, — als Ringer, aus Antiochia, Konstantinopel XXIX 178. *Reliefs:* Trajansbogen von Benevent VII 251; Ara von Bologna X 93 f.; — Psychopompos, Stele von Bologna I 183; Sarkophagreliefs VIII 178; XXIX 179 f.; — im Parisurteil, getrieb. Bronzekästchen aus Intercisa XXIII 354; — mit Beutel u. Kerykeion auf Bronzekästchen aus Köln, in Bonn XXIII 360; Votivrelief aus Ithome IX 71; Henkel von Bronzevase aus Pompeji VII 17; — ein Pferd führend, Reliefvase aus Pompeji II 115; — mit Attis u. Nymphen, Marmorrelief, verschollen XIII 257; — auf Stuckrelief aus der Farnesina, Rom IX 72; — auf dem Altar des — u. d. Maia, Rom, Vatican VIII 222 ff.; XXIII 134; Altar des — u. der Minerva, Bologna X 93 ff. *Ciste* in Rom: — mit Perseus u. Medusa VII 223 ff. *Gemmen:* Berlin XXIX 170; aus Pompeji XXIX 170. *Münzen:* XXIX 170. *Ziegelstempel* I 52. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Hermione mit Paris, Helena u. Aphrodite auf Bronzespiegel XXVII 280, 6.

Hermodoros v. Cypern, Architekt XXIII 164.

Hermogenes, Architekt, u. Vitruv XXI 266; Kanon des —, in Rom befolgt XXI 278. Vasenmaler I 22; 29.

Hermokrates von Syrakus als Erbauer der Selinuntischen Befestigungen VII 192.

Hermonax: Vasenmaler XXVII 286.

Herne St. Hubert (Belgien): Farbenfund XXIX 220 ff. Vgl. Bronzen.
Hero u. Leander, Wandmalerei im Haus d. Vettier XI 17.
Herodes Atticus und Triopeion IX 142 ff.
Herodot: Herme in Neapel XVI 152; 159; — u. Thukydides, Doppelherme, Neapel XVI 129, 3; 138; 140; 144; 160.
Heroenkult: Darstellungen XV 55 ff.
Herold, Wandmalerei VIII 330.
Heron: cheiroballistra des — XXI 142 ff.
Heroon von Gjölbaschi IX 72; XXII 17; Terrakotten in London XXVI 135; Heroa auf samischen Reliefs XXVI 137.
Herophilos: Gemme des —, Wien VI 315.
Hesiod: Marmorkopf, Siena, Chigi VIII 347; Marmorherme in Neapel VII 337; Büste, Sammlung Garimberti XVI 142, 3; Sammlung Ursinus XVI 152; — auf Mosaik von Torre Annunziata XXVII 237; — auf Monnusmosaik von Trier XXVII 238.
Hesione s. Wandmalerei.
Hesperiden: Statue einer pergamenischen Heraklesgruppe, Lambäsis XX 214 ff.; Reliefs: Rom, Mus. Torlonia I 119; Villa Albani IX 72; Wandmalerei V 268. Vgl. Herakles.
Hestia Giustiniani, Rom, Mus. Torlonia XV 188 ff.; XXII 211. Replik ohne Kopf, gef. beim Colosseum XI 192; Vestatempel s. Rom; in Tivoli XXI 265; 270. Vgl. Münzen.
Hetäre vom Ludovisischen Thron, Rom, Thermenmus. VII 54 ff.; XXI 309.
Hidra: Basilica XIII 296.
Hieroglyphen s. Skarabäen.
Hieron, Vasenmaler, Stil II 169; VI 228; XVI 106; XXX 138.
Hieron, Herme, Rom, Capitol. Mus. XVI 134.
Hierophant auf Sarkophag von Torre Nova XXV 156 ff.; sog. Dionysos, Bronzekopf aus Herculaneum XXV 163 ff.; Stuckkopf im Antiquarium, Rom XXV 166 f.; *ἱεροφαντίδες* auf Sarkophag von Torre Nova XXV 120; auf der Urne vom Esquilin XXV 131.
Hildesheimer Silberfund: Athenateller XXV 303, 1.
Himmelsbogen XXVIII 291 f.
Himmelshalle auf Relief von Terni XXIV 195. Vgl. Vasen.
Himyko bei Gela XXV 1 ff.
Hippokampen: Bronzestatuetten von Perugia IX 303; 309; getrieb. Bronzereliefs auf Schüssel aus Capodimonte I 27 f.; — auf etruskischem Spiegel, Rom II 147; — als Attikabekrönungen auf Lampe XXVI 154. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Hippolytos s. Wandmalerei.
Hipponion XXIX 155 ff.; vgl. Monteleone.
Hirsch als Attribut von Statuen XXVIII 54; — am Wasser, in christl. Darstellung XVIII 317; Bronzefigur auf dem Dreifuß von Lucera XII 21; — von Löwen angefallen, Bronzerelief von Perugia IX 260; 307; 311; Terrakottafragment aus Pompeji VI 261. — kalb als Attribut an Zeusstatue XXVIII 70. — kuh als Attribut an Statuen XXVIII 54; Herakles u. die kerynitische —, Darstellungen IX 343 ff.; — von Löwen angefallen, etruskischer Spiegel XXVII 263; — neben Artemis, sog. Telephosrelief der Villa Borghese VI 178. Vgl. Gemmen; Lampen; Vasen; Wandmalerei.
Hirt: der Gute —, Bronzekästchen aus Császár (Ungarn) XXIII 358;

auf altchristl. Sarkophagen II 151 f.; IV 77; XXIV 195; 199; die —en auf dem Felde, Marmorrelief, Karthago, Mus. de St. Louis XIII 297 f.
Hispania, Provinz, auf dem Panzer der Augustusstatue von Prima Porta XXV 37.
Hochzeit: —sgebräuche dargest. auf Cippus aus Chiusi IV 89 ff.; den Mysterien verwandt XXV 276 f.; Joch als Symbol ehelicher Verbindung XVI 81. Sarkophage: röm. XXI 292; XXV 277 f.; von S. Lorenzo fuori le mura XXI 293 f.; von Montecelli XXVIII 253; verschollen XVI 226 f.
Höhlen: natürliche — als Wohnungen in Sizilien XIII 152; XIV 163, 1; 165; in Ligurien XIV 165.
Holkham Hall: Lysiasbüste, gefälscht XVI 139, 1; 192.
Holstenius: Itinerar, Dresden, Kgl. Bibliothek XXIII 295 ff.; 375; XXIV 145 ff.
Homer: sein Einfluß auf die Vermenschlichung der Götter in der bildenden Kunst des 4. Jahrhunderts XX 141. Porträt XIII 60; XIV 81, 1; —bildnis des Dionysios von Argos XIII 63; Marmorstatue (?), Neapel, Mus. Naz. XXVIII 78; Statuette in farnesischem Besitz XVI 142, 3; Köpfe: Marmor, London, Brit. Mus. XIII 60; Paris, Louvre XIII 60; schwarzer Marmor mit gefälschter Inschr., Florenz, Uffizien XVI 135 f.; 195; Marmorbildnis mit Inschr., Ursinus XVI 168; Herme, kopflos, mit Inschr. XVI 138; 142; 144; 169. — auf dem Mosaik von Torre Annunziata XXVII 237. Vgl. Wandmalerei. — verse auf dem Relief: Schild des Achilleus VI 201 ff.
Honorius - Sarkophag in Ravenna XXIV 194.
Horaz: Sabinum des — XIX 158 f.
Horen bei der Geburt Aphrodites, Relief, Ludovisischer Thron VII 49; — mit Wagen des Helios, Stuckrelief aus der Farnesina X 70.
horologium auf den Mosaiken von Torre Annunziata u. Sarsina XII 329.
horrea Aniciana I 78; — Galbiana I 42 ff.; 61; 65 ff.; — Lolliana I 78; — in Ostia I 196; — Peducciana (?) I 127; — der Stadt Rom I 67 f.; dargest. im Cod. von Windsor XI 225; — Sempronii I 67; — Sulpicii I 44; 67.
Horus im Volksglauben XIX 4, 3; Beziehung des — zu den Pygmäen XIX 5, 3.
hospitium: Aufnahme fremder Könige in Rom XXII 220.
Hühner vgl. Vasen; Wandmalerei.
Hunde als Statuenattribute XXVIII 47 ff.; sitzende —, Bronzen a. Perugia IX 303; Molosser—, Torsen, Rom, Mus. Torlonia u. Verona VI 296. Reliefs: mit Inschr., aus Rom VII 312; — Hasen u. Bären verfolgend, Grabstele in Belgrad XXVI 270; Hund (?) bei Pan, Kalksteinrelief aus Metapont VI 365; vier neugeborene —e, Marmorrelief aus Pompeji XI 89; Hund neben Doryphoros auf Glaspaste aus Pompeji VII 22; Hund auf dem Panzer der Augustusstatue von Prima Porta XXV 46 f.; — auf Reliefbasis, Marmor, Rom VII 312. Archaische Terrakotten: aus Ak-Alan XXX 21 f.; aus Larisa XXX 8; aus Palaikastro-Heleia XXX 41. Verwendung von —en zu Kriegszwecken XXI 69; XXV 47. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.
Hyazinthe im eleusinischen Kult, Sarkophag von Torre Nova XXV 119.
Hybla maior (Paternò): Kammergräber XXIV 84 ff.

Hydra: Darstellungen der — X 210 ff. Vgl. Herakles.
Hygieia: Typus des 4. Jahrh. XXIV 190; Gewandmotiv XXV 312. Marmorstatuen: —, Rom, Conservatorenpal. XXVIII 76; — Giustiniani, Rom XIII 252; XV 348; — im Giardino Pallavicini V 66; 68; Statuette aus Pompeji IV 105 f; Reliefs: Marmor, Rom, Capitol. Mus. IX 66 ff.; vom Südabhang der Akropolis IX 71. — auf Elfenbein-Diptychon XXVIII 212; 221; 224 f.; 237 ff.; 272.
Hylas von den Nymphen geraubt, Mosaik I 5.
Hymenaios auf dem Altar von Ostia XVI 395 f.; Relief in Rom, Mus. Torlonia I 119 f.; Sarkophag mit Darstellung der Hochzeit des Aeneas mit Lavinia XXI 298 f.; Medeasarkophag in Cannes VIII 180.
Hypnos als Totenträger XXVIII 286 ff.; Marmorstatue in Oxford XXVIII 45; in Madrid XXVIII 86; bärtiger Idealkopf, Rom, Mus. Torlonia I 113. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Hypogaeum der Familie Caecina in S. Benedetto b. Chiusi XXVII 51 ff.; Grab mit — in Pozzuolo XI 185; Grab des Antinous in Rom XI 129.
Jabrud am Antilibanon: Juppiter Schutzgott XXII 232.
Jagddarstellung auf Medaillon vom Konstantinsbogen IV 321; XXII 348 ff.; hellenistisches Relief in Rom, Capitolin. Mus. XIV 216, 2; Sarkophagfragment in Cannes VIII 180; 182; Sarkophag im Pal. Rospigliosi XVI 232; auf Stele aus Novilara XI 185; auf architektonischer Terrakottaplatte aus Gordion XXX 14; auf Münzen XXVI 229. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Jahreszeiten: Darstellungen VII 27; Relief vom Trajansbogen in Benevent VII 250; — u. Eroten, Sarkophagdeckel in Cannes VIII 182; — als Knaben, Sarkophag aus Rom VII 195; — auf Bronzekästchen aus Fenék (Ungarn) XXIII 357 f.; — auf dem sog. Akratosmosaik in Neapel VII 27.
Iakchos unterschieden von Dionysos XXV 127; — auf Sarkophag von Torre Nova XXV 127; 289; — im eleusinischen Kreis auf Terrakottarelief im Thermenmus. XXV 134 f.; auf Urne vom Esquilin XXV 134 f. Vgl. Dionysos.
Janina: Steinplatte aus — als Künstlerprobe XXI 86.
Janus auf Münzen I 179 ff.; IV 149, 2; Tempel in Amiternum (?) XVIII 154; in Rom s. d.; — u. Juno XXV 81.
Iapyger XIV 14 ff.; XXIII 240; 249 ff.
Iason u. Medea, Marmorrelief in Rom, Mus. Torlonia I 119. Vgl. Vasen.
Jaspis: Skarabaeus aus — (?), Corneto I 86.
Ibis, ägyptisierend, auf Silbergefäß, Vetulonia I 134. Vgl. Wandmalerei.
Idas, Apollo, Marpessa auf etruskischem Spiegel XXVII 263.
Idol: Bronze— aus Grosseto III 157; — auf Thron stehend, Münze von Ainos XXI 308; ‚—e' an apul. Vasen XXIII 202. Vgl. Terrakotten.
Jerusalem, himmlisches, auf altchristl. Sarkophag, Ravenna XXIV 195.
Jesi, Funde VIII 326.
Igel: Säule von — XXI 282; XXVII 9, 1.
Ikarios: Marmorrelief, London, Brit. Mus. XVI 238.
Ikaros vgl. Wandmalerei.
Ilissos: Mädchentorso vom —, Marmor, München, Preyss XXIX 12 ff.; —relief, Marmor, Athen, Nat. Mus.

VI 242 f.; Fries mit Frauenraub, Berlin XXV 280 ff.
Iliupersis auf Vasen XXVII 125 ff.
Illusionsmalerei: VIII 291; X 227 ff.; XI 66; XXVI 124 ff.
Illyrische Zollverwaltung VIII 192 ff.
Imola, Funde VI 235 f.; Tempelreste VI 370.
Imperator s. Kaiser.
Imperium Romanum: offizielle Götter des — auf Münzen des Septimius Severus XVI 250.
impilia XXIII 23 f.
Ince-Blundell-Hall: Grabrelief eines Weinhändlers XXVI 280.
Inder zum Sklavendienst geeignet XXV 247.
Indischer Kopf XXVIII 352.
Inschriften: Sammlung: Handschr. aus dem 15. Jahrh. V 85 ff.; — des Brancatelli V 60 ff.; — des Joh. Jucundus XXVII 62. Dedicationsinschr. auf dem Gebälk der Ädicula, nicht an der Tempelfront XI 282. Hermen— berühmter Griechen XVI 123 ff.
Instrumente: chirurgische — aus Pompeji IV 13; 103, 1; V 258; Darstellung chirurgischer — auf Sarkophag eines Arztes XV 173 f.
Insulae s. Rom.
Intercisa: Bronzekästchen aus — XXIII 349 ff.; Grabfunde XXIII 349; Grabstein aus — XXIX 29.
Interkolumnien, verschieden weit an den Fronten desselben Tempels IV 345; V 181 f.; XI 161 f.; 165.
Interocrium (Madonna delle Grotte): Säule an der Via Salaria XXIV 233 f.
Inventare der dona templorum in Rom XX 207 ff.; in Nemi b. Rom XX 210.
Invictus: Name für Sonnengötter XVII 330, 5; für Mithras XXV 268 f.
Io: Darstellung der — bei Aischylos u. ihr Einfluß auf die bildende Kunst XXI 107. Bronzekopf der — mit Eroten als Spiegelbekrönung, Lokri XII 120. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Johann VII., Papst: Fresken i. S. Maria Antiqua XXIV 257.
Iolaos s. Vasen.
Ionier: ionischer Einfluß in Darstellungen etruskischer Spiegel XXVII 250 ff.
Joseph mit seinen Brüdern, Bronzekästchen aus Császár (Ungarn) XXIII 358; Statue des heiligen —, aus antiker Statue umgearbeitet, Rom, Pal. Sacripante XII 74.
Iphigenie: Opferung, Ara des Kleomenes VII 202; XI 258 f.; Elfenbeinkästchen im South-Kensington-Mus. XI 258 f.; — auf Sarkophag in Berlin u. Weimar XXVIII 256; 261. Vgl. Timanthes; Vasen; Wandmalerei.
Iphithadas, Vasenmaler XII 107 ff.
Iris s. Vasen; Wandmalerei.
Isaak: —s Opferung auf Zierblech in Bonn XXIII 361; Bronzekästchen aus Császár (Ungarn) XXIII 358.
Isernia (Samnium): Sarkophag mit Darstellung aus der Alexanderschlacht XXII 23.
Isidorus von Milet, Architekt XXI 166.
Isis: Kult der — im Osten des röm. Reiches XVII 333, 7; Tempel in Benevent VIII 211; in Fundi (Mittelitalien) XVIII 146; in Rom s. d.; Tracht der — XVI 258; XXIX 250, 27; — Athenodoria VII 295 f. Statuette, früher in Catajo XVI 258; 262; Emailstatuette aus Vetulonia I 138. Köpfe aus dem — heiligtum in Rom, Auditorio di Mecenate IV 280; Relieffragment aus Rhodos, London, Brit. Mus. XVI 258 ff.; — auf Zierblech

in Kairo XXIII 361, 1; Büste der — auf Tonstempel XIII 121; — kopf auf Pantheonziegel VIII 312.
Isis-Tyche, Marmorstatue, Rom, Thermenmus. VI 239; Statue der — auf Wandmalerei XXVI 20.
Islam: Vorliebe für Katzen beim — XXIII 66.
Ismene, Vasenbild VIII 341.
Isokrates im Amphitheatrum Vatic. XVI 134; Grab des — XXVII 234; — auf dem Mosaik von Torre Annunziata XXVII 236; Marmorherme, Rom, Villa Albani XXVII 236.
Issos: Episode der Schlacht bei — XXIII 14.
Italia: Trajansbogen von Benevent VII 242; 247.
Italien: Sklaven aus — XXV 248 f.; Städtenamen auf is XXIII 108; Hellenisierung Unter—s XXIII 255.
Italiker: Älteste Ansiedlungen der — VI 156.
Ithome: Votivrelief aus — IX 71.
Jucundus, Joh.: Inschr.-Sammlung des — XXVII 62.
Juden: Namen XXVIII 122 ff.; Katakomben von Monteverde XXVIII 122 ff.; an der Via Appia Pignatelli I 49 ff. Vgl. Semiten.
Judenburg: Wagen von — XII 19.
Julia Domna auf Münze XXVIII 327; Büste in Rom, Vatican XXIX 249.
Julia Mamaea auf Münzen XXIX 251; Marmorbüste in Rom, Vatican XXIX 251.
Juliana Anicia XXVIII 336 ff.; 346; Miniatur des Wiener Dioscorides XXVIII 336 f.
Julianus: seine Statthalterschaft in Belgica u. sein Konsulat unter Septimius Severus XX 162.
Julius, C., — Caesar s. Caesar. Tempel des Divus — in Rom IV 243; XXI 276.
Julius Valens XVII 170, 1.
Jungfrau s. Madonna.
Junius Menander, M., Grabmal des — XXIII 290.
Jüngling: Marmorstatuen: Berlin XX 147 f.; 150; Brüssel, Samml. Somzée XVI 254. Torsen: Catania, Mus. Biscari XII 127; Rom, Mus. Capitolino I 61; Orto Botanico X 90. Köpfe: archaischer aus Sizilien (?), Catania XII 124; — aus Herculaneum, Neapel XVI 255; — sköpfe in Rom, Thermenmus. VI 304; XVI 372; 380; archaischer in Rom, Vatican I 79; archaischer auf hellenistischer weiblicher Gewandstatue, Rom, Vatican XVI 251 f. Vgl. Ephebe; Vasen; Wandmalerei.
Juno Curitis, Tempel bei Falerii II 23; — Lucina, Tempel in Norba XVIII 329; — Populonia, Tempel in Teanum XVIII 146; — Regina von Veji XXV 85; — Sospita XXI 191. Astarte von Karthago der — gleichgesetzt XVI 278. Vgl. Hera.
Juppiter: — Flagius, osk. XXII 366; — Optimus Maximus, urspr. etruskischer Gott XXV 80; durch den Kultstein von Emisa ersetzt XVI 278; — Poeninus II 296; VI 370; VII 196; — Propugnator, Kolossalkopf vom Palatin XI 208, 2; Kopf des — Serapis, gef. im Lacus Juturnae XVII 70; — als Schutzgott von Jabruda am Antilibanon XXII 232; — von Versailles XXVI 292; —, Juno, Minerva, röm. (?) XXV 80 f.; —säule in Mainz XXI 280 f. Vgl. Rom, Tempel; Zeus.
Justinianus I. auf Goldmedaillon, London XXIX 80 f.; — mit Victoria u. Leibwächter auf Silberschale XXVIII 204; Münze —' aus Naïssus in Serbien XVI 47.
Justinianus II. Rhinotmetos: Jugendbildnis in Ravenna XXIX 84 f.; 87;

Lebensgeschichte XXIX 88 f.; Porphyrkopf in Venedig XXIX 71 ff.
Justinus: Silberkreuz des — XXVIII 340; Diptychon des — XXVIII 341.
Juturna auf Altären XVII 69; 71; lacus Juturnae s. Münzen; Rom.
Juventius Laterensis, M., Freund Ciceros II 292 ff.
Ixion, Wandmalerei XI 51; XV 120.
Kadmos bei d. Gründung Thebens (?), Relief an einem Ossuar aus S. Benedetto b. Chiusi XXVII 58. Vgl. Vasen.
Kahlköpfigkeit an Porträtköpfen XXIX 43.
Kaineus auf Vase XII 103, 1.
Kairo: Tonstempel aus — in Berlin XIII 121. *Museum:* Bronzeblech, Venus auf d. Muschel XXI 355; XXIII 361, 1; Bronzekästchen XXIII 361, 1; Grabstelen XXVI 66, 1; 72; 96, 1; Hausmodell aus Kalkstein XXVI 67 f.; Kopf aus Athribis, Porphyr XXIX 65; koptische Bronzen XXVIII 188; Statue der Prinzessin Nofert, Kalkstein XXIX 207. *Samml. Fouquet:* Hermes πλουτοδότης, Bronzestatuette XXIX 177.
Kaiser, röm., barhäuptig auch im Kampfe dargestellt XXII 14; Statue in London, Lansdowne XXVIII 44 f.; — mit Füllhorn, Statue aus Villa Madama, jetzt Neapel, Mus. Naz. XXVI 300; Kaisergemmen, modern XIV 244 ff. Vgl. Kopf.
Kaiserinnen vgl. Kopf.
Kalamis XXII 210; — u. Hestia Giustiniani, sog. Aspasia, Omphalosapollon, Wagenlenker im Conservatorenpal. XV 190; Sosandra des — VII 60; 78; — d. Jüngere u. Eumeniden in Athen XXI 285 ff.
Kalathiskostänzerinnen von Xanthos u. a. XXIV 116.
Kalathos IX 143 ff.; — der Artemis Ephesia XXIX 203 f.
kalatores XVI 10; XXII 335; XXIX 10.
Kalauria: Dachterrakotten vom Poseidontempel zu — XXX 87.
Kalchas auf d. Ara des Kleomenes VIII 202.
Kalender: zum röm. — VIII 30 f.; 97.
Kallades, Vasenmaler V 319.
Kalkstein: Statuen: Nofert, Kairo XXIX 207; Karyatiden mit Architravfragmenten und Fries, aus Vaste XII 128; 132; Herakles von der Via Appia III 96, 1. Porträtköpfe, frühröm., Kopenhagen XXIX 38 ff.; Berlin XXIX 40. Reliefs: aus Amiternum, Leichenzug V 72 f.; XVII 273 f.; aus Aquila, Rom, Samml. Pollak XXIII 26 ff.; von Aquila: Fleischerwerkzeuge XXVII 306; Tischlerwerkzeuge XXVII 306; Drache mit Hundskopf, Canosa XXIX 271; Eber, Canosa XXIX 270 f.; Christus als Guter Hirte, Karthago XIII 296; Dictynna-Artemis, Kreta XXI 78; Metopenfragmente von Metapont VI 366; Pan aus Metapont IX 364 f.; Frau mit geöffnetem Kästchen in der l. Hand, Fragment aus Tarent XXIX 26; Mithras aus Terracina III 315. Graburnen mit giebelförmigem Deckel, Pantelleria XIII 388; 393. Gewichte aus Pompeji XVI 295; 312. Hausmodelle, Alexandrien u. Kairo XXVI 67 f. Vgl. Cippus. *Stinkkalk:* Statuenfragmente aus dem Tumulus von Pietrera X 79. *Kalktuff:* Urne aus —, kastenförmig mit vier Füßen u. giebelförmigem Deckel, Volterra XIII 412.
Kallikles, Bildhauer X 115.
Kalliope = Ariadne, Dresden XVII 173 ff. Vgl. Vasen.

Kallisthenes: Relief des — XVI 140; 148, 3; 152.
Kallisto u. Zeus, Elfenbeinrelief in Triest XXVIII 210.
Kalos: Kultbild d. Erinys in Athen von — XX 294; XXI 285 ff.
Kalydon: Artemis von — III 297 ff.
Kalymnos: Terrakottatraufziegel von — XXX 38.
καμάκιον, καμάριον, καμβέστρια bei Heron XXI 155; 157; 159; 165.
Kamel s. Lampen; Wandmalerei.
Kamm als Amulett XIV 76 ff.; als Anhängsel XIV 289; als Attribut der Aphrodite XIV 76 ff.; — aus Elfenbein aus Grab b. Comiso (Sizilien) XIV 164; altchristl. — aus Elfenbein aus Karthago, in Rom, Vatic. Bibl. XIII 303.
Kampanien: z. Geschichte —s XXVII 185 f.; Consularfasten aus — XIX 322 ff. Vgl. Vasen.
Kampfszenen auf Stelen aus Novilara XI 185; zwischen Menschen u. wilden Tieren, Relief in Rieti XXIV 159; Terrakotten aus Conca XI 177. Vgl. Vasen: Wandmalerei.
Kanachos, Apollo des — XVI 251, 2.
Kandelaber: Bronze: —füße aus Perugia IX 296 ff.; — aus Samml. S. Pascale, Curti VIII 336; — aus Montepulciano X 83; — aus Orvieto I 215; — aus Pompeji II 115; VII 5; XIII 20; 23; 58; — aus Vetulonia X 82. Eisen: etruskische —, Samml. S. Pascale in Curti bei S. Maria di Capua VIII 336; — aus Perugia IX 319. Vgl. Wandmalerei.
Kanephorie in Götterkulten u. auf Darstellungen IX 144 ff.
Kaninchen u. Eros, Reliefschnitzerei auf knöchernem Gefäß aus Pompeji XVI 365; — (?) auf Silbergefäß aus Vetulonia I 134.
Kanopen: etruskische — XXIX 41 f., Kanopus d. Hadriansvilla XVIII 33.
Kantharos von Alt-St.-Peter XVI 213; XIX 87 ff.
Kapitell: archaisch-griechische —formen XXIX 293; korbförmiges —, Altar in Capua XXII 395; 409; römische —e, beeinflußt von kleinasiatischer Kunst XXI 266; — des Sauras (u. Batrachos) XXIII 153 ff.; Zwickelblüten in den Voluten XXII 404. Aeolische —e von Larisa in Konstantinopel XXX 4 f.; von Mytilene XXX 29; Anten—: sog. von Bovianum vetus XIX 253 f.; XX 185 f.; vom Enneastylos in Paestum XXIX 293; vom Temenospropylon der Athena Polias in Pergamon XIV 207; vom Tempel G in Selinus XXIX 293; aus Thermos XXX 59. Chalkidisches (?) — von S. Elpidio (Mittelitalien) XVIII 159. Dorisches —: archaisches (Cayro'sches) in S. Giovanni Incarico (Mittelitalien) XVIII 158 f.; als Nadelgriff XVI 387; dorische —e aus Tuff in Pompeji IX 40; XIII 52. Etruskische —e von Pfeilern in Gräbern bei Canosa XXIX 264 f.; 266; 269; 293; von Pilastern in Pompeji XIX 131. Ionische —e: Herkunft u. Fortleben des Diagonal—s XIV 205 ff.; Hermogenisches — in Kleinasien u. Rom XXI 266 ff.; als Nadelgriff XVI 382; 387; —e vom Erechtheion in Athen XXIX 294; ionische —e in Tomba Lagrasta, Canosa XXIX 282; 294; in Capua XXII 390 ff.; korinthisierendes — von ionischem Altar in Capua XXII 405; —e vom älteren Artemision in Ephesos XXIX 295; — von Lokri V 196; —e vom Didymaion bei Milet XXI 269; vom Colosseum, Rom XXI 268; ionische —e mit Eidechse u. Frosch in der Volute, Rom, S. Lorenzo fuori le mura XXIII 157; — vom Mar-

cellustheater, Rom XXI 266; 268; mit Gittermuster an der Unterseite der Volutenränder, Rom XXIII 157; 159; mit Akanthusfüllung, Samothrake XXIII 159, 1; 163, 4; archaisches Pfeiler— von Slavochori, in Sparta XXIX 294; Kämpfer—e mit Pinienzapfen als Ecklösung XVIII 196, 2. Korinthische —e: mit Figurenschmuck XVI 281, 2; Asymmetrie bei einem korinthischen — der Zeit des Algabal, aus Rom XVI 281; korinthisches — als Nadelgriff XVI 388; aus Tuff in Pompeji III 124; 130; vom Tempel der Fortuna Augusta zu Pompeji XI 271; korinthisches Phantasie— vom Peristyl des Vettierhauses XI 30; korinthische —e mit Einzelfiguren in Hochrelief, Rom, Caracallathermen XVI 246; korinthische —e an Sarkophag von Torre Nova XXV 96; korinthische —e aus Verona VI 290; 292; sog. oskisches — von Pietrabbondante (Bovianum vetus) XX 185 ff.; Pilaster— mit Akanthus, Eroten u. Tritonen, Cannes VIII 183; Pilaster—e im Hofe des Didymaion von Milet XXIX 294; vom Tempel der Fortuna Augusta zu Pompeji XI 271; am Türpfosten des Tempels des Zeus Meilichios zu Pompeji mit der Maske des Gottes XI 148; korinthisches Pfeiler — aus Rom, an den Fundamenten des Augustusbogens stehend XVI 273 ff.; XVII 67; —e vom Marsfeld, Rom VII 321; am Sarkophag von Torre Nova XXV 96; Sima—e aus Alba Fucens XVIII 158 ff.; aus Corfinium XVIII 161; aus Mittelitalien XVIII 161 f.; — der Tuffperiode aus Mittelitalien XVIII 161 f.; Stelen—e: archaische von der Akropolis XXIX 293; in Priene XXIX 294. Fundorte: Alba Fucens XVIII 158 ff.; Anguillara (Via Claudia) XXII 312; Aquinum XVIII 159; Athen, Akropolis XXIX 293; Bovianum vetus s. Pietrabbondante; Cannes VIII 183; Canosa XXIX 264 ff.; 282; 293 f.; Capua XXII 390 ff.; Corfinium XVIII 161; Ephesos XXIX 295; Larisa XXX 4 f.; Lokri V 196; Magnesia XXI 266; 269; Milet (Didymaion) XXI 269; XXIX 294; Mittelitalien XVIII 159 ff.; Mytilene XXX 29; Paestum XXIX 293; Pergamon XIV 207; XXI 269; Pietrabbondante XIX 253 f.; XX 185 ff.; Pompeji II 110 f.; 113; 136 f.; III 122; 124; 130; IX 40; XI 30; 148; 271 f.; XIII 52; XV 297 ff.; XVI 294; 352; 357; XVIII 161; XIX 131 f.; Priene XXIX 294; Rom IV 289; VII 321; 325; XVI 246 ff.; 273 ff.; 282; XVII 67; XXI 266 ff.; XXIII 157; 159; Samos (archaisch) XXIX 295; Samothrake XXIII 159, 1; 163, 4; Selinus XXIX 293; Slavochori XXIX 294; Thermos XXX 59; Verona VI 290; 292; Vetulonia (Pietreratumulus) VIII 329. Vgl. Säule.

Karikatur in der hellenistischen Kunst XIX 6 f.; auf Wandmalerei XXVI 54; Frau, nackt, Vase aus Volterrae XXX 156; Kentaur auf Karneol aus Pompeji VII 21; Pygmaeen s. Wandmalerei; — auf Timotheos XXVII 70; Schulszene, Terrakottarelief V 3 ff.

Karlsruhe: Bronzekästchen XXIII 365; Bronzespiegel XXVII 277.

Karneades aus Samml. Farnese XVI 152; 163.

Karneole: aus Corneto I 86; Fortuna mit Ruder u. Füllhorn, aus Pompeji XI 28; Gruppe des Philosophenmosaiks von Torre Annunziata, Samml. Demidoff XXVII 235, 1;

Kentaur, aus Pompeji VII 21; Phrixos (?), vom Großen St. Bernhard VIII 335; Satyrkopf, aus Pompeji VII 21; langbärtiger Silen, aus Pompeji XIII 31. Vgl. Gemmen.

Karthago: Basilika von Daunus-el-Karita bei — XIII 293 ff.; Kultbild der *Οὐρανία* aus —, von Algabal nach Rom gebracht XVI 278; Septizonium VI 75; Skarabaeus karthagischer (?) Arbeit aus einem Grabe in Corneto I 86; Stadtgöttin, Bronzekästchen aus Pécs (Ungarn) XXIII 356; Straßennamen in — VI 75. Funde: Kamm aus Elfenbein, Rom XIII 303; Relief mit Mars Ultor, Algier XV 207; Tellusrelief aus — XX 305; Tongefäß mit christlichen Symbolen aus — XVIII 77 f.; Grabfunde bei — XIII 295. Musée de St. Louis: Reliefs mit dem Guten Hirten aus Kalkstein u. Marmor XIII 296; Madonna mit männlichen Figuren, Marmor XIII 296 f.; Sarkophagreliefs XIII 295 f.; 297 f.; Lampen XIII 300 ff.; Terrakotten XIII 303f. Vgl. Punier.

Karyatiden in Athen IX 149 ff.; in London, Brit. Mus. IX 138; in Rom, Vatican IX 138; Villa Albani IX 137 f.; 139; aus dem Grabe von Vaste in Lecce u. Spongano XII 128 ff.; Marmortorso in Verona X 85 f.; von der Via Appia IX 134 ff.; Stuckrelief aus Pompeji V 135.

Kassel: Apollostatue u. ihr Kreis VI 377 f.

Kassen u. ihre Verwaltung bei den röm. Kaisern XIII 108.

Kästchen: Bein— aus Sitten, Zürich XVIII 198, 3; XXVIII 212, 1. Bronzeblech: in Alexandrien XXIII 361, 1; Berlin XXIII 361, 1; in Budapest XXIII 349 ff.; in Kairo XXIII 361, 1; in Karlsruhe XXIII 365; von Marsciano, in Hausform VI 227; vom Rhein XXIII 360 f.; in Rom, Thermenmus. XXIII 366. Elfenbein: XXI 321; aus Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 124; aus Cumae XXIII 363 f.; in London XI 258; aus Pompeji III 141; IV 105, 1; aus Werden XXVII 325; in Xanten XXI 342; 346. Goldblech: aus Megiddo XXIII 363. Holz — mit Spiegel an der Innenseite, aus Intercisa XXIII 359. Terrakotta— für Aufbewahrung von Mosaiken XXV 257.

καταχύσματα im eleusin. Kult XXV 124 f.

Katakomben s. Gräber: Formen.

καθαρμός, Darstellung auf d. Sarkophag von Torre Nova XXV 103.

Katze im Altertum XXIII 40 ff. Relief in Rom, Mus. Capitol. XXIII 65; — aus ägypt. Porzellan, Heraion von Argos XXIII 53. —nkopf (?) aus Bronze, Pompeji V 236. Vgl. Mosaik; Wandmalerei.

Kaulos, Töpfer XVIII 329.

Käuzchen auf Strauch, Mosaik von Oderzo VI 373; — (?) aus Ton als Spielzeug XI 262.

Kekrops: Darstellung aus dem —mythos (?), Vasenbild I 190.

Kelermes (Kubangebiet): Spiegel aus — XXVII 277, 1.

Kelt: Bronzeaxt nach Art eines —es VIII 327.

Kelten: Gräber bei Novara VII 336.

Kelter in der Villa von S. Angelo in Capoccio XI 189; in Boscoreale XI 132; 135; in Villen von Stabiae XI 136.

Kentauren: Bronzerelief von Perugia, älterer Typus IX 259; Bronzeblech in Kairo XXIII 361, 1. Karneol aus Pompeji VII 21. Lampe VII 156. Marmorgruppe: — u. Eros, Paris, Louvre

XXVIII 18. Mosaik: Rom, Aventin VIII 293. Sarkophag in Florenz XVI 235; Wolfegger Skizzenbuch XVI 221; 235. Terrakottareliefs: — mit Herakles, aus Ak-Alan XXX 20; 21; Kentaur, Heros tragend, Tarent XII 137; XV52 ff.; —schlacht auf architektonischen Terrakotten XXX 8; 69. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Kephalos u. Eos: Metope von Selinus VII 193; Bronzespiegelgriff aus Lokri, London, Brit. Mus. XII 118, 1; etruskische Spiegel XXVII 256; 259. Vgl. Vasen.

Kephalovryso: architektonische Terrakotten vom Tempel zu Thermos XXX 51, 37; 54 f.

Kephisodot d. Ä.: Eirene des —, Marmorgruppe, Rom, Mus. Torlonia I 116; Hermes des —, Bronzenachbildungen XXI 283; — d. J. u. die Leto der Sorrentiner Basis XV 199.

κεραμίδες κορίνθιαι XXX 111.

Kerberos u. Alkestis, Sarkophagrelief VIII 178. Vgl. Vasen.

Kertsch: Silberschild von — XXIX 87. Vgl. Terrakotten.

Kessel s. Bronzen, Gefäße.

Keule als Attribut an Statuenstütze XXVIII 56; —nkopf aus Bronze, sechskantig, in Katzenkopf (?) ausgehend, Pompeji V 236.

Kind, kauernd, Terrakottastatuette aus S. Anastasia bei Randazzo XV 246; Übergabe eines —es, Tensa Capitolina XXI 338; —erhermen aus Tuff, Capua XXII 414; —erdarstellungen nach dem Bilde Amors XXV 52 f. Vgl. Wandmalerei.

Kirke: Haus der — XXVI 29. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

κίστιβεϱ XXII 244.

Kithairon u. Dirke, Wandmalerei VIII 114.

Kithara als Attribut an Statuenstütze XXVIII 90. Kitharodenrelief in Rom, Pal. Spada XXIII 35.

Kladeos im Ostgiebel von Olympia I 81.

Klagefrauen: Statuen in Berlin, Mus. XXV 146; 155; —sarkophag von Sidon VIII 73; 98 ff.; XII 197; XXI 74 ff.; XXV 145; 150 ff.; 155; — relief in Athen, Nat. Mus. XXV 147; 153; 155.

Klaudos, Insel b. Kreta: Gewandfigur von — XXV 311.

Klazomenische Sarkophage III 163 f.

Klearchos, Bildhauer II 107, 54.

Kleinasien: Sklaven aus — XXV 248; Architektur —s der Kaiserzeit XXV 302; Einfluß der Kunst —s auf Rom XIX 9; XXI 266.

Kleinmeister, attische IV 153.

Kleitomachos, Faustkämpfer: Bronzestatue im Thermenmus., fälschlich auf — gedeutet XIII 93.

Kleobis u. Biton: Sarkophagrelief in Venedig XXVII 10.

Kleomenes: Ara des —, Florenz VIII 201 ff.; XI 258; XX 306; XXII 344.

Kleophrades, Sohn des Amasis, Vasenmaler III 233.

Kleostratos, Gemmenschneider XXV 252 ff.

κλίβανος X 42 f.

Klinen in Gräbern von Bieda XXX 229; 232; 245; 260; 264; 276 ff.; — mit bemaltem Relief, Grab von S. Maria la Nuova, Neapel XXVII 153; 158; — im Grab von der Via Cristallini, Neapel XI 188; Bronze— aus dem Grabe Regolini-Galassi, Cervetri XXX 277 f.

Knabe: Lebenslauf eines —n, Sarkophagrelief, Villa Doria-Pamfili XXVII 9; betender —, Bronze, Berlin XV 391 ff.; — sitzend, Bernsteinfigur aus Pompeji XVI 322; —n mit Enten, Bronzen, Brunnen-

figuren, Pompeji XI 38; mit Gans, Marmor, aus Pompeji V 140; — mit Hasen u. —n, denen die Hände auf dem Rücken zusammengebunden sind, Brunnenfiguren aus Marmor, Pompeji XI 37; spielender —, *ἐφεδριαμός*, Rom VI 270 ff.; —nporträt, Marmor, Dresden, Albertinum XXIX 252; Bronzekopf in Berlin XVI 254; Marmorkopf in Bologna XXII 207 ff.; in Rom, Thermenmus. VIII 95.

Knochen s. Bein.

Knossos: Abstufung der Treppenwangen XXII 383.

Köcher als Attribut an Statuenstützen XXVIII 39 ff.; Bronzefragment einer Giebelfigur (?), Nemi II 149; —beschlag von Tschertomlitsk XXI 344.

Kodros, Vasenbild XXI 122.

Köln: Bronzekästchen aus —, jetzt in Bonn, Prov.-Mus. XXIII 360.

κωνοειδῆ bei Heron XXI 161; 166.

Konstantinopel: Ambo von Saloniki in — XXVII 325; 329; Beschreibung —s von Hārūn ben Jahja XIX 132; Centralbau der Theotokos vom Kaiser Basileios Makedon, Nachahmung der Basilica von Alt-St.Peter (?) XVIII 45 f.; 186; christl. Epigraphik in — IV 186 ff.; — als Herstellungsort von Bronzekästchen im 4. Jahrh. n. Chr. XXIII 361; Kicher der Heiligen Sergius u. Bacchus (Kütschük Aja Sophia) XXX 122; Münzen der Stadt — XVI 47; Palast des Theophilos XVIII 191; 198; Pinienbrunnen XVIII 190 f.; XIX 110, 1; Schlangensäule im Hippodrom XVIII 326 ff.; XIX 112, 1; Statue des Apollon als Pankratiast in — XXVII 40. *Museum:* archaische Architekturfragmente aeolischen Stiles aus Larisa (Aeolien) XXX 4 f.; Bronzegruppen: Hermes als Ringer, aus Antiochia XXIX 178; Ringer aus Antakieh XV 158, 2; Marmorreliefs: Gladiatoren XV 99 ff.; reifarchaisches aus Thasos XXX 9, 8; Marmorstatuen: Hadrian XXVIII 78; Nero (ohne Kopf) XXVIII 79; Zeus Amon XVIII 11; Marmorstatuette: Artemis aus Lesbos XVIII 12; Sarkophage: Alexandersarkophag XXII 15; Klagefrauensarkophag IX 72; XX 174; XXV 145; 150 ff.; 155; Sarkophag v. Sidamara XXV 96 f. Architektonische Terrakotten XXX 3 ff.; 12 ff; 29 f.

Kopenhagen, *Ny Carlsberg: Marmor*statuen: Hera Borghese XII 73; Hermes XXVIII 10; Kybele X 90 f.; Trajan, Fragment XXIX 49 ff.; 53; weibl. Porträtstatue XXVIII 311; 314. Torso: Niobidenpaedagoge XXVI 324. Köpfe: benannte: Agrippina Minor VII 234 ff.; sog. Antonia Minor XXIX 59 ff.; Valentinian I. XXVI 242; 245; Vespasian XXIX 44 ff.; unbenannte: bärtiger Götterkopf XVI 255; bärtiger Porträtkopf des 3. Jahrh. n. Chr. XXIX 62 ff.; des 4. Jahrh. XXIX 67 ff. *Kalkstein:* röm. Porträt, republikanisch XXIX 38 ff. *Terrakotten:* Spieltisch XIX 145, 1; etruskische Porträtköpfe XXIX 40; 42.

Kopf: *Porträtköpfe:* Kaiserinnen des 5. Jahrh. XXVIII 330; des 6. Jahrh. XXVIII 339 ff.; frühröm. Porträt, Kalkstein, Berlin XXIX 40; Bronze von Ponte Sisto, in Boston XXVI 253; Porphyrkopf aus Athribis, in Kairo XXIX 65; röm. Porträt, republikanisch, Kalkstein, Kopenhagen XXIX 38 ff.; bärtiger Kopf des 3. Jahrh., Kopenhagen XXIX 62 ff.; des 4. Jahrh., Kopenhagen XXIX 67 ff.; Kaiser, Rom, Casino Borghese VIII 239; 243. *Unbenannte Köpfe:*

bärtiger —, Marmor, München XVI 254; in Athen, Nat. Mus. XXIX 69; — von der Akropolis XVI 256; mit Tettiges XVI 257; — aus Athribis, Porphyr, Kairo XXIX 65; — von Avignon, bemalter Marmor XX 135, 1; Bronze—, Berlin, Antiquarium XVI 254; weibl. —, klassizistisch-pergamenisch, Berlin, Pergamonmus. XVIII 12; archaischer weibl. Marmor— der Samml. Somzée, Brüssel XVI 255 ff.; archaischer Marmor—, Catania, Mus. Biscari XII 124; archaischer Nenfro— aus dem Tempel in Civita Castellana II 24; bärtiger Götter—, Kopenhagen XVI 255; Krieger—, Marmor, London, Brit. Mus. X 133 f.; Neapel X 135 f.; Jünglings— aus Herculaneum, Neapel XVI 255; Marmor— mit phrygischer Mütze, aus Pompeji VIII 24, 1; — auf fremder Statue, Rom, Mus. Torlonia XVI 256; Krieger—, Marmor, aus der Villa Hadriana, Rom, Vatican X 133 f.; Fragment eines —es in Rom, Thermenmus. VIII 95; in Syrakus, Mus. VII 181. — Weibliche Köpfe: von einer Statue in Kopenhagen XXVIII 311; 314; Ideal— in München, Residenz XVIII 15; — aus Pergamon XVIII 12; aus Pompeji V 251; sog. Amalasunta, Rom, Conservatorenpalast XXVIII 313; 323 ff.; Mus. Capitolino XXVIII 328 f.; archaischer —, Mus. Chiaramonti I 200; Porträt, Rom, Mus. Chiaramonti XXIX 256; Villa Borghese XVI 256; auf fremder Statue, Rom, Villa Borghese XVI 257; Privatbesitz Hertz IX 162 ff. Vgl. Glas; Vasen; Wandmalerei.

Kopftracht, weibl., der Spätantike XXVIII 311 f.; 321 ff.; 326 ff.; 352; im 4. Jahrh. XXVIII 327 ff.; im 5. Jahrh. XXVIII 329 ff.; im 6. Jahrh. XXVIII 335 ff. Antike Ausdrücke XXVIII 337. Vgl. Haartracht.

Kopisten: Freiheit griechischer — XVII 237; Fehler antiker — XXV 130 ff.; —arbeit griech. u. röm. Zeit in Epidauros XVII 235 f.

Koptische Bronzen in Berlin u. Kairo XXVIII 188; Schüssel mit Achilleusdarstellung XXI 381.

Kora: Raub der —, Relieffragment, Rom, Thermenmus. VI 240; —, Demeter u. Iakchos, Relief, Mus. von Eleusis XXV 135 f. Vgl. Persephone; Vasen.

Korfu: Dachterrakotten von — XXX 95 ff.

Korinth: Dachterrakotten von — XXX 82 f.; — als Fabrikationszentrum von Dachterrakotten XXX 111.

Korybanten: Sorrentiner Basis IV 310 f. Vgl. Vasen.

Kos: thesaurus XXII 238; Münzen von — XIV 81.

κόσκινον als Symbol der Uneingeweihten XXV 274; — auf dem Sarkophag von Torre Nova (?) XXV 154 f. Vgl. Sieb.

Kosmatenstil: ion. Kapitell in Rom XXIII 159.

Kossyra s. Pantelleria.

Kotilon: Dachterrakotten vom Tempel der Aphrodite u. Artemis XXX 90.

Kottabos: Bronzegeräte, Perugia I 222; 234; Montepulciano X 84; Fragmente eines —ständers (?) aus Rom, Monte Pincio XXVIII 105; —spiel I 234 ff.; —figur, Mänade I 235; 240; Charon X 84; *κότταβος κατακτός* I 241 f.; —, Relief, Rom, Villa Albani I 242; — in Gräbern II 31. Vgl. Vasen.

Kranich (?), Bronzerelief von Perugia IX 262. Vgl. Wandmalerei.

κρεάγρα aus dem Grabe Molarini in Novilara, fälschlich als Pempobolon erklärt XI 185.
Krebs als Schildzeichen XXVII 127. Vgl. Wandmalerei.
Kreon, Vasenbild VIII 341 f.
Kresilas: Diomedes des — XVI 36 ff.
Kreta: Sizilien von — aus besiedelt, 'Minos'-Zeit XXIII 255; Einflüsse kretischer Kunst auf Ägina XXV 218; ionische Architektur auf — XXI 67; Bronzen aus der idäischen Zeusgrotte XII 21 ff.; XXIV 327; Attis, fragmentierte Marmorgruppe aus — V 142 ff.; Stele mit Attica aus dem Diktynnaion XXI 77 f. Vgl. Palaekastro; Prinià.
Kreuz, Bronze aus Nisch XVI 49; Silber— des Justinus XXVIII 340; auf christl. Lampen XIII 280; 285; 287.
Kreuznach, Viergötterstein XV 207.
Krieger: Bronzestatuetten: archaische aus Epidauros IV 167; — mit Helm, Schwert ziehend, Grosseto III 157 f.; — aus Vetulonia XIV 299; Marmorstatuen: XXVIII 33 ff.; — Adonis (?), Neapel XXVIII 17; — nackt, mit Schwert, Rom, Villa Borghese VIII 241; 245; Marmorköpfe: London, Brit. Mus. X 133 f.; Neapel X 135 f.; Rom, Vatican X 133 f.; Relieffragment: toter — von Freunden getragen, Grottaferrata u. Rom, Pal. Colonna XXIV 179. — nackt, mit Waffen, in Glasplatte eingeschnitten, Pompeji XVI 322. Vgl. Gemmen; Vasen; Wandmalerei.
Kriegsgefangenschaft als Rechtsgrund der Unfreiheit XXVII 192.
Kriegshunde s. Hunde.
Krim: griech. Holzsärge von der — XII 196.
Krimisos, Flußgott auf Segestaner Münzen IV 37, 3.
Kritios, Künstler des Epheben von d. Akropolis (?) XIX 179; — u. Nesiotes: Epicharinosstatue XIX 169, 2; Tyrannenmörder XV 219 ff.; XIX 165 ff.
Kriton, Bildhauer IX 134; 161.
Krokodile aus ägypt. Email, Pompeji VIII 48. Vgl. Wandmalerei.
Kronos, sog., Bronzestatuette in Florenz VII 167.
Krotalen als Attribute an Statuenstützen XXVIII 60; 64 ff.
Krotalenspielerin auf etruskischem Spiegel XXVII 256; Bronzestatuette auf Gefäßdeckel aus Chiusi XXVII 281, 2.
Kröte aus ägypt. Email, Pompeji VIII 48.
Kroton: Topographie XXIX 145 ff.; Stadtmauer XXIX 149 ff.
Krug, zerbrochener, als Symbol für Uneingeweihte XXV 274.
Küche, Rom, Vestalenhaus XVII 92. Vgl. Pompeji.
Kuh u. Stier, Relief, Madrid XXIII 5, 1; Rom, Antiquario XXIII 4 f.; — des Myron XVI 42 ff.; 94. Vgl. Parthenon; Vasen; Wandmalerei.
Kultsteine (Baetylen), Darstellungen XVI 277.
Künstler: Muster- u. Vorlagebücher für — XXI 281; 353; —namen durch Tiersymbole angedeutet XXIII 163, 6.
Kupfer: Funde in Gräbern der I. Periode d. Sikelerkultur, Import (?) XIII 164; Äxte, Sizilien XIV 282; Becher aus —blech zusammengenietet, Palestrina XII 26 ff.; Becken aus der Nekropole del Fusco für Brandreste von Leichen XI 261; dreieckige Dolche, Sizilien XIV 168; archaisches Gefäß mit Darstellung von Pferden u. Eseln, Gela XVIII 329; Gürtel, Rom, Forum, archaische Nekropole XX 114; Lanzenspitzen,

Sizilien XIV 168; Ohrschmuck, Megara Hyblaea VII 335; —plättchen mit dem Buchstaben P u. röm. Zahlen, Oderzo XI 250, 2; Ring, Rom, archaische Forumsnekropole XX 114; Skelette, Pediano VI 236; Wagschale, Nisch XVI 49. Vgl. Münzen.

Kureten s. Korybanten.

Kurvenbauten s. Architektur.

Kutscher in thrakischer Tracht auf Grabstele in Belgrad XXVI 270; in gallischer Tracht auf Relief in Vaison XXVI 272; auf Relief in Langres XXVI 274.

Kütschük-jasili-Kaia: Fries vom Grabmal zu — XXVII 274, 1.

Kyaneai (Lykien): Grabfassade XXIX 293.

Kybele: Kult der — in Rom XXIII 369 f.; Pinie im Kult der — XXVIII 255; 262; — u. Pantheon XIX 114, 2; — Orans, Statue in Byzanz XIV 8 ff.; Statue der — in Rom, Kopie auf Kontorniaten XXIII 371; — vor Kybeletempel auf Münze der Faustina d. Ä. XXIII 368; Magna-Mater-Tempel, Palatin X 3 ff.; 15 ff.; XIV 203, 27; XXI 252 ff.; XXIII 368 ff. Marmorstatue, bei Formia gef. X 90 f.; Marmorstatue in Kopenhagen, Ny Karlsberg (?) X 90 f.; Statuenfragment gef. auf dem Palatin XXIII 372. Kopf in Rom, Mus. Torlonia I 114; — u. Korybant, Relief in Rom, Villa Medici XXII 360, 1; Sorrentiner Basis IV 310 f. Vgl. Münzen; Rom, Tempel; Salutaris.

Kyknos u. Herakles, Bronzerelief, Perugia IX 281; — des Stesichoros IX 282 ff.; —, Oheim Phaethons, Stuckrelief aus dem Haus bei der Farnesina X 69.

Kymatien, Herleitung XXIX 213. Vgl. Architektur.

Kymbala aus Bronze als Weihgeschenke XXVIII 254 f.

Kyme s. Cumae.

Kynuria, Heiligtum des Apollo Tyrites XXX 91 f.

Kyparissos mit dem getöteten Hirsch, Wandmalerei XI 19.

Kypros s. Cypern.

Kyrene: Handel nach Unteritalien XXIII 54; Apollo aus —, London, Brit. Mus. XXIX 20.

Kyzikos: Heiligtum der *Δινδυμία* in — XIV 8 f. Münzen XXVII 67; 69.

Labacco, Libro appartenente all'Architettura XXI 174; —s Rekonstruktion des Janustempels XVII 47 f.

Labranda: Kultbild des Zeus von — XXIX 204 ff.

Lade in Tempelform, Bronze, Vetulonia I 244.

Lagobolon als Attribut an Statuenstützen XXVIII 63 f.

Lagrasta: Tomba — in Canosa XXIX 277 ff.

Lambaesis, Nymphaeum XXV 68. *Museum:* Hesperide einer pergamenischen Heraklesgruppe XX 214 ff.

Lambert Lombard XXVI 304.

Lameira Larga: Silberschale aus — XXVI 216, 1.

Lamm vgl. Lampen.

Lampadii: Diptychon Lampadiorum, Brescia VII 217; XXVIII 246 ff.; 267.

Lampen: Sammlung in Tunis, Bardomuseum XIII 284 ff.; — in Karthago, Mus. de St. Louis XIII 300 ff.; — Pascale VIII 341; 346; — Passeri VII 144 ff.; — der Eremitage, Petersburg XXVI 153. *Bronzen:* St. Bernhard VII 196; Pompeji I 157; IV 114; V 237; 254; XI 28; XIII 13; XVI 311; 314; 323; XVII 315; Rom VI 112. *Eisen:* Pompeji IV 12, 1; VIII 23, 1; XVII 316; Fragment V 254. *Marmor:* Pompeji II 136. *Ton:* Aegyp-

ten XXVI 66, 2; 153; Canosa XXIX 116; Civita Lavinia XXVII 5; Leontinoi XV 93; 96; Licodia Eubea XXIV 63 f.; 69; Malta (christl.) XIII 280 f.; Nordafrika (christl.) XIII 282 ff.; Pompeji II 135; IV 4, 1 ff.; 12, 1; 15, 1; 16; 21, 1 ff.; 103, 1; 105, 1; V 230; 236; 243; 251; 252; 254; 257; 280; VI 261; VII 16; VIII 8; 25; 27; 55 f.; IX 39 ff.; XI 29; XIII 11; 30 ff.; 41; 47; 54; 58; XVI 311 ff.; 317; 363; XVII 315 f.; XVIII 85, 1; Rom, Forum Roman. XXVII 5 f.; Monte Pincio XXVIII 104; Sizilien X 83; XIII 315; 318 f.; 323; 331 f.; Via Appia Pignatelli I 52; Xanten XVII 323. *Formen:* lucerne ombelicate: XIII 315; 318 f.; 323; 331 f.; XXIV 63 f.; 69; Negerkopf XI 28; Schiff IV 15; VI 112.

Darstellungen: Adler XIII 285; XVI 317; — auf Blitz IV 16, 1; — als Griff IV 16, 1; — mit Zeusbüste XXVII 5 f.; Affen auf einem Schiff XIII 300, 1; Alphabet XVIII 85, 1; Alter, lesend XVIII 85, 1; Aphrodite, sich das Haar ordnend VII 155; Artemis, auf Hirsch reitend XIII 288; Athena mit Lanze u. Schild VII 156; — mit Zeus u. Fortuna V 236; Bär (?) VII 151; Baum VII 156; Betende VII 155 f.; biblische Szenen XIII 285 ff.; Christus VII 155 (?); XIII 286 f.; Ciborium XIII 285; Curtius XVII 323; Daniel zw. Löwen, von Engeln bekränzt VII 156; — zw. Löwen mit Engel u. Habakuk XIII 285; 287; Delphin V 243; VIII 25; XIII 285; Eber (?) VII 151; Ente IV 16, 1; Eros, laufend VIII 25; — u. Psyche XVI 89; Faustkämpfer V 280; Fisch (christl.) XIII 280; 285; 287; —e VII 152; 156; Fortuna mit Füllhorn V 236; 254 (?); Frau mit Füllhorn V 280; Frauenkopf mit Inschr. IV 12, 1; Genius, geflügelt VII 156; Gorgoneion IV 21, 1; drei sitzende Gottheiten XIII 41; 54; Greif XIII 54; Hahn VII 154; XIII 285; Hase XIII 285; 287 f.; — springend XXVIII 104; —n VII 155; —n mit Palme VII 153; Helios als Griff IV 16, 1; XVI 311; Herakles XIII 286 (?); — vor dem Hesperidenbaum VII 155; Hippokampen als Atticabekrönungen XXVI 154; Hirsch V 254; XIII 281; 285; 288 (?); Hund XIII 285; 287; Kamel mit Reiter XIII 300, 1; Kentaur VII 156; Köpfe VII 155; behelmter — VIII 25; Kreuz XIII 280; 285; 287; Lamm XIII 285; 287 f.; Landschaften XXVI 66; 153; siebenarmiger Leuchter XIII 285; Lotosblume in Schild als Griff IV 16, 1; Löwe XIII 54; — laufend V 243; — springend XIII 285; — im Amphitheater XIII 286; Mann mit Lanze, laufend VII 156; Maske IV 4, 1; 5, 1; menschl. Figur, nackt VII 155 f.; Monogramm Christi XIII 280 f.; 285; 288; Nike VII 153; Palme VII 153 f.; XIII 281; 285; 287; Pegasus XVI 317; Pelikan XIII 285; Pfau VII 154; IX 39; XIII 285; Pferd XIII 281; 285; Phoenix XIII 285; Putte, geflügelt, mit Attributen VII 156; Rose VII 16, 1; Segelschiff VII 156; Selene IV 8, 1; — mit Halbmond IV 29, 1; Sirene XIII 285; Sol XVI 311; Sphinx XIII 58; — auf einer Mauer, in die Ferne schauend XIII 288; Stern XIII 281; 287 f.; Tauben VII 152; XIII 281; 285; 287; verschiedene Tiere VII 155; Vase XIII 281; 287; — mit Blumen VII 156; Victoria mit Schild, Palme, Steuerruder XIII 58; Zeus mit Adler IV 22; V 230; 252; 254; VII 16; VIII 25;

XVI 317; — zw. Minerva u. Fortuna V 236; VIII 56; —büste mit Adler V 230; XXVII 5 f.

Landschaft: Darstellungen auf Glasscherben, Berlin XXVI 114 ff.; Lampen XXVI 66; 153; auf Mosaiken VII 337; VIII 293; XXV 257 ff.; XXVI 49 f.; 60; 151 ff.; auf Reliefs IX 70 ff.; XXVI 100 ff.; — auf Tafelbildern XXVI 138 f.; See— auf Stuckrelief, Pompeji V 136; auf Stuhllehne, Florenz XXVI 153, 2; Porträt— XXVI 149; 153; 156 ff.; Odyssee— en vom Esquilin X 330; XXI 366 f.; XXVI 29; XXIX 194; 198.

Landschaftsmalerei: Gegenstände VIII 137 ff.; Technik VIII 139 f.; Illusionismus in der — X 229 ff.; hellenist.-röm. —, Mosaik aus Centocelle, Wien XXV 260. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Langaza: Grab von — XXVII 157; Tür aus dem Tumulus von — XXIX 295 f.

Langobarden: Verteidigung des Ponte Salario XXIII 302; Kunst der —: Sarkophag in Cales XVIII 146.

Langres, Relief: Speculator auf Reisen XXVI 273.

Lanze: Statue mit der —, Bronze, Rom, Thermenmus. XIII 77.

Lanzen: —schäfte I 90 (?); III 157; —spitzen: *Bronze:* I 137; 220 f.; II 256; III 157; XXIII 334; XXIX 116; *Eisen:* I 23; 87; 93; 137; 216; 220 f.; II 154; 156; III 158; XI 174; XX 114; XXII 106; XXIV 89; *Kupfer:* XIV 168. Saurotere: I 23; 220 f.; XXIII 334.

Laodike von Syrien XVI 270.

Laokoon: Gruppe im Vatikan: XX 221 f.; Kopien des — XX 279, 1; der r. Arm des — XX 277; Marmorkopf in Rom XIII 147; unantike Marmorgruppe in Reggio X 284 ff.

A. Lappius Thallus zur Zeit Trajans XXII 340.

Lararium vgl. Pompeji.

Laren: Kult XI 300; Tempel der städtischen — in Pompeji XI 285. — mit Füllhorn, statt Rhyton, und Patera, Bronzestatuetten aus Pompeji XVI 322. Vgl. Rom; Vasen; Wandmalerei.

Larisa (Aeolis): Dachterrakotten XXX 5 f.; 9; Säulenkapitelle XXX 4 f.

Latium s. Münzen.

Latona: Marmorfragment eines choregischen Reliefs, Cannes VIII 181; —, Niobe, Artemis (?), Marmorrelief, Fragment, vom Palatin, Thermenmus. XII 85.

laudatio funebris u. röm. Sarkophage XXI 294.

Laurion: Stele von — XVI 106.

lautumiae: Etymologie XX 117, 1.

Lava: Gewichte aus Pompeji IX 40; Hermen aus —, Pompeji III 127; 132; Meta einer Mühle aus —, Pompeji IX 57; Fragmente von griech.-röm. —säulen auf Pantelleria XIII 392. Vgl. Cippus.

Lavinium, Gründungssage XXI 298 ff.

Lazarus: Erweckung des —, Zierblech in Bonn XXIII 361.

Learchos s. Athamas.

Lebensbaum s. Pignabaum; —brunnen s. Pignabrunnen.

Leber: Bronze von Piacenza XIV 240; XX 348 ff.; — u. Martianus Capella XX 367 ff.

Lecce: Kalksteinrelief: Eros a. Löwenwagen, aus Grab von — XII 132; 134; Karyatiden aus Kalkstein XII 128.

lectus funebris auf Relief aus Amiternum V 72; XXIII 18.

Leda mit d. Schwan: Marmorgruppe, Samml. della Porta VIII 239; 243; Marmorrelief, Altar aus d. lacus Juturnae XVII 69; Sarkophag in Rom XIII 257; auf Zierblech in Alexan-

drien XXIII 361, 1. Vgl. Wandmalerei.
legio VI. im mithridat. Krieg unter Claudius XXII 333; — XII. fulminata IX 89.
Lehnen von Sesseln VII 39 ff.
Lehrer: Relief vom Grabmal eines —s aus Rhodos, Berlin, Hiller von Gärtringen XXVI 49, 1.
Leib als Gefängnis betrachtet XIX 148.
Leibwache der Feldherrn Roms XX 321 ff.
Leichenmahl, Relief aus Amiternum XXIII 19 ff.
Leichenporträts, frühröm. XXIX 41 ff.
Leichenzug, Relief aus Amiternum V 72; XXIII 15 ff.
Leier als Attribut an Statuenstützen XXVIII 18; 89 f. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Lemnos: Frauen von — im Kampf mit Thrakern, etruskische Sandsteinstele von S. Polo b. Bologna I 183 ff. Athena Lemnia XV 147.
Lentini: Gräber XIII 340 f.; XV 62 ff.; Bronzen von — in Berlin XV 84 ff.; Terrakotten XV 86; 93.
Lentulus, Cornelius, Samml. Ursinus XVI 152.
Leochares: chryselephantine Statue der Olympias VI 296; 326 ff.; — u. Apollo Pourtalès XVIII 13 f.; — u. Eubuleus XXV 117.
Leontinoi s. Lentini.
Leopard auf etruskischen Spiegeln XXVII 247; 252.
Leptis: Lokalgötter von — auf Münzen des Septimius Severus XVI 250.
Lesbos: Artemisstatuette aus — XVIII 12; Dachziegel XXX 30 f. Vgl. Messa; Mytilene.
Leto: Marmorstatue aus Euphranors Gruppe (?), Rom, Mus. Torlonia I 116; — auf der Basis von Sorrent IV 309; —, Apollo u. Marsyas, Relief VI 375.
Leuchter, Bronze aus Pompeji XIII 20; siebenarmiger —, Mosaik von Hammam-Lif XIII 284; auf Lampe XIII 285.
Leukippiden s. Vasen.
lex Julia municipalis in Tarent X 302.
Leyden: Statue, Trajan XXVIII 12; XXIX 53 f.; Grabstele aus Smyrna XXVI 108; Papyrus mit Alphabet XVIII 85, 1.
Libation: Röhren für die — auf Gräbern III 125 f.; 128 f.; 138; X 156 f.
libelli Adrasti II 208; Eutychetis II 203 ff.; Vesbini II 208.
liberti: Namen von — aus Caere XXIII 37.
Libertinenporträts X 184 ff.
Libra, Sternbild XXVIII 294.
Licenza, Sabinum des Horaz XIX 158 f.
Lichthäuschen, Terrakotten XXVI 62; 64.
Licinia Eudoxia XXVIII 330; 333 ff.
Licodia Eubea (Sizilien): Nekropolen XIII 305 ff.; XIV 280; Karnies mit ion. Palmetten XXIV 72. Vgl. Bronzen.
Ligorio, P.: Leben VI 77, 1; XVI 145, 1; Zeichnungen des — V 57 ff.; XVI 130; XXII 318 f.; Zuverlässigkeit VI 77 f.; Plan des sog. 'Stadium' auf dem Palatin X 277 ff.; Inschr. der Schola Xantha III 208 ff.; Fälschungen des — X 289 ff.; XVI 135; XVII 317 ff.; XXII 226, 1; 318.
λίκνον auf Sarkophag von Torre Nova XXV 124; 143; 154.
Limitation, etruskischen Ursprungs XXV 81.
Limoges: Elfenbeindiptychon des Anthemius XXVIII 339.
Liste italischer Völker I 254; röm. Soldaten— IX 231 f.
lituus und tuba identisch (?) V 73, 1; XXIII 16 f.

Liverpool, Städt. Mus.: Elfenbeindiptychon XXVIII 216; 220 ff.; 339; 350. Marmorstatue: Herakles sitzend IV 331 f.

Livia: Porträt II 3 ff.; VII 228 ff.; Marmorstatue der — (?), Verona VI 290; 293; 324; Bronzekopf bei Torquato Castellani II 9; — von Neuilly-le-Réal II 9; — auf dem Relief aus San Vitale XXV 54.

loculi vgl. Nischen.

Löffel s. Bein; Bronzen; Eisen; Elfenbein; Silber.

Lokalgötter: sitzende —, Typus XXI 382; — zur Bezeichnung der Örtlichkeit hellenistisch, nicht röm. XXI 382 f.

Lokri Epizephyrii: Ausgr. IV 342; 345; Stadt V 162 ff.; alter Tempel V 169 ff.; VII 109; ionischer Tempel V 176 ff.; Giebelgruppe IV 343; V 201 ff.; XV 330; Kapitelle des Tempels XXIX 295.

Lollianus: Q. Flavius Maccius Egnatius — Mavortius cos. 355: XXVIII 248.

London *Brit. Museum: Bronzen:* Ciste mit Gorgonenfries XXVII 276, 4; Gruppe: Ringer aus Aegypten XV 158, 2; Kopf: Augustus XXIX 192; Relief: Eros u. Nike XVI 74; Spiegel: Eroten, ungeflügelt XXVII 280; Eros mit Lyra u. Blume XXVII 277; Spiegelgriff aus Lokri, Eos u. Kephalos XII 118, 1; Statuetten: Herakles IV 214, 2; Maenade, archaisch XXVII 254. *Elfenbein* u. *Bein:* Diptychon mit Consecratio des Constantius Chlorus XXVIII 271 ff.; Schnitzereien XXI 316 ff.; 325 f.; 329. *Gemme:* sassanidische — XXVII 6 f. *Gold*medaillon mit Justinian I. XXIX 80 f.; Haarnadelgriff mit Aphrodite XVI 388. *Marmor:* Statuen: Apollo Choiseul-Gouffier XXVII 50; XXVIII 40; — aus Kyrene XXIX 20; Athlet Westmacott XXVIII 5; Diadumenos Farnese XXVI 300; XXVII 46; 49; XXVIII 5; — Vaison XXVII 46 ff.; Gewandstatue ohne Kopf aus Klaudos bei Kreta XXV 311; Karyatide IX 138; Maussollos I 188; XIV 81 ff.; Pferd vom Maussoleum XXVIII 147 f. Torso: Aphrodite (?) XVI 234. Köpfe: Adonis (?) XII 36; M. Antonius (?) XXIX 58; Herakles von Genzano IV 189 ff.; Homer XIII 60 ff.; Krieger aus der Hadriansvilla X 133 f.; Lysimache XXVII 83 ff.; sog. Otacilia XXIX 252. Herme: Herakles IV 195. Reliefs: Harmodios u. Aristogeiton XIX 177, 1; Ikarios XVI 238; Isis u. Sarapis, Fragment aus Rhodos XVI 258 ff. Sarkophage: Bakchos — XVI 229; 230; 240; — des Payava (Lykien) XXI 78 f. Fragment eines Hochzeitssarkophags XXV 277 f. *Mosaik* aus Halikarnaß: Venus auf der Muschel XXI 355. *Münzen:* von Amastris XXVII 88 ff.; von Kos mit Porträt des Maussollos XIV 81; Kyzikener mit Porträt des Timotheos XXVII 67; 71. *Silber*reliefs aus Perugia IX 313 ff. *Terrakotten:* architektonische aus Kalymnos u. Rhodos XXX 38; Heroa XXVI 136; Idole aus Tanagra u. Tharsos (Sardinien) XXIX 209 f.; Leber für Extispicien, babylonisch XX 374 f.; etruskische, bemalte (Boccanera-) Platten aus Cervetri XVII 156; Thymiaterion aus Olbia XXVI 135. *Tesserae* aus Samml. W. Temple XI 233. *Wandmalereien*: aus Herculaneum (?), Eros u. Psyche XVI 69; aus Theben: Katze, apportierend XXIII 61. *Museum Soane:* Skizzenbuch von Andreas Coner XXI 171. *South-Kensington-Museum:* Gemme Haw-

kins, modern XIV 244 ff.; Diptychon des Anastasius XXVIII 340; des Orestes XXVIII 246; 341; 344; Symmachorum XXVIII 202; 212; 215; 221 f.; 243 ff.; Goldglas mit Centurionenbüste XXIX 244; Elfenbeinkästchen mit Christi Geburt aus Werden XXVII 325; mit der Opferung Iphigeniens XI 258. *Samml. Lansdowne:* Marmorstatuen: Athlet (?) XXVIII 10; Herakles des Skopas XX 151; Kaiser XXVIII 44 f.; Marc Aurel XXVIII 35.

Lorbeer als Attribut an Statuenstütze XXVIII 84; apotropaeischer Charakter des —, Relief von Torre Nova XXV 107 f. Vgl. Vasen.

Lotos: —blatt als Kopfschmuck XXIX 171 ff.; ägypt. Ursprung des Attributs XXIX 178; Symbol des Jahressegens XXIX 174; —blume an archaischen Bronzen Mittelitaliens u. apul. Gefäßen XXIII 204; — in Schild als Griff, Pompeji IV 16, 1; —blumen- u. Palmettenornament auf Elfenbein-Diptychon XXVIII 244. Vgl. Lampen; Vasen.

Lovasbalaton: Bronzekästchen von —, Bes. Bischof N. Bezerédy XXIII 357.

Löwe auf Achat, Pompeji VIII 55; XIII 54; —n auf etruskischen Spiegeln XXVII 263; 271; — (?), liegend, geflügelt, auf Silberband aus Vetulonia I 134. *Statuetten:* Bronzen von St. Bernhard VII 196; aus Pompeji, Wasserspeier XIII 18; Terrakotta, Bardo-Mus. XIII 289; —n, aufgerichtet, am Griff eines Bronzespiegels XXVII 276; —n, liegend, Bronzen von Feuerbecken aus Capodimonte I 33; Bronze von einem Becken (?) aus Leontinoi, Berlin XV 85; Bronzen vom Rande od. Deckel eines Gefäßes, Orvieto I 215; —n, sitzend, vorn aufgerichtet, gegossene Bronzen, Perugia IX 303. *Gruppen:* — einen Eber überfallend, Bronze, auf dem Deckel eines Rauchfasses aus Ägypten XXVIII 184 ff.; — u. Wild, Marmorfragment, Rom, Capitolinisches Mus. VI 6 f. *Reliefs:* phantastische —n mit Horn (?), heraushängender Zunge u. stilisiertem Schwanze auf etruskischem Bronzebecher aus Castelletto (Ticino), in Turin XXIV 318; —n, einen Hirsch anfallend, Bronzen aus Perugia IX 260; 307; 311; —n einen Eber überfallend, Bronze aus Perugia IX 207; geflügelter —, sitzend, etruskische Imitation, Bronzerelief aus Perugia IX 317; Fragmente aus dem Tumulus von Pietrera VIII 329; —n, Wagen mit Eros ziehend, Kalksteinfries aus Vaste XII 132; — auf etruskischem Bronzediskos aus Vetulonia XXIV 322; —, von Eroten gejagt, auf Sarkophagdeckel in Cannes VIII 182. *Mosaik* aus Pompeji: — u. Panther I 151. Etruskischer *Spiegel:* —, eine Hirschkuh zerfleischend XXVII 263; 271. *Terrakotten:* —, schreitend, auf Sima aus Ak-Alan XXX 17 f.; — aufgerichtet als Wappentier, an Stirnziegel aus Gordion XXX 13; — auf architektonischem Relief aus Korfu XXX 98. *Bild,* mittelalterliches, in Rom, Senatorenpalast: — mit Jungen IV 76 f. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.

Löwenfell als Attribut an Statuenstützen XXVIII 55 f.; abgekürzte Darstellung auf Terrakottastirnziegel aus Milet XXX 35.

Löwenfuß aus Glas, Tusculum I 64; —e aus Bronze II 34; runde Platte mit —en, Capodimonte I 27.

Löwenjagd: Relief aus Messene, Paris, Louvre XII 270; vom Constantinsbogen IV 319; —en auf Sarkophagfragmenten in Cannes VIII 180.

Löwenkopf: —e, gehörnt XXVII 7, 4; — aus Bronze an Gefäßhenkel, Capodimonte I 28; —e aus Bronze mit Ringen im Maul als Holzbalkenverkleidung, Nemisee XI 191; Marmor— aus Pompeji II 136; Terrakotta—e als Wasserspeier, Larisa (Aeolien) XXX 6; — auf Terrakottamatrize XII 282; —e an Terrakottasimen von der Akropolis XXX 77; aus Delphi XXX 103; aus Elateia XXX 75; aus Korfu XXX 96; aus Olympia XXX 100; — aus Tuff, von Sima aus Pompeji V 283.

Löwenmasken aus Bronze an Helm der Samml. Vagliasindi (Randazzo) XV 246; aus Terrakotta an Simen aus Olympia, Megarerschatzhaus XXX 50; aus Palaikastro-Heleia XXX 42; aus Troizen XXX 86 f.; — an Terrakottastirnziegel aus Korfu XXX 97; — an Terrakottatraufplatten aus Thermos XXX 58.

Löwenprotome an Dachrinne, Pompeji II 135.

Löwin mit Jungen auf Fibelbügel X 81, 1.

Lucera: Bronzefunde von — XII 3 ff.

Lucilius Paeto, M.: Grabmal des — an der Via Salaria XXIII 290.

Lucilla, Gemahlin des Lucius Verus, Porträt (?) XV 184.

Lucius Verus, Marmorstatuen: Neapel XXVIII 13; sog. —, Paris, Louvre XXVIII 80; Rom, Pal. Vidoni XXVIII 78.

Lucumo u. Tanaquil auf etruskischer Tonplatte, Berlin XVII 156.

Ludwigshafen: Bronzekopf, sog. Antonius, aus dem Rhein bei — XXIX 58 ff.

Lukanien: zur Geschichte —s XXVII 28; 184 f.; Keramik XXVII 171 ff.

Luna s. Selene.

Luna: Marmorbrüche von — XI 193. Marmor aus — XIV 264; XV 303.

lupercal, von Augustus hergerichtet, auf Ara Pacis Aug. XVIII 174.

luperci: Mosaik eines Lariums, Rom (verschollen) VII 301.

Lusoi: Dachterrakotten vom Tempel der Artemis zu — XXX 90 f.

Lutatius Catulus, Q., Erbauer des Tabulariums XXI 275; 277.

λουτήριον aus Terrakotta mit eingepreßtem Nereïdenzug, Selinus X 83.

Lydus, de mensibus X 175 f.

Lykios, Bildhauer: Knabe mit dem Weihgefäß auf der Akropolis XX 209, 1.

Lykurgos: sog. —, Marmorkopf in Neapel XXVII 80.

Lyon: seine Stellung unter den röm. Municipien XIII 116, 1; Mosaik in — XXVIII 249, 4.

Lyra als Attribut an Statuenstützen XXVIII 18; 89.

Lysias, Bildhauer: Apollo u. Diana auf e. Quadriga, Gruppe von — XI 197.

Lysias: Büsten in Neapel u. Rom, Capitol. Mus. XVI 139; 163; XXVII 80 f.; Holkham-Hall, gefälscht XVI 139, 1; 192.

Lysikratesmonument s. Athen.

Lysimache, Priesterin der Athene, Porträtbüste, Marmor, in London, Brit. Mus. XXVII 83 ff.

Lysimachos von Thrakien, Porträt IX 103 ff.

Lysippos: Entwicklung seines Stils XX 145 ff.; Gewandbehandlung XX 154 f.; sein Name auf der Basis einer kopflosen Herme des Seleukos im Pal. Mellini XVI 124. Agelaos in der Delphischen Gruppe XX 152; Agias der Delphischen Gruppe XX 140; 144 ff.; Aknomios in der Del-

phischen Gruppe XX 153; Alexander: Porträt XIV 87; Statuen XVIII 207 ff.; — mit der Lanze XV 162; — in der Reitergruppe, barhäuptig XXII 14, 3; Grabstatue der Königin Amastris XXVII 93; Archidamosporträt XXVII 80; Ares Ludovisi XX 150; Artemisstatuette im Mus. Chiaramonti XX 140 f.; Bronzestatuette der Athena, aus Neumagen XXV 313; Ephebenstatuette aus Tusculum XII 84; Helios II 163; Heraklestypus IV 214, 2; Heraklesfigur auf Terrakottamatrize in Girgenti XII 272; ausruhender Herakles XX 151 f.; Hermes von Atalanti XX 146 f.; ausruhender — XX 147; — Diskobolos, Bronzestatuette in Stuttgart XXIX 170; — sandalenbindend XX 148; — Somzée XX 147; Jünglingsfigur in Berlin XX 147 f.; 150; betender Knabe, Bronze, Berlin XVI 391 ff.; Mädchen von Antium XXIX 20; Satyr in Berlin XX 140; Seleukos Nikator IV 39 f.; Silen mit dem Dionysoskinde XX 147; Sisyphos d. Ä. in der Delphischen Gruppe XX 140; 152; 154 f. — d. J. XX 153; Thessalergruppe in Delphi XX 140 ff.; Torso vom Belvedere XV 155, 2.

Mäander: Relief auf Terrakottaverkleidungsplatte aus Ak-Alan XXX 20; —ornament auf etruskischen Spiegeln XXVII 272. Vgl. Vasen.

Maar b. Trier: Tongefäß mit Alphabet aus — XVIII 83.

Macerata (Picenum): Mithrasrelief mit Inschr. XIX 153.

Madama: Statuen der Villa — XXVI 299.

Mädchen, stehend, Tuffstatue, Capua XXII 413; — von Antium, Marmor, Rom, Thermenmus. XXIX 12 ff.; — mit Taube, Marmor, Rom, Palazzo Muti XXIX 19; —büste, Athen XIX 11, 1; — von Beï, Marmortorso XXIX 21 f.; — vom Ilissos, Torso in München, Privatbes. XXIX 12 ff. — das Opferfeuer anzündend, Campanarelief XXVIII 270; Gruppe der zwei aneinandergeschmiegten —, Typus XXIV 189 f. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Maddalena b. Corderia: Grabfunde XV 88.

Madonna, sitzend, mit männl. Figuren, Marmorrelief, Karthago, Mus. de St. Louis XIII 296 f.; — mit dem Kinde, Zeichnung auf Vasenfragment XIII 288; Reliefplatte aus Terrakotta XIII 289; — thronend, Fresco in Rom, S. Maria Antiqua XXIV 258; — auf dem Wochenbett, Darstellungen XXVII 322. Vgl. Bibel; Christus.

Madrid, Museum: Diadumenos XXVII 46; Hypnos XXVIII 86; sitzende Musen XXVI 300; Pherekydes kopf XIX 175; 182; Relief: Kuh u. Stier XXIII 5, 1.

Magier: die — aus dem Morgenlande XXVII 311 ff.; auf altchristl. Sarkophag III 94.

maglia metallica aus Frauengräbern b. Novilara VII 334.

Magliano: Bleiplatte von — XX 365, 5; 369.

Magna Mater s. Kybele; Rom, Tempel.

Magnesia a. M.: Kapitelle XXI 266; 269; Terrakottaziegel XXX 31.

Maia, sog. —, Herme in Neapel XV 131; Altar VIII 222 ff.; XXIII 134.

Mailand im 6. Jahrh. XXVIII 348. Brera: Diptychon VII 210 f. Domschatz: Elfenbeintafel mit der Geburt Christi XXVII 325. Samml. d'Ancona: Tessera XI 232. Castel Sforzesco: Marmorkopf der Theodora XXVIII 310 ff.; 348 f.

Mainz: Relief der Juppitersäule XXI 280 f.; Glaspaste aus —, in Wien VI 315.
Makareus (?) auf Vasen VIII 332 f.
Makedonien: Gräber XXVI 119; 120, 1; 125 f.
Malerei: Geschichte der antiken — X 227 ff.; Farben XXIX 220 ff.; Aquarell XXIX 224; atramentum indicum 234; Bindemittel 221 f.; chrysocolla 235; Gummi arabicum 223; Indigo 232 f.; Ocker 235 f.; Pinsel 220; Purpur 231; Realgar 229; 235; Schwammsubstanz 236; sil lucidum 228; sinopia 236; Substratfarben 232; Zinnober 235.
Malpasso XXIII 313 f.; 317; 323 ff.
Malta: Katakombe von S. Paolo XIII 276; Baitylos von —, Paris, Louvre XXVI 131.
Mamurius Veturius, Erzkünstler II 223.
Mänade als Manesfigur I 235; 240; — auf Ciste mit Perseusdarstellung, Rom VII 223 ff.; — auf etruskischem Spiegel XXVII 259; — auf Terrakottamatrize, Girgenti XII 276. *Statuen:* Marmor, in Rom, Villa Albani IX 134; Villa Madama XXVI 300; Statuette: Bronze, archaisch, London, Brit. Mus. XXVII 254. *Bronzegruppe:* — u. Silen, Neapel, Mus. Naz. XXVII 254; *Kopf:* — bekränzt, Bronze aus Pompeji V 139; Marmor aus Pompeji, als Tischstütze IX 42; Terrakotta aus Pompeji VIII 27. *Reliefs:* — tanzend, auf Architrav antoninischer Zeit, Rom XVII 95; tanzende —n im Thiasos auf der Tensa Capitolina XXI 356 f.; —n, Relieffragmente in Cannes VIII 173 f. — u. Silen: *Bronzekopfgefäß* aus Ruggieri VII 185; Fragment eines Kandelaberfußes aus Perugia IX 297 f.; *Marmordoppelherme* aus Pompeji XI 41; auf *Terrakottaantefixen:* XXVII 254; —n u. Silene auf *etruskischen Spiegeln* XXVII 252; 256; 260; 262; 264; *Mosaik:* — u. Satyr, Neapel I 6. Vgl. Pheidias; Vasen; Wandmalerei.
Manasse: Reue des —, Fresko in S. Maria Antiqua, Rom XXIV 258.
Mandorleto Grotticella: Grab von — bei Canosa XXIX 291.
Manes s. Kottabos.
Manlia Scantilla, sog., Marmorkopf in Neapel XXIX 253.
Manlius Torquatus, T., Dictator 320 v. Chr. XIX 120.
Mantinea: Musen von — VIII 72; XXV 102; 307 f.; Basis von —, Florenz, Arch. Mus. XXV 102; 307 f.; Dachterrakotten aus — XXX 88 f.
Mantua: Altäre XXIII 137; Museo Vergiliano XVI 221; 230, 1. Museum: Fries mit Schlachtdarstellung XVI 230; Adonissarkophag XVI 231; Hochzeitssarkophag XXI 294.
Manutius, Inschr. der Schola Xantha III 208 ff.
Marathonschlacht (?): Sarkophagreliefs, Tarent V 71 f.; 77 f.; Vasenbild XIII 97.
Marcellus, Enkel d. Augustus, Statue in Pompeji VI 268; 287; 310 f.
Marcigliana (Campagna) u. Via Salaria XXIII 321 ff.; 325.
Marcus Aurelius, Zeichnung XXVI 307; Reiterstatue, Bronze, Rom, Piazza Capitolina VI 9; 27; XXVIII 150; 164; 175 f.; Marmorstatue, Samml. Lansdowne XXVIII 35; — (?), Glasbüste, Paris, Privatbes. XX 134, 3. Marcussäule: zu den Reliefs der — IX 78 f.; XI 303, 2. Vgl. Münzen.
Marder, Verwechslung mit Katze XXIII 41 f.

Mareotis-See: antike Gebäude XXVI 61, 1.
Maria s. Madonna.
S. Maria (Capua): Terrakottafabrik VIII 333 f.; libierende Frauen, Herakles, Bronzestatuetten von Urnendeckeln aus — II 274.
S. Maria di Falleri, Funde VI 370.
Mariemont (Belgien), Samml. Warocqué: Artemisstatuette, früher Somzée XX 137 f.
S. Marinella b. Civitavecchia, Funde X 92.
Marino: Mosaik Colonna aus — I 4; XIV 214; Besitzungen des Valerius Messalla bei — I 16 f.
Marissa: Grab von XXVI 120; XXVII 2; 159; 161.
Marius: Trophäen des — im Wolfegger Skizzenbuch XVI 224; Grabmal des C. — in der Campagna XXIII 306.
Marliani, Inschr. der Schola Xantha III 208 ff.; Urbis Romae Topographica XXI 224.
Marmaria: Niken, Terrakottafragmente aus — XXX 105 f.; architektonische Terrakotten aus — XXX 105 f.
Marmor: afrikanischer — für Cippus in einem Grabe vor Porta Stabiana verwendet IX 64; bunter — zu Mosaik verwendet I 3; antikes —lager am Monte Testaccio in Rom VI 106; — aus Luna XI 193; XIV 264; XV 303; Verwendung verschiedener —arten in Verona VI 285 f.; —belag, Haus auf dem Monte Pincio, Rom XXVIII 98 f.; Gefäße aus Marmor: Aschenurne vom Esquilin mit Mysterienszene in Relief XXVIII 260; Brunnenbecken aus Pompeji XI 37 f.; 40; Cylinder in Montemaggiore XXIV 130; Schale aus Rom, Monte Pincio XXVIII 104; Vase mit Greifenköpfen im Wolfegger Skizzenbuch XVI 224; 235; Vasen mit Relief aus dem Dianaheiligtum von Nemi XI 192; Vasen mit Relief in Rom, Mus. Torlonia (modern) I 118. — mosaiken I 3 ff.; IV 79; XIV 214; — plan, Perugia V 46 ff.; Urbino V 52; Fragment von der Via Labicana V 304; —platte mit Malerei, Athenabüste, aus Pompeji V 140; Niobe, Neapel XXVI 137; mit Zeichnung, Pompeji V 140; —tafeln mit Kopien von Aktenstücken VIII 299 f. Vgl. Pompeji.
Marozza: Grotta — (Campagna) u. Via Salaria XXIII 316 ff.
Marpessa, Apollo u. Idas, etruskischer Spiegel XXVII 263.
Mars: — auf dem Fries der Ara Pacis, Rom X 138 ff.; — Gallicus vom Trajansbogen, Benevent VII 247; — Ultor, bärtig dargestellt im — Ultor-Tempel XXV 42 f.; jugendlich u. unbekleidet, in der Rundkapelle beim Capitol. Juppitertempel XXV 43; *Bronzen:* Statue von Todi, Rom, Vatican IX 99. Statuetten im Typus des — Ultor XV 207. *Marmor:* Statuen u. Statuetten im Typus des — Ultor XV 206; Reliefs: aus Karthago in Algier XV 207; von einem Viergötteraltar in Kreuznach XV 207; — Ultor auf dem Panzer des Augustus von Prima Porta XXV 42; auf der Sorrentiner Basis u. andere Darstellungen XV 205 ff. *Terrakotta* statuette, Pompeji XV 207. — bei der Hochzeit des Aeneas u. der Lavinia, Marmorsarkophag von Torre Nova XXI 296 ff.; —, Bacchus, Fortuna, Roma an korinth. Säulenkapitell in Rom, Caracallathermen XVI 246 ff.; —, Venus, Hymenaios, Eros u. Schwan auf der Ara von Ostia XVI 395 f.; — von Victoria gekrönt, auf Zier-

blech eines Bronzekästchens aus Köln, Bonn XXIII 360. Tempel in Rom X 24, 2. Vgl. Ares; Mosaik.
Marsciano, Funde VI 226 ff.
Marseille s. Massilia.
Marsyas: —fabel XVII 178; —gruppe XVII 173 ff.; —, Schleifer u. Apollo, pergam. Gruppenbildung XX 221 f.; — (?), Bronzerelief an einer Kanne, Pozzuolo XI 185 f.; — u. Apollon, Relief a. Rom VI 373 ff.; — u. Athena, hellenist. Relief in Genua XXV 298 ff.; XXVI 103, 1; — u. Feigenbaum, Traj. Marmorschranken VII 287 f.; — (?) u. Apollon auf arretinischer tazza X 85; Sarkophag, Paris XVII 173. Vgl. Wandmalerei.
Martianus Capella u. die Bronzeleber von Piacenza XX 367 f.
Märtyrer: Enthauptung zweier —, Wandmalerei, Rom VI 107.
Marzabotto: Ausgr. VI 233 f.; Altarbaldachin XXII 382; etruskische Altarterrasse XXII 380; Grabstele von — XXVII 245; Knochenschnitzerei XXI 320; 322; Bronzespiegel von — XXVII 272.
Masinissa u. Sophonisbe, Wandmalerei II 137.
Maske: —n als Attribut an Statuenstützen XXVIII 89; Bronzen: Pompeji IV 103, 1; V 140; aus buntem Glas: S. Anastasia b. Randazzo XV 243; Terrakotten: Fragment aus S. Anastasia b. Randazzo XV 246; tragische —, Nemi I 173; komische — aus Pantelleria XIII 393. Vgl. Lampen; Mosaik; Vasen; Wandmalerei.
Massilia als Vermittlerin zwischen kleinasiatischer u. rheinischer Kunst (?) XXI 284.
Masturbation, Bronzestatuette aus Suessula II 268.
Masurus, Mosaikkünstler XVII 129, 1.
Matera, Hüttenböden u. Gräber XIV 169.
Matidia: sog. Templum Matidiae in Rom XIV 141 ff.
Matrizen, archaische Terrakotten von Girgenti XII 267 ff.
Matuta: Tempel der Mater — in Rom s. d.; in Satricum XI 183.
Mauern: etruskische XII 161 ff.; 182 ff.; polygonale — I 64; 245 f.; XII 191; XVIII 144 f.; 148; XXIV 8; 25; Stütz— in Mittelitalien XVIII 149 f.; kyklopische — in Ak-Alan (Pontus) XXX 16; — von Alatri IV 126; Reste von — in Arezzo XII 186; — von Bieda aus Verschlußblöcken etruskischer Gräber XXX 244; römische — von Bieda XXX 170 f.; mittelalterliche u. Renaissance — von Bieda XXX 170; ältere — von Bolsena XVIII 330; — am Kaiserpalast von Bordeaux XXX 124; — aus Tuff u. Ziegelplatten, Baptisterium zu Canosa XXX 122 f.; — von Cortona XII 184; — von Cosa XII 193; — von Egnatia XIX 195; Stadt— in Etrurien XII 168; — von Ferentinum XVIII 142; XXIV 7 ff.; 25; — von Fiesole XII 187; Polygonal — von Fundi in Mittelitalien XVIII 146; Stadt— von Hipponion XXIX 161 ff.; von Kroton XXIX 152 f.; hellenistische — aus Tuff, Grab S. Maria la Nuova, Neapel XXVII 149; 154; etruskische — aus Tuff, ohne Mörtel, Orvieto XIII 192; —reste, mykenisch (?), bei Pantalica (Sizilien) XIV 282; — aus Obsidianblöcken ohne Bindemittel, Pantelleria XIII 371; 384; 392; — von Perugia XII 167; XXIX 1 ff.; Konstruktion von — augusteischer Zeit in Rom I 102; 104; der republikanischen Zeit I 105; mitteldicker — VIII 268; Polygonal—

von Setia XVIII 145 f.; sikelische Befestigungs— XIII 154 f.; — in Spoleto I 245; XVIII 330. Vgl. Pompeji; Rom; Technisches; Tuff.
Maulesel: Kopf eines —s aus Terrakotta, Nemi I 177.
Maulkorb für Esel, Bronze aus Pompeji XVI 315.
Maussollos: Porträt XIV 81 ff.; Marmorstatue in London, Brit. Mus. I 188; XIV 81 ff.; Pferd vom Mausoleum, London, Brit. Mus. XXVIII 147 f.
Maxentius, Kaiser, Erneuerer des sog. Romulusgrabes XVII 31; 329.
Maximianskathedra XXVII 329.
Maximilian II. als Käufer von Antiken XVI 222.
Maximinus Thrax, Bronzekopf, München, Antiquarium XXIX 245 f.
Maximus, sog., Marmorkopf, Rom, Capitol. Mus. XXIX 246.
Medaillons als Ornamente in röm. Kaiserzeit verwendet XXI 372.
Medea: Relief, Mus. Torlonia I 119; Sarkophag I 119; III 98; VIII 180.
Medella, Grab der — XXIX 90 f.; 285.
Medusa s. Gorgo; Gorgoneion.
Meerweibchen, Bronzestatuetten aus Perugia IX 303.
Meerwesen als Attribute an Statuenstützen XXVIII 74; 81; Bronzerelief aus Perugia IX 260 ff.; Mosaik von Bevagna VI 373; Stuckreliefs aus Pompeji V 134; 137; VIII 18. Vgl. Hippokamp; Mosaik.
megalographia XXVI 32; 112; 121; 142; XXIX 194 ff.
Megara Hyblaea: Gründungszeit XI 263; Ausgr. VII 174 ff.; vorsikelische Funde XIII 152; cippi aus — VII 335; Gräber VII 334 f. Vgl. Bronzen.
Meggido, Kästchen mit Goldblechbeschlag XXIII 363.
Meidias, Vasenmaler: Stil des — XXX 140; auf Reliefs XII 85; zur Chronologie des — XXVII 182.
Meilenstein: verschiedene Typen von —en XVIII 286; röm. —e III 13; 83 f.; aus der Umgebung Roms XVIII 335 f.; von der via Caecilia XVII 285; via Ostiensis X 298; via Salaria XXIII 280; XXIV 145; 155; 160; 209; 225 f.; 234; 238 ff.; XXVII 222.
Meilichios: Zeus —, Kopf am Türpfosten des Tempels zu Pompeji XI 148.
Melanippesage: Szene aus der — (?), Vasenbild VIII 343 f.
Meleager: Statuen IV 219 ff.; XXVIII 50; 52; Kopf, Rom, Mus. Torlonia IV 222; Villa Medici IV 218; 220; auf der Statue d. Aristogeiton, Neapel XVI 105, 1; Torsen: Berlin IV 220; Rom, Lateran IV 220; Pal. Barberini u. Corsini IV 220; aus S. Marinella X 92; Verona, Mus. Lapidario IV 220; Sarkophage XXVIII 256, 4; von der Via Appia III 97; Wilton House XVI 231; Wolfegger Skizzenbuch XVI 237. Cippus IV 100.
Melfi (Apulien), Kammergräber XIX 221.
Melilli, Funde der 1. sikel. Periode XIII 152.
Melos: Aphrodite von —, Statue IX 90. Vgl. Münzen.
Melpomene mit Heraklesattributen XXVIII 233 f.; — auf Bronzekästchen aus Felcsuth XXIII 357.
Memnon s. Eos.
Memphis: Serapeum XVIII 33; Grabmal (?) von — XXVII 240, 1.
Menaichmos: Artemis Laphria des — u. Soidas III 277 ff.
Menaidas, böot. Vasenmaler XII 107.
Menander (?): Marmorstatue, Rom, Vatican XXVII 79; auf Dichterrelief in Rom, Lateran XIX 40;

Büste der Samml. Ursinus XVI 142, 3; kopflose Herme mit Epigramm in Turin XVI 138; 142; 144; 165.
Menasfläschchen XIII 280.
Menelaos u. Paris, Vasenbild X 95.
Menschenraub XXVII 196.
Menstrualblut für Agrarzauber XXI 214 ff.
Mercur s. Hermes.
Meroë: Bronzekopf des Augustus aus —, London XXIX 192.
Meschatta s. Mschatta.
Messa (Lesbos): Dachziegel vom Tempel zu — XXX 30.
Messapier XII 249 ff.; — u. Iapyger XIV 14 ff.; 67 ff.; — in Tarent XXIII 250 ff.; 259; messapische Gräber XXVII 101 ff.; Inschriften XII 223 ff.; XIX 189 f.
Messene: Stein von — mit Löwenjagd in Relief XII 270.
Messer als Attribut an Statuenstützen XXVIII 90; — mit Bronzegriff, Pompeji XVI 327. Vgl. Bein; Eisen; Flint.
Messerschmiede: Ara der —, Rom, Vatican XX 182, 1.
Metapont: Brunnen VI 364; dorische Tempel VI 363; Funde VI 366.
Metrodoros: Stele des —, Berlin XXVI 111; 125.
Metrodorus Scepsius: *π. ἱστορίας* und *π. συνηθείας*, Teile einer Schrift XXI 216.
Metz: weibl. Gewandfigur XXI 284 f.
Mevania: Fabrik 'megarischer' Becher XII 53; Vasenfabrik des C. Popilius XXII 21.
Michelangelo: Statue der Nacht in der mediceischen Grabkapelle, Gemälde der Leda, auf Sarkophagrelief mit Leda zurückgehend (?) XIII 257; Moses des — XI 42 f.; Wolfegger Skizzenbuch XVI 209 ff.; Zeichnung des dor. Tempels bei S. Nicola in Carcere XXI 171.
Micon u. Pero, Gruppe aus aegyptischem Porzellan, Pompeji XIII 20; XIX 263. Wandmalerei XVI 351; XIX 259 ff.; XX 188 ff.; 380 ff.
Midas, Reliefvase in Neapel, Mus. Naz. XV 229 ff.
Mietshäuser s. Rom.
Mikon, Maler IX 229 f.; XXI 127, 2.
Milet: Nymphaeum XXI 93 f.; Didym. Apollontempel, Kapitelle XXI 269; Pilasterkapitelle aus dem Hofe des Didymaions XXIX 294; architektonische Terrakotten aus — XXX 33 ff.; 45.
Militärdiplom zur Zeit Elagabals XXII 434 ff.
militaria: dona —, Relief V 294 ff.
milites frumentarii XX 310 ff.
militiae equestres unter Severus u. Caracalla XXIII 74.
Milocca: Grab von — mit Funden der 2. sikelischen Periode XIII 152.
Milon von Kroton, Statue in Rom, Mus. Torlonia I 115.
Miltiades, Herme vom Mons Caelius XVI 167.
Mimentanz auf Mosaik im Vatican XVI 262, 1.
Minerva musica, sog., des Demetrius XXVII 81. Vgl. Athena.
Miniatur: —en XXVIII 211; 249; 252; 257; 292; 297 ff.; 336 ff.; — des Etschmiadzin-Evangeliars XXVII 327; Manasse— in Paris u. Fresken S. Maria Antiqua, Rom XXIV 258; — zu Verg. Georg. III 327: XXVIII 297; 299; —en im Wiener Dioscorides XXVIII 336 f.
Miniaturbild in der Wandmalerei XXVI 39; 50; 53.
Minicius Natalis, Ehreninschr. III 84 ff.; 97; Grabmal des — an der Via Salaria XXIII 290.
Miniumfabriken s. Rom.
Minotauros, Bronzerelief, Perugia IX 269 f. Vgl. Vasen.

Minturnae: Muse aus —, Agram XVII 173.
Mirabilienredaktion (Magliabecchi-Urbin. Lat. 410), Konfusionen des Bearbeiters XVII 49, 1.
Mithras: seine Namen XXV 268; Kult III 315 f.; auf Andros XXV 263 ff.; im röm. Reich ein Fremdkult XVII 333 ff.; —kult u. röm. Kaiserkult XXVII 20; Pinienzapfen im Kult des — XVIII 197; Monument von Tivoli (echt?) VII 339; Relief mit Inschr. aus Macerata XIX 153; Relieffragment aus Rom VII 329; Kalksteinrelief von Terracina III 315; Mithraeum in Ostia I 195.
Mithridates Eupator von Pontus, Porträt-Marmorkopf, Capitol X 179 ff.; Münzen X 181 ff.; Krieg des — unter Claudius XXII 333.
Mlacuch u. Herakles auf etruskischen Spiegeln XXVII 260.
Mnemosyne: Statue in Rom, Vatican VIII 64; — u. Musen, Relief Chigi VIII 64. Vgl. Vasen.
Möbel: Nachbildungen von —n in Ton als Grabbeigaben XIII 162; — fuß aus Bein mit Eiseneinlage, Pompeji VIII 13, 1; Bronzebeschläge von —n, Pompeji IV 25, 1 f.; XVI 294; 317; 357; 364 f.; Bronzefüße von —n aus Pompeji XVI 332; in Form einer Herme mit Kopf eines alten Mannes II 136; in Greifenform IV 12, 1; mit Silbereinlage XVI 358; aus Eisen XVI 358; Eisenbeschläge von —n aus Pompeji XVI 294; 365. Vgl. Pompeji: Funde.
Modena, *Museo Civico:* Relief mit Mann in Sänfte, aus der Vigna Saccoccia b. S. Gregorio (?) XVI 265; Relief mit Waffen aus Saliceto Panaro XXI 184 f.; XXVII 307. *Samml. Este:* Euripidesbüste aus schwarzem Marmor XVI 135 f.; Bronzetafel mit Aristotelesbüste XVI 178.
Modica: Grabfunde VII 174.
Modius, Kopfaufsatz des Sarapis XVI 259; für Fortuna XVI 320; 326.
Mohnkopf auf dem Philippeion von Olympia XIX 113.
Mohnstaude auf Gemme aus Pantelleria XIII 395.
Moiren (?) auf Sarkophag von Torre Nova XXV 3.
Molarini, Grab in Novilara XI 184.
Molassana b. Genua: Marmorrelief aus —, Athena u. Marsyas, Genua, Pal. Bianco XXV 298 ff.
Molinello (Sizilien): Grabfunde VII 174.
Mommsen: Nachruf für — XVIII 176 ff.
Mond: Hochzeit des —es mit der Sonne, von Algabal gefeiert XVI 278; —kultus in d. Daunia (Apulien) XIX 283 f.
Moneta auf Münzen XXVIII 295.
Moneta an d. Via Labicana, Ausgrabungen XXIV 178 f.
Monnus in Trier, Mosaikkünstler XVII 128; Mosaik des — VII 27; XXVII 238.
Monogramm Christi auf Lampen XIII 280 f.; 285; 288.
monopodium s. Tisch.
Montata dell'Orto: Terramare XIV 291.
Monte dell' Abetone, Gräber XXIX 291.
Monte Falterona: archaische Bronze aus — XXVII 254.
Monte Finocchito b. Noto, Nekropole X 76; XIII 338.
Monte Sant' Angelo b. Terracina: Altarbaldachin XXII 382.
Monte Tabuto b. Comiso: Grabfunde XIV 163.
Montecelli: Sarkophag von — XXVIII 253.

Monteflascone: Bronzespiegel aus — XXVII 278, 1.
Montefortino: Goldschmuck von — XI 186.
Monteleone (Bruttium) vgl. Bronzen; Hipponion.
Montemaggiore: Marmorcippus mit Inschr. von — XXIV 129; Marmorcylinder mit Reliefs XXIV 130.
Montepulciano: Grab X 83; XXX 158 f.
Monteracello b. Comiso: Grabfunde XIV 163.
Monteriggioni, Funde X 85.
Monterisi-Rossignoli: Grab — in Canosa XXIX 266 ff.
Monterotondo (Via Salaria) = Crustumerium (?) XXIII 316 ff.; 328 f.
Monteverde, jüdische Katakomben XXVIII 122 ff.
Montorio (Picenum): Reste eines Tempels mit Mosaikfußboden u. Inschr. XVII 285 f.
Monumentum Ancyranum XIX 51 ff.; — gibt keinen vollständigen Bautenkatalog d. Augustus XX 22, 3; — und Panzer der Augustusstatue von Prima Porta XXV 41.
Monza: Domschatz: Consulardiptychon VII 217 f.; Diptychon der Serena (?) XXVIII 313; 335. Samml. d. Barnabiten: Militärdiplom XXII 436.
Morio: Terrakottastatuette XXVIII 306 ff.; Bronzestatuette XXVIII 308.
Mörser aus Bronze, Pompeji II 136; — mit Keule aus Marmor, Pompeji IV 15, 1; 114, 1; XVI 357; — aus 'Travertin', Pompeji IX 58.
Mosaik aus der Taufkirche in Albenga XXX 128; — in der Geburtshöhle zu Bethlehem XXVII 327; — von Bevagna (Umbrien) VI 373; — von Centocelle, in Wien XXV 257 ff.; —en im Cod. Escorial. IV 76; — von S. Costanza, Marmor IV 79. — vom Daphnikloster b. Athen XVIII 186 f.; 315; 326 f.; — von Delos XXVI 133; — aus Frascati, Villa Cavalieri XX 286; — aus röm. Villa in Halikarnassos XXI 355; — aus röm. Synagoge bei Hammam-Lif XIII 284; — in Lyon XXVIII 249, 4; — Colonna, Marmor, aus Marino I 3 ff.; XIV 214; — mit Inschr. im Tempel von Montorio (Picenum) XVII 285 f.; Alexander— in Neapel XIII 401 ff.; XXII 1 ff.; XXIII 11 ff.; XXVIII 173; 178; 180; Dioscurides— in Neapel XXV 257; Platon— in Neapel XXVI 49; Satyr u. Mänade, Neapel I 6; — von Oderzo VI 373; —en von Ostia I 194; 195; — von Palermo, Piazza della Vittoria XXIII 356; — von Palestrina XXII 381; XXVI 49; 50; 60; —en aus Pompeji I 6; 151; II 118; 122; 125; III 190; 195; IV 108; VII 10; 12; 26 ff.; III, 1; VIII 51; XIII 5; 401 ff.; XVI 286; 301; 303 f.; 332; 335; 346; XXII 1 ff.; XXIII 11 ff.; 59; XXVIII 173; 178; 180; —en aus Ravenna: S. Apollinare Nuovo XXVII 328; XXVIII 262; S. Apollinare in Classe XXIX 81; 84 ff.; S. Giovanni in Fonte II 296 f.; S. Vitale XVIII 191; 313; 319; XXVIII 335; 336; 344; 349; —en in Rom: verschollen VII 301; S. Antonio sull'Esquilino, Marmor I 5; Aventin VII 337; VIII 293; S. Maria in Trastevere XXVI 151; S. Maria Maggiore XXVII 328; XXVIII 332; 335; Palatin, im Thermenmus. I 6; Monte Pincio XXVIII 98; Quirinal IV 277; VI 115 f.; Thermenmus. XXVI 60; Trastevere, Marmor I 6; Vatican XVI 262, 1; Villa Albani XXVI 49; XXVIII 225, 5; Villa Casali VI

109 f.; Villa Farnesina XXV 257 ff.; Villa ad gallinas VII 195; — aus St. Romain en Gal (Rhone) XXVI 153; — in Saloniki, Hagios Demetrios XXIX 87; 89; — aus Sarsina, in Rom, Mus. Torlonia XII 331; — von Sentinum XXVIII 294, 2; — von Sparta XXI 343; — aus Stabiae XXVI 49; —en von Susa (Hadrumetum) XIII 282 f.; XXVI 152; — an Sarkophag aus Tabarca XIII 283 f.; — von Tarent X 90; — von Tebessa VI 219 f.; — aus Torre Annunziata XII 328 ff.; XXVII 234 ff.; — des Monnus, Trier VII 27; XXVII 238; — in Tunis, Bardomus. XIII 282 ff.; XXVI 152; — von Tusculum X 121; — von Vahely (Ungarn) XXI 350; — in Venedig, Mus. civ. XXVI 151; — von der Via Appia, in Berlin XVII 122 ff.

Darstellungen: Achills Erkennung XXI 343; sog. Akratos VII 26 ff.; Alexanderschlacht XIII 401 ff.; XXII 1 ff.; XXIII 11 ff.; XXVIII 173; 178; 180; alttestamentliche Szenen XXVIII 332; 335; Annas Verkündigung XVIII 186 f.; Aphrodite auf d. Muschel XXI 355; Ares VII 301; Ärzte XXVIII 225, 5; astronomische Darstellung I 195; Athleten III 195; X 121; von einer Lanze durchbohrtes Auge mit Eule darüber VI 109 f.; Autumnus VII 27 f.; bakchische Szene XVII 122 ff.; Brücke VIII 51; Christi Taufe II 296 f.; Circusdarstellung XXVIII 249, 4; Dionysos XXV 257; mit Reben bekränzt I 6; Dionysos mit Panther X 90; Dolch des Mithras I 195; Eber III 190; Enten I 151; nach Euripides, Erechtheus XX 287; Fische VII 10; Frauenbüste XVI 286; Frauenraub VII 12; III, 1; Frau, Gänse fütternd VI 373; Frau mit Ring I 6; Gorgoneion I 194; Hase u. Hund VI 373; Hylas, von den Nymphen geraubt I 5; Jüngling (Jahr od. Zeit?), den Zodiacus drehend XXVIII 294, 2; Kaiser XXIX 81; 84 ff.; Katze XXIII 59; Käuzchen auf Strauch VI 373; Kentaurenkampf VIII 293; Landschaften XXV 257 ff.; XXVI 151; 153; siebenarmiger Leuchter XIII 284; Löwe u. Panther I 151; luperci VII 301; Magier aus dem Morgenlande XXVII 327; 328; Mänade u. Satyr I 6; Mann mit Sistrum u. Ente, vor ihm Mann, eine Schlange fütternd VII 195; Mars mit Romulus, Remus u. luperci VII 301; Masken X 90; Meerwesen VI 373; XIII 282 f.; Mimentanz XVI 262, 1; Nillandschaften VII 337; VIII 293; XXVI 49 f.; 60; 152; orgiastische Szene I 6; Orpheus VIII 293; Paidotrib X 121; Panther VII 26; zwischen zwei Bändigern VI 115 f.; bei Dionysos X 90; u. Löwe I 151; Phallos IV 108; Philosophen XII 328 ff.; XXVII 234 ff.; Planeten I 195; Plato, sog., XII 328 ff.; XXVI 49; Poseidon auf Wagen, von Sirenen, Nereiden, Tritonen umgeben XIII 282 f.; Preisamphora XXVI 133; Pygmäen VII 337; XXVI 56; 60; Ringer III 195; Roma I, 3; 8; 14; Romulus u. Remus I 3 ff.; VII 301; Satyr u. Bakchantin I 6; Schildkröte (?) XIII 5; Sonnenuhr XXVI 49; Spiel (?) VI 219 f.; Tauben auf Rosenranken XIII 283 f.; Theoderich XXVIII 262; Tiere I 151; III 190; VI 109 f.; 115 f.; 373; VII 10; 195; X 90; XIII 5; 283 f.; XXIII 59; Triumph des Junius Bassus I 5; Verstorbener als Orant zwischen Kerzen über Rosenranken XIII 283 f.; Vögel auf Leimrute VI 373; Wagenlenker mit Siegespalme

auf Quadriga I 194; Zeusliebschaften XXIII 356.
Mosaikkünstler XVII 127 ff.
Mosaiksarkophage, Karthago, Mus. St. Louis XIII 283.
Mosaiktechnik XVII 123; 125; XXV 260.
Moschion: Statuette der Samml. Garimberti, zuerst bei Ursinus, jetzt Neapel XVI 142; 168.
Moses des Michelangelo XI 42 f.; — am Horeb u. die Gesetzestafeln empfangend, christl. Wandmalerei, Rom IV 262; — das Wasser aus dem Felsen schlagend, Zierblech in Bonn XXIII 360.
Moskau: Samml. Golenišev, Goldgläser XXVI 65.
Mschatta, Fassade XVIII 196.
Mühle: Hand—n in Pompeji I 209; IV 4, 2; XIII 57; XVI 329; XVII 315; Stampf—n (pistrinae) in Pompeji I 45 ff.; II 132 ff.; Meta einer — aus Lava, Pompeji IX 57.
Munatius Plancus, L., Erbauer des Saturntempels im 'neuen' Stil XXI 275; 277.
München: *Glpytothek:* Marmor: Statuen: Alexander d. Gr. XXVIII 35; Diomedes XVI 37; Hermes XXVIII 11; Musa Barberini IX 241 ff.; XI 210; Niobide XVI 215; 231; sog. Nymphe mit Fell einer Ziege XVII 236 f.; Köpfe: bärtiger Kopf XVI 254; Flamen XXVI 220; Herme: Xenokrates Chalkedonios XVI 194; Relief: thronender, bärtiger Gott mit Adoranten XVI 262. Bronzen: aus Perugia IX 258 ff.; Statue: Alexander d. Gr. XVIII 210; Kopf: Athlet X 103 ff. *Antiquarium:* Bronzen aus Perugia IX 258 ff.; Statue: Alexander d. Gr. XVIII 210; Kopf: Maximinus Thrax XXIX 245 f. Marmorrelief: Herakles gelagert XII 62. Terrakotta: Peplosfigur XXIX 30. Tesserae XI 233. *Münzkabinet:* Bleimarke aus Memphis: Nil mit Lotosblättern über der Stirn XXIX 176; Münze von Amastris XXVII 88. *Privatbesitz:* Gemme XXIX 27. *Residenz:* weibl. Idealkopf pergamen. Kunst XVIII 15. *Samml. Preyss:* Mädchentorso vom Ilissos XXIX 12 ff.
Mundus, Heiligtum in Rom XI 202 ff.
Münzen: *Aes grave:* I 179 ff.; etruskisch II 193 ff.; Suessula II 268. *Aes rude:* Civita Castellana II 32 f.; Perugia I 227; Suessula II 268; Todi I 232. *Aes signatum:* I 181 f.; Mantua II 58; Volterra I 181. *Asse:* Nemi, röm.-kampanisch II 148; — der Familie Scribonia, Oria XII 241; Pompeji V 280; republik. V 284; Zeit Neros IX 58; Pompeji, vor Porta Stabiana, republik. IX 64; Pompeji an d. Via Nucerina III 126. *Contorniaten* XXIII 369; 371. *Denare:* des Albinus XV 340 f.; — des P. Carisius XXII 198; — der Carisia XXII 206; — des S. Pompeius Faustlus I 10; — des Vibius Pansa XXVIII 257; — aus Pompeji V 254; VIII 55; IX 58. *Dupondien:* Pompeji V 254; XIII 13. *Sesterzen:* Pompeji V 230; 254; Verona VI 287. *Sextans:* Pompeji IX 42. *Triens*, republik., Pompeji VIII 56. *Tripondium* von Tivoli II 58. *Bronze* — aus Pompeji: II 136; IV 12, 1 f.; 15, 1; 18; 25, 1 f.; 29, 1; 103, 1 ff.; V 243; 254; 257; 280; 283; VIII 7, 2; 27; 27, 1; 55; 56; IX 39; 40 f.; XVI 322; 358; von d. Via Nucerina III 122; 125; Paestum XXII 203; Rom, Kaiserzeit I 108; Suessula, griech.-kampanisch II 267; Verona VI 300; 309; 319 f. *Gold:* Rom, Vestalenhaus XVII 91 f.; Suessula VI 309; 319 f. *Kupfer:* Alatri IV 149, 2; athenisch XXVIII 257 f.; Oria XII 241; Pom-

peji XIII 11; 14; 32; *Silber:* Pompeji IV 25, 1 f.; V 254; 283; XIII 58; XVI 322; 333; Verona VI 287; 309; 319 f. — von Adrianopel XXI 93; Aelia Capitolina XVI 274, 5; 276 Ainos XXI 308; Alexandria XXVII 20; Amastris XXVII 88 ff.; XXIX 170; Bruttium III 72; Cales I 63 f.; Emisa XVI 274 ff.; gallische —, Nachahmungen massaliotischer VI 371; — von Gnathia XII 236 f.; — von Gytheion XVII 241 f.; Konstantinopel XVI 47; Kos XIV 81 ff.; Kossura auf Pantelleria XIII 393; Kyzikos XXVII 67 ff.; Latium XIX 280; Melos V 109; Paestum XXII 203; Parion XXVI 227; Phokaia XXX 9; Rhegion XXIII 53; römische — des 4. Jahrh. XX 80, 1; samnitische — XIX 282 f.; — von Segesta IV 37, 3; Tarent XV 48; XXIII 53; Terina V 95 ff.; Thessalien XXIX 26 f.; Tyros XVI 277; Velia II 268, 1.
—: Adler als Sonnenvogel im Kult von Emisa XVI 274; —: Aeternitas XXVII 13; —: Agrippina, Porträt VII 232; — des Albinus XV 340 f.; —: Alexander-Porträt, Heraklestypus XIV 84 ff.; mit Amonshörnern XVIII 214; —: Kopf d. Amastris XXVII 88; — des Antoninus Pius I 167 f.; XV 352 ff.; XVI 277; XX 82 f.; XXVII 20; — des M. Antonius V 254; —: Aphrodite III 72; Aphrodite Areia XVII 241 f.; —: Apollon Aktaios XXVI 227; —: Armenia XX 76; —: Artemis III 281 ff.; Artemis Ephesia XXIX 200; 214; —: Asklepios XXVIII 233 f.; —: Astarte V 100; —: Athena mit Flügeln u. Blitz XII 310; 317; — des Augustus III 125; 132; 141; IV 334; VI Taf. IX; VII 232; —: Augustustempel XX 82 f.; —: Aurae XXVII 14; —: Büste XXI 372; —: Caracalla XVI 274 f.; — der Carisia XXII 206; — des T. Carisius XXII 198; — des Claudius II 136; V 230; 280; —: Cloacin(ae saerum) XX 62 f.; — Constantins d. Gr. XVI 47; XXIII 349 ff.; — des Constantius Chlorus XXVIII 299; —: Delphinreiter u. Ritter XV 48 ff.; Delphin, von Eros geritten XXV 50; —: Demeter, mit Fackeln ihre Tochter suchend XXVIII 257; —: Demos mit Katze XXIII 53; —: Diana Perg(aea) XVI 277; —: Dioskuren XV 331 f.; — Domitians III 135; IX 58; —: Eidgenossenführer der Samniten XIX 282 f.; —: Eirene mit Kerykeion V 94 ff.; — des Elagabal XVI 274 f.; 278; Elagabaltempel XVI 280 f.; —: Elefantenbigen u. -quadrigen XXVIII 277; 279; —: Eleutheria, Sieger krönend XXVII 67; —: Eros als Delphinreiter XXV 50; — des Euthydemos von Baktrien IX 110 f.; — der Fausta XXVIII 328; — der Faustina d. Ä. XXIII 368; d. J. XXVII 14; XXVIII 103; —: ficus ruminalis mit Vögeln I 10; —: Flußgott IV 37, 3; —: Frau mit zwei Fackeln XXVIII 257 ff.; — des Galba IV 4, 1; —: Galeria Valeria XXVIII 327; —: Germanicus in adlocutio XXV 49; —: Gorgo I 179; 181; —: offizielle Götter des Imperium Romanum XVI 250; —: Götterstatuen XXVI 229; — Hadrians (Adoption) XVI 270, 2; —: Hand, ausgestreckt, als Zeichen der Fruchtbarkeit XIX 280; — der Helena XXVIII 328; 335; —: Helios II 162; —: Herakles IV 87; 213; 334; XIII 286 (?); XXVI 226; —: Hermes Enagonios XXIX 170; —: Jagddarstellung XXVI 229; —: Janus I 179 ff.; IV 149, 2; —: Idol auf Thronsitz stehend XXI 308; — der

Julia Domna XXVIII 327; Julia Mamaea XXIX 251; — Justinians XVI 47; —: Kaiser auf Elefantenwagen XXVIII 280, 2; —: Kaiserinnen des 3. Jahrh. n. Chr. XXIX 256 f.; des 5. Jahrh. XXVIII 330, 1; —: Katze mit Demos XXIII 53; —: Kybele vor Tempel XXIII 368; Statue in Rom XXIII 371; — des Marcus mit Armenia XX 76; —: Maussollos-Porträt XIV 81 ff.; —: Medusa s. Gorgo; — des Mithridates Eupator X 181 ff.; —: Moneta XXVIII 295; —: Münzwerkstatt XXII 198; 201; 203; — des L. Mussidius Longus XX 62 f.; —: Navale (?) XV 352 ff.; —: Nereide III 72; — des Nero IX 58; XIII 14; — des Nero Claudius Drusus VI 309; 319 f.; — des Nerva XVI 277; —: Nike u. Herakles IV 334; —: Nymphaeum XXI 93; —: opfernde 'Nymphen' XXIX 26 f.; —: Ölbaum zw. Kultsteinen XVI 277; —: Omphalos von Delphi XVI 277; — des Palikanus XX 16; 36; —; Panther XXIII 54; —: parthische Porträts XXVIII 352; —: Pferde XXVIII 136 f.; 146; 150 f.; 168, 3; 176; —: Phalanthos XV 48; — des Philippus Arabs XXVI 235; — des Philippus Junior XXVI 235; —: Phoinix XXVII 20; —: Phraates IV., Porträt XXV 40; — des Plautius Plancus XXV 33, 5; —: Plutos als Kind V 109; — des S. Pompeius I 37; —: prora IV 149, 2; IX 64; —: Quell der Juturna XV 340 f.; — des T. Quinctius Flamininus IX 114 f.; —: Rind als Symbol für 'Vitellia' XIX 283, 1; —: Scheiterhaufen XXVIII 283; — der familia Scribonia XII 241; —: Seehundsköpfe XXX 9; —: Seleukos Nikator, Porträt IV 38; — des Septimius Severus XVI 250; —: Stadtgöttin, thronend, mit Kalathos u. Szepter, von Nike bekränzt XXVII 89; —: heiliger Stein von Emisa XVI 274, 5; 276; — des Sulpicius Uranius XVI 274 f.; —: Taras XV 48; —: Thronender, daneben Eros XXVII 88; 92; —: Thunfisch XXVII 67; 69; —: Tibergott I 168; — des Tiberius III 125; 132; IV 4, 1; —: Timotheos, Sohn Konons XXVII 67; 71; — des Trajan XXVIII 103; —: Tyche mit Plutos auf dem Arm V 109; — des Valentinian I. XXIII 357; Valentinian III. als cos. XXVIII 342; — des Vespasian V 254; XIII 14; —: Vesta mit d. Palladion XVI 279; — des Vibius Pansa XXVIII 257; —: Victoria XXV 33, 5; —: karischer Zeus XXIX 204 f.; —: Zodiacus, von einem Jüngling gedreht XXVIII 294.

Münzprägung: Silberprägung in Ruvo u. Bitonto XIX 223; Benutzung von Prägestöcken XXI 83 ff.

Münzreform Diocletians XIX 150 f.

Münzstempel, röm. XXII 198 f.

Münztypen als Ornamente im 3. Jahrh. n. Chr. XXI 86.

Münzwerkstatt: Grabrelief in Rom, Samml. Pansa XXII 200; — auf Bronzescheibe in Wien XXII 201. Vgl. Münzen.

Murge Baresi, in Apulien XIX 154.

Musaios mit Eumolpos u. Deiope, Vasenbild XXV 284.

Muscheln als Schmuck: Pompeji XVI 312; Suessula II 254.

Muse: Darstellungen von —n VIII 67 ff.; XVII 176 f.; XXV 102; 307 f.; Statuen: — aus Minturnae, Agram XVII 173; —n aus Villa Madama, Madrid XXVI 300; — Barberini, München IX 241 ff; XI 210; — vom Palatin, Rom Pal. Giustiniani XVII 173. Gruppe:

Rom, Vatican IX 69. Relief Chigi VIII 62 ff. Elfenbeinreliefs: Paris, Louvre XXVIII 211; Samml. Chigi VIII 62 f. Sarkophage XXIV 196; in Cannes VIII 182; Rom, S. Maria in Aventino XVI 227; 232; Villa Mattei XVI 237; Siena XXV 91, 4; Fries vom Nervaforum: —n u. Athena IV 88. Vgl. Pegasus; Vasen; Wandmalerei.

Musizieren u. Lesen auf altchristl. Sarkophag XXIV 195. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Mussidius Longus, L. s. Münzen.

Mutinus, ital. Gott XXII 301.

Mutter u. Kind auf Sarkophag von Torre Nova XXV 148.

Mykenai: Dachterrakotten aus — XXX 84; Säule vom Schatzhaus des Atreus in —, Vorbild für etruskische Säule XVII 308; Dolchklinge aus — XXIII 52; goldenes Ornament aus dem III. Grabe in — XXIII 53, 1.

Mykenische Basis (?) an alter Säule aus Pompeji XX 193 ff.; Mauerreste (?) bei Pantalica XIV 282; Stationen in Apulien XIX 188; — Vasenscherben in Pfahlbauresten Italiens XIV 293; —r Import in einem sizilischen Grabe XIV 164; Tätowierung auf —n Terrakotten XXIII 201, 1; — Einflüsse auf apulischen Vasen XXIII 255.

Mykonos b. Delos: archaische Skulpturen IX 93.

Myrina: Terrakotten aus — XVI 60; XVII 273; XXVIII 239.

μύρμηκες XXVIII 28 ff.

Myron: Diskobol, Torso in Rom, Capitol. Mus. XVI 244 ff.; Dornauszieher (?) XXII 211; Kuh, Statue in Rom, Conservatorenpal. XVI 42 ff.; 94; Stiere vor dem Palatinischen Apollotempel XI 197.

Myrte im eleusinischen Kult XXV 118 f.; —nkranz als Attribut an Statuenstützen XXVIII 90.

Mysien: Reliefs aus — XVI 262.

Mysterienszene: Reliefs in Neapel XXV 104; 287; XXVIII 259 ff. Vgl. Eleusis; Vasen; Wandmalerei.

Mytilene: Terrakotten aus — in Konstantinopel XXX 29 f.

Nacht auf Vase dargestellt XXVIII 297.

Nadel vgl. Bein; Bronzen; Gold; Silber.

Nagelköpfe, vergoldet, Nemisee XI 191; — mit Büsten geschmückt, Pannonisches Bronzekästchen in Budapest XXIII 350; Tensa Capitolina XXIII 350, 2.

Naissus (Serbien): Münzen Konstantins d. Gr. aus — XVI 47.

Namen von Sklaven u. Freigelassenen III 223 ff.; 312.

Narce, Gräber VII 333.

Narkissos, seine Schönheit bewundernd, Statuentypus des 5. Jahrh. VIII 101 f.; Marmorstatue, —(?), Palermo XXVIII 80; Rom, Giardino Pallavicini V 66; 68; Rom, Capitol. Mus. I 62. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Narses, Wiederhersteller d. ponte Salario XXIII 301.

Narthex am Baptisterium von Canosa XXX 118.

Narzisse im eleusinischen Kult XXV 119.

Nase, abgeschnitten, am sog. Carmagnola XXIX 75 ff.

Naturalismus in der Kunst X 227 ff.; — in der Porträtkunst des 5. u. 4. Jahrh. XXVII 77; 84 f.

Naukydes, Bildhauer XXIX 170.

Navale: angebliche Darstellung des — auf Münze des Antoninus Pius XV 352 ff.

Nealkes, Maler von 'minuta' XIX 317 ff.

Neandria: Sima mit Tierdarstellungen XXI 76; Tempel von — XXX 10 ff.
Neapel: Demeterkult XIX 183 ff.; Funde XI 186; cippus von — mit Darstellung von Ringern VII 337; Gräber X 85; XI 186; XXVII 102 f.; 148 ff. *Museum: Statuen:* Alabaster: Artemis Ephesia XXIX 200. Bronze: Pferd XXVIII 155. Marmor: Aischines XXVIII 77; Alexander Severus XXVIII 12; tote Amazone VIII 251 ff.; IX 246 ff.; Aristogeiton XVI 105, 1; Asklepios XVI 378; Athlet (?) XXVIII 10; Augustus XXVIII 12; Dioskur XXVIII 51; Doryphoros XV 129; Drusus d. J.(?) XXVIII 12; Euterpe XXVI 300; Frauenstatue XXVIII 239; Genius XXVI 298 f.; Hera Farnese I 82; sog. Homer XXVIII 78; Imperator mit Füllhorn XXVI 300; Kämpfer (Adonis?) XXVIII 17; Lucius Verus XXVIII 13; Niobide aus Villa Madama XXVI 300; Nonius Balbus, Reiterstatue XXVIII 155; M. Nonius Balbus XXVIII 77; sog. Sulla XXVIII 78; sog. Tiberius XXVIII 13. *Statuette:* Moschion XVI 142; 168. *Gruppen:* Athamas u. Learchos X 240 ff.; Giebelgr. vom Tempel in Lokri IV 343; V 201 ff.; XV 330; Orest u. Elektra XVIII 14 f.; Tyrannenmörder XV 219 ff.; XVI 97 ff.; XIX 167 ff.; XX 330 ff.; Silen u. Mänade, Bronze XXVII 254. *Torsen:* Adonis XII 30; Dioskuren von Lokri V 201 ff.; XV 330; Torso Farnese (sog. Protesilaos) XII 30; Roma XVI 247 ff.; Zeus aus Villa Madama XXVI 290. *Köpfe u. Büsten:* Bronzen: Doryphoros XVI 368; Pferdekopf XXVIII 174. Marmor: Agrippina d. J. VI 156; VII 231 ff.; Antonius aus Casa del Citarista, Pompeji XXIX 58 ff.; Apollon, Replik des Kasseler Typus XV 131 f.; Caracalla XXIX 246; Euripides XVI 152; 158; Frauenkopf XVIII 11; Jüngling aus Herculaneum XVI 255; Krieger X 135 f.; Livia VII 228 ff.; sog. Lykurg XXVII 80; Lysias XXVII 81; sog. Manlia Scantilla XXIX 253; Meleager IV 219 f.; XVI 105, 1; sog. Plautilla XXIX 253; Poseidonios XVI 148; 152, 1; 170; Zenon XVI 152, 1; 158. *Hermen:* Herakles IV 215; Herodot XVI 152; 159; — u. Thukydides XVI 129, 3; 138; 140; 144; 160; Hesiod VII 337; sog. Maia XV 131; Pyrrhos VI 279 ff.; Sokrates XVI 152; 171. *Reliefs:* Aeneassage, Fries XIV 217; Dioskuren u. Nymphen XV 338 ff.; Orpheus u. Eurydike VIII 203 ff.; Eros, den Liebespfeil abschießend II 52; Mysterienreliefs XXV 104; 287; XXVIII 259 ff.; Puteal IV 214, 2; thronender, bärtiger Gott XVI 262. *Sarkophage:* Sühnopfer XXV 103 f.; aus Tuffplatten XXVII 151. *Mosaiken:* sog. Akratos — VII 27; Alexander — XIII 401 ff.; XXII 1 ff.; XXIII 11 f.; XXVIII 173; 178; 180; Dioskurides — XXV 257; Platonmosaik XXVI 49; Satyr u. Mänade I 6; opus sectile I 6. *Terrakotten* aus Tomba Barbarossa (Canosa) XXIX 277. — A-B-C-Denkmal, Marmor XVIII 73 ff.; Bisellium aus Pompeji XVII 269 ff.; Bleigewichte unsicherer Bestimmung, aus Pompeji V 40 ff.; Kästchen aus Cumae mit Bronzebeschlägen u. Beinverzierungen XXIII 363; Marmorgemälde: Niobe XXVI 137; Bronzepignae aus Pompeji XIX 109 f.; Stuckfiguren aus Herculaneum XXVI 90, 1; Tesserae aus Pompeji XI 229 ff.; 251; Terrakottatierfiguren als Spielsteine XI 251. *Mu-*

seo Egiziano: Marmorporträt, Perseus von Makedonien XIII 74. *Samml. Borgia:* Tesserae XI 229; — *Bourguignon:* Tesserae XI 230; 251; — *Castellani:* Tesserae XI 230; — *Fusco:* Tesserae XI 230; — *Osta:* Bronzekästchen aus Cumae XXIII 364.

Nebris als Attribut an Statuenstützen XXVIII 63 ff.; 85; — auf eleusin. Ciste XXV 117 f.

Neger als Sklaven XXV 248; — als Führer auf Elefant, Terrakotta aus Pompeji XIII 19 f.; Bronzelampe in Form eines Negerkopfes, aus Pompeji XI 28; Figurenvase aus Suessula II 265.

Nekropolen s. Grab.

Nemesis auf Wandmalerei in Boscoreale XVI 63.

Nemi: Ausgrabungen II 148 f.; Bronzen II 148; XI 192; Dianaheiligtum XI 192; Herme des —sees I 61; Schiffe aus dem —see XI 189; Terrakotten von — I 173 ff.; Weihgeschenke aus Ton von — VI 171.

Nenfro: Kopf aus —, archaisch, überlebensgroß mit phönizischen Formen, aus dem Tempel von Civita Castellana II 24; —kiste mit Aschenbeisetzung XIX 155; — särge aus Corneto II 155 ff.; XIX 155; —sarkophag, Orvieto XXX 243; 302; Viterbo XVIII 330.

neolithische Zeit in Sardinien XIX 154; Fundstätten in Apulien XIX 188.

Neoptolemos: Marmorrelief, Florenz, Privatbes. Panciatichi III 101 ff.; — u. Orest, Spiegel II 157. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

νηφάλια, Opfer, dargest. auf Sarkophag XXV 103; 123 ff.

Nephrit: Äxte aus —, S. Anastasia bei Randazzo (Sizilien) XV 240.

Nepos, Bildhauer, sein Grabstein in Bari XIX 191, 1.

Neptunus s. Poseidon.

Nereide im Tempel des Cn. Domitius in Rom III 72 f.; —n, auf Seetieren reitend, Statuen III 69, 1; Statuen vom Tempel des Asklepios in Epidauros XX 306; Marmortorso, Rom, Vatican III 69 ff.; —ndenkmal: verwundeter Reiter XXII 17; Sarkophage: Paris, Louvre XVI 228; Rom, Vatican XVI 228; Wolfegger Skizzenbuch, verschollen (?) XVI 237; — auf Terrakottaaltar aus Nemi I 178; —nzug in Terrakotta-*λουτήριον* eingepreßt, Selinus X 83; — auf Meerwesen, Stuckrelief, Pompeji V 134. Vgl. Münzen; Vasen; Wandmalerei.

Nereus, rf. Vase IX 229.

Nero: Statue auf dem Forum zu Pompeji XI 153; Marmorstatue, sog. —, Florenz, Uffizien XXVIII 44; Marmorstatue ohne Kopf, Konstantinopel XXVIII 79; — Caesar: cippus, Rom VI 10 f.; — Drusus auf dem Relief von S. Vitale zu Ravenna VI 287, 2; —, Sohn des Germanicus, seine Statue am Bogen des Tiberius in Pompeji XI 155. Vgl. Münzen.

Nerva: Münzen mit Kultstein = Diana Pergaea XVI 277.

Nervaforum s. Rom.

Netium = Castellaneta (?) XIV 19.

Neuattiker: Kunst der — VIII 201; XVI 367 ff.; Reliefs der — u. die Tensa Capitolina XXI 357; an röm. Ara, Rom XXIV 116.

Neuilly-le-Réal: Bronzebüste der Livia von — II 9 ff.

Neumagen: Bronzestatuette der Athena XXV 305 ff.; —er Reliefs XXVI 280.

New York, Museum: Biga von Norcia XIX 155; XXVIII 246.

Nicolò, Bildhauer in Rom im 16. Jahrh. XI 101.
Nicomachi: Diptychon, Paris XXVIII 202; 212; 221 f.; 243 ff.
Nicomachus Flavianus XXVIII 250 ff.; 266. Vgl. Nikomachos.
Niinnion-Pinax XXV 111; 125; 127; 134, 1.
Nikandre, Weihgeschenk IX 93.
Nike auf d. Weltkugel, Alter des Typus XXVII 118; vervielfältigt XVI 86. Marmorstatuen: Aphrodite von Melos, Louvre IX 90; — des Paionios, Olympia IX 164 f.; Reliefs: — auf d. Parthenonfries XVI 86; —, Fragment aus Rhodos, London XVI 259; — auf neuatt. Relief an röm. Ara, Rom, Thermenmus. XXIV 116; — mit Tropaion, Basis in Rom, Villa Borghese XXVII 312; Trajansbogen in Benevent VII 248; 251 f.; 258. Sarkophag III 306, 2 f.; — u. Eros, Bronzerelief, Berlin XVI 74; Consulardiptychon VII 211 f.; Lampe, christl. VII 153; Münze: — u. Herakles IV 334; Korinth. Spiegelkapsel XVI 87, 2; Terrakottafiguren aus Marmaria XXX 105 f.; Terrakotta-Matrize: —, geflügelt, mit *λαμπτήρ* u. Palme XII 275 f.; Ziegelstempel: — auf Zweigespann I 52. Tempel in Athen XXII 17; Rom, Palatin X 23. Vgl. Vasen; Victoria; Wandmalerei.
Nikeratos, pergam. Bildhauer XVIII 10; XXVII 118.
Nikolaos, Bildhauer IX 134; 161.
Nikomachos: Victoria, wiederholt auf Denar des Plautius Plancus XXV 33, 5.
Nikomedia, Stadtgöttin, auf Bronzekästchen aus Pécs, Ungarn XXIII 356.
Nikopol: Silberschale von — XXVIII 143 f.
Nikosthenes, Töpfer V 322 ff.; XII 256; XIII 81; 88.
Nil als Spender d. Jahressegens XXIX 174 f. Marmorstatuen: — mit Pecheis, Catania, Mus. Civico XII 136; Rom, Piazza Capitol. VI 25 ff.; Vatican XIII 254 ff. Bronze: Catania, Mus. Civico XII 116; 120. Bleimarke, München XXIX 176. Tonstempel: — gelagert, mit Füllhorn u. Ähren, aus Kairo, Berlin XIII 121. Vgl. Mosaik.
Nilpferd aus Bernstein, Pompeji XVI 322. Vgl. Wandmalerei.
Nimbus um den Kopf des Sol XXVIII 298 f.
Ningirsu, Gott von Tello XXVII 3, 1.
Niobe: Marmorgemälde in Neapel, Mus. Naz. XXVI 137; —, Latona u. Artemis (?), Marmorrelief, Fragment, Rom, Thermenmus. XII 85; — u. Tochter, Marmorgruppe, Rom, Mus. Torlonia I 116.
Niobide, Marmorstatuen: München XVI 215; 231; — aus Villa Madama, Neapel XXVI 300. Postament der Niobidengruppe mit Relief, Rom, Vatican XXI 89. Vgl. Wandmalerei.
Niobidenpaedagoge: Florenz, Uffizien XXVI 322 ff.; Torso: Kopenhagen, Ny Carlsberg XXVI 324.
Nisch: Fund von —, Belgrad XVI 47 ff.
Nischen im Chalcidicum des Eumachiagebäudes, Pompeji VII 119; — reihen in der Exedra am Augustusforum VI 98 f.; — in Gräbern (loculi): Bieda XXX 229; 242 f.; mit Tonnengewölben, röm. Rundgrab bei Bieda XXX 290; Via Nucerina bei Pompeji III 127; 131; 133; Via Cristallini XI 187; sikelische Gräber XIII 157 ff.; Katakombe

von S. Paolo (Malta) XIII 277 ff.; Licodia Eubea XIII 318 ff.; Nekropole v. Plemmyrion XIV 164; Vetulonia XIV 300; Leontinoi XV 64; Katakomben Via Appia Pignatelli I 50; —e an der Außenwand eines Hauses in Pompeji III 188; — in Räumen von Häusern: Pompeji V 229 f.; 238 f.; 244; 248; 252; VII 9; 14; IX 53; 56; 58; X 40; — in Pfeilern für Lampen, in Pompeji IV 20; mit Tuffplatten, auf denen Phallus in Relief, Pompeji VIII 14; mit Holz verkleidet, Pompeji VIII 24; — in der Burgmauer von Alatri IV 139; — im Porticus des Eumachiagebäudes, Pompeji VIII 26 f.; 137; in der Porticusmauer beim Tempel der Venus Pompeiana XV 294.

Nocera, Funde VI 371; Gräber XXV 275.

Nofert: Kalksteinstatue der Prinzessin —, Kairo XXIX 207.

Noicattaro: Funde XIV 35; 47.

nomen gentile seit I. Jahrh. n. Chr. als cognomen gebraucht XVII 319.

Nonius Balbus u. **M.** —: Statuen in Neapel XXVIII 77; 155.

Nora in Sardinien: Beinschnitzerei aus — XXI 321; Nekropole VI 361.

Norba: Tempel der Juno Lucina XVIII 329; archaische Weihinschr. auf Bronzeplättchen XVIII 338 f.

Norchia, Grabfassaden XXI 183.

Norcia: Bronzebiga von —, New York XIX 155.

Nortia, etruskische Göttin XXV 85.

notitia u. das censor. Verzeichnis XX 207 f.

Noto b. Syrakus: Nekropole VII 335; X 76; XIII 338; Funde der III. sikel. Periode XIII 153.

Novana, Stadt in Picenum, am oberen Chienti (?) XIX 153.

Novara: Grabfunde VII 336.

Novilara: Fondi di capanna VII 334; Gräber XI 184.

Numana, Funde VI 234; 361.

Nuraghe: Tempio X 77; —n u. Sesi auf Pantelleria XIII 380.

Nürnberg: Bronzefiguren von Urnen II 270 f. Germ. Mus.: Bronzestatuette: Hermes an Pfeiler lehnend (antik?) XXIX 184 f.

Nymphaeum auf römischen Aushängeschilden XXI 89 ff.; auf Reliefs XXI 89 ff.; — Alexandri II 295; — in Lambaesis XXV 68; Milet XXI 93 f.; Side XXI 92; 99; XXV 71; Terracina VI 373; — Philippi in Rom IV 282; in der vigna de Cavalieri, Rom IX 332 f.; Septizonium in Rom II 295; IV 258; XXI 94; XXV 67 f.; — auf Münze von Adrianopel XXI 93. Vgl. Pompeji.

Nymphe: Statue: — mit Muschel, Terracina VI 373; sog. — mit Ziegenfell, München XVII 236 f. Marmorstatuette aus Pompeji XIII 18; — u. Eros, Gruppe, Rom, Villa Borghese VIII 239; 242 f. —nreliefs: IX 71 f.; Cannes VIII 183; — u. Dioskuren, Neapel XV 338 ff.; — neben Pan (?) u. Acheloosmaske, Paris XII 146; — mit Hermes u. Attis, verschollen XIII 257. Tempel in Side XXV 71. Vgl. Münzen; Vasen; Wandmalerei.

Obelisk: —en röm. Zeit XI 113 ff.; —en von Benevent VIII 210 ff.; — aus Heliopolis, im Circus Maximus aufgestellt XXVIII 249; — der Sallustgärten, Fundament auf dem Monte Pincio XXVIII 95 f.; 106 ff.

Oberhausen: Grabmonument aus — XXIX 28.

Obrovazzo: Bronzestatuette des Hermes aus Starigrad in Dalmatien XXIX 181.

Obsidian: praehistorische Werkzeuge aus — von Pantelleria XIII 379;

— als antike Bezeichnung einer natürlichen Glasmasse XXIII 150; Mauern aus —blöcken ohne Bindemittel, Pantelleria XIII 371.
Ocriculum: Fabrik 'megarischer' Becher in — XII 53; XIII 400.
Octavia: Porträtstatue, Pompeji VIII 69 ff.; —(?) Marmorstatue, Rom, Lateran VII 237 f.
Octavia Catulla: Altar der — im Brocklesby-Park XXIII 136.
Odemira in Portugal: Glasgefäß aus — XI 220.
Oderzo, Funde XI 250, 2; Mosaik von — VI 373.
Odysseelandschaften vom Esquilin X 330; XXI 366 f.; XXVI 29; XXIX 194; 198.
Odysseus beim Palladionraub, Gruppe XVI 38; — auf Marmorcylinder in Montemaggiore XXIV 131; Terrakottamatrize, Girgenti XII 280 f.; Form seiner Helmkappe XVI 33; 39. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Oecus s. Architektur.
Offida: Bronzesitula von —, London, Brit. Mus. XXVII 264, 1.
Offidius vicus XXIX 127.
Offiziere, röm. Ehreninschr. XVI 266, 1.
Ognissanti, Funde VIII 326.
Ohrreiniger, Bronzen aus Conca XI 174; aus Pompeji IV 114.
Ohrringe s. Bernstein; Blei; Bronzen; Gold; Kupfer; Silber.
Ohrschmuck an apul. Idolen XXIII 201 ff.; aus Bronze u. Kupfer, aus Megara Hyblaea VII 335.
Oiniadai: Turm von — XII 194, 3.
Oinotrer in Apulien u. Lukanien XXIII 241; in Sybaris XXIII 241.
Okeanos s. Wandmalerei.
ὄκλασμα, Tanz, auf apul. Vase aus Ceglie XXIII 346.
Oknos s. Vasen; Wandmalerei.
Oktogon von Binbirkilisse XXX 128.
Öl nach Gewicht verkauft XI 76; Eroten als —fabrikanten XV 138 ff.; —eingießer, Statuentypus VII 81 ff. Vgl. Athlet.
Olanda, Francesco d' —: Skizzenbuch XIX 158; Zeichnung einer Venus XIX 272 ff.; des Kantharos von Alt-St.Peter XIX 90; 94; 98.
Ölbaum zwischen Kultsteinen auf Münze XVI 277.
Olbia: Dachterrakotten aus — XXX 23 f.; vorperistyles Haus XXVI 48, 1; Thymiaterien aus — in London u. Petersburg XXVI 135. — (in Sardinien): röm. Gräber XI 189.
Olivenfrüchte (?) als Diademschmuck Konstantins d. Gr. XVI 53.
Olympia: Athletenkopf IV 217; Claudius, Marmorstatue XXVIII 69; Denkmäler der Diagoriden X 117 ff.; Statue des Gnathon X 119; Herakles auf Bronzeblech XVII 153; Nike des Paionios IX 164 f.; Titus, Marmorstatue XXVIII 36; Zeuskopf XVI 255. Buleuterion: Architektur XXX 61; 99; Dachterrakotten XXX 98 f. Heraion: Dachterrakotten XXX 45 f.; 106 f.; 112 f. Megarerschatzhaus: Architektur XXX 49 f.; Dachterrakotten XXX 49 f.; 109 ff.; Giebelskulpturen XXX 50 f. Philippeion: Mohnkopf als Bekrönung XIX 113. Zeustempel: Giebelskulpturen: II 53 ff.; IV 71 f.; XXVII 79; 82; Stil des Ostgiebels vergl. mit dem des Kritios u. Nesiotes XIX 177; Apollo im W-Giebel XVI 254; Zeuskopf im O-Giebel XVI 255; Pferde im O-Giebel XXVIII 138; 140; 177.
Olympias, Marmorstatue in Verona VI 296; 326 ff.
Olympos, Apollon u. Marsyas, Relief aus Rom VI 375.
Omphale u. Herakles, Büsten an Bronzekandelaber aus Pompeji VII 5.

Omphalos als Statuenstütze XXVIII 82 f.; — in Delphi, urspr. mit zwei Goldadlern XVI 277; — auf Münzen XVI 277; Relief aus Sparta XVI 277. Vgl. Wandmalerei.
Onatas: Gewandstil des — XV 193; Tarentiner Weihgeschenk in Delphi XV 48, 1; XIX 224.
Onsdorf b. Igel: Relief von —, auf griech. Vorbild zurückgeführt XXI 282 f.
Onyx als Verzierung an goldener Halskette, Todi I 229; — auf goldenem Ring, Todi I 230; Skarabaeen aus — II 33 f.; X 82. Vgl. Gemmen.
Opfer: Schweine—, altitalisch XIX 282; Verhüllung der Frauen beim — XXI 310; Darstellung opfernder Mädchen XXIX 12 ff. Reliefs: Ara Pacis IX 207 f.; Stier—, Paris VI 21 ff.; Suovetaurilia, Paris XVI 229; Sühnopfer, etruskisch, Paris XXV 106; —diener, Ara des Kleomenes VIII 203. —gefäße, tragbare, bei Italikern u. Persern XIX 282; —gerät auf Fries, gez. im Wolfegger Skizzenbuch XVI 224; —graben, Tempel von Alatri VI 143; — stock vom Janiculum XXII 233 ff. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Ops: Tempel der — in Rom VII 292.
opus sectile I 4 ff.; bei Wanddekoration VII 9.
Orbetello: Bronzespiegel von —, Berlin XXVII 259.
Orbiana, sog., Marmorkopf, Paris, Louvre XXIX 253.
orbis terrarum (?) auf dem Panzer des Augustus von Prima Porta XXV 33.
Orestes: Tempel von Falerii II 24; — u. Elektra, Marmorgruppe in Neapel XVIII 14 f.; — u. Pylades, Marmorgruppe, Sammlung della Porta VIII 240; 244; — u. Neoptolemos, Spiegel II 157. Iudicium Orestis XX 289 ff.; XXV 161 ff.; Relief auf der Juppitersäule in Mainz XXI 280; Silberbecher Corsini XX 289 ff.; XXI 280 ff. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Orestes: Diptychon des —, London XXVIII 246; 341; 344.
Oria: Funde XII 241; Grab XXVII 105.
Orient u. Rom XXV 96 f.; orientalis. Stil in Italien XXIV 331 f. Kopf eines Orientalen (?) mit Satyrohren, Figurenvase aus Capodimonte I 31.
Orion auf dem Meere, Bronzespiegel XXVII 282, 2.
Ornamente s. Vasen.
Ornavasso b. Novara, Keltengräber VII 336.
Orontes in der Antiochiagruppe des Eutychides VIII 189.
Orpheus: Relief in Neapel VIII 203 ff.; — Borghese mit falscher Inschr. XVI 133, 3; Mosaik vom Aventin VIII 293. *Κόρης ἁρπαγή* als Vorbild für Vasendarstellung XIII 101. Vgl. Vasen.
Orphisches auf att. Grablekythen V 69 f.; — auf unterital. Vasen XIII 97 ff.; XIV 101 f.
Orvieto: Ausgrabungen I 214; Gräber VI 371; VIII 330 f.; Reste eines Tempels XIII 192; etruskischer Bronzespiegel von — XXVII 246; Knochenschnitzerei aus — in Florenz XXI 316; 322; Terrakotten XIII 192. *Museo Civico:* etruskischer Sarkophag XXX 243; 302. *Museo Faina:* Beinschnitzerei XXI 321.
Osborne: Statue des Antinous (?) XXVIII 13.
Osimo, Nekropole VI 361.
Ossini b. Lentini: sikul.-griech. Kammergräber XXIV 73 ff.
Ossovo (Bosnien), Gräber XV 84, 2.
Ossuar s. Bronzen; Silber; Terrakotten.
Ostia: Ausgrabungen I 193 ff.; Ara aus —, Rom I 13 f.; XIV 220; XVI 395 f.;

XXVI 223; Ara Veneris aus — I 194; Horrea der Stadt — I 196; Mithraeum I 195; Serapeum XVIII 34, 1; Mosaik I 194 f.; Puteal I 118. Marmorrelief, Hafen von —, Rom, Mus. Torlonia XXVI 157; XXVIII 278.

Otacilia, sog., Marmorkopf, London XXIX 252.

Otricoli, Vasenfabrik des C. Popilius XII 52; XXII 21.

Ovalbauten in Thermos XXX 54; 61. Vgl. Architektur.

Oxford: Marmorstatuen: Flora XXVIII 239; Hypnos XXVIII 45; Marmorrelief: Herakles, gelagert XII 60 f. Steindreifuß XII 24. Terrakottarelief: Eros u. Psyche, Fragment XVI 77.

Paalstab mit Lappen, Vetulonia I 139; — aus den Abruzzen XI 265.

Pachino, vorsikelische Funde XIII 152 ff.

Paestum: Enneastylos: Antenkapitell XXIX 293; Verjüngung der Säulen XVII 308; Grab von — XI 186; Münze mit Münzwerkstatt XXII 203; Bronzepanzer aus — XXIX 125; Tesserae aus — XI 231.

Paganica (Vestini) XXIX 127 ff.; cippus aus —, Kalkstein XXIX 135; Herakles-Tempel XXIX 135 f.; Nekropolen XXIX 133 f.; pagus XXIX 130 f.

Pagasae, Stelen XXVI 110; 137.

pagi: duo — VIII 225; septem — VIII 225.

Paionios, Nike IX 164 f.; — u. der Hertz'sche Kopf IX 164 ff.

παῖς πύκτης, Basalt, gef. in Rom X 97.

Palaestra s. Gymnasion; — in Herculaneum (?) I 58; — in Pompeji III 194 ff.; —szene, Marmorrelief, Rom, Lateran X 120 ff.; auf Skarabaeus aus Corneto X 82. Mosaik, Tusculum X 121. Vgl. Vasen.

palaestritisches Gerät als Attribut an Statuenstützen XXVIII 17 ff.; 25 ff.

Palaikastro: Funde XXX 40; Terrakottasima mit Relief aus —, Candia, Mus. Syllogos XXI 64 ff.

Palazuolo: Grabfunde VII 174.

Palazzolo (Akrai): Terrakotten XV 211 ff.

Palermo: Mosaik, Piazza della Vittoria, mit Zeusliebschaften XXIII 356. *Museo Naz.:* Narkissos (?), Marmorstatue XXVIII 80; Herakles, Marmorkopf IV 194; Marmorrelief Raffadali: Vestalinnenopfer IX 125 ff.; XVII 130 ff.; Fragment des Parthenonfrieses VIII 76 ff.; Tessera XI 231.

Pales XXVIII 195 ff.

Palestrina: s. Praeneste.

Palikanus s. Münzen.

palla, gestickt XXIX 250.

Palladio, Andrea: dor. Tempel bei S. Nicola in Carcere XXI 174; 176, 1.

Palladion im Heiligtum der Vesta IX 131; XVI 278; — von Algabal fortgeschleppt XVI 278; — in der Hand der Vesta auf Kaisermünzen XVI 279; — auf dem Relief der Sorrentiner Basis IX 131; Diomedes mit dem —, von Odysseus bedroht, Spada-Relief und Gruppe XVI 38. Vgl. Kresilas. —raub in der kleinen Ilias u. bildliche Darstellungen XVI 38.

Palme: als Attribut an Statuenstützen XXVIII 2 ff.; — auf christl. Lampen VII 153 f.; XIII 281; 285; 287 f.; —n als Säulenform auf Marmorrelief fragmenten von den Diocletiansthermen XIX 24; 157; —n u. Weinstöcke = Himmelsparadies auf christl. Sarkophagen

XXIV 195; —n auf Ziegelplatten I 52; 55. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Palmetten: Bronzen: Perugia IX 309 f. Karnies mit ionischen — aus Licodia Eubea XIV 72.
Pamfili (Villa), Columbarium VIII 105 ff.; 145 ff.
Pamphalos, Vasenmaler V 329 ff.
Pan: *Marmor*statue mit Syrinx an der Stütze XXVIII 65; — mit Widder XXVIII 68; Kopf, Mus. Torlonia I 114; Torso, Mus. Torlonia I 117; Gruppe aus S. Marinella: — mit Dionysos u. Panther X 92; Reliefs: Florenz, Mus. Arch. I 163; —(?), menschengestaltig, gelagert, mit Nymphen u. Acheloosmaske, Paris, Louvre XII 146; — mit Nymphen auf dem Votivrelief des Archandros IX 71. *Kalkstein*relief aus Metapont IX 364 f. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Pandora s. Vasen.
Pankrates zur Zeit Hadrians: Gedicht über die Löwenjagd des Kaisers XXVII 97.
Pannonien: Bronzekästchen aus Felcsuth XXIII 357; aus Fenék XXIII 357; aus Lovasbalaton XXIII 357; aus Intercisa XXIII 349 ff.; 359; aus Pécs XXIII 355.
Pantalica, Nekropolen VII 174; XI 260; XIII 153; XIV 282 ff. Vgl. Herbessos.
Pantelleria: Geschichte von — XIII 395 ff.; Funde XI 260; XIII 367 ff.
Panther als Attribut an Statuenstützen XXVIII 57 ff.; 64; Bronzemaske an Gefäßhenkel I 28; Kalksteinrelief: —(?) bei Pan VI 365; Marmorkopf als Brunnenmündung, aus Pompeji XVI 364; Marmorgruppe: — mit Dionysos u. Pan X 92; Relieffragment: — von Bakchos (?) getränkt, Bolsena VI 370; Stuckrelief aus Pompeji V 137; Mosaiken: I 151; VI 115 f.; VII 26; X 90; Münzen: — mit gefleckтem Fell XXIII 54; etruskischer Spiegel II 158; Terrakotten: Antefixe VI 370; Sima XXX 18; —protomen an Stirnziegeln XXX 11; Panther- (Löwen-) Exuvien an Säulenkapitellen aus Rom VII 325; Dionysos auf —, u. Satyr, Matrize, Girgenti XII 278. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Panzer: Bronzen aus Canosa XXIX 116; 125; 272; Epidauros, Fragment IV 171; Paestum XXIX 125; in Ruvo, Jatta XII 123. —statuen, Marmortorsen XXVIII 13. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
S. Paolo (Malta): Grabfunde XIII 276.
Papirius Cursor, L., magister equitum 320 v. Chr. XIX 120.
Papposilen s. Vasen.
Papyrus mit Alphabet, in Leyden XVIII 85, 1.
Paradies s. Baumgänge; Palme.
Paradiesströme, personifiziert XVIII 205; 315.
parapetasmata zur Andeutung des Heiligtums, Relief von Torre Nova XXV 108, 1.
Paregoros (?) auf Vase III 247.
Parion: Münzen von — XXVI 227.
Paris: —(?) mit phrygischer Mütze, Brunnenplastik, Pompeji XI 38; Relief, bemalt, an Tischfuß aus Marmor, Pompeji XVI 311. —urteil auf pannonischem Bronzekästchen aus Intercisa XXIII 354; auf Sarkophag in Rom, Villa Medici XXVIII 292 f.; im Wolfegger Skizzenbuch XVI 224. Vgl. Spiegel; Vasen; Wandmalerei.
Paris: *Bibl. Nat. (Cabinet des méd.)*: Alexander d. Gr., Bronzestatuette

[Paris]
XVIII 210; XXIX 170; Diadumenos, Bronzestatuette Janzé XXVII 46; Diptychen VII 206 ff.; Diptychon des Anastasios, Elfenbein XXVIII 339; 350; Goldmedaillon unbekannter Kaiserin XXVIII 333; der Galla Placidia XXVIII 331; Kyzikener mit Porträt des Timotheos XXVII 71; Manasse-Miniatur XXIV 258; Münzstempel XXII 198 f.; Patera von Pozzuoli XXVII 276, 1; von Rennes XXI 86; 372; Sirene aus Vulci, Terrakotta XXVII 264, 1; Spiegel aus Perugia, Bronze XXVII 280, 6; architektonische Terrakotta aus Kleinasien XXX 39; sog. ionisches Terrakottarelief XXI 67; 71. *Louvre: Statuen u. Statuetten:* Bronze: Alexander d. Gr. XVIII 210; XXIX 170; Hermes mit Dionysoskind XXIX 180. Marmor: Alexander d. Gr. XXVIII 35; Aphrodite v. Melos IX 90; — ἐν κήποις IV 72 ff.; XIV 116, 2; XVI 25; XVII 252; XXV 54; Ares Borghese XVI 255; XXVIII 14 f.; Artemis von Versailles XXVIII 54; Asklepios mit Telesphoros XVIII 3; Athlet VII 87; sog. Aventinus VIII 241; 245; Claudius XXVIII 12; Diogenes (?) VIII 243; Dionysos XXVIII 16; sitzender Eber VIII 238; Germanicus XXVIII 12; 89; weibl. Gewandstatue des 5. Jahrh. XV 181 ff.; des 2. Jahrh. XV 195; Hadrian (?) XXVIII 13; Helios XXVIII 88; Herakles IV 193; VIII 239; 243; XXVIII 16; Juppiter von Versailles XXVI 292; sog. Lucius Verus XXVIII 80; Tiberius XXVIII 77; Basis XIV 216, 2. *Gruppen:* Bronze: Ringer aus Aegypten XV 158, 2; Marmor: Ares u. Aphrodite XXVIII 33; Bakchos u. Silen VIII 237; 240; Borghesischer Kentaur u. Eros XXVIII 18. *Köpfe:* Marmor: Ariadne, Kaiserin XXVIII 324 f.; Gordianus III. XXIX 252; Homer XIII 60 ff.; byzantinische Kaiserin XXVIII 324 ff.; 349 ff.; sog. Orbiana XXIX 253; Ptolemaios Soter IV 34. *Reliefs:* Bronze: Eros, den Liebespfeil abschießend II 52. Marmor: Aphrodite u. Eroten, Vase II 52; Eingeweideschau VI 21 f.; Löwenjagd, aus Messene XII 270; Nymphe u. Nymphaeum, aus Cherchel XXI 90; Opfergeräte u. Vasen, Fries XVI 224; Pan (?), menschengestaltig, mit Nymphen u. Acheloosmaske XII 146; Polyhymnia u. Frau mit Attributen VIII 238; Silen opfernd, unter Assistenz eines Satyrn XXVIII 268; Stieropfer VI 21 f.; Suovetaurilien XVI 229; Tellusrelief aus Karthago XX 305; Tempel des Juppiter Capitolinus VI 21 f. Elfenbein: Reliefs aus Corneto XXI 316; 322 ff.; Diptychen VII 204 f.; XXVIII 339 f.; 350; Tafel Barberini XXVII 314; Tafeln mit Musen XXVIII 211. Silber: Aphrodite, Nadelköpfe XVI 388. Terrakotten: Relief mit Schulszene, parodiert V 3 ff.; — mit Sühnopfer XXV 106; etruskische bemalte Tonplatten aus Cervetri XXVII 244. *Sarkophage:* Ariadnes Auffindung, Fragment XXVIII 254; Endymion XXVIII 289 f.; Marsyas XVII 173 ff.; Nereiden — XVI 228; Penthesileia — XVI 226; Proserpina — XVI 232. *Porphyrsäute* vom Kantharos von Alt-St. Peter XIX 98 f.; 116. *Terrakotten:* Campanareliefs XVII 153 ff.; XXV 106; XXVIII 111; architektonische — XXVII 274, 3; XXX 32 f.; Sarkophage XXVII 274. *Tesserae* XI 233; 236.

— Votivdenkmal aus Malta, Baitylos XXVI 131. *Musée Guimet:* Asklepiosstatuette XVI 376; XVIII 2. *Musée de Cluny:* Diptychon Nicomachorum XXVIII 202; 212; 221 f.; 243 ff. *Privatbesitz:* Glasbüste des Commodus od. Marcus Aurelius XX 134, 3. Marmorkopf: Cn. Pompeius Magnus I 37 ff.; Basis mit Inschr. des Decius, E. Zola XVII 166. *Samml. Fröhner:* Beinschnitzereien aus Cypern XXI 318; 329. *Samml. Louis de Clerq:* Bronzestatuette, Hermes Enagonios XXIX 173; 177. *Samml. Pourtalès-Gorgier:* zur Geschichte der — VIII 172, 1.

Parma: Bronzestatuette: Demetrios I. Poliorketes XVIII 211; 215 ff.

Parnopios: Statue des Apollon — auf der Akropolis XV 150.

Parodie s. Karikatur.

Parra I 10 f.

Parrhasios, Kunstcharakter XXVII 85.

Parthenon: Metopen u. Giebel: I 59 f.; Stil der Metopen XVI 21; angebl. Fragment aus den Giebeln: Kopf in Stockholm XXVII 94 ff.; Ilissos = Herakles (?) XI 100 ff.; Apollo XVI 24; Peitho XVI 24 f. Fries: Fragmente: VIII 76 ff.; 98; Nachbildung: Terrakottarelief IX 94; Eros u. Nike XVI 86; Kühe XVI 94; Pferdedarstellung XXVIII 139 f.; 155; 167; 173 ff. Zeit der Erbauung XXIV 276.

Parthenos: Colossalstatue aus Marmor, Rom, Capitol. Mus. VI 32 ff.; Marmorkopf aus S. Marinella b. Civitavecchia, Replik der — X 92; Schild der — VIII 231; Zerstörung der — VII 158.

Parther auf dem Panzer der Augustusstatue von Prima Porta XXV 38 ff.; parthische Porträts auf Münzen XXVIII 352; Partherunternehmen des Augustus, Gemme, Berlin XXV 41.

Pascale, Sammlung VIII 336 ff.

Pasiphae vgl. Wandmalerei.

Pasiteles, Bildhauer XVII 236.

Pasquino: Vorbild für die Tensa Capitolina XXI 353 f.

Passeri, Sammlung, s. Lampen.

Passio S. Philippi episcopi Heracleae VII 162 f.; — St. Thomae schöpft aus dem Glossariolum de domiciliis XVII 264.

Paste s. Glas.

Paternò: Grabfunde XXIV 84 ff.

Patrimonium der röm. Kaiser XIII 108 ff.

Patronatstafel VI 339.

Paulus, Apostel, Porträt im 4. Jahrh. XXIV 200; — (?) auf Consulardiptychon VII 212.

Pausias: Malereien an der Decke der Tholos von Epidauros XVII 247, 1; Zeit des — XVII 337 f.

Pawlowsk: Bronze von —, nicht antik XI 98.

Pax s. Eirene.

Payava, Grabmal des —, London, Brit. Mus. XXI 78 f.

Pécs: Bronzekästchen aus — XXIII 355 ff.

pectorale XXIX 203 f.; 207 f. Vgl. Schmuck.

Pedescia: Goldring von — II 7.

Pediano: Skelette aus Kupfer VI 236; Terrakotten VI 235 f.

Pegasus auf etruskischer Stele von S. Polo b. Bologna I 185; — aus der Medusa aufspringend, Ciste VII 223; — ruhend, an den Henkeln einer Bronzeschale, Pompeji XVI 331; Bronzerelief auf der Scheuklappe eines Pferdegeschirrs, Pompeji XIII 32; Stuckrelief, Pompeji V 241; Terrakottarelief: — bei den Mu-

sen, Tunis, Bardo-Mus. XIII 289. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Pegel, röm. VIII 320.
Peirithoos mit Herakles u. Theseus, Relief in Rom, Mus. Torlonia I 118. Vgl. Vasen.
Peitho im Parthenongiebel XVI 24 f. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Peitschen auf Grabstele in Belgrad XXVI 271; auf Grabrelief in Vaison XXVI 273.
Pelasger u. Raub d. Athenerinnen, Fries in Wien u. Berlin XXV 281, 1; pelasgischer Bau in Amiternum XVII 134 ff.; pelasgischer (?) Bomos in Poggio S. Lorenzo (Sabinum) XXIV 164.
Peleus, sich salbend, Onyxskarabaeus aus Corneto X 82; — u. Kentauren, gravierte Bronzen, Perugia IX 260; — im Kampfe mit Thetis, etruskischer Spiegel XXVII 263 f.; —' Hochzeitszug mit Thetis, Sarkophag XXVIII 256. Vgl. Vasen.
Pelikan auf Lampe XIII 285.
Peloponnesische Kunstschule: Einfluß auf Attica XXII 212 f.
Peloponnesischer Krieg, Beginn XXIV 272.
Peltuinum (Vestinerland): Wasserleitung XVIII 337.
Penelope: sog. —, Rom, Vatican VII 72 f. — u. Freier, rf. Vase VII 181 f.
Penthesileia: Sarkophage, Louvre XVI 226; Rom, Vatican XVI 213; 235 f.; Pal. Rospigliosi XVI 228.
Pentheus s. Wandmalerei.
Pentima: Tesserae aus — XI 230.
Peperin als Baumaterial XXI 245; in Rom noch im 2. Jahrh. v. Chr. für Inschr. u. Architektur verwendet XXI 187.
peregrina conditio XXIX 254.
Pergamenische Kunst: X 126 ff.; Interesse dafür in Rom XVIII 7; Nachahmungen phidiasischer Kunst XVIII 10 f.; klassizist.-perg. Stil XVIII 10 ff.; Haarbehandlung XVIII 11; 14, 1; Gigantensarkophag im Vatican XX 122; Einfluß auf Afrika XX 219; auf röm. Sarkophage XX 218; auf röm. Gruppen XX 220; Gruppenbildung: Fehlen des Gleichgewichtes der Massen XX 221 f.
Pergamon: Kirchen in — XIX 258; Ausgrabungen II 60 f.; Gymnasion XIV 104; ionischer Tempel der Theaterterrasse XIV 197; XXII 383; Altarpodium XXII 380; Glasscherbe mit sakraler Landschaft, in Berlin XXVI 115 f.; Kapitell aus dem Haus des Attalos XXI 269; vom Temenospropylon der Athena Polias XIV 207. Statuen: Fechter in Rom, Mus. Torlonia I 116 f.; Gallier X 128; weibliche Gewandstatuen XXI 284 f.; weibl. Kopf XVIII 12; Reliefs: Amazonomachie I 127; Balustradenfries vom Athenaheiligtum XX 169 ff.; Gigantomachie VIII 228 ff.; XX 122 f.; Telephosfries XVI 263; XXI 347; XXVI 124, 1; Altar mit Pferdedarstellung XXVIII 148; Terrakotten: Asklepiosrelief XVIII 6; Dachterrakotten XXX 26 f.
pergula: Bedeutung des Wortes in der antiken Architektur II 214 ff.
Pergusa, Lago di — (Sizilien): Grabfunde XIII 346.
Perlen: doppelkonisch, durchbohrt, aus Licodia Eubea XIII 319; 329. Vgl. Bernstein; Glas; Gold; Silber.
Perlenschnur am weibl. Kopfputz der Spätantike XXVIII 314 ff.; 324 ff.; 352.
Pero s. Micon.
Perriera (Sizilien), Gräber XIII 311; 323.
Persephone: Marmorstatue: Rom, Capitol. Mus. XVIII 12;

Marmortorso, Lokri Epizeph. V 207 f.; 221; — auf Sarkophag im Louvre XVI 232; von Torre Nova XXV 108; 120; Wolfegger Skizzenbuch XVI 215; — u. Alkestis, Sarkophagfragment VIII 177 f.; — auf Urne vom Esquilin XXV 131. Ara Ditis et Proserpinae s. Altar; heiliger Hahn der — als Amulett XXV 254. Vgl. Kore; Vasen.

Persepolis: Reliefs aus — mit Darstellung von Pferden XXVIII 140; 161.

Perser auf altitalischen Vasen II 189 ff., Gesichtstypus der Perserinnen XXVII 87 f.; sog. persische Artemis I 20; 174; XXX 32.

Perserhalle IX 153, 1.

Perseus u. Medusa, Ciste VII 223. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Perseus v. Makedonien: Porträt XIII 74; Marmorkopf: Neapel, Mus. Egiziano XIII 74.

Persius: — Relief, Samml. Ursinus XVI 142, 3.

Personifikation der Gegend auf Wandmalerei XXVI 42.

Perspektive bei Darstellung eines Gebäudes auf dem Relief Raffadali in Palermo IX 126; — bei Darstellung eines Kreises XVI 275; — auf Vestalinnenrelief von Palermo XVII 131; — auf Grabreliefs XX 182; 182, 1; — auf Cinerarara der Messerschmiede, Rom, Vatican XX 182, 1; — auf röm. Münzen XXIII 373; — in der Wandmalerei XXVI 10; 13; 22; 34; 151; Linien— XVI 106; Vogel— XXVI 24; 151 f.

Pertinax u. Septimius Sev. coss. 173 XX 162.

Perugia: Arco di Augusto XXIX 2; della Mandorla XXIX 4; Befestigungen XII 161; XXIX 1 f.; la Cupa XXIX 3; Steinmetzzeichen XXIX 2 f.; 6; Tore XII 174 ff.; XXI 249; XXIX 4 ff. Ausgrabungen I 220; Aschenkisten m. Darstellung aus d. Alexandermosaik XXII 22; Biga XIX 156; Bronzen IX 253 ff.; XV 88, 1; Silberreliefs IX 313 ff.; Gräber I 220 ff.; XI 228, 2; Volumniergrab XVII 273 f.; XX 286; XXVII 117. Fabrik rf. Vasen (?) XXX 129; 154; 160. *Bibliothek:* Mss. von Fabretti XXV 315 ff. *Museo archeol.:* etruskische Inschriften XXV 315; Marmorplan V 46 ff.; Tesserae der Samml. Guardabassi XI 229.

Peruzzi, B., Sieneser Skizzenbuch XX 82; dor. Tempel bei S. Nicola in Carcere XXI 170; Zeichnung des Gesimses vom Serapeum XVIII 37.

Peruzzi, S., Zeichnung des ion. Tempels am Forum boarium XXI 222.

Pervinus, Mosaikkünstler XVII 128.

Pesaro: Samml. Passeri s. Lampen.

Pessinus: heiliger Stein aus — X 15.

Petersburg: *Eremitage:* Bronzegruppe: Ringer XV 158, 2; Marmorstatuen: Athena Campana XXV 308; 310; Ephebe (Eros Soranzo) XVI 254; Hadrian XXVIII 12; Hermes XXVIII 10 f.; sog. Sokrates XXVIII 78. Statuette: Asklepios, Replik nach Phyromachos XVIII 4. Relief: Totenmahl XVII 272; 274. Sarkophag: Phaidra VI 247 ff. Cameo mit Alexander Balas (?) XVIII 220 f.; Gonzaga XXV 44; Gemme mit Eirene V 94. Lampen XXVI 153. Terrakotten: Asklepiosrelief aus Pergamon XVIII 6; Thymiaterion aus Olbia XXVI 135. Silber: Gefäß von Alexandropol XXII 18, 1; Schale XXVIII 205, 3.

Petra: Altarpodium auf dem Obeliskenberg XXII 381; Grabfassade XXVII 2. 5.

Petronius Arbiter, T.: sog. Grab des — im Sabinerland (Poggio S. Lorenzo) XXIV 164 f.

Petronius Maximus: Stadtpräfekt unter Valens XX 285; Forum XXIII 8.

Petrus, Apostel, auf Consulardiptychon VII 213; Porträt des 4. Jahrh. XXIV 200; traditio legis an — in altchristl. Kunst (?) XXIV 201.

Peuketia: vorgriech. Keramik XXIII 260; Peuketier XIV 17 ff.; XIX 198; 211; XXVII 26.

Pfahlbauten in Apulien XIX 188.

Pfau in der christl. Symbolik XVIII 325, 1; XXIV 195; — der Hera auf Bronzekästchen aus Intercisa XXIII 354; — auf Sarkophagen VIII 179; XXIV 195; — auf Terrakottalampen aus Pompeji VII 154; IX 39; XIII 285; —en des Kantharos von St. Peter XIX 97 f.; Arsinoe auf — XXVII 3, 1; Dionysos (?) auf — XXVII 3, 1. Vgl. Wandmalerei.

Pfeil als Attribut an Statuenstützen XXVIII 46; bronzene u. eiserne —e aus dem Grabe Regolini-Galassi XXII 106 f.; —spitze aus Stein als Amulett, aus Corneto X 82. Vgl. Eisen.

Pfeiler s. Architektur; Kapitell.

Pferd: Rassen im Altertum: Assyrien XXI 323 f.; China XXVIII 146; Griechenland XXVIII 136 ff.; 170; Persien XXI 323 f.; XXVIII 140 ff.; Rom XXVIII 149 ff.; Thrakien XXVIII 137; 144; —zucht im Altertum XXVIII 136 ff.; 142 ff.; Gangarten XXVIII 157 ff.; Darstellung des —es in der Kunst XXVIII 129 ff.; in der apulischen Grabkunst XXVII 113; in der assyrischen Kunst XXVIII 166; 173 ff.; 181; in der attischen Grabkunst XXVII 112 f.; in der nordöstl. griech. Kunst XXVII 113; in der persischen Kunst XXVIII 140; 161; — in der Renaissance XXVIII 150; 164 ff.; 175; —, geflügelt, auf Darstellung der Apotheose XXVII 12. *Bronzen:* Statuen u. Statuetten: —, gesattelt, vom St. Bernhard VII 196; — in Neapel, Mus. Naz. XXVIII 155; Rom, Conservatorenpalast XXVIII 146 f.; —e von S. Marco in Venedig XXVIII 129 ff. Spiegel: — mit Jüngling daneben, Rom, Mus. Gregoriano XXVII 269. Wagen aus Perugia: —e des Ares, geflügelt, IX 274 ff. *Kalkstein:* Relieffragment eines —es aus der cuccumella della Pietrera VIII 329. —e u. Esel auf *Kupfergefäß* von Gela XVIII 329. —e auf christl. *Lampen* XIII 281; 285. *Malerei* auf Terrakottakassette aus Corneto I 87 f. *Marmor:* Statuen: — vom Viergespann des Maussoleums in Halikarnassos XXVIII 147 f.; —e aus Olympia, Ostgiebel XXVIII 138; 140; 177. Gruppe: mit Jüngling u. Triton, aus Lokri IV 343; V 201 ff.; 223 ff.; XV 330. Relief: thrakische —e auf Grabstele in Belgrad XXVI 270. —e auf *Münzen* XXVIII 136 f.; 146; 150 f.; 168, 3; 176. —, geflügelt, auf *Silbergefäß* von Vetulonia I 134. —, galoppierend, auf geschnittenem, weißem *Stein* aus Pompeji IV 105, 1. *Terrakotta*—e als Weihgeschenke, aus Conca XI 183; vgl. Parthenon; Vasen; Wandmalerei. — *Protomen:* als Attribute an Statuenstützen XXVIII 88; 235, 5; Bronze — von einer Stuhllehne aus Perugia IX 303; plastische — an polychromem Askos aus Canosa XXIX 105 f.; — als Terrakotta antefixe von Särgen aus Suessula II 257. — *Köpfe:* Bronzen in Neapel u. Florenz

XXVIII 174; Elfenbeingriffe von Rasiermessern von Cassibile u. aus Pantalica XIV 285; Terrakotten aus Conca XI 179; aus Nemi I 177; aus Rom, Forum (archaisch) XX 113; auf Terrakottamatrize XII 282; Figurenvase aus Vetulonia X 82.

Pferdegebiß, Bronze aus Vetulonia I 139; aus Pompeji XVI 313.

Pferdegeschirr: Teile eines —s aus Bronze mit silbernen Masken verziert, Pompeji VIII 55; Stirnschmuck, Tomba Monterisi-Rossignoli XXIX 272; Bronzen aus Pompeji XI 28; XIII 30; 32; 41; XVI 317; 322; tintinnaboli (?) aus Tolfa I 159; aus S. Giovanni Persicelo u. Toscanella X 77.

Pflanzen (Blumen) s. Vasen; Wandmalerei.

Pflug aus Eisen, von Vetulonia I 244.

Phaethon bei Helios, Stuckrelief X 67; — (?), Sarkophag XXVIII 257, 2; Relief aus dem Wolfegger Skizzenbuch XVI 224.

Phaidra: Darstellungen V 17 ff.; VI 246 ff. Vgl. Wandmalerei.

Phalanthos auf Münzen von Tarent XV 48.

phalerae: Bronzen aus den Abruzzen XI 265 ff.; — an Helm aus Vetulonia I 136. Vgl. dona militaria.

Phallus auf Inschriften XIX 152 f.; als Amulett aus Bronze, Pompeji XVI 314; Schildchen mit — in der Mitte, Pompeji IV 103, 1; aus Elfenbein, Pompeji V 243; XVI 314; aus Knochen, Pompeji XVI 323; Phallen als Votive VI 371; —förmiger Stein vor Grabtür aufgestellt, Thapsos (Sizilien) XIII 159; — auf Mosaik, Pompeji IV 108; — auf Silberarmband, Pompeji V 283; Tuffreliefs aus Häusern in Pompeji VIII 14; — in der Hand des Harueris, ägypt. Terrakotta, Berlin XIX 5; Relief über dem Stadttor von Alatri IV 141; — mit Beinen, eingeritzt auf einem Tonteller aus einem Grabe bei Civita Castellana II 151; Vase in Form eines — aus Vetulonia X 82.

Phanes, Relief von Modena XXVII 18, 5.

Phaon: Villa des — in der Campagna XXIII 306 f.

Pheidias: ἀχμή XXIV 310; — in Elis XXIV 284 ff.; Prozeß des — in einem Papyrus von Genf XXIV 271 ff.; Chronologie der letzten Jahre u. Todesjahr XXIV 285; 307 f. Nachahmung der Kunst des — in Pergamon XVIII 10 f. Amazone I 63; Aphroditegeburt VII 50 f.; Aphrodite Urania in Elis XVI 26, 1; Apollon VI 878 f.; Statue des Apollon Parnopios auf der Akropolis XV 150; große Athena auf der Akropolis u. der Torso Medici XV 148, 1; Athena Parthenos u. der Prozeß des — XXIV 271 ff.; Zeit d. Herstellung XXIV 277 ff.; 309 ff.; ihre Vernichtung durch Brand VII 159 ff.; Schild VIII 231; XXI 303; Bakchantin aus dem Kreise des — IX 136; Eros im Parthenonfries XVI 86; marathonische Gruppe des — XV 142 ff.; 235 f.; Nike im Parthenonfries XVI 86; Parthenonskulpturen s. d.; weibl. Kopf (Aphrodite?) im Stile des —, Stockholm XXVII 94 ff.; Zeustypus des — VIII 185; Zeus von Olympia, Zeit der Entstehung XXIV 285; 288; 309 ff.; Basis XIV 156; Schranken am Thron XIV 159.

Pherekydes, Kopf in Madrid XIX 175, 1; dem Aristogeiton aufgesetzt XIX 175; 182.

φιάλαι als Symbole der Kultusehre XV 40.

Phigalia, Apollontempel: Verwundete Reiterin XXII 17; Metopen als Vorbild für das Florentiner Relief mit Priamos Tod III 103; Dachterrakotten vom alten Apollontempel XXX 89 f.

Philemon: Statuette erwähnt von Pierio Valeriano XVI 125; Herme XVI 134; aus der Villa di Pisone, Tivoli XVI 172.

Philippopolis: Militärdiplom aus —, Wien XXII 435.

Philippus Arabs: Räuberunwesen unter seiner Regierung XVII 335; — u. die Medaillons des Constantinsbogens XXVI 235. Marmorkopf Rom, Vatican (Braccio Nuovo) XXVI 232; XXIX 256. Münzen des — XXVI 235.

Philippus Junior, Marmorkopf, Rom, Capitol. Mus. XXIX 252; Münzen des — XXVI 235.

Philiskos von Rhodos: Musenstatue des —, Einfluß auf d. pergamenische Kunst XXI 284 f.

Philoktetes: Relief mit — (?) in Rom, Mus. Torlonia VII 110; — auf etruskischer Tonplatte XVII 156. Vgl. Wandmalerei.

Philosophen: —gespräche, Gemme Demidoff XXVII 235, 1. Vgl. Mosaik.

Philostratos: Bosporosbilder XXVI 93.

Philoxenos von Athen, neuattischer Bildhauer XVI 367.

Philoxenos von Eretria, Maler, u. d. Alexandermosaik XXII 15.

Philoxenus: Diptychon des —, Paris VII 206, Sammlung Trivulzi VII 206 ff.

Phineus: Darstellung des —mythos auf Vasen XV 251 ff.

Phintias, Vasenmaler II 169.

Phlyaken: Darstellungen von — auf Vasen XV 90; 261 ff.

Phobos als Schlange, Bronzerelief, Perugia IX 284; — als Mann mit Löwenkopf (?) auf protokor. Lekythos aus Syrakus (del Fusco) X 78.

Phocassäule s. Rom; Säule.

Phoiniker: phoinikisches Gerät aus Vetulonia I 134 f.; phoinikisches (?) Alabastron aus del Fusco X 78; Gegenstände aus Glas, phoinikischer (?) Herkunft, aus del Fusco XI 262; phoinikischer Import in sikelischen Gräbern XIII 168; 311; rhodische Imitationen phoinikischer Glasgefäße in S. Anastasia b. Randazzo (Sizilien) XV 243; phoinikische Stelen mit abgekürzten Darstellungen von Altarpodien XXII 380. Vgl. Porzellan.

Phoinix auf alexandrinischer Münze des Antoninus Pius XXVII 20; — auf Lampe XIII 285.

Phokaia: Kunstkreis von — XXX 9; 23. Vgl. Münzen.

Phokion, Statue in Rom, Vatican XX 154.

Phosphoros auf Darstellung von Apotheosen XXVII 9 f.; — auf Vasen XIII 98.

Phraates IV. auf dem Panzer der Statue des Augustus von Prima Porta XXV 38 ff.; — auf Münzen XXV 40.

Phrixos auf Widder: Wandmalerei aus Pompeji VIII 41; —(?) auf Widder, Karneol vom Großen St. Bernhard VIII 335.

Phyromachos von Kephisia nicht der Künstler des Alkibiades u. des Asklepios XVIII 10. — von Pergamon: Alkibiades XVIII 10; Asklepios XVIII 1 ff.; Einfluß des Asklepios auf Votivrelief für Saturn in Afrika XX 219, 2; Bronzestatuette in Paris, Mus. Guimet XVI 376.

Piacenza, Mus. Civico: Bronzeleber XIV 240; XX 348 ff.
Piali: Museum von —: architektonische Terrakotta aus Mantinea XXX 88.
Pianetto (Umbrien): Grab X 77.
picus I 10.
Pietrabbondante: s. Bovianum vetus.
Pietreratumulus s. Vetulonia.
S. Pietro in Ferentillo: Thesaurus XXII 237, 1.
Pigna s. Pinie.
Pilaster s. Architektur; Kapitell.
Pilos auf altgriech. Darstellungen II 186, 1.
pilum, Eisen, vom Großen St. Bernhard VIII 335.
Pinara, Grabreliefs XXVI 156.
pincerna auf Relief aus Amiternum XXIII 21.
Pindaros: Statuette der Samml. Ursinus XVI 140; 169.
Pinie als Lebensbaum XVIII 315; — auf Sarkophagreliefs und Elfenbeindiptychon zur Szenerie bakchischer Darstellung benutzt XXVIII 254 f.; —nbrunnen in Konstantinopel XVIII 190 f.; XIX 110, 1; mystische Bedeutung der —nbrunnen XVIII 198 f.; —nzapfen als Bekrönung von Denkmalen XVIII 186 f.; als Ecklösung an Kämpferkapitellen XVIII 196, 2; im Kult des Attis XVIII 198; der Kybele XXVIII 255; 262; des Mithras XVIII 197; als Nadelkrönung XVIII 196, 2; als Ölbehälter einer Lampe XIX 110, 1; im Ornament des mittelalterl. Hellas XVIII 196, 2; als Symbol der Fruchtbarkeit XVIII 197 ff.; in der oriental. Teppichornamentik XVIII 196, 2; am Thyrsos XVIII 198, 3; als Wasserspeier (Brunnen) XVIII 185 ff.; 313 ff.; XIX 159; als 'Weindieb' (Vexiergefäß) XIX 110, 1. Bronze in Aachen, Münstervorhalle XVIII 203 ff.; 319; XIX 107; Bronze von Avenches XVIII 205, 2; XIX 107 ff.; — aus Granit im Sulu-Monastir in Konstantinopel XVIII 202; Bronzen aus Pompeji, Neapel XIX 109 f.; — aus Stein im Vorhof von S. Apollinare nuovo zu Ravenna XVIII 206, 1; 319; Bronze, Rom, Vorhof der Peterskirche XVI 213; XIX 95 f.; Vatican XVIII 39 ff.; 185 ff.; 312 ff.; XIX 87 ff.; 160. Vgl. Wandmalerei.
pinnirapus iuvenum XV 223 ff.
Piombino: Glasvase aus — XI 220.
Piranesi, G. B., Zeichnung des ion. Tempels am Forum boarium XXI 226.
Piraterie in der Kaiserzeit XVII 335.
piscina mit eingemauerten Vasen in Pompeji X 155; — in der Villa von Faicchio XI 189; — publica in Ostia I 196; in Rom, Quirinal VII 312.
Pizzoli (Amiternum): Reliefs in S. Stefano XXIII 18 ff.
Placidus Severus unter Valens XX 285.
plagiarii XXVII 198.
Planeten auf Mosaik, Ostia I 195.
Platane auf Telephosrelief der Villa Borghese VI 178; 181.
Platon: —s Erosidee XVI 64; 77. *Marmorkopf,* Rom, Mus. Torlonia I 115; *Herme,* Rom, Capitol. Mus. XVI 131, 3; 196; — u. Pythagoras, Doppelherme, Athen, Polytechnikon I 60; —, sog., auf dem Stabianischen *Mosaik,* Neapel XXVI 49; — auf Mosaiken von Sarsina u. Torre Annunziata XII 328 ff. *Büste* mit Kopf eines bärtigen Bacchus u. Inschr.: Platon Aristonis filius XVI 131, 3.
Plautilla, sog., Marmorkopf, Neapel, Mus. Naz. XXIX 253.

Plautius Plancus: Münzen XXV 35, 5.
Plemmyrion: Funde der II. sikelischen Periode VII 174; XIII 152; XIV 164.
Plinthe s. Architektur.
Plomben: Handels— aus Blei XI 317, 2.
Plotina, Kaiserin, ihr Testamentsbetrug XVI 270.
Pluto s. Hades.
Plutos als Kind, Darstellungen V 108 ff.; Bronzestatuette: — von Fortuna-Nemesis auf dem Arm getragen V 110 —, Eirene, Dionysos auf Reliefvasen u. Spiegeln V 92 ff.; — u. Eirene auf Gemme V 109; — als Kind auf Münzen V 109. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Poblicius, M.' Hilarus, Kopf, gefunden in Rom VI 110.
Podiumtempel s. Architektur.
Poediculi s. Peuketier.
Poggio S. Lorenzo (Sabinerland): pelasgischer Bomos (?) in — XXIV 164; angebl. Grab d. T. Petronius Arbiter XXIV 164 f.; Bleiröhre mit Inschr. XXIV 169.
Pola, Bogen der Sergier: Dekorationen XXI 271.
pollinctor beim Leichenzug, Relief aus Amiternum XXIII 18.
Polyeuktos: Statue des Demosthenes von — XVI 370.
Polygnotos: sein Einfluß auf die Vasenmalerei XII 102; XXI 119; Berliner Skyphos mit dem Freiermord XXV 279; sein Stil am Apollon im Thermenmus. XV 145; Gemälde: Achills Erkennung, auf Köcherbeschlag von Tschertomlitsk XXI 344; Vorbild für d. Tensa Capitolina XXI 346; Nekyia XX 302, 1; XXV 274.
Polyhymnia u. Frau mit Attributen der Ceres, Marmorrelief, Paris, Louvre VIII 238.
Polykleitos u. seine Schule X 111; polykletische Körperbildung an der Trajanstatue in Kopenhagen XXIX 52; Kopf des Ares nach —, Rom, Mus. Torlonia I 114; Diadumenos I 117; XXVII 37 ff.; s. d.; —' Doryphoros u. der Diadumenos XXVII 42; —' Heraklestypus IV 215; Kyniskos VIII 102; Lykiskos VIII 95 f.; Fragment eines Kopfes, dem Doryphoros ähnl., Rom, Thermenmus. VIII 95.
Polykleitos d. J.: Künstler der Aphrodite Amykläia XVII 245; 339; Tholos v. Epidauros XVII 247, 1; 336 ff.; Erfinder des ion. Diagonalkapitells (?) XIV 208; sein Stil XVII 249 ff.
Polykr(ates), Bildhauer XXVII 75.
Polymastie XXIX 200 ff.
Polyxena: Opferung der —, Relief am Nenfrosarkophag aus Orvieto XXX 243; 302; Vgl. Vasen.
pomerium XXV 82.
pompa circensis XXVIII 278; — funebris XXVIII 282.
Pompeji: Bibliographie IV 292 ff.; VI 258 ff.; VII 169 ff.; X 214 ff.; XV 108 ff. Älteste Stadtgeschichte XVII 309; Neugründung durch Etrusker XIX 130; Zeit der Katastrophe V 282; Sturz der Gebäude in der Regel nach SO u. oberhalb der Bimsteinschicht XVI 358; Fehlen der Katzen XXIII 45.
Ausgrabungen von Privathäusern: Reg. V ins. 2: V 257; n. A: VIII 4; n. B: VIII 7; n. C: VIII 9; n. D: VIII 14; n. E: VIII 28; n. 6—8 IX 37 ff. (n. 6 u. 7, Inschr. u. Funde: VII 17); n. 9—12: IX 43 (n. 10 W: V 260); n. 13—16: IX 48 ff. (n. 14: V 270); n. 17—19: IX 57; ins. 4 n. 1—2 (Pistrinum): XVI 312 ff.; n. 3—5: XVI 317 ff.; n. 6—9: XVI 326 ff.; XVII 311 ff.; n. 10: XVI

[Pompeji]
331 ff.; n. 11: XVI 333 ff.; ins. 5 n. 3 (Haus der Gladiatoren): XVI 288 ff.; ins. 5: X 148 ff.; Reg. VI ins. 15 n. 1 (Haus der Vettier) XI 3 ff.; XV 120; n. 2: XIII 3; n. 3: XIII 8 ff.; n. 4—5: XIII 11 ff.; n. 6: XIII 24 ff.; n. 7—8: XIII 32 ff.; n. 9: XIII 41 ff.; n. 11—12: XIII 45 ff.; n. 13—15: XVI 283 ff.; n. 16—18: XVI 286 ff.; n. III: XIII 50 ff.; n. IV: XIII 54 ff.; n. V—VI: XIII 56 ff.; Reg. VIII ins. 2 n. 14, 16: VII 3 ff.; X 155; n. 17—21: X 219; n. 19—21: V 111 ff.; n. 21: III 205; n. 22, 24: III 194 ff.; n. 26—27: III 189 ff.; n. 28: III 181 ff.; n. 38, 39 (Casa di Giuseppe II.): II 110; ins. 7: I 141 ff.; n. 32—35: I 148 ff.; X 218; n. 36—37: I 203 ff.; Reg. IX ins. 7: V 228; n. 1—2: IV 3 ff.; n. 3—5: IV 9 ff.; n. 6—7: IV 14 ff.; n. (12—13): IV 101 ff.; n. (14): IV 117; V 231 ff.; n. (15): V 236 ff.; n. (16): V 252 ff.; n. (17): V 254 ff.; n. 19—20: V 236 ff.; ins. östlich von 7a: V 257; Ausgrabungen vor der Mauer X 156 ff.; vor porta Stabiana V 277 ff.; IX 62 ff.
Architektur: Abort im Oberstock II 121; V 254; Aedicula s. d.; alae in der Mitte der Atriumseiten III 183; im Tempel der Laren XI 290; Altar auf einer Plattform der Tempelterrasse XI 269 f.; Amphora als Rauchabzug eingemauert IV 30; Terrakottaantefix: Medusa I 157; Antepagmenta am Holz IX 49; Apsis s. Architektur; Architekturteile vom Forumporticus VI 168 ff.; vom Porticus am Forum triangulare II 137 f.; vom jüngeren Porticus des Tempels der Venus Pompeiana XV 297 ff.; Atrium fehlt XIII 50; bedeckt IV 9; V 237; VIII 5; 7; X 149; tuscanicum XIII 32; XVI 318; ungewöhnlicher Form V 248; IX 40; 49; ungewöhnlicher Lage V 116; gleichzeitig Küche XIII 57; mit Porticus im Oberstock VIII 16; Backstube XVI 316; Bäder II 133; III 194; V 130; VIII 51; X 226; Stabianer XXI 271; suspensurae mit Tonpfeilerchen XVI 324; Balkon V 253; Bänke neben der Haustür XIII 56; vor porta Stabiana V 278 ff.; Basilica III 14 ff.; VI 67 ff.; VIII 166 ff.; Bekleidung aus Marmor von einer Travertinbasis XV 292; Bewässerungskanal I 142; sog. Capitolium XI 141; Casa del peristilio rodiaco VIII 28; X 146; caupona IV 3 ff.; 15 (?); 29 (?); V 236 ff.; IX 43 (?); XVII 311 ff.; Cella des alten Tempels der Venus Pompeiana, mehr breit als lang XV 283 f.; cenaculum im Oberstock VIII 16; XVI 318; Chalcidicum der Basilica III 40 f.; 47 ff.; VI 67 f.; Cisterne im Hause der Eumachia VII 142; sog. Curia XI 285; Dachkonstruktion IV 27; V 245; 247; VII 11; VIII 17; 34 ff.; XVI 335; 352; 360; Deckenkonstruktion ungewöhnlicher Art in einem Cubiculum XIII 36; Exedra mit Gewölbe IX 53; Fassade XVI 317; Fenster, alsTür benutzbar IX 38; mit Spuren ehemaliger Glasscheiben V 136; Fensterreihe, auf eine Terrasse sich öffnend II 129; Forum, Pflasterung XV 113; seine Statuen XI 150; Forum triangulare II 137 f.; XXII 383; südöstlicher Abschluß XV 110; Vorhalle X 47; Frauenbäder X 219; Fullonica XIII 8; Fußboden der Casa del Fauno XX 202 f.; 282 f.; Gangsteige, ihre Höhe XVI 290; Gärten IV 5 f.; 10; 24; V 247; VIII 5; 14 f.; IX 41 f.; 52; X 146; XIII 5; 7; 14; 35; Gebälk II 137; verkröpft XI 278; 296; vom Hause der Eumachia VII

[Pompeji]
114; 121 ff.; mit Stucküberzug aus dem Vettierhaus XI 30; Gemälde: Spuren in die Wand eingelassener Tafelgemälde XIII 48; Gesimse vom Tempel der Fortuna Augusta XI 271 ff.; Gesims vom Altar vor dem Tempel d. Venus Pompeiana (?) XV 292; Gesimse aus Marmor V 139 f.; XVI 358; aus Stuck XVI 319; Gewölbedekoration V 134; 137; Gladiatorenkaserne XIV 103; Gräber am Nuceriner Tor III 120 ff.; vor dem Herculaner Tor III 140; vor dem Stabianer Tor IX 62; X 156; 226; Grabdenkmäler vor dem Stabianer Tor V 277 ff.; Grabnischen an der Via Nucerina III 123; vor dem Stabianer Tor V 277; Gymnasion XIV 103 f.; Haus vorrömischer Zeit X 149 ff.; der Eumachia VII 113; VIII 49; eines Weinhändlers, mit vier Brunnen IV 15; Herd im bedeckten Atrium X 150; im Garten IV 25; neben dem Speisezimmer zum Warmhalten der Speisen I 156; Hof an Stelle des Impluviums, als Lichtschacht wirkend VIII 7; Höhle mit Heiligtum unter einem Hause VII 15 f.; Impluvium, vom Atrium abweichend orientiert XIII 33; an der Seite des Atriums XIII 55; fast das ganze Atrium einnehmend XIII 56; Kanneluren durch eingedrückte Linien angegeben XVI 352; Kapitelle s. d.; Kastell der Wasserleitung am Vesuvtor XIX 41 ff.; 131; Läden II 121; 127; III 205; IV 3; 9; 14; 27; V 270 f.; 275; VIII 33; IX 39; 43; 49; X 150; 153; XIII 43; 45; Lararien I 143; II 113 f.; III 185; IV 6; 10; 16; 27; 103; 116; 248; V 250; 255; VII 8; VIII 7; 9; 26; 54; 56; IX 40; 47 f.; 49; 52; 56; XI 29; XIII 25; 34; 36; 43; 46; 53; XVI 287; Latrine VII 14; Leitungsröhre aus Ton XVI 324; Lichtschächte in Häusern V 121; IX 58; Luftröhren für Heizung II 134; Marmorbauten, ihr Alter in — XV 303; Mauertürme X 223; Mosaik s. d.; Nischen s. d.; Nymphaeum im Unterstock eines Hauses III 186 f.; Haus mit vollständigem Oberstock XIII 42; Oecus corinthius IX 37; X 147; opus incertum für Regenrinne XVI 363; opus signinum I 142; 149; 205 ff.; 208; 210; II 111; 118; 121; 131; III 17 f.; 122; 182 ff.; 189; 190 f.; 204; IV 6 f.; 9 f.; 17; 102; 117; V 124; 130; 239; 242 f.; 249; 252; 255 f.; 265; 279; VII 6 f.; 10 f.; VIII 5; 8; 15; 23; 25; IX 40; 52; 57; XI 31; XIII 7 f.; 18; 24; 28; 46; 56; zur Auskleidung von Bassins für Regenwasser XV 290; XVI 290; 292; 301 f.; 310 f.; 361; für Gangsteige XVI 317; für eine Regenrinne XVI 324; opus spicatum II 132; Palaistra III 198 ff.; Pergolae II 215 f.; Pergola im Peristyl IX 51; Peristyl ohne Atrium XVI 289; Peristylium rhodiacum VIII 46; Pfeiler, achteckig, an Gartenporticus X 146; aus Ton für die suspensurae der Bäder XVI 324; Pfosten verschiedener Perioden u. Konstruktion XVI 289 f.; mit Antepagmenta in Relief u. Malerei XVI 336; Pilaster, korinthisch XVI 304; Pilasterbasis XI 287; Piscina VII 14; mit Vorrichtung für Fischfang X 155 f.; pistrinum I 45 ff.; II 132; XVI 312; Porticus des Forums VI 168 ff.; um Garten X 146; zweistöckig, ohne Zwischenboden, vom jüngeren Tempel der Venus Pompeiana XV 294 ff.; Postamente unter den Säulen XV 136; Raum mit Vorrichtung für Überspannung mit einem velum

[Pompeji]
VIII 25; Räume, nur durch Leitern zugänglich I 151 f.; 154; IV 11; V 241; IX 58; XIII 5; mit Zwischenboden XIII 33 f.; 56; 58; Regenrinne am Fuße von Gebäuden XVI 290; 324; und Zisterne XI 89; Rohre aus Blei s. d.; Röhrenleitung aus Ton für Abtritt XVI 315; Sacellum mit Altar V 237; mit Nischen u. Altären XIII 13 f.; Sacrarium V 244; aus ursprünglicher Küche (?) umgebaut V 228 ff.; Säulen s. d.; Schieferplatten als Bodenbelag V 123; Schlafstelle für einen Hund (?) VII 9; Schornsteinanlagen in den Stabianer Thermen VI 266; Sima mit Löwenköpfen, polychr. Terrakotta I 207 f.; mit Löwenkopf aus Tuff V 283; vom Tempel am Forum triangulare, Terrakotta VI 260 f.; Sonnenuhr vor dem Apollotempel XXI 269; Springbrunnen XI 39; Stall mit Krippe XIII 28; XVI 313; Steinmetzzeichen s. d.; Tempel auf dem Forum triangulare VI 258; XV 126; des Apollo XIV 198; 203; der drei capitolinischen Götter XIV 195; XV 117; der Fortuna Augusta XI 269; XIV 195; XV 116; der Isis XV 116; XXI 271; des Juppiter XV 114; XXI 265 ff.; der städtischen Laren XI 285; der Venus Pompeiana XV 270; des Vespasian VII 110; X 214; XIV 195; XV 116; 133; sog. Tempel des Mercur VII 110; des Zeus Meilichios XI 142; 147; XIV 197; Terrasse im Oberstock I 145 f.; 152 f.; 210; II 127; 129; III 186; V 123; IX 44 f.; Terrasse mit Porticus III 192; VII 9; über einem Porticus XIII 35 f.; XVI 294; großes Theater XIX 41; XXI 1 ff.; Thermopolien IX 48 f.; 57 f.; XVI 285 f.; Treppe, teils Stein, teils Holz I 152; II 125; III 205; IV 16; V 121; 237; 253; VII 10; IX 57; X 150; 154; XIII 33; 53; 56 f.; Treppenhaus für gesondert vermietete Wohnung im Oberstock XIII 57; Tribunal der Basilica III 32 ff.; Triclinien, gemauert IV 10 f.; IX 51 f.; 58; X 146; XVI 363; mit abweichender Anordnung der Betten I 153 f.; sog. Triumphbogen des Nero XV 114; Tür zum Tablinum, vierflügelig III 184; zwischen fauces und atrium I 149; eigentümlicher Türverschluß III 191; 195; XIII 32 f.; 43; Ventilationsröhren aus Terrakotta I 211; II 131; Vestibulum mit gemauerten Bänken I 149; Vesuvtor XIX 41 f.; Villa der Julia Felix X 225; Wandverstärkung durch Pilaster und Bogen I 208; Warmwasseranlage der Stabianer Thermen VI 267; Waschhaus oder Bad für Sklaven II 131; Wasserbehälter zur Bewässerung des Gartens I 142; Wasserleitung X 50 f.; 216; XIX 49 f.; fehlt in vornehmem Haus XVI 357; Weingarten I 141 f.; Weinlaube im Garten XIII 18; Zierleiste mit Tierprotome, Terrakottafragment I 208; Zimmer, doppelt verschließbar III 191.
Skulptur: Alabaster: Statuette der Aphrodite mit Mauerkrone u. Victoria (?) XVI 328. — *Bernstein:* Figur eines Schauspielers XIII 54; Frau sitzend XVI 322; Knabe sitzend XVI 322; Nilpferd XVI 322. — *Bronzen:* Statuenfragmente III 188. Statuetten: Artemis (?) V 139; Delphin mit Ring zum Aufhängen VIII 27; Ente als Wasserspeier V 139; Eros, fischend V 280; Fortuna XIII 41; kniende Frau, betend VIII 27; Genius XVI 322; Harpokrates, geflügelt II 119; Hase als Wasserspeier XIII 18; Hermes VIII 26; Knaben als Brun-

[Pompeji]
nenfiguren XI 38; Laren mit Füllhorn (statt Rhyton) u. Patera XVI 322; Löwe als Wasserspeier XIII 18; Mann in Chlamys mit Patera XVI 317; Pegasus, ruhend, an den Henkeln einer Schale XVI 331; Schlange als Wasserspeier XIII 18; Silen als Wasserleitungshahn XVI 314; Zeus II 119; V 254. Köpfe u. Büsten: Athena XVI 328; Bakchantin V 139; Eberkopf als Brunnenmündung VIII 33; weibl. Herme mit Phallus XIII 44; Herakles an Kandelaber VII 5; Katzenkopf (?) V 236; Negerkopf als Lampe XI 28; Omphale u. Herakles an Kandelaber VII 5; Tiger IV 29, 2; Widder an Griffen von paterae XIII 13; 22. Reliefs: Eros, Maske an Gefäßhenkel XVI 358; Hermes an Gefäßhenkel VII 17; Masken IV 103, 1; V 140; Pegasus auf der Scheuklappe eines Pferdes XIII 32; Satyr vor ithyphallischer Herme auf einer Schale XVI 331; Zeus Amon XVI 312; 333. — *Elfenbein:* Amulette: Fisch mit Phallus statt Kopf u. mano impudica statt Schwanz V 243; Phallus XVI 314; Büsten, behelmt I 213; Frauenkopf in Relief mit eingesetzten Augen, von einem Kästchen III 141. Statuetten: Aphrodite V 280; als Haarnadelgriffe XIV 387 f.; nackter Mann XVI 328; Arm einer Statuette VIII 13, 1. — *Lava:* Hermen III 127; 132. — *Marmor:* Statuen u. Statuetten: Aphrodite, polychrom VII 24; aus dem Tempel der Venus Pompeiana, Fragmente XV 307; sich das Haar trocknend XVI 322; Apollontorso II 138; Artemis III 277 ff.; XVI 256; Dionysos XI 36; Ente VIII 55; Frau V 229; Hand mit Ente, Fragment XI 39; Hygieia IV 105 f.; Knabe mit Gans V 140; mit Hasen XI 37; die Hände auf dem Rücken zusammengebunden XI 37; Marcellus, Enkel des Augustus VI 268; 287; 310; Nymphe XIII 18; Octavia VII 169 ff.; Paris (?) mit phrygischer Mütze XI 38; Priapos XI 39; Putte mit Hündchen II 113; Satyr XI 37; 38; Theseus (?) XI 39. Köpfe u. Büsten: Ariadne u. Dionysos, Herme XI 41; Bakchantin als Tischstütze IX 42; Dionysos (?), bärtig XVI 294; Frauenherme XIII 7; Kopf mit phrygischer Mütze VIII 24, 1; weibl. Kopf V 251; Löwenkopf II 136; Mänade, Doppelherme XI 41; Pantherkopf als Brunnenmündung XVI 364; Satyr XVII 316; Silen u. Bakchantin, Herme XI 41. Reliefs: Frau in Chiton IV 29; eine Schlange fütternd, Fragment I 157; Gorgoneion auf Diskos XI 40; neugeborene Hunde XI 89; nackter Mann, Fragment V 140; Schlange I 157; Silen, epheubekränzt, als Wasserspeier, Maske XIII 20. — *Stuck:* s. d. — *Terrakotten* s. d. — *Travertin:* bärtiger Kopf, Dionysos (?) XIII 20; Grabstatuen III 135. — *Tuff:* Grabstatuen III 135; Löwenkopf als Sima V 283; Maske des Zeus Meilichios XI 141; 148.

Sonstige antiquarische Funde: Achate s. d.; Altäre: cylinderförmig, aus Alabaster XIII 24; aus Marmor mit Binde, Patera u. Urceus an der Seite XVII 316; aus Ton V 251; 256; VIII 27, 1; XVI 293; 364; mit Farbspuren VIII 56; cylinderförmig XVI 328; rund, auf viereckiger Basis XVI 330; in Gefäßform für Rauchopfer XIII 19; aus Travertin IV 4, 2; 10; V 251; XIII 46; cylinderförmig XIII 24; aus Tuff II 114 f.; XVI 329 (?);

[Pompeji]
rund, tragbar XIII 19; tragbar, aus Bronze XVI 286; Fragment VII 8; Amulette s. d.; arca aus dem Vettierhaus XI 11; kleine, cylindrische Basis aus Portasantamarmor IX 48; aus Travertin mit Inschr. IX 61; Becken aus Marmor mit Reliefs, Haus der Vettier XI 40; mit gelber Glasur XVI 364; Behälter aus Leder, durch Bronzeplatten in vier Teile geteilt VIII 24, 1; 27, 1; Beingegenstände s. d.; Bergkrystall III 189; IV 12, 1 f.; 105, 1; Bernstein s. d.; Biberon aus Glas XVI 364; aus Ton XVI 364; bisellium XVII 269 ff.; Brunnenbecken aus Marmor, Haus der Vettier XI 37 f.; mit Reliefs XI 40; Brunnenmündung aus Marmor in Form eines Pantherkopfes XVI 364; Cippi s. d.; Dreifüße s. d.; Farbstücke XVII 315; Feuerherde s. d.; Fibeln s. d.; Flöten aus Bronze XVII 316; mit Beinmundstück V 252; mit Beinverzierungen IX 48; aus Bein II 137; fulcrum, gemauert XVI 363; gartibulum XVI 335; Gemmen s. d.; Gewichte s. d.; Glas s. d.; Glocken s. d.; Graburne mit Knochenresten u. republikanischem As IX 64; Gürtelschnallen aus Bronze XVI 358; Haarnadeln s. d.; Halter für Vorhänge (?), aus Bronze VIII 33; Handmühlen I 209; aus Lava IV 4, 2; IX 57; XVII 315; mit metae aus Verrucanstein XIII 57; XVI 285; aus Verrucanstein, auf Untersatz XVI 329; Heft eines Messers mit figürlichen Darstellungen VII 24; Herd im Garten IV 6; 11; Holztafeln, in die Mauer eingesetzt XIII 48; XIV 119 ff.; XVI 285; chirurgische Instrumente IV 13; 103, 1; V 258; Kandelaber s. d.; Karneol s. d.; Kindersaugflasche aus Terrakotta IX 41; 48; Knetmaschine XVI 312; Kochapparat, aus zwei Amphoren hergestellt XIII 42; Kohlenbecken aus Ton XVI 331; rund XVI 361; mit gelber Glasur XVI 364; Krippe XIII 28; XVI 313; Kugeln aus Karneol III 189; Küchengeräte XI 29; Lampen s. d.; Lanzen s. d.; Lararium mit vollständigem Gerät VIII 26 f.; Leichen V 283; Löffel s. d.; Messer s. d.; Möbel s. d.; Mosaik s. d.; Mühlen s. d.; Nadeln s. d.; Ohrschmuck vgl. Gold, Silber; Pferdegeschirre VIII 55; XI 28; XIII 30; 32; 41; XVI 313; 317; 322; Platte aus Blei, für Regenwasser durchlöchert XVI 332; Puteale, kanneliert XI 31; aus Marmor V 140; XIII 18; aus Terrakotta IV 10; V 249; 255; mit Triglyphen- u. Bukranienfries IX 55; aus Travertin VIII 33; XVI 314; 318; aus Tuff in Form eines dorischen Kapitells VIII 55; gemauert, an Cisterne XVI 290; Reif aus Bronze, zu hölzernem Hohlmaß (?) XVII 315; Ringe s. d.; Säule, aus Africano, für Statue oder Anathem XV 302; Säulen s. d.; menschl. Schädel VIII 8; Scheren aus Eisen XVI 323; 331; Schildkrötenschalen I 213; Schlüssel s. d.; Schmelztiegel (?) XIII 8; Schwerter s. d.; Siegel s. d.; Skarabaeus s. d.; Skelette V 4; 6 ff.; 283; XIII 54 f.; XVI 294; 333; 358; 364; XVII 315 f.; Sonnenuhr II 136; aus Tuff XVI 311; aus Travertin XVI 314; Sparbüchse in Form einer arca, aus Ton XVI 330; Spiegel s. d.; Spielmarken aus Glas XVI 311; 323; 330; Steinkugel zum Verschluß des Wasserabflusses XIII 46; Tesserae s. d.; Tintenfässer aus Bronze V 258; XIII 20; XVI 323; Tische s. d.; Türverschluß, eigentümlicher III

195; Untersatz aus Ton, zum Auflegen von Amphoren beim Ausgießen XVI 327; Wagen s. d.; Wetzstein IX 48. Vgl. Bein, Blei, Bronzen, Eisen, Elfenbein, Email, Glas, Gold, Porzellan, Stuck, Terrakotten, Travertin, Tuff, Vasen, Wandmalerei.

Pompeius Magnus, Cn.: Marmorköpfe: Paris, Privatbes. I 37 ff.; Rom, Mus. Torlonia I 41; sog. —, Marmorstatue, Rom, Pal. Spada XXVIII 13.

Pompeius, S., Kopf der Statue Spada I 41; Münzen I 37.

Pomponius Laetus u. der piemont. Graf Ludovico Tizzone IV 340 ff.

Ponte Sisto: Bronzestatue u. Fragmente vom — XXVI 238 ff.; XXVIII 113 ff.

Pontifex maximus XXII 339; Relief IX 132.

popa auf Wandmalereien IV 6; V 244.

Popilius, C., Vasenfabrikant XIII 399 ff.; XXII 20 f.

popinae sellariolae auf Relief aus Amiternum, Rom, Samml. Pollak XXIII 29.

populus Romanus: Personifikation des — (?), Relief, Trajansbogen, Benevent VII 255; Genius des — (?), Trajansbogen, Benevent VII 256.

Porphyr, aegyptischer XXIX 72; 83 f.; Kopf aus Athribis in Kairo XXIX 65; Kopf des sog. Carmagnola, Venedig XXIX 71 ff.; Statuen vom Forum Romanum, verschollen XVII 22, 1; Säule vom Cantharus von Alt-St.-Peter XIX 98 f.; 116; Säulen von San Marco, Venedig XXIX 65.

Porta: Samml. des Giovanni Battista della Porta VIII 236 ff.

Porticus s. Architektur; Pompeji; Rom.

Portogallo: Arco di —, Relief, Rom, Conservatorenpal. XVI 238.

Porträt s. Kopf, Libertinen u. die einzelnen Namen.

Porträtstatuen, durch neuen Kopf umgeändert XXVI 244; 256.

Porzellan: Affen vom Heraion in Argos XXIII 53; Aryballos aus Leontinoi XV 85; phönikisches Fayencegefäß mit ägyptisierenden Darstellungen, aus Corneto XI 185; Figuren u. Figurengefäße aus ägypt. —, Pompeji XIII 20; Teile von Halsketten, Corchiano II 34 f.; Katze aus ägypt. —, Argos XXIII 53; Kimon u. Pero, Gruppe aus ägypt. —, Pompeji XIII 20; griech. (?) Lekythos aus del Fusco XI 262; phoenikisches simplegma osceno aus ägypt. —, del Fusco XI 262.

Poseidon: Statuen mit Delphin als Attribut XXVIII 70 f.; — auf Wagen, von Sirenen, Nereïden, Tritonen umgeben, Mosaik aus Susa (Hadrumetum), Tunis, Bardo-Mus. XIII 282. Tempel des — bei Bigla (Tegea) XXX 87; Kalauria XXX 87; Tenos IX 94. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Poseidonios: Marmorbüste Farnese, Neapel, Mus. Naz. XVI 148; 152, 1; 170.

Post, kaiserl. röm. XXVI 275.

Pothos: Marmorstatuen mit Gans als Attribut XXVIII 86 ff.; — von Skopas XX 142, 7. Vgl. Vasen.

πότνια θηρῶν Fragment e. Kandelaberfußes aus Bronze, Perugia IX 297 f.; — auf Spiegel aus Kelermes XXVII 277, 1; Elfenbein-Plättchen aus del Fusco XI 261, 1; Terrakotta antefixe aus Alatri, Aquila, Falerii, Furconium VI 370.

dal Pozzo, Skizzenbuch in Windsor, Kgl. Bibliothek XXIV 177 ff.

Pozzuoli s. Puteoli.

Pozzuolo: etruskisches Grab XI 185.

praefecti Aegypti von 14—32 n. Chr. XIX 15 ff.

praeficae auf Relief aus Amiternum V 72; XXIII 16.
Praeneste: Garnison VIII 219 ff.; Becher aus — XII 26 ff.; Bronzevasen von — XXIV 325 ff.; Cisten von — II 228; XXIII 357; Diskos von — XXIV 329; Fibel von — II 37 ff.; 139 f.; 223; Grabfunde XIV 299 f.; Bronzekessel mit Henkeln in Menschengestalt XXIII 198; Elfenbeinbecher aus — XXX 217; Mosaik von — XXII 381; XXVI 49 f.; 60; Schiffsrelief von —, Rom, Vatican XIX 255 ff.; Thesaurus XXII 237; Ziegelstempel II 292 ff. Vgl. Bronzen; Spiegel.
Praenomen von Vater u. Sohn verschieden in republik. Zeit XVIII 340.
Praetorianer: Nichttitaliker unter Septimius Severus XXV 268; — im Partherfeldzug des Sept. Severus XXV 270 f.
Praetur: Peregrinen— u. d. Constitutio Antoniniana vom Jahre 212: XXVI 260 ff.
Prag, Metropolitancapitel von St. Veit: Evangeliar VII 213.
πραγματευταί = actores der röm. Domänen XIII 224.
Praisos: architektonische Terrakotten aus — XXX 42.
Prata Porzia (Tusculum): Thermen XII 84.
Praxitéles: Künstlerinschr. VI 291; 294; 322 ff.; Stil des — VI 241, 1; mit dem des Skopas verglichen IV 201; Gewandbehandlung XX 154 f. Ariadne (= Kalliope) in Dresden, erst hellenistisch XVII 177; Artemis Chigi in Siena, praxitelisch (?) VIII 346; Athenatypus der Bronze in Florenz, Arch. Mus., aus praxitelischem Kunstkreis XXV 306 ff.; Stil des — im Relief Chigi VIII 74; Kultbild: Demeter, Kore, Dionysos im Demetertempel am Dipylon XXV 110; Erostypus von Neapel XVI 59; auf rf. Vase VIII 343, 1; Eubuleus XXV 113 f.; 116; u. Typus des Eumolpos auf d. Sarkophag von Torre Nova XXV 290; Hermes, nachgebildet auf dem Onsdorfer Relief (?) XXI 283; Kopf auf Terrakottamatrize von Girgenti im Stile des — XII 278; Mädchen von Antium: Spuren praxitelischen Stils XXIX 20; ausruhender Satyr VI 373; einschenkender Satyr VIII 96; Torso im Vatican, Belvedere XX 154 f.; Triptolemos XXV 116.
Priamos: Tod des — in der bildenden Kunst III 101 ff. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Priapos mit Dionysos u. Eirene V 102 f.; Marmorstatuette, Brunnenfigur aus dem Vettierhaus, Pompeji XI 39. Vgl. Wandmalerei.
Priene: Altarpodium im Heiligtum der ägypt. Götter XXII 380; Athenatempel: Kapitelle hermogenisch XXI 266 f.; Stelenkapitelle XXIX 294; Dachziegel von Privathäusern u. vom Ekklesiasterion XXX 32; Stelen XXIX 294.
Prifernum XXIX 128.
Prinià: weibl. Kultbild vergl. mit Aphaia von Aigina XXV 218; Reiterfries XXX 69; zwei archaische Tempel, dem Megaron ähnlich XXV 220 f.
Priscilla: Katakomben der — in Rom XXIII 291 f.
S. Prisco s. Bronzen.
Probi appendix VII 272.
Probianus: Diptychon des —, Berlin XXVIII 244 f.; 249.
Probus: Diptychon des —, Aosta XXVIII 209; 222.
procurator tractus, — saltus XIII 224.
Prodikos (?) auf dem Mosaik von Torre Annunziata XXVII 236.
prolecturae an Türen XXX 280.

Proklees, Vasenmaler V 319.
Prometheus: Befreiung des —, Wandmalerei VIII 115; Psyche als Schmetterling auf —darstellung XVI 90.
pronubae auf etruskischem Relief IV 95.
prora s. Schiff.
Proserpina s. Persephone.
Prosthasius (?) aus Avenches, Mosaikkünstler XVII 128.
Protagoras (?) auf dem Mosaik von Torre Annunziata XXVII 236.
Protesilaos, sog., Torso Farnese, Neapel XII 30. Vgl. Wandmalerei.
Protogenes als Maler von magnifica XIX 317 ff.
Provinzen, röm., dargestellt durch Amazonentypus od. in voller Gewandung m. Mantel XVI 248; Hochreliefs von der Neptunsbasilica XXVI 221; 223.
Provinzialgrenzen an der Donau XX 223 ff.
Provinzialkunst XXVI 282.
Psyche: Darstellungen der — XVI 61 ff. Vgl. Eros; Wandmalerei.
Ptah auf dem Kleide des Schreibers von Benevent VIII 218.
Pteria = Boghasköi XXX 22 f.
Ptolemaios Soter: Porträt IV 33 ff.; Marmorkopf, Paris, Louvre IV 34. — Philadelphos XVIII 217ff.; Bronzebüste aus Herculaneum, Villa dei Papiri XVIII 217.
publicum portorii vectigalis Illyrici, ein Binnen-, kein Grenzzoll XX 223; 227.
pugillares XXVIII 198 ff.
Punier: Funde auf Pantelleria XIII 387 ff.
Pupienus sog., Marmorstatue, Rom, Mus. Torlonia XXVIII 77.
Puppe s. Spielzeug.
Purpur s. Schnecken.
Puteal aus Ostia, Rom, Mus. Torlonia, modern I 118; — mit Aedicula aus Rom XVII 70; kapitolinisches — in Rom XXI 381. Vgl. Pompeji; Rom; Travertin.
Puteoli: Mamozio auf der Piazza von Pozzuoli XXVIII 249; A-B-C-Denkmal aus —, in Neapel, Mus. Naz. XVIII 74; Bronzepatera von — in Paris, Cab. des méd. XXVII 276, 1.
Putignano (Putinianum) in Apulien: Funde u. Gräber XIV 67 ff.; XIX 192 ff.
Putte mit Hündchen, Marmorstatue, Pompeji II 113; — mit Vogel, Marmorstatue, Rom, Villa Borghese VIII 240; 244; — mit Ochsengespann, Sarkophagdeckel, Cannes VIII 173. Vgl. Eros; Wandmalerei.
Puzzolangruben bei Rom IV 290.
Pygmäe: Typus in d. hellenist. Kunst XIX 6 f.; Beziehung der —n zu Horus XIX 5, 3; — mit Kranich kämpfend, Bronzerelief von Perugia IX 259; —n auf Mosaik VII 337; XXVI 56; 60; Terrakottastatuette XXVIII 308; Terrakottarelief, Fragment XII 285. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Pyramiden außerhalb Ägyptens XXVI 79, 3.
Pyramos u. Thisbe, Wandmalerei XVI 353 f.
πύραννος X 42; — mit Relief: Bes VII 180 f.
Pyrrhos von Epeiros: Porträt VI 279 ff. Marmorkopf in Neapel, Mus. Naz. VI 279.
Pythagoras u. Platon, Doppelherme, Athen, Polytechnikon I 60.
Pythagoras von Rhegion u. die Dionysosbüste aus Herculaneum XXV 163, 2; der Dornauszieher XXII 211.
Pythia auf Vase III 252.
Pythokles-Basis, Rom, Orto Botanico VI 304 ff.

Python von Apollon getötet, Wandmalerei XI 68.
Quadriga auf Darstellungen von Apotheosen XXVII 8 ff.
quattuorviri, Leiter eines Municipiums XIX 325; — in Clusium XXII 439 f.
Qui(nctilis), Monatsbezeichnung für Julius auch nach 44 v. Chr. (?) XVI 361.
T. Quinctius Flamininus, Marmorporträt, Berlin IX 112 ff. Vgl. Münzen.
quinque viri cis Tiberim XXII 244.
Quirinianum: Diptychon — XXVIII 241, 2.
Quirinustempel: Relief mit Darstellung des —s, Rom, Thermenmus. XIX 24; XXVI 157. Vgl. Rom, Tempel.
Räder aus Bronze, von einem Herd (?), Perugia IX 319.
Raffael: Loggien: Eroten auf d. Ziegenbock nach Relief im Casino Borghese XXIV 182 f.; Stuckaturen der Decke nach einem röm. Fries XX 82, 1; farbige Zeichnung im Zeichnungscodex von P. S. Bartoli XIX 258; Sala di Costantino: geringe Beteiligung —s XVI 220.
Ragusa (Sizilien): Gräber VII 334; XIII 338; Höhlen vorsikelischer Zeit XIII 152.
rallum aus Eisen, Capodimonte I 23.
Randazzo s. S. Anastasia.
Rasiermesser: Formen der — XIV 285 ff.; — aus Capodimonte I 34; vom Cassibile XIV 285 f.; aus Comiso (Sizilien) XIV 164; aus Corneto I 90; aus Grosseto III 157; aus Pantalica XIV 285 f.; aus sikelischen Gräbern XIII 169; vorröm. aus Italien II 150; rasoio lunato aus den Abruzzen XI 265.
Ratten: ihr Auftreten in Europa XXIII 68 f.
Räuberunwesen in Italien zur Kaiserzeit II 17 ff.; XVII 335.
Rauchfaß aus Ägypten, Bronze XXVIII 183 ff.
Ravenna: S. Apollinare in Classe, Mosaik XXIX 81; 84 ff.; S. Apollinare Nuovo, Mosaik XXVII 328; XXVIII 262; Pinie im Vorhof XVIII 206, 1; 319; S. Giovanni Battista, Relief II 297 f.; S. Giovanni in Fonte, Mosaik II 296 f.; S. Vitale XXX 122; Mosaik XVIII 191; 313; 319; XXVIII 335 f.; 344; 349; Relief II 298; VI 287, 2; XXV 54; Sarkophag: altchristl. —e XXIV 194 ff.; — beim Dantegrab: Verkündigung u. Heimsuchung XVIII 193; Honorius— XXIV 194.
Recht: Gründe der Unfreiheit nach röm. — XXVII 189 ff.
redempti ab hostibus XXVII 217.
Regenbogen XXVIII 292. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Regengott, Marc-Aurel-Säule IX 87 f.
Reggio: Funde VIII 334; r. Hand eines Faustkämpfers mit Cestus XII 136; Laokoongruppe, nicht antik X 284 ff.
Regia s. Rom.
Regionsnamen s. Rom.
Regöly in Ungarn: Silberfunde XXI 388.
Reh: Bronzerelief aus Perugia IX 304; — von Löwen überfallen, Bronzereliefs aus Perugia IX 261; 312. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Reibeisen aus Capodimonte, Bronze I 28; aus Rutigliano, jetzt Bari XIX 205.
Reichsgötter: ihr Titel conservatores XVII 333, 7.
Rembrandt: Homerbüste in —s Besitz XIII 63.
Remedello: Nekropole XIV 165; fondi di capanna XIV 166.
Renaissance: Aeneasrelief unverstanden kopiert XXI 398 ff.; —zeich-

nungen antiker Architekturen u. Skulpturen s. die einzelnen Namen.
Rennes: Patera von —, Paris, Bibl. nat. XXI 86; 372.
Reticulat s. Technisches.
Rhea: Darstellung der — XV 166. Vgl. Wandmalerei.
Rhegion: Münzen von — XXIII 53.
Rhodos: Handelsbeziehungen zu Sizilien XII 299; Einfluß auf die Kunst v. Pergamon, Rom u. auf die rheinische XXI 284 f.; Relief vom Grabmal eines Lehrers, Berlin XXVI 49, 1; Helioskopfe aus —, Rom, Privatbes. Haug II 159 ff.; Isis u. Sarapis, Relieffragment, London XVI 258 ff.; Terrakotta traufziegel von —, London XXX 38.
Rhythmus: kretischer — auf einem Relieffragment in Modena XVI 268.
Rieti: röm. Brücke XXIV 217 ff.; Marmorrelief von Ponte Buido am Convitto von —: Kampf zwischen Menschen u. wilden Tieren XXIV 159.
Rimane = Eretum (?) XXIV 125. Vgl. Eretum.
Rimini: Augustusbogen XV 169; XXI 80.
Rinder: Terrakotten als Weihgeschenke XI 183; als Spielzeug XI 261; — als Symbol für Vitellia auf Münzen XIX 283, 1.
Ring mit Karneol vom Großen St. Bernhard VIII 335; —e aus del Fusco XI 261; —e aus Bronze: von Centuripa (Sizilien) XXIV 97; — geometr. verziert, von Conca XI 173; — unbekannter Bestimmung, von Conca XI 174; —e von Lentini XV 65; 72; Licodia Eubea XIII 330; 333; —e von Nisch XVI 49; von Ossini (Sizilien) XXIV 76; —e von Pompeji VIII 12, 1; XI 3; XIII 11; XVI 358; XVII 315; — aus Eisen, von Leontinoi XV 72; Licodia Eubea XIII 319; aus Pompeji XVII 316; mit Achat, Pompeji IV 105, 1; —e aus Elfenbein, Grab Regolini-Galassi XXII 125; —e aus Gold, Civita Castellana II 33; Leontinoi XV 83; Pedescia II 7; Pompeji II 121; V 243; — mit Karneol, Pompeji XI 28; XIII 55; Perugia I 226; Grab Regolini-Galassi XXII 71; —, elliptisch, mit Skarabaeus aus Bein, von Suessula II 249; — aus Kupfer, Rom, Forum Rom. XX 114; —e aus Silber: mit Tierdarstellungen von Capodimonte I 23; — mit griech.-arch. Chimaira, von Capodimonte I 27; — aus Pompeji XI 28; —e aus Grab Regolini-Galassi XXII 71; 73; —e aus Smalt: Rom, Forum Rom. XX 114.
Ringer: Bronzegruppen, Florenz, Konstantinopel, London, Paris, Petersburg XV 158, 2; Marmorstatuen XXVIII 7; Rom, Conservatorenpal. XXVIII 7; Marmorgruppe in Florenz XV 152; 236, 2; Relief auf cippus von Neapel VII 337; Wandmalereien: Palästra von Pompeji III 199; Eros u. Pan, Pompeji XI 20. Vgl. Mosaik; Vasen.
Rocca Ruccia (Sizilien): Grabfunde VII 174.
Rocken aus dem Grabe Molaroni, Novilara XI 185.
Röhren aus den Gräbern über den Erdboden emporgeleitet für Totenspenden, Olbia XI 189. Vgl. Blei.
Rokeby-Hall: Stele von — XXVI 108.
Rom: *Allgemeines:* Aichamt am lacus Iuturnae (?) XX 81, 1; älteste Kunst in Rom II 221 ff.; archaische Skulpturen in Rom I 79 ff.; Begräbnisplatz innerhalb der Mauer VI 148; Brand von Rom 64 n. Chr. IX 94 ff.;

Drainagesystem II 81 ff.; Entwicklung der Stadt in ältester Zeit XXV 82 f.; Eroberung Unteritaliens durch Rom XXVII 24 ff.; Einwanderung der Etrusker XXV 78 f.; Frühzeit Roms X 160 ff.; Gräberschichten vor Porta Salaria VIII 287; Jahresberichte zur Topographie IV 227 ff.; VI 73 ff.; VII 265 ff.; VIII 259 ff.; XVII 1 ff.; XX 1 ff.; Insulae u. Mietshäuser VII 279; XVIII 17; Kanalbauten XVII 10; XXVIII 96 f.; Klima des alten Rom II 76 ff.; Marmorplan V 304; mundus XI 202 ff.; pomerium, etruskisch XXV 82; portae erklärt als Barrieren des städtischen Octroi XII 156; Regionsbeschreibungen XVIII 17; Regionsgrenzen XII 150; XX 12; Regionsnamen VII 270; XXII 429 ff.; XXII 249; Roma quadrata VI 156; VII 292 ff.; XI 202 ff.; sacella am Forum Romanum in augusteischer Zeit exauguriert u. zerstört XVII 30, 1; Saecularfeier 248 n. Chr. XXVI 233; Septimontium X 166 ff.; XX 95 ff.; ursprüngliche Siedelung XXV 76; Spiele auf dem Forum Romanum (?) XX 66, 2; stationes municipiorum XVII 11; XX 9; Tibermessung VIII 320; Tiberregulierung VIII 324; XIX 147; Triumphalbauten nicht alle an der Triumphalstraße XX 78; Umfang der Stadt zur Zeit des Plinius XII 148 ff.; im Jahre 73—74: VIII 277; täglicher Wasserverbrauch VIII 277.

Rom in Mittelalter und Neuzeit: Acqua Felice der Saccocci XI 123; Alberti, L. B., Descriptio urbis Romae VI 76; Aldrovandi, U., Statue antiche, Abfassungszeit VI 250 f.; Amphitheatrum Vaticanum von Pius IV.: XVI 132; Angelini u. Fea, Plan des Forums von 1836/7 XX 24; Anonymus von Farva, sog. Palatinbeschreibung XVII 255 ff.; Audebert, N., von Orléans, Beschreibung Roms 1574/8: VI 79; Bartoli, P. S., Stich, das Tiberufer darstellend XI 213 ff.; Bombardement auf Rom 1870: XXIII 287; Conservatorenpalast, Geschichte VI 3 ff.; Dioskurengruppe im ausgehenden Mittelalter XIII 248 ff.; Forumsmuseum XX 2; Fredenheims Ausgrabungen XVI 3 ff.; Fresco Sodomas II 149 f.; Gemälde Andrea Solarios VII 275; Cimabues II 62 f.; — zu Frankfurt a. M. VIII 261; XI 124, 1; Hārūn Ben Jahja, Beschreibung Roms XIX 132 ff.; hortus mirabilis XX 52; Labacco, A., Libro appartenente all' architettura 1552: VI 78; Ligorius Bodleianus VI 77 f.; Loggia mit den vier Constantinsstatuen XIII 252 f.; Marliani, Urbis Romae Topographica XXI 224; Muffel, N., Beschreibung Roms III 254 ff.; XIII 253, 28; Museo Capitolino, Geschichte VI 3 ff.; Obelisk der Sallustgärten XXVIII 96; 106 ff.; Palazzo Farnese XXI 176; Fazio Santorio, jetzt dem Palazzo Doria einverleibt XVIII 31; Palazzo Maggiore im 16.—18. Jahrh. IX 3 ff.; Sangallos Befestigungsprojekt 1534: IX 328 ff.; Senatorenpalast: mittelalterliches Löwenbild IV 76; türkische Beschreibung XIX 133 ff.; Verzeichnis der Funde auf dem Esquilin 1545 im Cod. Barberinianus XIII 90; Vigna Saccoccia bei S. Gregorio (?) XVI 269; Vigna di S. Sebastiano, Standort des Palatinischen Apollotempels XI 193 ff.; Villa Sciarra, Ausgrabungen 1720 u. 1906: XXII 253, 1; 227 ff.; Zeichnungen eines französischen Architekten, in Berlin VI 78 f.; im Cod. Escorialensis III 94 f.; 98; 317 ff.; IV 75 f.; 79; 230; VI

[Rom]
145; VIII 261; des Cod. in Windsor Castle (früher Sammlung Albani) XI 215 ff.; vom Forum im 15. u. 16. Jahrh. IV 236 ff.; des Fra Giocondo VII 274 f.; VIII 262; Heemskercks, M. van, VI 377; VII 275; XIII 260; XX 26; Palladios, A. XXI 174; 176, 1; Peruzzis, B. XVII 87; XXI 170; Peruzzis, S. XXI 222; Peter Vischers VII 275; Rossinis, L. XX 88; der Sammlung Destailleur VII 274 f.; 284 ff.; Sangallos, A. III 151 f.; IV 249 f.; VIII 308 ff.; des älteren u. jüngeren XIV 145 ff.; Zerstörung des Forums durch Alarich XVII 328; römischer Denkmäler in der Renaissance XXI 176.

Forma urbis Romae: I 9 f.; IV 78 f.; 187; 228 f.; V 61; 77, 2; VI 73 f.; VII 266 ff.; 280 ff.; 316 ff.; XVIII 47 f.; XIX 115; XX 12 f.; 53; 75; XXI 190; vorseverianische XII 154; Forma Augusta, Forma Severiana VII 266 ff.; XVIII 19 ff.; Gartenanlagen durch Punkte angegeben XVIII 20.

Stadtteile: Aventin I 65 ff.; IV 260; VIII 293; Caelius IV 261 ff.; VI 107 f.; VII 297 ff.; VIII 295 f.; Cermalus XI 211; collis hortorum IV 269 ff.; VI 123; 155 f.; VII 313; Esquilin IV 278 ff.; VI 111 ff.; VII 301 ff.; VIII 296 ff.; Janiculum IV 288; Kapitol IV 254 f.; VI 103 f.; VII 290 ff.; VIII 287 f.; Marsfeld IV 41 ff.; 263 f.; VI 124 ff.; VII 314; VIII 304 f.; XVIII 48 ff.; Monte Cavallo I 190; III 271; XIII 248 ff.; Monte Citorio IV 41 ff.; Monte Mario XXI 211; 219, 1; Monte Testaccio I 65 ff.; VIII 293; Palatin IV 185; 255 ff.; V 76; VI 104 ff.; VII 292 ff.; VIII 289; IX 3 ff.; X 3 ff.; 252 ff.; XI 193; XVII 255 ff.; Quirinal IV 274 ff.; VI 115 ff.; VII 308 ff.; VIII 302 ff.; Septimontium X 166 ff.; XX 95 ff.; Subura X 167 ff.; Tiberinsel I 167 ff. Trastevere IV 288 ff.; VII 331; Velia XVII 329; Viminal VII 305 ff.; VIII 302.

Plätze, Straßen, Tore: Area Palatina XI 204; Augustusforum IV 247 f.; VI 94 ff.; 99 ff.; 151; Campus Caelemontanus VII 299; Campus Martius IV 263 ff.; Comitium VIII 79 ff.; XVII 36 ff.; XX 29 ff.; XXI 193 ff.; Forum boarium XI 216 ff.; XXI 221; Forum holitorium XI 216 ff.; XXI 252 ff.; Forum Julium VII 289; VIII 82; 85; Nervaforum XXI 273; Forum des Petronius Maximus XXIII 8; Forum Romanum II 149 f.; III 94 f.; 99 f.; 317 ff.; IV 236 ff.; VII 284 ff.; VIII 278 ff.; XVI 3 ff.; 11 ff.; XVII 1 ff.; 322 ff.; XX 1 ff.; XXI 203 ff.; Forum Trajans VIII 287; XXII 354; XXIV 268; Gallinae albae VII 307 f.; Gärten der Acilier VII 314; des Agrippa VIII 305; des Lucullus VII 314; des Sallust XXVIII 106; Hain der Anna Perenna XXI 211 ff.; der Furrina XXII 225 ff.; Nervaforum VI 102 f.; IV 249; Porta Ardeatina IX 320 ff.; Collina XXIII 285 f.; Ostiensis VII 297; Pinciana IV 269; Quirinalis VII 313; VIII 304; Salaria XXIII 286; Salutaris VI 123; Sanqualis VI 123; Saepta VII 316 ff.; Stagnum Agrippae XVIII 49; Straße, antike, auf dem Pincio XXVIII 93; Straßennamen IV 260; VI 113; VII 297; 307 f.; 312; 331; XVIII 40, 1; 320; XXII 250; 430; Straßennetz VII 278; Vaticanum VII 329; Via Merulana VII 301; Via Nova XVII 73 f.; Via Sacra I 98 f.; Volcanal VIII 87, 1 f.

Bauten, Denkmäler, Gräber: Adonaea VIII 289, 1; XI 206; XVIII 20,

[Rom]
1; Altar, palatinischer XX 41, 2; Amphitheatrum castrense XI 125; antike Gebäude: auf dem Aventin VIII 293; beim Atrium Vestae I 99; bei Bocca della Verità unter dem Vestatempel VII 108; auf dem Caelius IV 261 f.; VI 107 f.; VII 297; bei Casa Jannetti VIII 287; auf dem collis hortorum VII 313; vor S. Cosma e Damiano XVII 94; auf dem Esquilin VII 301 f.; VIII 298; beim Faustinatempel I 99 ff.; unter S. Giovanni e Paolo IV 261; VI 107 f.; VII 297; unter dem Monte Citorio IV 48 ff.; auf dem Monte Pincio XXVIII 92 ff.; auf dem Palatin VIII 289 ff.; IX 29 ff.; X 270; XVII 198 ff.; unter Palazzo Barberini XII 85; auf dem Quirinal VII 313; unter S. Stefano rotondo VII 297 ff.; unter der Via Cavour VII 290; unter der Via della Ferratella VIII 296; unter der Via Giulio Romano VIII 287 f.; auf dem Viminal IV 282; VII 305 f.; VIII 302. Antiker Molo im Tiber VII 322 ff.; aquae pensiles XI 217 ff.; ara Ditis et Proserpinae in Terento VI 127 ff.; VII 326; ara maxima I 8; VII 293 ff; ara Pacis Augustae VI 287, 2; 315 ff; IX 171 ff.; X 138 ff.; XVII 182; XVIII 91; 164 ff.; 330 ff.; XX 130; 304 ff.; XXIII 131 ff.; XXV 29; XXVI 156; ara Volcani XVII 10; XX 7 ff.; arcus s. u. Bogen; Athletencurie VII 304 f.; Atrium Libertatis IV 240; VIII 82, 2; Atrium Minervae VIII 279 f.; Augustusbauten auf dem Forum IV 243; Balineum Faustines XI 214 ff.; Baptisterium (S. Giovanni in Fonte) XXX 127 f.; Basilica Aemilia III 95 f.; IV 242; VIII 281 f.; XVII 41 ff.; XIX 117; XX 53 ff.; Constantini VII 289; XX 117; Julia VII 287; XVI 13 f.; XVII 60; XX 75; Neptuni XX 129, 1; XXVI 221; 223; Opimia VIII 84; Porcia VIII 84; Basis s. d.; Bibliothek auf dem Palatin XI 207; Bogen: arcus Aureae VI 102 f.; arcus argentariorum XXI 273; des Antoninus Pius (?) VII 315; VIII 304; des Augustus III 99 f.; IV 243 f.; XVII 62; XX 76 f.; arco di Camigliano XVIII 54 ff.; des Constantin IV 314 ff.; V 73 ff.; VI 92 f.; XVI 231 ff.; XVII 328; XXII 345 ff.; XXVI 157; 214 ff.; XXVII 97; XXVIII 163; 267; XXIX 63 f.; des Drusus IV 238; VI 320 f.; der Fabier beim Caesartempel (?) XVII 94; vor dem Tempel der Faustina (mittelalterlich) XVII 62; der Goldschmiede XVI 282; des Severus XVII 21 f.; XX 28; XXI 273; des Tiberius XVII 12; des Titus III 269; IX 5; XVI 240; XVII 97; XX 118; XXVI 223 f.; XXVIII 157; 176; 275; 290; am Trajansforum XXII 354. Brücken über den Tiber VI 134 ff.; vgl. pons; Caligula: Bauten unter dem domitianischen Tempel Divi Augusti XVII 81 f.; Carcer VIII 85; XVII 41; Carcer Lautumiarum XX 116 f.; Casa Cacae X 163 f.; Circus Maximus IV 260; VII 295; XXVIII 249; Circus navalis XI 125 ff.; Cloaken IV 236; VIII 292 f.; Cloaca Maxima VI 86 ff.; XVII 29, 1; 44; 57 f.; Colosseum III 269 f.; XII 334; XXI 246; 251; 268; Columna Maenia VIII 84 f.; Columna rostrata, Inschr. VI 90; Compitalsacellum IV 280 f.; Constantini equus = Reiterstatue des Severus (?) XX 74; Constantiusbasis XVII 22; Crypta Balbi VIII 318; cuniculi in der Mitte des Forums XX 64 ff.; Curia VIII 278 ff.; XVI 279; XX 47 ff.; Platz vor der — XVII 31; 33 ff.; Curia Hostilia VIII

[Rom]
85 ff.; 89; Curia Julia XVII 39; XX 287; Curia Saliorum XVII 160 f.; Curientreppe, Wangenschmuck VIII 281; Denkmal des Septimius Severus III 257; Dioskuren vom Monte Cavallo III 271; XIII 248 ff.; XV 309 ff.; XXVIII 18; 35; domus Augustana VI 105 f.; IX 9 ff.; 239; aurea XXVI 75; Cornificiae VII 296; Equitii VIII 298; Flaviorum VI 120; IX 18 ff.; Martialis VI 121; pulverata VIII 260. Eliogabalium VIII 289; Engelsburg VI 137 ff.; VII 329; VIII 323; XXI 270; equus Domitiani XX 71 ff.; Forumsschranken XII 326 f.; Frontispizio di Nerone XXVI 321; Gräber: Sepulcrum des Agrippa XVIII 48 ff.; Grab des Antinous XI 121; Bibulusgrab XXI 270; Grab der Caecilia Metella XXI 270; Caesars XVIII 53 f.; des C. u. L. Caesar XVIII 52 f.; archaische Nekropole auf dem Forum Romanum XX 95 ff.; Mausoleum s. u.; Friedhof des Maximus ad Sanctam Felicitatem XXIII 291; Grab Pansas XVIII 52, 1; Romulusgrab VII 329; XVII 23 ff.; XX 40 ff.; XXI 203 ff.; Scipionengrab XXI 263 f.; Grab der Sempronii IV 274 f.; Grab des C. Vibius Pansa XVIII 52; Grab mit dorischer Architektur auf dem Esquilin IV 279; vgl. Gräber. Gradellae, Stufenweg zum Tiber bei Ponte Rotto XVII 343 f.; Graecostasis VIII 87; XVII 13; XX 11 ff.; Granitschale auf dem Monte Cavallo I 190; auf dem Monte Citorio XVII 35; Hadrianeum XX 82 f.; Haus bei der Farnesina XVII 193 ff.; s. o. antike Gebäude u. domus; Hemicyclium XVII 17 f.; XX 16 ff.; 230 ff.; XXI 57 ff.; Heroon Hadrians XIV 152; Horrea Galbiana I 61; XI 225; Horrea Germanieiana et Agrippiana XX 84; Horrea piperataria XVII 95; insula Felicles XVIII 17; Isis Athenodoria VII 295 f.; Kaiserpaläste IV 185; 255 ff.; X 252 ff.; Kalatores: ihr Amtsgebäude auf dem Forum XXIX 10; Kapelle S. Michele in den Helenathermen VII 273; Kapelle der viatores quaestorii ab aerario VIII 285; Kirchen u. Klöster: S. Agnese in Agone XII 71 f.; S. Agnese fuori Porta Pia XII 73; S. Anastasii de Pinea XVIII 39, 2; S. Andrea X 280; S. Bonaventura XI 209; S. Ciriaco in Via Lata XVIII 30 f.; S. Cosmae et Damiani de Pinea XVIII 39, 2; S. Costanza XXX 127; S. Croce in Gerusalemme XII 73; des Heil. Dionysios, niemals vorhanden XVII 49, 1; del Gesù XVIII 26; S. Giovanni della Pigna XVIII 39, 2; S. Giovanni e Paolo XXIII 159; S. Giuseppe della Pigna XVIII 39, 2; S. Hippolytus Martyr XI 111; S. Laurentii de Pinea XVIII 39, 2; S. Lorenzo fuori le Mura XXI 293 f.; XXIII 153 ff.; S. Maria Antiqua XVII 82; 84; XX 84 ff.; S. Maria Egiziaca XXI 220 ff.; S. Maria Maggiore XXVII 328; S. Maria in Trastevere XXIII 159 f.; S. Martina XX 52; S. Martino a'Monti VII 301; S. Nicolai XVIII 31; S. Nicolai de Pinea XVIII 39, 2; S. Nicola in Carcere XXI 169 ff.; 273; Oratorium der 40 Märtyrer von Sebaste XVII 82; St. Peter XVIII 39 ff.; 186; 320; S. Sabina XXVII 326; S. Sergio e Bacco XX 26 ff.; S. Silvestro XXIII 292, 1; S. Stefano del Cacco XVIII 24; S. Stefano bei Ponte Rotto XVII 342. Lacus Curtius X 177; XX 68 ff.; Lacus Juturnae IV 243 f.; X 176; XV 329; 338 ff.; XVII 68 ff.; XX 81 f.; lapis niger XX 29 ff.; XXI 293 ff.; Larenkapelle hinte

[Rom]
S. Eufemia VII 301; Latomien VIII 303; Marciana: Halle der — XIV 152; Marcus Aurelius, Reiterstatue XXVIII 150; 164; 175 f.; Mauer: Aurelians — VIII 276; XI 130; Servianische — VII 299; 301; VIII 287; 293; 303; XII 188; XXI 248, 4; XXII 192 f.; XXV 83. Mausoleum des Agrippa XVIII 48 ff.; des Augustus XIX 57; Miniumfabriken VI 122; Molo im Tiber VII 322 ff.; mundus XI 202 ff.; Navalia XI 223; Nymphaeum Philippi IV 282; in der Vigna de Cavalieri IX 332; Obelisken XI 113 ff.; XXVIII 95 f.; 106 ff.; 249; Neros VII 329; in den Sallustgärten XXVIII 95 f.; sog. officina marmoraria VII 296 f.; 322; 326; Palast des Nero VII 289; 291; der Pomponii VI 120; der Valerii Poplicolae VI 108 f.; des S. Varius Marcellus VII 300; Pantheon III 261 ff.; VI 125; VII 321; VIII 305 ff.; XIX 113; 114, 2; Penus Vestae XVI 278 f.; Phocassäule III 99; IV 242; VI 88 ff.; XVII 57 ff.; XX 68; Piscina am Abhang des Quirinals VII 312; Pons Aelius VII 329; VIII 321 ff.; Agrippae IV 285 ff.; VI 135 f.; Ponte S. Angelo VI 129; Pons Anienis XXIII 301; Caligulae zwischen Palatin u. Capitol VIII 264, 1; Cestius IV 282 ff.; Milvius XXI 245; Ponte Molle XXI 245 f.; Pons Probi VIII 320; Ponte Rotto XXI 220 ff.; Salario XXIII 301; Sisto VII 329; VIII 320; Pons Sublicius X 160 f.; Valentinianus VIII 321; XXVI 244. Porticus absidata XXII 429 f.; Porticus Divorum auf dem Marsfeld XVIII 17 ff.; Liviae IV 78 f.; 280; margaritaria XVII 95; Neptuni XI 217 ff.; Pompeiana VIII 318; vom Tempel des Palatinischen Apoll XI 197; Vipsania VII 315; VIII 305. Praefectura urbana VIII 299; Puteal des Attius Navius VIII 92; Puteal Libonis IV 243 f.; Regia I 94 ff.; 108 ff.; 189 ff.; XVII 62 ff.; XX 77 ff.; Reiterstatue Caesars VII 289; des Severus XX 74; Rostra IV 238 f.; VIII 87; XVII 10; 16 ff.; XX 15 ff.; 36; 230 ff.; XXI 57 ff.; 193 ff.; Rostri cesarei XX 14 f.; Saepta Julia XXI 338; Sanctuarium in Trastevere VI 149 f.; VII 331; Säule d. Marcus Aurelius VIII 103; IX 78 f.; XXV 67; Säule des Antoninus Pius IV 42 ff.; XXVII 1 ff.; 14 ff.; des Divus Pius IV 42 ff.; des Phocas III 99; IV 242; VI 88 ff.; XVII 57 ff.; XX 68; des Trajan III 275; XI 302; 312; XVI 218 ff.; XXI 382; XXII 187 ff.; XXIX 50 ff.; Schola der kalatores pontificum et flaminum XVI 11; Schola Xantha III 208 ff.; IV 240; XVII 12 f.; secretarium Tellurense VIII 299; Senaculum VIII 87; Septizonium II 295; IV 258; XXI 94; XXV 56 ff.; Serapeum XVIII 17; 24; 32 ff.; XIX 115; Stadium IX 16 ff.; X 276 ff.; palatinisches IV 257 ff.; statio annonae Urbis VI 107; statio marmorum VII 322; Statue des Ser. Sulpicius XX 22, 3; Stilichobasis III 213; subsellia tribunorum VIII 93, 1; Tabernen des Forum Julium VIII 82; 85; Tabularium XXI 245; 253; 274; Tempel u. Heiligtümer: des Algabal VII 158 ff.; XVI 280 f.; des Antoninus u. der Faustina III 319; des Apollo Palatinus V 76 f.; VI 106; IX 240 ff.; XI 193 ff.; templum Apollinis extra portam Carmentalem XI 217 ff.; Tempel des Asklepios I 170 ff.; templum Divi Augusti XVII 76 ff.; XX 82 f.; Rundtempel des Bacchus VII 322 f.; XVII 96; Tempel Caesars XVII 61 ff.;

[Rom]
XX 75 f.; des Castor VI 90 f.; XVI 273; XVII 66; XX 80; XXI 273; der Ceres II 225; des Divus Claudius XVIII 20, 1; der Cloacina VIII 284, 1; XX 62 f.; der Concordia VIII 83 f.; XX 7; XXIII 163; Rundtempel der Cybele XVII 96; Tempel der Diana VII 296; Elagabalium VII 158 ff.; XVI 280 f.; Tempel der Faustina III 319; XVII 92; Kapelle der Faustina minor VIII 284 f.; Tempel der Felicitas VIII 86 f.; der Fortuna u. Mater Matuta am Forum boarium XXI 221; der Fortuna virilis am Ponte Rotto XXI 220 ff.; am Forum boarium XXI 270; am Forum holitorium XXI 252 ff.; Rundtempel des Hercules VII 294; Tempel des Janus X 172; XVII 47; XXI 189 f.; der Isis IV 279 f.; XVIII 17; 24; XXIII 8; des Divus Julius IV 243; XXI 276; der Juno Sospita XXI 191; des Juppiter Capitolinus II 224; III 150 ff.; IV 249; XVII 29, 1; des Juppiter von Hermodorus von Kypros XIV 203, 27; des Juppiter innerhalb des Octaviaporticus XXIII 160 ff.; der Juturna IV 243 f.; X 176; XV 329; 338 ff.; XVII 68 ff.; XX 81 f.; Aedes Larum XX 118 f.; Tempel des Liber Callinicianus vor dem Appischen Tor XIX 1 ff.; der Magna Mater auf dem Palatin X 3 ff.; 15 ff.; XIV 203, 27; XXI 252 ff.; XXIII 368 ff.; des Mars am clivus X 24, 2; der Mater Matuta XXI 221; sog. templum Matidiae XIV 141 ff.; der Minerva XVII 74 ff.; der Minerva Chalcidica XVIII 17; der Minerva Medica IV 278; atrium Minervae VIII 280; Tempel der Ops VII 292; des Quirinus VI 119; VII 312; XIX 23 ff.; 156 ff.; der Roma u. Venus X 244 ff.; XI 196, 1; Rundtempel Piazza Bocca della Verità VIII 293; Tempel der Salus VI 123; des Saturn XVII 9; XXI 275 ff.; des Semo Sancus IV 274; templum Solis III 98; Solis Aureliani IV 269; Tempel der Spes am Forum holitorium XXI 191; der Tellus VII 305; VIII 301; XX 129; der Tellus in carinis IX 209 f.; sacellum Veneris Cloacinae XVII 45, 1; Tempel der Venus hortorum Sallustianorum IV 270 ff.; VII 77; der Venus Erycina VII 77; VIII 304; der Vesta III 270; IV 245 ff.; VII 108; 284 ff.; VIII 285 f.; IX 131; X 163 ff.; XVII 86 ff.; 131 f.; XX 94; XXI 273; angeblich auf dem Palatin X 28; Penus Vestae XVI 278 f.; Kapelle der viatores quaestorii ab aerario VIII 285; der Victoria auf dem Palatin X 23. Terentum(Marsfeld) VI 128; Theater des Marcellus XXI 265 f.; 268; 273; des Pompeius XVI 139; Thermen des Agrippa VIII 318; des Caracalla VIII 294; XVI 246 ff.; 250, 2; 282; 372; XVIII 13; des Diocletian IV 276; VI 115; VII 308 ff.; XXI 273; der Helena VII 273; Neronianae-Alexandrinae VIII 305; des Titus IV 78 f.; VII 302; XVI 241; des Trajan VII 302 f.; XVI 213 ff.; 241. Tiberianische Bauten auf dem Forum XVII 82; Tigrisstatue VI 25 ff.; XIII 254 ff.; Trajansschranken XXVI 157; Tremuli equus XX 61; 73 f.; praetorisches Tribunal XVII 325 f.; Triumphbogen s. o. Bogen; Umbilicus XVII 17; Ustrinum Antoninorum IV 48 ff.; 264; XXII 381; Velabrum IX 29 ff.; Vestalenhaus XVII 90 ff.; XX 94; Viaduct für den clivus Capitolinus XVII 13 ff.; am Pons Aemilius VI 145 ff.; Villa der Acilier VII 314; ad gallinas der Livia XXV 28; des

[Rom]
Petronius Probus auf dem collis hortorum VII 314; Wasserleitungen II 143; IV 235; 269; VII 299; IX 235; 289.
Museen und Sammlungen: Antiquarium (Magazzino Archeologico Comunale, Orto Botanico): Asklepios, Statuette XVI 376; XVIII 2 ff.; Diadumenos, Statue XXVIII 7; Torso eines Jünglings X 90; Kopf eines Hierophanten, Stuck XXV 166 f.; röm. Reliefs XXIII 1 ff.; Fragmente eines Gigantenfrieses XX 124; Iudicium Orestis, Relieffragment XX 289; Pythoklesbasis VI 304 ff.; Fragment einer Marmortafel mit Alphabet XVIII 81. *Archaealog. Institut:* Amazonensarkophag XVI 227. *Auditorio di Mecenate:* Köpfe aus dem Isisheiligtum IV 280. *Caracallathermen:* Korinth. Kapitell mit Dionysos, Fortuna u. Mars XVI 246 ff. *Conservatorenpalast:* Statuen u. Statuetten: Agathodaimon XXVII 165 ff.; Augustus VI 34; Bäuerin XIX 1, 2; C. Julius Caesar VI 34; Dornauszieher XXII 208; 210 f.; Fischer XIX 1, 2; Herakles, Bronze IV 214, 2; Hermes XXVIII 11; Hygieia XXVIII 76; Knabe, als Eros zu ergänzen XVI 65, 1; Kuh XVI 42 ff.; 94; Pferd, Bronze XXVIII 146 f.; Ringer XXVIII 7; Wagenlenker XV 190. Köpfe u. Büsten: sog. Amalasunta XXVIII 313; 323; Ariadne, Kaiserin XXVIII 323 f.; sog. Brutus, Bronze VI 34; Carinus XXIX 258; Commodusbüste III 303; XVI 248; Marmorkopf XXVIII 323 f.; 349 ff.; Glasköpfchen XX 132; XXIII 145; Büstengefäß, Bronze XXVIII 314, 1. Hermen: Alkibiades XVI 134; 173; Diogenes XVI 134; 138; 182; Herakles IV 190; Sappho Eresia XVI 134; 199; Sokrates XVI 134; 201. Reliefs: Apotheose einer Kaiserin XXVI 220; der Sabina (?) XXVII 13; Curtius VI 34; XVII 322 ff.; XX 71; Hadrianische Reliefs XXVI 157; Kaiser, einen Beschluß verkündend XVI 238; Amazonensarkophag XVI 227; Biselium XVII 269; Tensa XXI 332 ff.; XXIII 350, 1; 350, 2; Terrakotten: Campanarelief XXVIII 111. *Kirchen u. Klöster:* S. Agnese in Agone: Statue des H. Sebastian XII 71 f.; S. Agnese fuori Porta Pia: Statue der H. Agnes XII 73 f.; S. Antonio auf d. Esquilin: Mosaiken I 3; 6; S. Croce in Gerusalemme: Statue der H. Helena XII 73; S. Francesca: Sakrales Alphabet XVIII 80; S. Lorenzo fuori le Mura: Hochzeitssarkophag XXI 293 f.; ion. Kapitell und Sauras u. Batrachos XXII 153 ff.; S. Maria Antiqua: Fresken XXIV 257 f.; S. Maria in Aventino: Musensarkophag XVI 227; 232; S. Maria Maggiore: Mosaik XXVII 328; XXVIII 332; 335; S. Maria in Trastevere: Mosaik XXVI 151; S. Peter: Silberkreuz des Justinus XXVIII 340; Pinie im Vorhof XVI 213; XIX 95 f. *Lateran:* Statuen: Drusus d. Ä. (?) XXVIII 12; Octavia (?) VII 237 f.; weibl. Porträtstatue ohne Kopf XXVIII 268 f. Torso: Meleager IV 220. Köpfe: Alexander d. Gr. (?) XIV 87 f.; Ariadne, Kaiserin XXVIII 318 f.; unbenannter Kopf XXVIII 318 ff.; 349 ff. Herme: Herakles IV 215. Reliefs: sog. Amalthea XXVIII 270; Gigantomachie XX 121 ff.; Haterierrelief XXVI 158; Kopf XXVI 218; Menander (?) auf Dichterrelief XIX 40; Palaestraszene X 120 ff.; Wettläufer, Fragment V 155 f.; Relieffragment X

[Rom]
244 ff. *Mus. Boncompagni:* Aphrodite (?), archaischer Kopf VII 61 ff.; XXI 308; sog. Hera Ludovisi = Drusilla (?) X 190 ff. *Mus. Capitolino:* Geschichte der Sammlung VI 3 ff. Statuen u. Statuetten: Antinous VI 59; L. Antonius (?) XXVIII 77; Apollo VI 378 f.; XV 151, 3; Artemis Ephesia XXIX 200; Athena Parthenos VI 32; 43; 48; 55; Demeter (?) XV 181 ff.; sterbender Gallier VIII 253; Harpokrates XXVIII 17 f.; Jüngling I 61; Narkissos I 62; Persephone XVIII 12; Sappho XVI 257; Sophokles XXV 308 f.; Speerwerfer XXVIII 6. Gruppen: Ares u. Aphrodite XXVIII 33; Eros u. Psyche XVI 68 ff.; 74; Herakles u. Hydra IX 334 ff.; Löwe u. Wild VI 6. Torso: Diskobol von Myron XVI 244 ff. Köpfe u. Büsten: sog. Alexander X 179; Augustus XXIX 192; sog. Claudius Albinus XXVI 220; Domitian VI 14; sog. Hera IV 218; Hieron XVI 134; 188; Lysias XVI 139; 163; XXVII 81; sog. Maximus XXIX 246; Mithradates von Pontus X 179; Philippus minor XXIX 252; Platon XVI 131, 3; 196; Timotheos, Konons Sohn XXVII 72; Valentinian XXVI 245; weibl. Porträtkopf XXVIII 328 f. Hermen: Diogenes XVI 134; Herakles IV 190; 197; Hieron XVI 134. Reliefs: Achilleusschild VI 183 ff.; Asklepios u. Hygieia IX 66; Gigant, Fragment XX 124; Grabrelief XX 184; Katze, zum Tanzen dressiert XXIII 65; Fries mit Schiffen XVI 228; Bronzemedaillons an der Tensa Capitolina XXI 86. Sarkophag Amendola XXI 304; Dionysossarkophag XVI 228; Erotensarkophag VI 136; Sarkophag von Prati di Castello VI 136. Altar von Veji XXIII 135. *Mus. Chiaramonti* s. Vatican. *Mus. Gregoriano:* Anubis, Statue XXVIII 11; Mars von Todi IX 99; Cista von Vulci XXI 84 f.; Elfenbeinschnitzereien XXI 320; 329; Bronzespiegel XXVII 269. *Mus. Kircheriano:* Asklepiosstatuette XVIII 4; Bronzerelief: Gigantomachie XII 268; Bronzeblech mit Münzporträts XXI 83 ff.; Aschenurne XVII 272. Tonantefix mit Kopf der Artemis aus Nemi I 174; Akroter XXVII 257, 3. *Mus. Preistorico:* Vorrömische Rasiermesser aus Italien II 150; Funde aus Tomba Bernardini XXIV 325. *Mus. della Propaganda:* Glasgefäß XI 220. *Mus. Nazionale delle Terme:* VI 237 ff.; Statuen u. Statuetten: Antoninus Pius XXVIII 36; Aphrodite, sich auf Idol stützend XVI 28, 2; Apollon VI 302 ff.; 377; VII 195; XV 145; Ares Ludovisi XX 150; Asklepios VII 195; Statuette ohne Kopf XVIII 4; archaische Athena VI 239; Athlet, Basalt X 97 ff.; Augustus von der Via Labicana XXIX 192; Dionysos, Bronze VI 238; Marmor VI 238; von Tivoli XXVI 221; Diskobol von Castel Porziano XXVIII 4; Faustkämpfer, Bronze IV 176; VI 238; XIII 93; Hermaphrodit VI 238; Knabe von Subiaco VI 238; Isis-Tyche VI 239; Statue mit der Lanze, Bronze XIII 77; Mädchen von Antium XXIX 12 ff.; weibl. Kolossalstatue VIII 335. Torsen: Torso mit Apollokopf aus der Villa des A. Voconius Pollio VII 337; Eros (?) VI 239; Frau, sitzend VI 239; Herakles aus der Villa des A. Voconius Pollio VII 337; Satyr, sein Schwänzchen beschauend VII 337. Fragmente eines Satyrs, vom Palatin VIII 96. Gruppe:

[Rom]
Koraraub, Fragment VI 240. Köpfe: Amazone VIII 95; Ares VI 239; Asklepios (?) XVI 372 ff.; Gordianus III. XXIX 252; Jünglinge VI 304; XVI 372; 380 f.; Kaiser, Bronze VI 238; Knabe VIII 95; männl. Kopf VIII 95; weibl. Köpfe VII 337; VIII 95; 96; XVIII 11; Meleager IV 220; Tiberius (?), Bronze VI 238. Herme: Wagenlenker, Porträt VI 238. Reliefs: archaist. Friesfragment VIII 335; eleusinischer Kult, Terrakotta XXV 134; 289; Erdgöttin, in Ährenfeld gelagert VI 239 f.; drei Frauen, stehend, Fragment vom Palatin XIV 3 ff.; Ludovisischer Thron VII 32 ff.; X 74; XIV 155 ff.; XXI 307 ff.; Niobe mit Latona u. Artemis (?), Fragment XII 85; vom Quirinustempel in Rom XIX 24; XXVI 157; Satyr u. Knabe X 246 ff.; Sühneszene, Campanarelief XXV 106; 132 ff.; Tempelgiebel VIII 335; vom Tempel der Venus u. Roma XXI 306; Fragment zu Relief im Lateran gehörend X 244 ff. Altar aus Ostia I 13 f.; XIV 220; XVI 395; XXVI 223; röm. Ara mit Nike im Tanzschritt XXIV 116. Sarkophagplatte mit Dioskuren von der Via Appia XV 323; 335; Sarkophag Ludovisi: Barbaren u. Römer XXI 304. — Bronzefunde vom Ponte Sisto XXVI 238 ff; Votivhand, Bronze VI 238. Fragment d. Fasti Saliorum Palatinorum XVII 159. Kästchen mit Deckel in Pyramidenform XXIII 366. Mosaiken XXVI 60; vom Aventin VII 337; VIII 293; Palatin I 6; Marmorurne mit Sühneopfer XXV 106; 131 ff. Magazin: sakrales Alphabet XVIII 80. (Vgl. Mus. Boncompagni). *Mus. Torlonia:* Statuen u. Statuetten: I 112 ff.; Apollon XXVIII 41; Athena I 116; Athlet I 114; XXVIII 10; Chariten I 115; Diadumenos I 117; tanzender Faun I 117; Fechter aus Pergamon I 116 f.; weibl. Gewandstatue XVI 256; Herakles IV 214, 2; Hermes XXVIII 10; Hestia Giustiniani XV 188 ff.; Leto I 116; Milon v. Kroton I 115; sog. Pupienus XXVIII 77; Skylla I 115; Triton I 116. Torsen: Frau VI 295 ff.; Molosser Hunde VI 296; Pan I 117. Gruppen: Aktaion I 115; Eirene des Kephisodotos I 116; Niobe u. Tochter I 116. Köpfe: Ares I 114; Athlet I 116; VII 95; C. Julius Caesar I 114; Constantius Chlorus XXVIII 302; Demosthenes (?) I 113; Dionysos psilax (?) I 113; Eros I 114; Euthydemos von Baktrien IX 107; angebl. etruskischer Frauenkopf, modern I 118; Hypnos, bärtig I 113; Kybele I 114; Meleager IV 222; Pan I 114; Platon I 115; Cn. Pompeius I 41; Sappho I 113; Satyr I 114; Triton I 114. Hermen: Herakles I 115; IV 198. Reliefs: I 118 ff.; Helios auf Quadriga über dem Meere I 118; Herakles u. Hesperiden I 119; Hymenaios I 119 f.; Iason u. Medea I 119; Hafen von Ostia XXVI 157; XXVIII 278; Philoktetes (?) VII 110; Theseus mit Peirithoos u. Herakles I 118. Heraklessarkophag XXVIII 232. Philosophen mosaik von Sarsina XII 331. — Puteal von Ostia, modern I 118; Bakchischer Krater XVI 235; Marmorvase, modern I 118. *Mus. della Valle:* Venus von Medici XIX 268 ff. *Odeo:* Torso eines Athleten VI 304. *Palazzo Altemps:* sog. Ariadne IX 136, 2; Herakles IV 331. *Pal. Barberini:* Athlet (?) XXVIII 10; Meleager IV 219; Supplice XXV 147 f. Torso: Meleager IV 220. Hände einer Demosthenesstatue XVI

[Rom]
370. *Pal. Cenci:* Sarkophag XVI 220. *Pal. Colonna:* Statue der sog. Elektra XVIII 14 f. Relieffragment: Toter Krieger von Freunden getragen XXIV 179. *Pal. Corsini:* Torso: Meleager IV 220. Kopf: Herakles IV 195. Relief: Wölfin I 12. Becher mit dem Iudicium Orestis XX 289. *Pal. Fiano*: Relief der Ara Pacis X 143 ff. *Pal. Gentili:* Sarkophag XXVIII 254. *Pal. Giustiniani:* Statuen: Demeter (?) XV 181 ff.; Hygieia (?) XIII 252; XV 348; Muse XVII 173. Sarkophag: Barbarenkämpfe XXI 304. *Pal. Lancellotti:* Diskobol XVIII 4. *Pal. Massimi:* Asklepios XXVIII 228; Diskobol XVIII 4. Herme des Theophrast XVI 124; 138; 142; 144; 161. *Pal. Mattei:* Venus auf der Muschel, Relief XXI 355; Bakchischer Sarkophag XVI 237; Erotensarkophag XVI 240. *Pal. Mellini:* Kopflose Herme des Seleukos mit dem Namen Lysipps auf der Basis XVI 124. *Pal. Muti:* Mädchen mit Taube XXIX 19. *Pal. Odescalchi:* Hermesstatue XXVII 111. *Pal. della Prefettura:* vgl. Pal. Valentini. *Pal. Rospigliosi* (Giardino Pallavicini): V 66 ff.; Statuen: Apollon V 66 ff.; Athena V 66; Hygieia V 66; 68; Narkissos V 66; 68; Titus XXVIII 12. Dionysossarkophag XVI 232; Jagdsarkophag XVI 232; Penthesileiasarkophag XVI 228. *Pal. Sacripante:* Statue des H. Joseph XII 74; Kopf des Antoninus Pius XII 74; 325. *Pal. Salviati:* Amazonensarkophag XVI 230. *Pal. Sciarra:* Statue: Jüngling, Bronze II 90; XIX 176; Kopf: Amazone I 63. *Pal. Spada:* Statuen: sog. Aristoteles I 115; V 12 ff.; sog. Pompeius XXVIII 13. Reliefs: XXVI 101; 105 f.; 115; Kitharodenrelief XXIII 35. *Pal. Valentini:* sog. Aphrodite XVI 26; Athletenstatuen (?) XXVIII 9 f. *Pal. Vidoni:* Statue: Lucius Verus XXVIII 78. *Pincio:* Asklepiosstatue IX 74 ff. *Privatbesitz:* Ciste mit Perseusdarstellung VII 223; Eisendiskos Castellani mit Gigantomachie VIII 226; Heliosköpfe Haug II 159 ff.; 161. Bronzekopf der Livia bei Torquato Castellani II 9; Kopf Hertz IX 162 ff. *Sammlungen:* Balboni: Tesserae XI 231; Bruzza: Tesserae XI 231; Campanari: Tesserae XI 232; Cesi: XX 267; XXVI 304; 308; Depoletti: Tesserae XI 230 f.; Dressel: Tesserae XI 231; 234, 1; Galli: XXVI 310; Madama: XXVI 307; Martinetti: Tesserae XI 317; Nelidow: Alexanderstatuette, Bronze XVIII 207 ff.; Pacetti: Gruppe: Ariadne u. Dionysos XXVIII 60; Pansa: Grabrelief, Münzstätte XXII 200; Pollak: Cippus aus Amiternum XXIII 26 ff.; Kalksteinreliefs aus Aquila XXIII 26 ff.; Terrakotten XXVIII 308; Sassi: XXVI 305; 314; Scalambrini: Tessera XI 231; Valle: XXVI 305 ff.; Vescovali: Artemisstatue XXVIII 47 f. *Studio Canova:* Herakleskopf II 197. *Tabularium:* Fries XIV 213 ff.; *Vatikan:* Statuen: Apollo vom Belvedere IV 344; IX 249; nackt, schreitend XVII 178; Aristeides XXIV 203; Atalanta (?) XXVIII 54; Athena Giustiniani XXV 311; Athlet VII 92; XXVIII 9; Augustus XXVIII 12; — von Prima Porta IX 204; XXI 69; XXV 28 ff.; XXVII 73; 75; XXIX 192; Claudius XXVIII 69; Demosthenes XXVIII 77; Dichter, sitzend XXVII 79; Frauenstatuen

[Rom]
XVI 251; XXVIII 268 f.; Hera Barberini XXV 310 f.; Bronzestatuette des Hadad XXII 248; Hermes XV 193; XX 153 f.; XXVIII 10; Karyatiden IX 138; Meleager IV 219; Mnemosyne VIII 64; Nil XIII 254 ff.; sog. Penelope VII 72 f.; sog. Phokion XX 154; Sau mit Jungen XXI 301; sog. Tiberius XXVII 180; Titus XXVIII 90; Tritonen XVIII 13; Wagenlenker XXVIII 10; weibl. Porträtfigur XXVIII 268 f.; Wettläuferin XXIV 109 ff. Gruppen: Eros u. Nereide, Fragment III 71; Herakles mit getötetem Löwen XX 216; Laokoon XX 221 f.; 277; Musen IX 69; Satyr auf dem Bock XIX 1, 2. Torsen: Aphrodite (?) III 69; Torso vom Belvedere XIII 258; XVI 234; Flußgott VIII 188; Frau mit Harpokratesknaben XIX 1, 2; männl. Torso XX 154 f. Köpfe: Aktaion, archaisch VI 153; Alexander mit Amonshörnern XVIII 211 ff.; sog. Alkibiades VI 244 f.; Augustus, Bronze XXIX 186 ff.; Marmor: XXIX 191 f.; Gallier X 126; Gorgonen XXVI 222; Harueris XIX 1 ff.; Herakles IV 194; Julia Domna XXIX 249; Julia Mamaea XXIX 251; Jüngling, archaisch I 79; XVI 251 f.; Krieger aus der Villa Hadriana X 133 f.; Medusen XXVI 222; Meleager IV 221; Philippus Arabs XXVI 232; XXIX 256; altertümlicher Kopf auf nicht zugehöriger Statue XVI 251 ff. Reliefs: Antoninsbasis XXVII 14 ff.; Relief von der Biga XVI 226; Eroten aus der Villa Hadriana XXVI 223; Gigantomachie XX 121; XXIV 191; Grabstein des C. Vedennius XIX 255; XX 176 ff.; Grabstele XXVI 222; Herakles gelagert XII 62; Fragment einer Heraklesgruppe XX 214 ff.; Relief vom Postament der Niobidengruppe XXI 89; Szene aus dem Leben eines Wirtschafters XVI 90; Schiff von Palestrina XIX 255 ff.; Augustusara XIV 216, 2; XVI 215 f.; 238; 240; Altar der Lares Augusti XXI 299 f.; Grabara XX 184; Altar des Mercur u. der Maia VIII 222; XXIII 134; Cinerara der Messerschmiede XX 182, 1; Altar von Tivoli XXIII 136; altchristlicher Kamm, Elfenbein, aus Karthago XIII 303. Sarkophage: Giganten XX 122; Herakles XVI 233; Nereiden XVI 228; Penthesileia XVI 213; 236. Mosaik: Mimentanz XVI 262, 1. — Goldgläser XXIX 240 ff.; 254 ff.; etruskischer Grabaufsatz aus Tuff XXVI 135. Pinie aus Bronze XVIII 39 ff.; 185 ff.; 312 ff.; XIX 87 ff.; 160. Urne des Euporus I 12. *Mus. Chiaramonti:* Statuen, Statuetten: Artemis XX 136 ff.; Athena XXV 312 f.; Athlet (?) XXVIII 10; Attis XXVIII 65; Herakles XI 100; XII 59 ff.; XVIII 12; Hermes XXVIII 11. Köpfe: Gallier X 128 ff.; Meleager IV 221; weibl. Kopf XXIX 256; archaischer I 200. Herme: Herakles IV 215. Grabstein des L. Passienus X 93, 1; Sarkophag: Ariadne XXVIII 226. *Villa Albani:* Statuen u. Statuetten: Athlet XXVIII 6; Karyatiden IX 137; 139; Maenade IX 134; komischer Schauspieler (?) XXVIII 89; Zeus mit Asklepioskopf XVIII 4. Köpfe: Herakles IV 194; Meleager IV 222; Theophrast XXVII 80; Zeus VIII 184. Hermen: Isokrates XXVII 236; Meleager IV 222. Reliefs: Artemis XX 138; Herakles, gelagert XII 64; u. Hesperide IX 72; Kottabos,

[Rom]
Satyr u. Mänade I 242; Sinis I 248; Vestalinnenopfer I 247 ff.; IX 127; Rundaltar: zwei Mädchen XXIV 189; Sarkophag: Hochzeit des Peleus XXVIII 256. Mosaik XXVI 49. *Villa Borghese:* Statuen: Asklepios VIII 239; 243; sog. Aventinus VIII 241; 245; Eros, schlafend VIII 241; 245; sog. Geta, Bronze VIII 240; 244 f.; Herakles IV 193 f.; Krieger, nackt VIII 241; 245; Putte mit Vogel VIII 240; 244; Silen XVII 177; mit Schlauch VIII 241; 245. Gruppen: Amazonen I 127; Ares, Aphrodite, Eros VIII 237; 240; Eros u. Nymphe VIII 239; 242 f.; Herakles u. Löwe VIII 237; 240. Torso: Meleager IV 220. Köpfe: Haartracht XVI 256 f.; Kaiserporträts VIII 239; 243. Reliefs: Barbaren, Geschenke bringend, Nike mit Tropaion, Basis XXVII 312; bakchische Reliefs XXIV 182 ff.; Telephos VI 177. Endymionsarkophag XXVIII 289; Schlachtensarkophag XVI 229. *Villa Casali:* Mosaik VI 109 f. *Villa Doria Panfili:* Statuen: Aphrodite XVI 21 ff.; Athlet (?) XXVIII 10. Sarkophagrelief XXVII 9. *Villa Farnesina:* Mosaik XXV 257 ff. *Villa Haig:* Sarkophag eines Arztes XV 171 f. *Villa Ludovisi:* Statue: archaische Amazone IV 86; Heraklesstatuette IV 214, 2. Köpfe: Aphrodite VII 61 f.; Hera X 189; Meleager, falsch aufgesetzt IV 221; weibl. Kopf, archaisch I 125. Relief: Medusa VII 106. *Villa Madama:* Statuen der — XXVI 299; Marmorstatue des Diadumenos XXVI 300. *Villa Martinori:* Statuen: Dionysos XVI 239; Herakles IV 196. *Villa Mattei:* Statue: Enchriomenos XXVIII 5; Ciceropüste XVI 152; cippus mit röm. Wölfin im Giebel I 12; Musensarkophag XVI 237. *Villa Medici:* Kopf: Meleager IV 218; 220. Reliefs: Magna Mater XXII 360, 1; Marstempel XXII 360, 1. Sarkophage: Bakchischer XVI 239; Paris XVI 225; XXVIII 292. *Villa di Papa Giulio:* VI 226 ff.; Bronzebecken aus Palestrina XXIV 325; aus Satricum XXIV 326; Bronzespiegel XXVII 280, 6; Elfenbeinbecher aus Palestrina XXX 217; Sphinx aus Tuff XXIV 329; Terrakotten VI 229; XXVII 274.

Funde: Architektur: Vgl. o. Bauten u. Denkmäler. Architravfragmente IV 265; XVII 95; mit eingeritzter Inschrift VII 325; archaistisches Friesfragment mit Zahnschnitt VIII 335; Friesfragment VI 101; Friesstück mit Bukranien u. Laubgewinden von der Engelsburg VIII 324; Gebälkstück mit Relief IV 265; Gesimsfragment, skulpiert, Monte Pincio XXVIII 104; Giebel, Nervaforum IV 88; Kasettenstück vom Triumphbogen des Pons Aurelius (?) XXVI 258; Travertinpfeiler mit Steinbruchsmarken IV 275; Tür in einem Grabe der Kaiserzeit auf dem Esquilin IV 279; Volutenfragmente, Monte Pincio XXVIII 104; antike Ziegelbedeckung des Daches von S. Martino a'Monti VII 301; Ziegelpilaster mit Travertinbekrönung IV 270. Vgl. Basis; Kapitell; Säule; Technisches. *Skulptur: Statuen u. Statuetten:* Abundantia (Fortuna?), Fragment VIII 288; Apollon, Replik der Statue Pourtalès XVIII 13; Ariadne VIII 96; Athlet, Basalt X 97 ff.; Herakles, Bronze, gef. beim Circus Maximus VI 15 f.; Herakles, Kalkstein, Fragment III 96, 1; Herakles victor u. H. cubans, Tuff

[Rom]
VI 150; Jünglinge in phrygischer Tracht VIII 289; Muse vom Palatin XVII 173; *παῖς πύκτης*, Basalt X 97; Porphyrstatuen, verschollen XVII 22, 1; Satyr VI 110; VIII 96; Vesta Giustiniani XI 192; Votivstatue, Bronze IV 290; weibl. Statue VIII 335; mit Bemalung IV 288. *Gruppen:* Asklepios u. Opferknabe mit Hahn XVII 72; Dirke VIII 246 ff.; Hekateion IV 741; Knabe u. Satyr, Fragment VIII 96. *Torsen:* Athlet VI 304; Faustina (?) XVII 92; Hestia XI 192. *Statuenreste:* Bronze, vom Ponte Sisto XXVI 238 ff.; Marmorreste aus dem Garten des Pal. Barberini XVI 369; Fragment einer Kybelestatue vom Palatin XXIII 372; Victoria Augusta, vergoldete Bronze VII 329; Arm, Tuff VI 101. *Köpfe:* aegyptische Prinzessin aus dem Isisheiligtum XXIII 8; Amazone oder Athena mit Helm VIII 95; Aphrodite, Terrakotta VI 114; Augustus VI 112; Drusus maior VI 287; Frauenkopf VIII 95; Harueris XIX 1 ff.; Helios II 159; Isis IV 280; XXIII 8; Juppiter-Serapis XVII 70; Juppiter Propugnator XI 208, 2; Laokoon XIII 147; M.'Poblicius Hilarus VI 110; Serapis IV 280; XXIII 8; Silensmaske VIII 324; Vitellius XIV 264; Jünglinge VII 195; XVI 372; Fragmente: Knabe VIII 95 f.; männl. VIII 324; bärtig XVI 372; weibl. VII 195; VIII 95; 324; IX 162; XXVIII 323; 324; Porträtbüsten IV 185; VI 150; VII 331; weibl. Büste IX 332. Pferdekopf, Tuff-Fragment VIII 324. *Hermen:* Miltiades XVI 167; Silvanus VI 114. *Reliefs:* Aphroditegeburt s. Ludovisischer Thron; Apollo u. Marsyas VI 373 ff.; Barbar IV 265; Curtius XVII 322 ff.; Dioskuren am lacus Iuturnae XV 329 ff.; drei Frauen, stehend, Fragment vom Palatin XIV 3 ff.; Fries vom Nervaforum IV 88; im Tabularium XIV 213 ff.; Gigantenfries XX 121 ff.; Gigantomachie, Eisendiscus VIII 226; Hunde, mit Inschr. VII 312; Latona, Niobe, Artemis (?) XII 85; Mänade XVII 95; Masken u. Palmetten XX 81 f.; Mithras, Fragment VII 329; navis annonaria auf einer Basis VI 148; Ornamentstücke vom Forum Romanum XVII 55, 2; Phaethon bei Helios, Stuck X 67; Quirinustempel XIX 23 ff.; 156 ff.; Tempelgiebel in historischer Darstellung VIII 335; Windgott u. Aura, Elfenbein I 126; Fragmente von der Nordseite der Exedra der Diocletiansthermen XIX 24; 157. *Sarkophage:* von Prati di Castello VI 136; Eroten, weinlesend VI 136; Ganymedes XIII 257; Leda XIII 257; Meleager u. Atalante III 97; Tote mit Trauernden IV 288. *Sonstige Funde:* vgl. Altar; Basis; Bein; Blei; Bronzen; cippus; Diptychon; Eisen; Elfenbein; Fasten; Gemmen; Glas; Gold; Goldglas; Granit; Lampen; Marmor; Mosaik; Münzen; Porphyr; Puteal; Sarkophage; Schreibtafel; Silber; Spieltafeln; Technisches; Terrakotten; Travertin; Tuff; Vasen; Wandmalerei; Ziegel.

Roma: Torso in Neapel XVI 247 ff.; Relief in Berlin XVI 250; — auf Trajansbogen von Benevent VII 252; 258; — auf der Antoninsbasis XXVII 15; — auf einem Säulenkapitell in Rom, Caracallathermen XVI 246 ff.; — auf Medaillons des Septimius Severus XVI 250; — im Wolfegger Skizzenbuch XVI 225; — auf Bronzekästchen aus Pécs (Ungarn) XXIII 356; auf Elfen-

b e i n - Consulardiptychon VII 241; — auf M o s a i k Colonna I 3; 8; 14. — (?) rf. Vasenbild VIII 345. Vgl. Rom, Tempel.

St. Romain en Gal: Mosaik aus — XXVI 153.

Romanische Kunst: ihre Wurzeln in Syrien, nicht Byzanz oder Rom XVIII 199; Pariser Godescalc-Evangeliar, syrischer Bildercyclus aus d. Etschmiadsin-Evangeliar XVIII 199; 201 f.

Romano, G. XVI 216 ff.

Romulus u. Remus: Darstellung XXI 289 ff.; — mit der Wölfin, M o s a i k Colonna I 3 ff.; —, Auffindung, Fries r e l i e f des Tabulariums, Rom XIV 213; Ara aus Ostia, Rom, Thermenmus. XIV 220; — als Hirten, auf R e l i e f mit Darstellung des Quirinustempels XIX 28; 158; des Mars-Ultor-Tempels XIX 28; angebl. Apotheose des Romulus auf E l f e n b e i n diptychon, London, Brit. Mus. XXVIII 273; — auf M o s a i k eines Lararíums, Rom, verschollen VII 301. Romulusgrab s. Rom.

Roncaglia = Augusta Vagiennorum, Theater X 85.

Rose auf Terrakottalampe aus Pompeji VII 16, 1.

Rossi, G. B. de —, Nachruf IX 252.

Rossini, L., Kupferstecher, Zeichnung vom Forum Roman. 1817, Besitz C. Huelsen XX 28.

Rovere di Caorso: Terramare X 75.

Rugge: Grab XI 250; XXVII 107.

Ruggieri vgl. Bronzen.

Rümpfe mit geöffneter Leibeshöhle XIV 238 f.

Rundgebäude: Herkunft des Typus XXVI 134.

Rüstung: Kunstwerke eine zweifelhafte Quelle für die Kenntnis der — XXII 13; etruskische Bronzen aus Perugia I 220; 221.

Rutigliano: Funde XIX 205 ff.; VIII 333; IX 229.

Ruvo: Dauniakultur in — XIX 218 f.; Hellenisierung XIX 221; Hauptort der Peuketia XIX 223 ff.; Silberprägung XIX 223; Bedeutung von — für die italische Vasenmalerei XXVII 167 ff.; Gräber u. Funde: VIII 332 f.; IX 229; XIX 211; 219 f.; XXIII 330; XXVII 104 f.; B r o n z e s t a t u e t t e, Hermes, Samml. Jatta IV 311 ff.; VIII 26; E l f e n b e i n schnitzereien von — XXI 314 ff.; T e r r a k o t t a vogel XIX 219.

Saalburg: Geschütze auf der — u. Gemme mit Geschütz XXIV 102.

Sabina: Apotheose der — (?), R e l i e f in Rom, Conservatorenpalast XXVII 13.

Sabinus, Bischof von Canosa XXX 125.

Saecularfeier in Rom 248 n. Chr. XXVI 233.

Säge aus Eisen, Grab Regolini-Galassi XXII 107.

Sakonidas, Vasenmaler XVIII 329.

Salber s. Athlet; Enchriomenos.

Saliceto Panaro: Fragment mit Waffen in Rel., von einem Grabmal, gefunden in —, jetzt Modena XXI 185; XXVII 307.

Sallentini XXVII 27.

Salomons Urteil, Wandmalerei VIII 116 ff.

Salonae: Stützmauer der Uferstraße XVII 16.

Saloniki: Ambo von —, Konstantinopel XXVII 325; Sarkophag II 49. Mosaik von Hagios Demetrios XXIX 87; 89.

Salus: Tempel der — in Rom VI 123.

Salutaris, Beiname für Kybele in Rom XXIII 373 f.
Salzstraße s. Via Salaria.
Samniten: Aufstand der — XIX 282 f.; 283 f.; zur Geschichte der — XXVII 24.
Samos: Grabstelen von — XXVI 109; Heraion, Dachdeckung XXX 38; archaisches Kapitell von — XXIX 295; Reliefs mit Heroa XXVI 109; ionischer Sarkophag von — XII 197.
Samothrake: ionisches Kapitell von — XXIII 159, 1; 163, 4.
Sanctus für Mithras XXV 269.
Sandalen: Fragmente, Corchiano II 34.
sandaliarius: Apollo — in Rom XXII 430.
Sandas: Pyra des — XXVII 1.
Sandstein: weibl. Gewandfigur aus Metz XXI 284 f.; Gewichte aus Pompeji XIII 55; Grabrelief eines Schusters, Tortona XXVII 231; etruskische Stele aus S. Polo b. Bologna I 183 ff.; römische Stele mit Inschrift, von Velia VI 347.
Sangallo, Antonio da —: Befestigungsprojekt für Rom 1534: IX 328 ff.; Fassade von Madonna di S. Biagio bei Montepulciano nach der Basilica Aemilia XVII 48, 2; Zeichnung der Basilica Aemilia XVII 45, 3; des Forum Roman. IV 236 ff.; des Obelisken d. Antinous XI 125; eines Säulenfragments vom Kapitolinischen Juppitertempel III 151 f.; IV 249 f. — d. Jüngere: Erbauer der rocca Paolina in Perugia XII 164; Zeichnung des ion. Tempels am For. boarium XXI 222; des dor. Tempels bei S. Nicola in Carcere XXI 171. —, älterer u. jüngerer s. Rom. —, Giuliano: Fassade von S. Lorenzo in Florenz nach der Basilica Aemilia XVII 48, 2; Zeichnung der Basilica Aemilia XVII 45, 3; eines Reliefs aus Cervetri im Vat. Barb. Lat. 4424 XXIII 33 ff.; des Gesimses vom Serapeum XVIII 36.
Santangelo: archaisches Terrakottarelief der Sammlung — VI 253 ff.; Skene XII 139.
Sappho, sog. —, Marmorstatue in Rom, Capitol. Mus. XVI 257; Marmorköpfe: Catania, Mus. Biscari XII 135; Rom, Mus. Torlonia I 113; Herme, Rom, Conservatorenpal. XVI 134; 199. rf. Vasenbild III 241 ff.
Saradschik, Heroon XI 313, 2.
Sarapis s. Serapis.
Sardes: Artemistempel XXX 33; Terrakottaziegel aus — XXX 32 f.
Sardinien: Gräber VII 336 f.; Ansiedlungen u. Gräber neolithischer Zeit bei Kap S. Elia XIX 154.
Sardonyx s. Gemmen; Skarabaeus.
Särge verschiedenen Materials u. verschiedener Form aus Sizilien VII 185; — aus Blei VI 233; — aus Holz mit Bronzebeschlag, Corchiano II 32; — aus Holz, von der Krim XII 196; — aus Holz I 18; 215; mit Terrakottareliefs, Suessula II 256 f.; — aus Nenfro, Corneto II 155 ff.; XIX 155; Stein — aus Gräbern bei Ragusa (Sizilien) VII 334; — aus Ton VII 185; — aus Tuff I 18; II 286 ff. Vgl. Sarkophage.
Sarkophage: christl., Chronologie XXIV 202 ff.; röm. —, von Pergamon beeinflußt XX 218; Dekoration der — III 304 ff.; Giebel— XXX 229; 278; — mit Klinendetails XXX 232; 278; Mosaik — XIII 283; Terrakotta — aus S. Anastasia b. Randazzo XV 238; — aus Cervetri, in Italien gearbeitet (?) XXI 326; XXVII 274; aus Chiusi I 217 f.; aus Sizilien mit dachförmigem Deckel VII 179.

[Sarkophage]
Alexandrien XXIX 179 f.; Amalfi, Dom I 12; 14; S. Anastasia b. Randazzo XV 238; Athen XXV 92; Berlin XII 311; XXVIII 256; 261; christl., von Béziers III 93; Bieda XXX 174; 295; Blenheim Palace XVI 229 f.; Cales XV 238; XVIII 146; Cannes, Samml. Courcel VIII 173 ff.; Cervetri XXI 326; XXVII 274; Chiusi I 217 f.; cod. Escor. IV 75 f.; England, Wilton House XVI 231; Florenz XVI 235; XXI 398; XXIV 175; XXV 98; Gerona IV 77; Girgenti VI 247 ff.; Golgoi XXI 321; Hagia Triada XXVII 12; Isernia (Apulien) XXII 23; Karthago XIII 283; 295 f.; 297 f.; Klazomenai III 163 f.; Konstantinopel IX 72; XXI 74; XXV 96 f.; 145; 150 ff.; London XVI 229 f.; 234; 240; XXI 78 f.; Fragment XXV 277 f.; Mantua XVI 231; XXI 294; Montecelli XXVIII 253; Neapel XXV 103 f.; XXVII 151; Orvieto, etruskisch XXX 243; 302; Paris XVI 226; 228; 232; XVII 173 ff.; XXVIII 289 f.; Fragment XXVIII 254; Petersburg VI 247 ff.; Pighischer XVI 63; Ravenna, christl. II 298; XXIV 194 ff.; — beim Dantegrab XVIII 193; Honorius — XXIV 194; — des Erzsbichofs Felix XXVIII 262; Rom, christl. II 151; — aus Rom VII 195; 313; 337; in Rom: Arch. Inst. XVI 226; Capitol. Mus. VI 136; XVI 228; XXI 304; Conservat. Palast XVI 227; Haus d. Cornelier (verschollen) XIII 257; S. Lorenzo fuori le mura XXI 293 f.; S. Maria in Aventino XVI 227: 232; Mus. Chiaramonti XXVIII 226; Mus. Torlonia XXVIII 232; Thermenmus. XV 323; 335; XXI 304; Pal. Cenci XVI 220; Pal. Gentili XXVIII 254; Pal. Giustiniani XXI 304; Pal. Mattei XVI 237; 240; Pal. Rospigliosi XVI 228; 232; Pal. Salviati XVI 230; Vatican VIII 232; XVI 213; 228; 235 f.; XX 122; XXVI 157, 5; XXVIII 254; XXIX 257; Villa Albani XXVIII 256; Villa Borghese XVI 229; XXVIII 289 f.; Villa Doria-Pamfili XXVII 9; Villa Haig, Monti Parioli XVI 171 ff.; Villa Mattei XVI 237; Villa Medici XVI 225; 239; XXVIII 292 f.— Saloniki II 49; Samos XII 197; Sidamara XXV 96 f.; Sidon VIII 73; 98 ff.; XII 197; XXI 74 ff.; XXII 15; Siena XXV 91, 4; Sizilien VII 179; Spanien, christl. IV 77; Tabarka XIII 283 f.; Tarent V 71 f.; 77 f.; VIII 334; Torre Nova XXI 289 ff.; XXIV 175; XXV 89 ff.; 273 ff.; Tunis XIII 283 f.; Venedig XXVII 10; Via Appia III 96 f.; Weimar XXVIII 256; 261; Wien XXI 79; Wolfegger Skizzenbuch XVI 215; 221; 224; 228 f.; 237; 241.
Darstellungen: Achilleus VIII 173; Adonis XVI 231; XXX 174; Adorantin XXIV 197; Aeneas u. Lavinia XXI 289 ff.; Aeneas in Italien XXI 398 ff.; Alexander XXII 15 ff.; Alkestis u. Persephone VIII 177 f.; Amazonen IV 75 f.; V 71; XVI 226 f.; 230; Anbetung der Hirten XXVII 321 ff.; Apostelfürsten XXIV 200; Ariadne XXVIII 226; 254; Arzt XV 171 ff.; Atalante u. Meleager III 97; Athena u. Musen VIII 182; bakchische Darstellungen XVI 229 f.; 237; 239 f.; Bär VIII 182; Barbaren u. Römer XXI 304; Baumgänge=Himmelsparadies XXIV 195; Biton u. Kleobis XXVII 10; Christus I 190 f.; II 151 ff.; III 93 f.; IV 77 ff.; dextrarum iunctio XXI 292; XXV 278; Dionysos XVI 228; 232; Endymion VII 337; XXVIII 289 f.; Eros als Genius der Stadt Rom I

[Sarkophage]
14 f.; Eros auf Fackel gestützt VIII 181; Eroten XVI 240; Eros u. Psyche VI 181; VIII 181; XVI 63; 90; bei Selene VI 173; Eroten mit Gutem Hirten IV 77; u. Jahreszeiten VIII 182; weinlesend VI 136; auf Rennwagen VIII 182; auf der Jagd VIII 182; γάμος ἔγγραφος XXV 323; Ganymedes u. Leda XIII 257; Genien III 96 f.; Genreszene: 'Alter in d. Wiege' XVI 268; Gigantomachie VIII 232; XX 122; Hadeshaus od. (christl.) Himmelshalle XXIV 194; Helena XXIX 257; Heraklestaten XVI 233; XX 215 ff.; XXVIII 232; Hermes VIII 178; mit dem Lotosblatt XXIX 179 f.; Guter Hirt II 151 f.; IV 77; XXIV 195; 199; u. Eroten IV 77; Hochzeit XXI 294; XXV 277 f.; XXVIII 253; des Aeneas u. d. Lavinia XXI 296 ff.; des Peleus u. d. Thetis XXVIII 256; Jagd VIII 180; 182; XVI 232; Jahreszeiten VIII 182; Jerusalem, himmlisches XXIV 195; Iphigenie XXVIII 256; 261; Kentauren XVI 221; 235; Klagefrauen VIII 73; 98 ff.; XII 197; XXI 74 ff.; XXV 145; 150 ff.; Kleobis u. Biton XXVII 10; Lebenslauf eines Knaben XXVII 9; Landleben XVI 237; Leda u. Ganymedes XIII 257; Löwenjagden VIII 180; Magier III 94; XXVII 321 ff.; Mann mit scrinium u. Frau mit Pfau VIII 179; Marathonschlacht V 71 f.; 77 f.; Mars bei d. Hochzeit des Aeneas u. d. Lavinia XXI 296 ff.; Marsyas XVII 173; Medeasage I 119; III 98; VIII 180; Meleagersage III 97; XVI 231; 237; XXVIII 256, 4; Musen VIII 182; XVI 227; 232; 237; XXIV 196; XXV 91, 4; Musizieren u. Lesen (altchristl.) XXIV 195; Mutter u. Kind XXV 148; Nereiden XVI 228; 237; Nike III 306, 2; Ochsengespann mit Putte VIII 173; Paradies (Palmen u. Weinstöcke) XXIV 195; Paris XVI 224; XXVIII 292 f.; Ostia (?) XXVI 157, 5; Penthesileia XVI 213; 226; 228; 235 f.; Persephone XVI 215; 232; XXV 108; 120; u. Alkestis VIII 177 f.; Pfau VIII 179; XXIV 195; Phaethon XXVIII 257, 3; Phaidra V 20 ff.; VI 247 ff.; Pinie in bakchischer Szenerie XXVIII 254 f.; Polyxena XXX 243; 302; Putte mit Ochsengespann VIII 173; Sarkophag XXV 143; 278; Satyr VIII 173; Schiff mit Ruderern XXVII 306; Schlacht XVI 229; Seegötter XVI 220; Selene u. Eros VIII 173; 182; Steinbock VIII 182; Sühneopfer XXV 103 f.; Tote mit Trauernden IV 288; Triton III 305; Verkündigung und Heimsuchung XVIII 193; Virtus VIII 180; die Weisen aus d. Morgenland III 94; XXVII 321 ff.; Wölfin I 12; 14.

Sarno (?) Wandmalerei, Pompeji V 134.

Sarsina: Mosaik von — XII 331.

Sarti, E.: über die Forumsgrabung der 1830 er Jahre XX 23; über das Fragment einer roten Granitsäule bei der Phokassäule XX 68.

Sassaniden-Gemme, London, Brit. Mus. XXVII 6 f.

Sassoferrato: Funde von — VI 234 f.; Terrakottafries: plündernde Gallier von den delphischen Göttern bestraft XVIII 330.

Satestro (Mittelitalien): Tempelpodium XVIII 149.

Satricum = Conca (?) XI 157; 183 f.; Tempel der Mater Matuta XI 183; glockenförmige Basis aus — XVIII 163; Bronzegefäß aus — XXIV 326.

Saturnus: Votivrelief für — XX 219, 2. Tempel in Rom s. d.

Satyr: *Bronzen:* Statuetten: Epidauros IV 170 f.; Stützfigur eines Thymiaterions, Todi I 231; Köpfe: — von Corfinio, nicht antik XI 99; Kopfgefäß, Ruggieri VII 185; Relief: — vor ithyphallischer Herme auf Schale aus Pompeji XVI 331; — auf Ciste mit Perseus-Darstellung VII 223 f. *Gemmen:* — mit Hund, Pantelleria XIII 395; — kopf auf Karneol, Pompeji VII 21. *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 15; 21 f.; 59 ff.; 68; — lysippischer Schule, Berlin XX 140; — als Brunnenfigur, Pompeji XI 37; 38; —, Rom, Giardino Pallavicini V 66; 68; Replik des einschenkenden —s, Rom, Palatin VIII 96; jugendlicher — auf Schlauch, Brunnenfigur, Rom VI 110; tanzender Faun, Rom, Mus. Torlonia I 117; Replik des ausruhenden —s, Terracina VI 373. Gruppe: — auf dem Bock, Rom, Vatican XIX 1, 2. Fragmente: — vom Palatin, Rom, Thermenmus. VIII 96; —, sein Schwänzchen beschauend, Rom, Thermenmus. VII 337; — knieend, überlebensgroß, Verona X 96. Büsten: Rom, Mus. Torlonia I 114; Hermenbüste, Verona X 85. Kopf aus Pompeji XVII 316. Reliefs: —n an einem Baume sitzend, Cannes VIII 183; —, Silvanus u. Pan, Florenz, Mus. Arch. I 161 ff.; — mit Flöten, Genua, Pal. Bianco XXV 298 ff.; — u. Knabe, Rom, Thermenmus. X 246 ff.; —n auf einer Marmorvase, Dianaheiligtum am Nemisee XI 192; — einem Silen beim Opfer assistierend, Paris XXVIII 268. Sarkophag, Cannes VIII 173. *Mosaik:* — u. Mänade, Neapel I 6. *Terrakotten:* —n, Trauben in Körbe pflückend, Fries aus Pediano VI 236; Kopf aus Pompeji IX 41; — mit Dionysos auf Panther, Terrakottamatrize, Girgenti XII 278. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Satyrmädchen, betend, Wandmalerei, Pompeji XI 53.

Sau: Darstellung der Albanischen — XIV 216, 2.

Säule: Asymmetrie der —n in der griech. Architektur XXIII 81; 85; — mit Epithem in der antiken Kunst XXVI 133; —n als Darstellung der Himmelshalle XXIV 194; Holz—n im dorischen Tempelbau XXX 61; —n in landschaftlicher Typik XXI 347; Opfertisch auf —n in Capua XXII 400; Proportionen der —n in Pompeji III 19 f.; —n an römischen Bauten XXI 263 ff. Etruskische — in Grotta dipinta bei Bieda XXX 264; —, korinthisch, geschuppt, Relief auf Grabstele in Belgrad XXVI 270; in Schraubenwindungen kanneliert, Relief auf Grabstele in Belgrad XXVI 270; — in Grotta della Colonna, Bomarzo XXI 183; ionische Halb—n in Tomba Lagrasta in Canosa XXIX 280 ff.; dorische — mit cylindrischer (kubischer) Basis auf Tuffaltar in Capua XXII 410; — von Igel XXI 282; XXVII 9, 1.; ionische Säulen von Lokri V 181; 190 ff.; vom Didymaion bei Milet XXIII 163; Säule vom Mons Albanus XXI 184; vom Atreusschatzhaus in Mykenai, Vorbild für etruskische XVII 308; korinthische Fragmente aus hellenistischem Grabe von Neapel XXVII 149; Säulen von der Basilica in Paestum XVII 308; vom Poseidontempel in Paestum XXIII 81; Fragmente griech.-römischer Lavasäulen auf Pantelleria XIII 392; Pompeji: alte Säule XVII 305 ff.; XVIII 159, 2; XIX 124 ff.;

XX 193 ff.; XXII 410, 7; XXIII 78 ff.: Säulen der Basilica III 21 ff.; IV 24; VI 69; korinthische, vom Eumachiagebäude VII 114; 120 ff.; vom dorischen Tempel am Forum triangulare XX 201 ff.; XXIII 103 ff.; vom Porticus am Forum triangulare II 137 f.; vom älteren u. jüngeren Porticus u. Tempel der Venus Pompeiana XV 279 ff.; 297ff.; dorische V 120; VIII 15; XIII 52; XVI 324; ionische II 125 f.; 138; III 196; V 120; VIII 16; IX 55; korinthische Halbsäulen II 110 f.; 113; Ziegelsäulen (mit Stuckbekleidung) XI 30; 89; XIII 16; 35; 52; XVI 291; achteckige als Stützen einer Weinlaube XIII 18; Säulen, bunt bemalt IX 51; XVI 352. Rom: Säulen von der Basilica Aemilia XVII 51; mittelalterliche Verwendung II 95; ionische, vom Concordiatempel XXIII 163; vom Tempel am Forum holitorium XXI 265; vom Juppitertempel innerhalb des Octaviaporticus XXIII 160; vom Magna-Mater-Tempel auf dem Palatin X 15 ff.; XXI 265; vom Marcellustheater XXI 265; Granitsäulen vom Marsfeld XVIII 25 ff.; chalkidische (?) Säule vom dorischen Tempel bei S. Nicola in Carcere XXI 182; Säulen auf dem Atrium der sog. officina marmoraria VII 297; aus Cipollino, gef. zwischen Pantheon u. Vicolo della Spada d'Orlando XIV 141 ff.; vor S. Paolo fuori le mura XVII 52, 1; Travertinsäulen von der Piazza Cenci VI 126; Granitsäulen, gef. beim Severusbogen XVII 22, 1; Säulen vom Templum Solis III 98; Granitsäule mit attischer Basis auf Travertinblock von der Via della Reginella VI 126; Granitsäulen IV 263; Fragmente VIII 318; XX 68; Travertinsäulen IV 275. Korinthische Tuffsäule in einem Grabe von Ruvo XXVII 104; Säule mit Greifen in Relief im Pietreratumulus, Vetulonia VIII 329; von einer Grabnische an der Via Nucerina III 123 f. Altionische Säule auf der Tensa Capitolina, Rom XXI 347; Säulen in Palmenform auf Reliefdarstellung des Quirinustempels, Rom XIX 24; 157. Vgl. Basis; Kapitell; Pompeji; Rom; Technisches; Vasen.

Sauras u. Batrachos, Kapitell XXIII 153 ff.

Saurotere aus Capodimonte I 23; Perugia I 220 f.; Ruvo XXIII 334.

Savignano sul Panaro: Grabfunde VI 361.

Scala greca: Gräber XIII 153.

Scalambrini: Mosaik — aus der Villa Cavalieri in Frascati XX 286 f.

Schädel: Tier— als Attribut an Statuenstütze XXVIII 46.

Schafsleber, Bronze, Piacenza, Mus. Civ. XX 348 ff.

Schantung: Relief aus — XXVIII 145 f.; 169; 178.

Schattierung auf Goldglas XXIX 252.

Schauspieler: Marmorrelief, Dresden XXVI 224, 2; Figur eines —s aus Bernstein, Pompeji XIII 54; komischer (?) —, Marmorstatue, Rom, Villa Albani XXVIII 89; komischer —, Terrakottamaske aus Pantelleria XIII 393; Wandmalerei: — od. Dichter als Sieger mit Komödienmaske auf Basis, Pompeji XI 87; —chor auf Vase XII 92; 101; 103, 1.

Scheiterhaufen XXVIII 275; 283; 285; Pyra des Sandas XXVII 1; — auf Münzen XXVIII 283.

Schiefer: —platten als Fußbodenbelag, Pompeji V 123.

Schiff: Arten u. Darstellungen XIX 255 ff.; — im Nemisee XI 189;

Bronze — mit Tieren, aus einem Grabe bei Vetulonia I 243; Marmorrelief von Palestrina, Rom, Vatican XIX 255 ff.; Basis mit navis annonaria, aus Rom VI 148; Fries mit —en, in Rom, Capitol. Mus. XVI 228. Sarkophagfragment (?) aus Aquila XXVII 306; — auf der Tensa Capitolina XXI 337; —svorderteil auf Stele vom Dictynnaion in Kreta XXI 78; —e in homerischen Szenen auf etruskischen Urnen XIX 257; — auf Gemme XIX 257; Kriegs—e: Schilde am Bordrand XIX 256 f.; XXI 337; Segel— auf Lampe VII 156; —skampf auf Stelen aus Novilara XI 185; —svorderteil auf Gemme aus Pantelleria XIII 395. Vgl. Münzen; Vasen; Wandmalerei.

Schild: —e auf Schiffen XIX 256 f.; XXI 337; Bronzen aus Grab Regolini-Galassi XXII 108; — Strangford XXI 303; — der Parthenos VIII 231.

Schildkröte als Attribut an Statuenstützen XXVIII 89; — aus Terrakotta, als Spielzeug, del Fusco XI 261; — (?), Mosaik aus Pompeji XIII 5; Schalen von —n, gef. in Pompeji I 213.

Schildzeichen VIII 234; — der Legionare auf der Marc-Aurelssäule IX 88; Gorgoneion als —, Wandmalerei, Pompeji XI 90; kämpfende Hähne als —, Sorrentiner Basis IV 310. Vgl. Vasen.

Schlange als Attribut an Statuenstützen XXVIII 64; 83 ff.; —n u. Asklepiosdarstellungen I 167 f.; XXVIII 225 f.; — mit Hygieia XXVIII 237; — von einem Manne gefüttert, Mosaik VII 195; — im eleusinischen Kult auf Sarkophag von Torre Nova XXV 118; —, chthonisch, auf etruskischer Stele I 183. —nrelief: aus Pompeji I 157; Sinis Pityokamptes, Rom, Villa Albani I 248 ff.; —n des Ares: Deimos u. Phobos, Bronzerelief Perugia IX 275 ff.; Stuckrelief a. Pompeji XVI 293; — als Wasserspeier, Bronze aus Pompeji XIII 18; — u. Eidechse auf dem Rücken einer Gans, Figurenvase aus Pompeji XIII 20; —nkopf aus Terrakotta, bemalt, Pompeji V 282. Vgl. Armbänder; Vasen; Wandmalerei.

Schlangensäule im Hippodrom von Konstantinopel XVIII 326 ff.; XIX 112, 1.

Schleier, gebläht, als Kennzeichen himmlischer Regionen XXVII 14.

Schloß: Sicherheits— XVIII 77. Vgl. Eisen.

Schlüssel aus Pompeji IV 12, 1; 103, 1; 105, 1; 108, 1; 114, 1; VIII 55; IX 58 f.; XIII 58; — mit Schloß aus Pompeji V 252; IX 48; 58 f.; XIII 30; XVI 364; XVII 315; — u. –loch an pannonischem Kästchen aus Intercisa XXIII 352; *κλεὶς κατωμαδίη*, rf. Vasenbild VIII 338.

Schmelzhütte in Erbessos XI 260; Schmelztiegel (?), Bronze, aus Pompeji V 139.

Schmetterling als Symbol der Seele XVI 61; 90; — mit Skelett oder Schädel XVI 90, 1.

Schmuck: Beil als — bei Menander, Epitrep. 169: XXV 252 ff.; Brust — der Artemis Ephesia XXIX 202 f.; — an Demeterstatuetten XXIX 204; — bei männl. Gottheiten XXIX 204 f.; — in Form menschl. Glieder XXIX 206. Vgl. Gold; Silber.

Schnecken: Purpur— auf Terrakottarelief XVI 82. Vgl. Wandmalerei.

schola XXVI 128.

schola Xantha s. Rom.
Schrank aus Holz, Boscoreale IX 351.
Schreiber: ägypt. Statue a. schwarzem Stein, in Benevent VIII 218.
Schreibstift, Bronze, aus Pompeji XIII 13; — aus Knochen, gef. in der Regia zu Rom XVII 65; Schreibtafel aus Eichenholz, Fragment, gef. in der Regia zu Rom XVII 65.
Schulszene, Parodie, Terrakottarelief V 3 ff.
Schuster: Grabstein eines —s, Tortona XXVII 231 ff.; Grabreliefs mit Darstellungen aus dem —handwerk XXVII 233, 1. —werkzeuge XXVII 232.
Schütze, Sternbild XXVIII 295.
Schwan, emailliert, als Anhänger an goldenem Ohrring, Grab von Canosa XXIX 286; — auf der Ara von Ostia XVI 395 f.; —e aus Bronze auf Thymiaterion, Todi I 231; —e auf Ring, Capodimonte I 23; —enkopf als Griff, Capodimonte I 28. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Schwein, von Löwen überfallen, Silberreliefs aus Perugia IX 313 f. Vgl. Aeneas; Sau; Vasen; Wandmalerei:
Schwert: einschneidiges, krummes aus griech. Grab von Ruvo XXIII 334; zweischneidiges, gerades aus griech. Grab von Ruvo XXIII 334; — aus Bronze in Scheide, Grosseto III 157; —er aus Eisen, Perugia I 221; 225; Rutigliano XIX 205; Ruvo XIX 219; Vetulonia I 137; 139; — in Holzscheide, Suessula II 256; —er in Form eines Handschars, Serra S. Quirico VI 361; —scheide aus Eisen, Perugia I 225. Vgl. Wandmalerei.
Sciatbi, Nekropole XXVI 120.
Scicli, Gräber XIII 339.
Scifazzo (Sizilien), Nekropole XIII 328 ff.
Scipio: Kopf Cesi-Acquasparta bei Ursinus XVI 152; sog. Scipionenbildnisse X 184 ff.; —nengrab s. Rom.
Scribonia s. Münzen.
scrinium als Attribut an Statuenstützen XXVIII 76 ff.; Statue, kopflos, mit — in der bibliotheca templi Divi Augusti XVII 80. Vgl. Wandmalerei.
St. Sebastian: Statue des — in S. Agnese in Agone zu Rom, aus antikem Torso umgearbeitet XII 71 f.
Sebastiano del Piombo: Zeichnung eines Herakles von — (?) XI 101.
Secchetto (Elba): Granitaltar mit Heraklesrelief in — XVIII 63 ff.
Secinaro: Travertincippus von — XXIX 129 ff.
Seegötter-Sarkophag aus Rom, Pal. Cenci, Vorbild für d. Gemälde d. Villa Madama XVI 220.
Seehundsköpfe als Wasserspeier, Terrakotten aus Larisa (Aeolien) XXX 6; — auf Münzen von Phokaia XXX 9.
Seelenvogel, altchristl.: Taube oder Pfau XXIV 195.
Seewesen s. Meerwesen; Wandmalerei.
Segesta: Flußgott Krimisos auf Münzen von — IV 37, 3.
Seianus, Porträt XXIX 59.
Selene XXVIII 285; 291; 293; 296; 298; — auf Sarkophag, Cannes VIII 173; 182; Kopf auf Lampe aus Pompeji IV 8, 1; — mit Halbmond, auf Lampe aus Pompeji IV 29, 1. —(?), Vasenbild XIII 98.
Seleucus aus Emerita, Mosaikkünstler XVII 127.
Seleukeia Pieria: Kultstein XVI 277.
Seleukos Nikator: Rückführung der Tyrannenmörder des Antenor XIX

181 f.; Porträt IV 32 ff.; XIII 66; Marmorkopf: gräfl. Erbachsche Samml. XIII 66; Bronzekopf aus Herculaneum XIII 72; XXVII 80; Herme ohne Kopf mit Lysipps Namen auf der Basis, Rom, Pal. Mellini XVI 124. Vgl. Münzen.

Selinus: Ausgrabungen X 83; Befestigungen der Akropolis VII 186 ff.; Metopen VI 362; VII 192 ff.; XXX 51; Tempel G, Antenkapitell XXIX 293.

sella curulis, Relief auf Cippus, Grottaferrata XII 84; — gestatoria sive baiulatoria XVI 269. Vgl. Sessel.

Semele u. Endymion (?), Wandmalerei XIII 26 f.

Semiten: Darstellung eines — (?) auf einem Skarabaeus, Corneto I 86; semitische Häuser in Pantelleria XI 260. Vgl. Juden.

Semo Sancus: Tempel des — in Rom IV 274.

senaculum in Pompeji s. Pompeji, Tempel der städt. Laren.

Senat, (?) Personifikation auf Relief, Trajansbogen von Benevent VII 255; 257.

senatus consultum Vellaeanum XIX 324 f.

Seneca, Samml. Farnese, inschriftlos, zuerst bei Ursinus XVI 152.

Sennius Felix, Mosaikkünstler XVII 128.

Sentinum: Lage des antiken — VI 234 f.; Mosaik von — XXVIII 294, 2.

Septimius Severus: Räuberunwesen unter seiner Regierung XVII 335; Germanenkrieg XX 158; Partherfeldzug XXV 263 ff.; Septizonium a. Palatin XXV 56 ff.; — als legitimer Erbe des Imperium Roman. XVI 250; Standbild des — in der Mittelnische des Septizonium XXV 73; Büste im Wolfegger Skizzenbuch XVI 234; Bronzestatue der Samml. Somzée XXVI 244, 3; — auf Bleitessera XI 318; Ziegelstempel des — XVI 250. Vgl. Münzen; Rom.

Septizonium: Bedeutung des Wortes VI 105; —en II 295; — in Karthago VI 75; — in Rom s. d.

Serapeion in Alexandrien XVIII 33 f.; in Athen IX 155; in Memphis XVIII 33; — in Ostia, nicht bekannt XVIII 34, 1; in Rom s. d.

Serapis im Amphitheatrum Vatic. XVI 134; Marmorstatue, Tunis XXVIII 84; Kopf aus dem Isisheiligtum in Rom IV 280; gef. im lacus Iuturnae XVII 70; Relieffragment aus Rhodos: — u. Isis, London, Brit. Mus. XVI 258 ff.; — kopf auf Gemme von Pantelleria XIII 395; —büste auf Tonstempel XIII 121; — auf Zierblech in Kairo XXIII 361, 1.

Serena (?): Diptychon der —, Monza XXVIII 313; 335.

Serlio, S., Architettura XXI 224; Dorischer Tempel bei S. Nicola in Carcere XXI 170.

Serpentara in der Campagna XXIII 306.

Serra d'Orlando: Basaltäxte XIV 280.

Serra S. Quirico: Schwerter in Handscharform VI 361.

servi s. Sklaven.

Servici: Grab in Novilara XI 184.

Sesi auf Pantelleria XIII 373 ff.

Sessel: hellenistische Formen, Capua XXII 422 ff. Vgl. sella.

Sestino (Umbrien): Bronzespiegel aus —, XXVII 283, 2.

Sesto Calende: Situla von — XXIV 334.

Setia: Polygonalmauern XVIII 145 f.

Settima b. Gossolengo, Bronzeleber von Piacenza XX 348 ff.
Settimello: archaisch-etruskischer Cippus von — XXVII 274, 2.
Sevilla: Marmorstatue des Trajan XXIX 53.
Sgurgola: Grab von — XIII 160, 2.
Sibylle, Relief, Sorrentiner Basis IX 240.
Sidamara: Sarkophag von —, Konstantinopel XXV 96 f.
Side: Gymnasion XIV 104; Nymphentempel XXV 71; lesbisches Kyma XXV 96.
Sidon: Grabstelen von — XXVI 111; Sarkophag von — VIII 73; 98.
Sieb im Grabkult: symbolische Bedeutung für Uneingeweihte XXV 275; — auf der Brust der Toten in Gräbern von Nocera XXV 275; Bronzen: Capodimonte I 28; Licodia Eubea XXIV 63; — mit Entenhals am Griffende, aus Rutigliano, in Bari XIX 205; Eisen: — aus Pompeji XVI 364; Terrakotten: —e (?) aus Allumiere I 159 f.; — aus Pompeji IX 58.
Siegel: Blei — aus Pompeji V 44; 139; IX 44; Bronze — aus Pompeji IV 113 f.; V 237; VII 17; IX 357; XI 3; Eisen — mit gravierter Goldplatte, Todi I 230. Signacula XI 3; XIII 7; 12 f.; 31; 51.
Siena: Samml. Chigi VIII 346 ff.; XV 51; Marmorstatuen: Artemis VIII 346; Athena VIII 348 ff.; Musenrelief VIII 64 ff.; Musensarkophag XXV 91, 4; Skizzenbuch XXVI 328.
Sigle, eingekratzt, Vase II 267.
signinum: opus — s. Pompeji.
Sikanos, Vasenmaler III 61.
Sikeler: Perioden der —kultur XIII 151; 162 ff.; 305 ff.; 414; XIV 164 ff.; 280 ff.; XV 79; XXIV 59 ff.; Import unter den Funden der —kultur XIII 164 ff.; Gräber X 76; XV 63 ff.; — u. Sikaner XIII 170 ff.; XIV 171.
Sikyon als Fabrikationszentrum von Dachterrakotten XXX 114; Heraklesstatue im Theater zu — IV 212 f.
Silber: Funde: S. Anastasia b. Randazzo XV 247; Aquileia XXVIII 204 f.; 253; 298; Athen XI 251; Boscoreale XV 125 f.; Capodimonte I 23; 27 ff.; Cervetri XXII 71 ff.; Città Castellana II 33; Corneto I 89; Cumae XVIII 329; Herculaneum XVI 388; Hildesheim XXV 303, 1; Kelermes XXVII 277, 1; Lameira Larga (Portugal) XXVI 216, 1; Leontinoi XV 83 f.; Licodia Eubea XIII 310 ff.; Megara Hyblaea VII 335; Nikopol XXVIII 143 f.; Orvieto I 218 f.; Perugia IX 313 ff.; Pompeji IV 12 ff.; V 238; 254; 268; 283; VIII 55; IX 41; XI 28; XIII 13; 30 f.; 54; 58; XVI 322; 333; 358; Regöly XXI 388; Rom XX 113; Suessula II 349 ff.; 268; Syrakus (Nekropole del Fusco) X 78; Verona VI 287; 309; 319 f.; Vetulonia I 130 f.; 134; 139; X 82.
Armbänder: Spiralen in Schlangenkopf endigend, Lentini XV 84; Pompeji IV 25, 1; XIII 30; mit Diskus V 283; Grab Regolini-Galassi XXII 72; Aryballosfragment m. Lotosblume u. Palmetten aus Lentini, Berlin XV 84. Bänder: Grab Regolini-Galassi XXII 82; mit liegendem, geflügeltem Löwen (?), Vetulonia I 134; Bogen von Fibeln (?), Rom, arch. Nekropole XX 113; Büste, weibl., Trier XXVIII 332; Diskos, Athen XI 251; Frauenkopf an Gegenstand unbekannter Bestimmung, Suessula II 268; Fund von Boscoreale XV 125 f.; von Regöly in Ungarn XXI 388. Gefäße: Amphora, Grab Rego-

[Silber]
lini-Galassi XXII 79; Aryballosfragment aus Lentini, in Berlin XV 84; Becher Corsini XX 289 ff.; XXI 280 ff.; aus Grab Regolini-Galassi XXII 74 ff.; 81; in Wien XXVIII 205, 3; Becken mit Göttergestalten, Wien XXVIII 263; Gefäß von Alexandropol in Petersburg XXII 18, 1; Krug aus Grab Regolini-Galassi XXII 78; Ossuar aus Cumae XVIII 329; Schale aus Aquileia in Wien XXVIII 204 f.; 253; 298; des Aspar XXVIII 204; 247; aus Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 80; aus Genf XXVIII 204; aus Lameira Larga XXVI 216, 1; von Nikopol XXVIII 143 f.; persische XXVIII 141; aus Perugia XXVIII 204; in Petersburg XXVIII 205, 3; aus Spanien XXVIII 203 f.; Stroganoff XXVIII 225, 7; simpulum aus Pompeji XVI 322; Tassen aus Grab Regolini-Galassi XXII 79; Athenateller aus Hildesheim XXV 303, 1; Vasen aus Alexandropol in Petersburg XXII 18, 1; aus Athen XI 251; mit vergoldeter Dekoration, aus Chiusi I 219; aus Pompeji XI 28; cylinderförmig mit Deckel, Pompeji XIII 30; mit Bukranien u. Girlanden, Pompeji XIII 31; vergoldet, aus Vetulonia I 134; mit Greifen u. Hasen (Kaninchen?) aus Vetulonia I 134. Glocke aus Grab Regolini-Galassi XXII 81; Haarnadeln aus Herculaneum, Neapel XVI 388; Paris, Louvre XVI 388; Halsband, aus Silberdraht geflochten, del Fusco X 78; Halsketten aus Grab Regolini-Galassi XXII 72; Kette aus Grab Regolini-Galassi XXII 82; Kleiderschloß, Pompeji XIII 54; Knöpfe, Licodia Eubea XIII 311; Kreuz des Justinus, Rom, Schatz von St. Peter XXVIII 340; Löffel, Pompeji IV 12, 1; 21, 1; XI 28; (ligula) XVI 322; Münzen s. d.; Nadel aus Grab Regolini-Galassi XXII 73; Ohrschmuck: Licodia Eubea XIII 319; Megara Hyblaea VII 335; Pompeji XVI 358; Suessula II 249; Vetulonia I 131. Perle aus Licodia Eubea XIII 329; Pferdegeschirr mit — verziert, Pompeji VIII 55; Platte aus Grab Regolini-Galassi XXII 82. Reliefs: Becher Corsini mit Darstellung des Judicium Orestis XX 289 ff.; XXI 280 ff.; Amazone aus Perugia IX 314 f.; Aphrodites Geburt, Galaxidi VII 49; Tierdarstellungen aus Perugia IX 313 f.; Pfanne mit Reliefkopf auf dem Boden, aus Pompeji IV 12, 1; Vasenfragment mit Mädchenkopf, aus Pompeji XI 28. Ringe: mit Tierdarstellung, Capodimonte I 23; mit griech.-arch. Chimaira, Capodimonte I 27; etruskische Ringe XXII 71; Ring aus Lentini XV 83; mit Lotosblumen, Licodia Eubea XIII 311; 319; m. Schlangenköpfen, Pompeji V 254; schlangenförmig, Pompeji XIII 13; aus Grab Regolini-Galassi XXII 73; aus Scifazzo XIII 330 f.; aus Suessula II 249; Schild von Kertsch XXIX 87; Skelett mit — bekleidet, Vetulonia X 82; Spiegel, Pompeji IX 41; Spindeln s. d.; Spiralen (ἕλικες) aus Licodia Eubea XIII 310; 319; aus Scifazzo XIII 329; Strigilis aus Chiusi I 219; Toilettekästchen XXVIII 206.
Silberbelag an den Augen e. Bronzekopfes XXVIII 314, 1; —einlage in Bronzemöbelfüßen aus Pompeji XVI 358; im Relief einer Bronze-Oinochoe aus Pompeji XVI 358; in Bronzeschale aus Pompeji XVI 331; —prägung in Bitonto u. Ruvo XIX 223.
Silen: *Marmor:* Statuen mit Attributen XXVIII 62; 65 f.; — mit

Schlauch, Rom, Villa Borghese VIII 241; 245; — flötenblasend, = Marsyas (?), Rom, Villa Borghese XVII 177; Gruppe: Bakchos u. —, Paris, Louvre VIII 237; 240; Herme: — u. Bakchantin, Pompeji XI 41; Tischfuß: — das Bacchuskind in den Armen haltend, Pompeji XIII 36 f.; Reliefs: —, trunken, Agram, Archaeol. Mus. XVIII 59 ff.; Arezzo, Mus. XVIII 59 ff.; —, opfernd, unterstützt von Satyr, Paris, Louvre XXVIII 268; Masken: —, epheubekränzt, als Wasserspeier, Pompeji XIII 20; gef. in Rom VIII 324; Marmorbild aus Herculaneum: der trunkene — XVIII' 58 ff. *Bronzen:* Statuette: tanzender — mit Pferdefüßen, arch.-ionisch, a. Chiusi XXVII 254, 3; 281, 2; — aus Dodona XXVII 254, 3; von einer Urne, Nürnberg II 271; XXVII 254, 3; als Wasserleitungshahn, aus Pompeji XVI 314; Köpfe an Deckel der Samml. Vagliasindi XV 246; Gruppen: — u. Mänade, Neapel, Mus. Naz. XXVII 254; Gefäßhenkel, Todi I 232; — u. Mänade, Kopfgefäß von Ruggieri VII 185: Relief: Spiegelgriff in Catania XII 121; —e auf etruskischen Spiegeln XXVII 252; 256; 260; 262; 264. *Terrakotten:* Stirnziegel: archaisch, aus Conca XI 176; Suessula II 257; Thermos XXX 64; — u. Mänade auf Antefixen XXVII 254; aus Conca XI 177; Maske an einem Vasenhenkel, Girgenti XII 283; Maske auf Terrakottamatrize, Girgenti XII 283. *Karneol* aus Pompeji: —, langbärtig XIII 31. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Silenstatuette als Gefäßträger auf Mosaik von Centocelle, Wien XXV 260.

Silvanus: Antinous als — verehrt XXVI 227; Marmorstatuen XXVI 226; mit Attributen XXVIII 51 f.; 86; Herme auf Inschr.-Basis aus Rom VI 114; Reliefs: —, Pan u. Satyr, Florenz, Mus. arch. I 161 ff.; — am Trajansbogen zu Benevent VII 241; Opfer für —, Medaillon des Constantinsbogens IV 322 f.; XXII 347 ff. Vgl. Wandmalerei.

sima s. Architektur.

Simelli: Tagebuch —s über Funde des Cicolano XVIII 147.

Sinis Pityokamptes, Relief in Rom, Villa Albani I 248 ff.

Sirene: archaische Statue in Mykonos b. Delos IX 93; Bronzestatuette mit farbigem Überzug, Catania, Mus. Civ. XII 116 f.; Bronzerelief: — mit Fischleib, Perugia IX 304 f.; —n auf etruskischen Bronzegefäßen XXIV 325 f.; auf etruskischen Spiegeln XXVII 264; — auf Lampe XIII 285; etruskische Terrakottastatuette aus Vulci, Paris XXVII 264, 1; — oder Harpyie auf Terrakottasimen aus Capua XXI 76; auf Terrakottastirnziegel, Conca XI 177; Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Siris: Geschichte u. Lage von — VI 362, 1.

Siscia, Stattgöttin, Bronzekästchen aus Pécs (Ungarn) XXIII 356.

Sispita s. Sospita.

Sisyphos d. Ä. in d. delphischen Gruppe: Achilleustypus XX 152; Gewandbehandlung XX 140; 154 f.

siticen XXIII 16 f.

Sitten: Beinkästchen aus —, Zürich XVIII 198, 3; XXVIII 212, 1.

Situla: Verbreitung u. Herkunft der Form XIV 297; die italische — XXIV 320; 334; — von Capodi-

monte I 28; — von Este VIII 327; XXVIII 29; — von Perugia I 227; — von Sesto Calende XXIV 334; — von Suessula II 241; — aus Holz, Grab Regolini-Galassi XXII 76.
Sividius: Diptychon des —, Paris VII 204.
Sizilien: Art der Hellenisierung XXIV 99; vgl. Sikeler.
Skarabäen: aus Amathus auf Cypern XII 310; Capodimonte I 31 f.; Centuripa auf Sizilien XXIV 97; Corneto I 86; 89; II 154; VI 370; VII 336; X 82; faliskische II 33 f.; Nekropole del Fusco XI 262; in Petersburg V 94; aus Pompeji XVI 330; Suessula II 249 ff.; Vetulonia I 129 f. Pseudohieroglyphen auf einem — aus Centuripa XXIV 97. Vgl. Gemmen.
Skelett mit Schmetterling XVI 90, 1; Fund in Boscoreale IX 351; —e aus Kupfer, Pediano VI 236; — mit Silber bekleidet, Vetulonia X 82; künstliche Färbung der —e, XIII 160; XIV 167. Vgl. Pompeji.
Skene: Terrakottanachbildung einer —, Samml. S. Angelo XII 139.
Sklaven der Kaiser an d. horrea I 68; — mit Halsband versehen VIII 260; XX 11; Herkunft der röm. — XXV 223 ff.; XXVII 189 ff.; Namen von — aus Caere XXIII 37; Nomenclatur der servi publici III 223; 312; Rechtsgründe d. Unfreiheit: Kriegsgefangenschaft XXVII 192; Schenkung u. Erbschaft XXVII 194; Raub XXVII 196; Kindesaussetzung XXVII 200; Verkauf XXVII 203; strafweise Versetzung in den —stand XXVII 210. Vgl. Wandmalerei.
Skopas: Einfluß auf Lysipp XX 150 f.; Stil des — VI 241 ff.; Aphrodite Pandemos des — XII 70; Apollon des — XV 200 ff.; XVI 29, 1; Dirke in der Gruppe des Farnesischen Stieres VIII 250, 1; Eber von Tegea XXIX 270 f.; Eumeniden des — in Athen XXI 285 ff.; Herakles u. Verwandtes IV 189 ff.; — u. die sog. Barberinische Muse IX 241; Nereide im Tempel des Cn. Domitius zu Rom III 72 f.; Pothos XX 142, 7.
Skopas minor u. Herakles von Tivoli im Vatican XI 100 ff.; XII 56; 144 ff.
Skorpion, Sternbild XXVIII 295; Mosaik, Villa Casali, Rom VI 110.
Skylla: Statue, Rom, Mus. Torlonia I 115; Relief auf Deckel einer unteritalischen Pyxis, aus Canosa XXIX 103. Vgl. Wandmalerei; Vasen.
Skythen vgl. Vasen.
Slavochori: Heraklesrelief aus —, in Sparta XXIX 294.
Smalt für Perlen u. Ringe: Rom, archaische Forums-Nekropole XX 114.
Smintheion XIV 201.
Smyrna: Frauenkopf aus —, Athen XIX 10 f.; Grabstele XXVI 108; archaischer Tempel auf der Akropolis von Alt— XXX 29; Diadumenos, Terrakottastatuette, Privatbesitz XXVII 47. Vgl. Terrakotten.
Sodoma: Darstellung des röm. Forums auf dem Fresco in Monte Oliveto Maggiore b. Siena II 150; III 95.
Soidas: Artemis des — u. Menaichmos III 277 ff.
Sokrates: sog. —, Marmorstatue, Petersburg, Eremitage XXVIII 78; Hermenkopf, Rom, Conservatorenpal., früher Amphitheatrum Vaticanum XVI 134; 201; Herme, Samml. Farnese, Neapel XVI 152; 171.
Sol s. Helios.
Soldatenlisten, röm. IX 231 f.
Sommerville, Maxwell: —sche Gemmen, modern XIV 248 ff.
Sonne: Darstellung der — als männl. Kopf auf Scheibe mit Strahlen,

etruskischer Spiegel XXVII 245; Hochzeit der — mit dem Mond von Algabal gefeiert XVI 278; Sonnenaufgang auf dem Panzer der Augustusstatue von Prima Porta XXV 33; Sonnenidol Elagabals X 265; —scheiben mit Gesicht X 71; —schirm a. Vase XXX 133; —vogel (Adler) auf Münzen XVI 274 f.; —uhr in musischen Szenen typisch XXIV 197; aus Pompeji II 136; XVI 311; 314; auf Mosaik XXVI 49.

Sophokles: Marmorstatue, Rom, Lateran XXV 308 f.; Büste der Samml. Ursinus XVI 142, 3; Clipeus der Samml. Ursinus XVI 140; 152.

Sophonisbe u. Masinissa, Wandmalerei II 137.

Soranus: chthonischer Kult des — auf dem comitium (?) XX 40, 1.

Sorrent: Basis von — IV 307 ff.; IX 127 ff.; 238 ff.; X 7; XV 198 ff.; XXIII 372; Faustkämpfer von — IV 179 f.

Sosandra des Kalamis XV 190 f.

Sosias: Verhüllung der jungfräulichen Göttinnen auf einer Schale des — in Berlin XXI 310, 1.

Sosistratos von Marathon, Herme in Athen, Nat. Mus. XXVI 220.

Sospita: Terrakottakopf aus Conca XI 176; Kandelaberfuß, Bronze aus Perugia IX 296 f. Vgl. Juno.

Sotades, Töpfer XIII 87.

Souma el Kroub, Mausoleum (Cirta) XXI 184.

Sousse: Marmorstatue, Fragment, Hadrian XXIX 53.

Spada-Reliefs XXVI 101; 105 f.; 115.

Spalato, Kaiserpalast, Technik des Mauerwerkes XXX 124.

Spangen s. Fibula.

Sparta: Aphroditekult XVI 83; XVII 240; Gruppenkomposition altspartan. Reliefs XVI 106. Reliefs: Apollon u. Artemis, aus — XVII 243; Herakles u. die Hirschkuh, Marmorrelief aus Slavochori XXIX 294; kitharaspielende Frau u. Adoranten aus dem Amyklaion XVII 248, 1; Relief mit Omphalos, aus — XVI 277; Marmorstatuen der Sparta von Aristandros XVII 248; Mosaik: Achills Erkennung XXI 343; Dachterrakotten aus dem Orthiabezirk XXX 92 ff.; Tempelmodell aus dem Orthiaheiligtum XXX 61, 52. *Museum:* Torso einer Tänzerin XXIV 118. Vgl. Vasen.

Spata: Elfenbeinrelief XXI 315, 2.

speculator XXVI 274.

Speculum Romanae Magnificentiae XXI 224.

speleum des Mithras XXV 269.

Sperber, ägyptisierend, auf Silbergefäß aus Vetulonia I 134; auf Goldglasfragment in Moskau XXVI 65 f.

Spes: Tempel der — in Rom XXI 191.

Speusippos, Inschr. auf Herme bei Ursinus XVI 143.

Speyer, Musèum: Bronzekopf des Antonius XXIX 58 ff.

Sphinx: Statuetten: Figurenvasen I 190; X 82; Terrakotten aus Gräbern bei Lentini XV 93; Bronze aus Perugia IX 303; Marmorstatuetten von einer Thronlehne(?), Verona X 85. Kopf aus Tuff in Rom, Villa Giulia XXIV 329. Reliefs: Bronzefragmente aus Perugia IX 305 ff.; — sitzend, Silberrelief aus Perugia IX 304; —e von der Ara Pacis IX 221 f.; — auf dem Panzer der Augustusstatue v. Prima Porta, Rom XXV 30; Metope von Selinus VI 362; VII 193; — liegend, als Stelenbekrönung auf attischem Grabrelief XXIII 53, 3. Torsen aus Tuff, Capua XXII 369; 373. Sphingen auf etruskischem Bronzediskos von Vetulonia XXIV 322 ff.; — geflügelt, mit geschupptem Ober-

körper auf etruskischem Bronzebecher aus Castelletto, in Turin, Mus. XXIV 320 ff.; auf Fibelbügel X 81, 1; auf Bronzespiegel XXVII 277; 280, 6; —e l. u. r. von Kandelaber(?), auf Ring aus Capodimonte I 23; —e l. u. r. von Palmette, auf Silbergefäß aus Vetulonia I 134; —e (?) auf Silberband aus Vetulonia I 134; — auf Gemme von Pantelleria XIII 395; —e auf architektonischen Terrakotten: Torso (Akroter) vom Apollotempel in Thermos XXX 67; wappenartig angeordnet auf Stirnziegeln XXX 90; l. u. r. von Frauenkopf, Stirnziegel aus Korfu XXX 97; auf Lampen: Bardo-Mus. XIII 288; aus Pompeji XIII 58. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Spiegel: *Fundorte:* etruskische: V 92 ff.; XXVII 243 ff.; Amathus XXVII 277, 1; Bolsena I 10; XXV 46, 1; Canosa VI 369; Castelvetro (Modena) XXVII 283,1; Chiusi XXVII 53; 269; 281; Corneto I 86; 88; 89; II 157; VII 336; XXVII 265; Crotone XXVII 276; Grosseto III 157; Marzabotto XXVII 272; Montefiascone XXVII 278, 1; Neapel (S. Maria la Nuova) XXVII 151 f.; Orvieto XXVII 246; Palestrina XXVII 259; 263; 269; 278, 1; 280, 1; Perugia I 226; Pompeji IV 114; V 230; IX 41; XI 28; XIII 8; 13; 41; XVI 311; 323; Todi I 232; Tolfa XXVII 280; Viterbo XXVII 259. Silberne —: mit vergoldetem Rande aus Chiusi I 219; aus Kelermes XXVII 277, 1; aus Pompeji IX 41; XI 28. Etruskische — als Vorlagen für Vasenbilder XXX 136. *Darstellungen*: Achilleus u. Aias brettspielend II 147; Aphrodite XXVII 280, 6; mit 4 Flügeln XXVII 280; Apollo, Idas u. Marpessa XXVII 263; Atunis XXVII 278, 1; Badeszene XXVII 277; Delphine XXVII 247; 256; 266; 277; Dionysos II 157; Dionysos, Eirene u. Plutos, Relief auf —kapsel V 92; Diskobol XXVII 282, 2; Efeu XXVII 247; 256; 262; Eos u. Kephalos XXVII 256; 259; u. Memnon XXVII 260; Eros mit Lyra u. Blume XXVII 277; Eroten (?), ungeflügelt XXVII 280; Eule XXVII 260; Ficus Ruminalis mit Vögeln I 10; archaistische, figürliche Darstellung XXVII 243 ff.; Gorgone XXVII 276; etruskische Götter VII 336; Helenas Rückkehr von Aphidna, Kapsel VI 369; Helena, Hermione u. Aphrodite XXVII 280, 6; Herakles' Geburt (?) XXVII 280, 6; Herakles u. Mlacuch XXVII 260; Hippokampen II 147; Hirschkuh, von Löwen angefallen XXVII 263; Idas, Apollo u. Marpessa XXVII 263; Kephalos u. Eos XXVII 256; 259; Krotalenspielerin XXVII 256; Leopard XXVII 247; 252; Löwen XXVII 263; 271; Maeander XXVII 272; Maenaden u. Silene XXVII 252; 256; 260; 262; 264; Maenade XXVII 259; Marpessa, Apollon u. Idas XXVII 263; Mlacuch u. Herakles XXVII 260; Neoptolemos u. Orestes II 157; Nike XVI 87, 2; Orion auf dem Meere XXVII 282, 2; Panther II 158; Paris, Helena, Aphrodite u. Hermione XXVII 280, 6; Peleus u. Thetis XXVII 263 f.; Pferd u. Jüngling XXVII 269; *πότνια θηρῶν* XXVII 277, 1; Silene XXVII 252; 256; 260; 264; Sirene XXVII 264; Sonne XXVII 245; Sphinx XXVII 277; 280, 6; Thetis u. Peleus XXVII 263 f.; Turan XXVII 278, 1; 280; 280, 6; Usil XXVII 245.

Spiegelbekrönung: Iokopf mit Eroten, Bronze aus Lokri XII 120.

Spiegelgriff aus Bronze, Pompeji XIII 40; 58; aus Knochen, Bieda XXX 241. Aphrodite mit Eros im Tempel, Bronze aus Lokri XII 119; Eos u. Kephalos, Bronze aus Lokri XII 118, 1; Eros, kniend, Bronze von Monteleone XII 120; sitzend, Bronze XII 120 f.; Kore mit Blume, darüber Löwen, sich aufrichtend, Bronze XXVII 276; als Schweinsfuß gebildet, Bronze, Pompeji VIII 23, 1; Silen, Bronze XII 121.

Spiegelscheiben von Bronze, Pantalica XIV 284.

Spiele: Ball— VI 274 ff.; *βασιλεύς* u. *ὄνος* XI 73; *ἐφεδρισμός* VI 270 ff.; Kreisel—, Vasenbild II 169; ludus latrunculorum XI 236; duodecim scriptorum (*πεττεία*) XI 250; Mosaik von Tebessa VI 219 f.; *φαινίνδα* XII 103, 1; Würfel— bei den Römern XIX 142 ff.; Würfel- u. Brett— in etruskischen Gräbern (Perugia) I 221; 226. Vgl. Feste.

Spieltafel: —n VI 208 ff.; aus den Katakomben S. Marco e Marcelliano XIX 142 ff.; aus Rom, Cimitero di Priscilla XIX 143; di Callisto XIX 143; — mit eingetieften Löchern auf Altarstufe, Rom VI 118, 1; — aus Trier XIX 143.

Spieltisch, kleine Terrakotta aus Athen, in Kopenhagen XIX 145, 1.

Spielzeug von Blei, aus Terracina X 90; Tonfiguren, Nekropole del Fusco X 79; Ruvo XIX 219; Tonklapper in Flaschenform mit Vogelkopf, Apulien XXIII 227; Puppe aus Eichenholz, Rom IV 288; Steinchen als —, Grab bei Perugia XI 228, 2; 235; tabulae lusoriae romanae VI 208 ff.; tesserae XI 227 ff.; Tiere aus Ton, Neapel, Mus. XI 251; Nekropole del Fusco XI 261 f.

spina s. Circus.

Spindeln aus Bein, Pompeji II 136; VIII 23, 1; 24, 1; XIII 13; 44; aus Elfenbein, Pompeji V 280; IX 48; aus Silber, Grab Regolini — Galassi XXII 73.

Spinelli, Bronze II 252 f.

Spinnwirtel: Bieda XXX 227; Conca XI 174; Pompeji XIII 8.

Spiralen aus Bronze, vergoldet, Corneto II 153 f.; Licodia Eubea XIII 330; 333; aus Gold, Capodimonte I 23; 27; aus Silber, Licodia Eubea XIII 310; 319; Scifazzo XIII 329; — aus Gold, in Widderköpfe endigend, S. Anastasia b. Randazzo XV 246; — aus Eisen als Fingerring, Novilara XI 185; — aus Eisen, Leontinoi XV 66. —reihen auf Stelen aus Novilara XI 185. Vgl. Vasen.

Spoleto: antike Polygonalmauern unter der Kirche S. Alò I 245; ältere Mauern XVIII 330; Theater VI 235; Bronzegefäß von — XXIV 325.

Spongano, Pal. di Castiglione Filippo Bacile: Kalkstein-Karyatiden von Vaste XII 129.

Springbrunnen, Pompeji, Haus der Vettier XI 39.

Stabiae: Badezimmereinrichtung VI 206 f.; Villen bei — XI 136 f. De Ruggiero, Degli scavi di St. I 58. Mosaik aus — XXVI 49.

Stadt: Darstellung einer — auf Reliefs in Avezzano XXVI 158 f.

Stadtanlage: apulische — XXIX 261; griechische u. italische XXIX 165 f.

Stadtbuch, konstantinisches XX 12.

Städteverfassung u. Constitutio Antoniniana XXVI 265.

Stadtgöttinnen auf Bronzekästchen aus Pécs (Ungarn) XXIII 356. Vgl. Antiocheia; Münzen; Nikomedia.

Stange der beneficiarii XXVI 276.

Starigrad s. Obrovazzo.

statio XVII 331 f.

stationarius XVII 330 ff.

Statue antiche von Ulisse Aldrovandi, Abfassungszeit VI 250.
Statuten des corpus eborariorum V 287.
Steatitform, ägypt., Berlin XXVI 131.
S. Stefano, Este, Grabfunde der Bronzezeit VI 361; — an der Via Claudia: röm. Gebäude, dreistöckig XXII 311 ff.; Inschriften des Ligorio, Fälschungen XXII 318; Zeichnungen der röm. Villa von Ligorio XXII 318 f. Vgl. Este.
Stein der Kybele im Victoriatempel auf dem Palatin, dann im Tempel der Kybele XXIII 369 ff.
Steinbock: Sternbild XXVIII 295; — als Symbol des persischen Königtums XXVII 7; — auf Sarkophagdeckel, Cannes VIII 182.
Steinbruch, antiker, bei Syrakus X 194; Latomien in Rom VIII 303.
Steinbruchsmarken IV 275.
Steinkästen mit archaischen Reliefs aus Stilo VI 362; 366.
Steinmetzzeichen IV 292 ff.; Lokri V 201; Neapel, Grab S. Maria la Nuova XXVII 155; Perugia XXIX 2 ff.; Pompeji I 146; X 47 ff.; XIII 52; XXIX 3; Rom V 70; VI 104; VII 301.
Stelen s. Grabreliefs, -steine, -stelen.
Stempel für Bronzebleche XXIII 360; rote Farbe für — XVI 48; Ton— aus Kairo, Berlin XIII 121; Ton— von Tusculum I 64; — auf Lampe, Pompeji V 280; Münz— s. d. Vgl. Inschriften.
Stentinello: Funde VII 174; XIII 152.
Sternbilder XXVIII 295.
Stesichoros, Kyknos IX 280 ff.
Steuererlaß Hadrians, Relief Chatsworth XIV 222.
Steuerruder, Bronze-Anathem, Pompeji XV 307.
Sthennis, Bildhauer: Statue des Autolykos XXVII 93.
Stiefel der Bronzestatuen von Ponte Sisto u. an Marmorfüßen im Lateran XXVI 248 f.; Vase in Form eines —s, aus Vetulonia X 82.
Stier auf Dolichenusdarstellungen XXVII 2, 5; Farnesischer —, Gruppe in Neapel VIII 250, 1; XI 46; —, von Löwen angefallen, Bronzereliefs von Perugia IX 264; 306; 310 f.; —e, Bronzereliefs von Perugia IX 304; 307; — auf Terrakottatafel im Bardo-Mus. XIII 289; — auf architektonischer Terrakottaplatte aus Gordion XXX 15. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Stilo, Funde VI 362 ff.
stips votiva: faliskische II 22; 24; im Tempel von Conca XI 160.
Stockholm, Museum: Athenakopf, Marmor XIV 115; weibl. Kopf (Aphrodite?), Marmor XXVII 94 ff.; angebl. Fragment vom Parthenon XXVII 94 ff.
Strafrecht, röm.: Hinrichtung von Deserteuren auf d. Comitium XX 47; Einzelhaft XX 116.
Straßburg, Universität: Glasköpfchen XX 131 f.; XXIII 147.
Straßen: —breiten der Via Salaria XXIV 212; 214; 237; —namen in Karthago VI 75; in Rom IV 260; VI 113; VII 297; 307 f.; 312; 331; XVIII 40, 1; 320; —netz, etruskisches, bei Bieda XXX 190 ff.; in Rom VII 278; —züge in Ferentinum XXIV 56. Vgl. Via.
strigilis von badender Frau gebraucht, Vase von Rutigliano XIX 82. Bein: Pompeji XIII 13; Bronzen: Lentini XV 93; Perugia I 221; 226; Pompeji VIII 12, 1; XIII 13; 54; Eisen: Lentini XV 93; Neapel XXVII 152; Silber: Chiusi I 219. —griff mit Tierdarstellung, Bronze, Grosseto III 157.
Strümpfe XXIII 6.

Stuck: —figuren aus Herculaneum XXVI 90, 1; —kapitelle aus Pompeji III 122; —kopf eines Hierophanten, Rom, Antiquarium XXV 166 f.; weibl. Büste aus Pompeji XVI 352; —verkleidung bei Tuffbauten XXI 250 f.; XXII 385. Reliefs: an Fries im Apodyterium des Bades von Pompeji V 132 f.; als Dekoration des Atriums u. der fauces, Pompeji VIII 18; Arimasp, Pompeji V 136; Athlet, Pompeji V 136; Delphine, Pompeji V 137; VIII 18; Eroten, Pompeji V 137; VIII 18; XI 24; Fries, einem römischen nachgebildet, Rom, Conservatorenpalast XX 82, 1; Grabmal, München XXVI 79, 1; Hermes aus Rom, Farnesina IX 72; Karyatiden, Pompeji V 135; Landschaften, Pompeji V 136; Meerwesen, Pompeji V 134; 137; VIII 18; Nereïde auf Meerwesen, Pompeji V 134; Opfergerät, Pompeji XI 29; Ornamente aus Pompeji VIII 18; 26; XIII 7; XVI 327; 329; 352; als Gewölbedekoration, Pompeji V 134 ff.; am Abacus, Pompeji VIII 47; Panther, Pompeji V 137; Pegasus, Pompeji V 241; Pflanzengewinde an Gebälk, Pompeji XI 30; Phaethon vor Helios, Haus bei der Farnesina X 67 ff.; Schlange, Pompeji XVI 293; Villa Farnesina XXVI 34 ff.; Victorien auf Bigen, Pompeji XIII 9; Vögel, Pompeji VIII 18. Vgl. Technisches.

Studius, Maler XXVI 143.

Stuhl: hellenistische —formen, Tuff, Capua XXII 420 ff.; Pferdeprotome aus Bronze von einer —lehne, aus Perugia IX 303; —lehne mit Landschaft in eingelegter Arbeit, Florenz XXVI 153, 2.

Stuttgart, Museum (Samml. Sieglin): Bronzestatuette, Hermes Diskobolos XXIX 168 ff. Sammlung Gute-Kunst: Bronzestatuette, Hermes XXIX 181. Kgl. Bibliothek: Inschr.-Sylloge aus dem 15. Jahrh. V 85 ff.

Stützen an Statuen s. Attribute. Augusteische Form der Stütze an der sog. Kuh des Myron XVI 45.

Styxwasser zu Wunderzwecken XXI 337.

Subiaco, Statue VI 238.

Suessula, Nekropole II 235 ff.

Sühnopfer auf Sarkophag in Neapel, Mus. Naz. XXV 103 f.

Sulla als Neuerer XXI 196; sog. —, Marmorstatue, Neapel, Mus. Naz. XXVIII 78.

Sulmona: Bronzen aus der Umgegend von — XI 265.

Sulpicius, Servius: Statue auf dem Forum Romanum XX 22, 3; — Galba, cos. 646: I 44; sein Grab I 61; 71; Inschr. des Grabes I 62; — Uranius, Prätendent, Münzen XVI 275; — Maximus, Q., Grabmal an der Via Salaria XXIII 289.

Suovetaurilien: Relief in Paris, Louvre XVI 229.

superaequani XXIX 136 f.

Supplice Barberini, Rom, Pal. Barberini XXV 147 f.; 155.

Susa: Augustusbogen, Werk militärischer Arbeiter XVIII 72; — (Hadrumetum): Poseidonmosaik, Bardo-Mus. XIII 282 f.

Sutri, Ausgrabungen VI 371.

Symbolik: symbolische Darstellung auf Wandmalerei in Pompeji IX 60 f.

Symmachi: Diptychon Symmachorum, London XXVIII 201 f.; 212; 215; 221 f.; 243 ff.; 266.

Symposion auf architekt. Terrakotten XXX 8 f.; Relief aus Thasos, Konstantinopel XXX 9, 8.

Syrakus- als Fabrikationsort großer *πίθοι* mit Reliefs, Nachahmung

korinthischer Ware XII 256 f.; Funde VII 174 ff.; VIII 332; Gräber VII 335; X 76; 193; XIII 153; Katakombe von S. Giovanni XXX 293; Nekropole del Fusco VI 362; VII 177; X 78; XI 260; XXX 113; Tor VIII 331 f.; unterirdische Cisternen X 198 ff.; Terrakottakopf der Aphrodite (?) VII 180; Tuffrelief von Achradina: bewaffneter Reiter VII 179. Museum: Köpfe VII 181; Terrakotten XIII 392; 394; XXIX 209 ff.

Syrer, zum Sklavendienst geeignet XXV 247.

Syrien: Revolte unter Algabal XX 158, 1; Einfluß —s auf die hellenistische Kunst XVIII 195 f.; auf die romanische XVIII 199.

Syrinx als Attribut an Statuenstützen XXVIII 63 ff.

Syriskos: Astragalos des — VI 228.

Szarazol (Ungarn): Goldsachen XXI 387.

Tabarca, Mosaik von —, Bardo-Mus. XIII 283 f.

tabulae Iliacae: realistischer Hintergrund ostgriech. Stils XXI 384; — lusoriae VI 208 ff.; — nuptiales u. ähnl. Ausdrücke XXV 278.

Tages, Urheber der etruskischen Religion XXII 263.

Tagesgötter: die sieben — u. das Septizonium des Septimius Severus XXV 72 f.

Tanagra: Grabkiste aus —, innen bemalt, Mus. von Skimatari XXVI 123. Vgl. Terrakotten.

Tanaquil u. Lucumo (?) auf etruskischer Tonplatte, Berlin XVII 156.

Tänzer aus einem Triumphzug (?), Relief VII 261.

Tänzerin: Marmorstatue in Berlin XXVIII 65; Wiederholung aus Benevent XXIV 118; Herculanensische —, Bronze, Haartracht XVI 257; sog. Vatikanische Wettläuferin = Tänzerin (?) XXIV 114; Torso einer — in Sparta XXIV 118; —nen, Relief in Berlin XXIV 118. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Taras auf Münzen von Tarent XV 48.

Tarent: zur Geschichte —s XIV 14 ff.; XIX 224; XXVII 26; Aphroditekult XVI 83; vorgriech. Bevölkerung XXIII 240; 249 ff.; sog. Heros von — XV 50 ff.; Bronzeplatte mit der lex Julia municipalis X 302; Gräber VIII 334; XXVII 102 f.; Kalksteinrelief: Frau mit geöffnetem Kästchen, aus — XXIX 26; Mosaik von — X 90; Münzen XV 48; XXIII 53; Tontafel aus — mit Dreifüßen in Relief, Bari XII 112; Terrakottarelief aus —: Aphrodite u. Eros auf Wagen, Triest XVII 172; Votivtafeln aus — XVI 79. Museum: archaischer Marmorkopf, Apollon (?) XII 127; Marmorkopf der Athena XII 128; Sarkophagreliefs V 71 f.; 77 f.; Terrakotten: Dioskurenreliefs V 215 ff.; XV 3 ff.; 334; 351; Kentaur, Heros tragend XII 137; XV 52 ff.

Tarquinius Priscus: Triumphe auf den Fasten XIX 117 f.

Tarragona: Samml. Hernandez, Tessera XI 233.

Tarsos: Tempel von — XIV 200.

Taselli: Zeichnung des Kantharos von Alt-St.-Peter XIX 92; 94.

Tätowierung in Apulien XIX 277; XXIII 201; — in der mykenischen Kultur XXIII 201, 1.

Taube, auf einer Kugel sitzend, Gemme XIII 395; — auf Ring sitzend, als Bekrönung einer Säule auf quadratem Sockel, Bronze, Tempio X 77; —n auf christl. Lampen VII 152; XIII 281; 285; 287; —n auf Mosaik I 151; XIII 283 f.; — als Seelenvogel auf altchristl. Sarkophag XXIV 195;

(?) mit Siegerbinde, Ciste VII 223; — aus Ton als Spielzeug XI 261; 262. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Tauromenion: Theater von — III 234.
Tauschwestern, liegende, vergl. mit der Aphrodite des Casino Doria-Panfili XVI 22; 24; = Moiren XVI 31.
Teanum: hellenistisches Grab in — XXVII 102; Tempel der Juno Populonia XVIII 146.
Tebessa: Mosaik von — VI 219 f.
Technisches: Anathyrosis XII 133; XXI 250; mit abgesetztem Rand u. flachem Spiegel am Altarpodium in Capua XXII 385; Anstückung einzelner Teile an Statuen VIII 188; X 90; an der Bronzestatue des Faustkämpfers im Thermenmus. XIII 95; Anstückung durch Bleiverguß an Terrakottafiguren aus Marmaria XXX 105; Architravkonstruktion beim ionischen Tempel am Forum boarium XXI 249; Augen an Marmorstatuen eingesetzt XVI 373; Augensternbildung in hadrianischer u. folgender Zeit XIX 3; 8; XX 125; 129, 1; in späträm. Zeit XX 129, 1; dekorative Backsteintechnik der Kaiserzeit XXIX 141; Bausteingrößen in röm. Architektur nach Material verschieden XXI 245 f.; Befestigung von Alatri, Konstruktion IV 127 ff.; Befestigung der Akropolis von Selinus, Konstruktion VII 186; Befestigung von Bronzeblechen auf Holzunterlage XXIII 351; 357; Bohrer zur Wiedergabe des Haares verwendet XX 129; Bronzetechnik von Chalkis XV 86; Dachkonstruktion I 175; V 245; VIII 17; 34 ff.; X 150; des Pantheon VIII 306 ff.; Einlagen, farbige, an Bronzereliefs aus Perugia IX 288 f.; 298; 308 f.; Erdmörtel als Füllung von Mauerwerk XXVIII 127; Ergänzung der Bronzestatue Sciarra II 93 f.; Färbung der Buchstaben in Bronzeinschr. X 302; Felsgräber im Tuff bei Bieda XXX 204 ff.; Filigran XXII 82 f.; Fugendichtung mit Kalk am ion. Tempel vom Forum boarium XXI 250; Fundament des Tempels der Magna Mater X 9; des vortiberian. Concordiatempels in Rom XX 7; Gewölbekonstruktion der Caracallathermen VIII 294; Goldgläser XXIX 240 ff.; Gravierung an den Bronzen von Perugia IX 257, 1; Gußwerk XX 71 f.; 80; an röm. Rundgrab bei Bieda XXX 290; in Gitterwerk aus vernieteten, eisernen Trägern in Bronzehülsen VIII 294; ohne Quaderbelag, nur mit Stuckverkleidung, am Tempel der Magna Mater auf dem Palatin X 9 ff.; Hohlguß II 108; Holzform, zur Herstellung von Fundamentmauern verwendet, Pompeji XV 293; Holzkerne mit Bronzeblech benagelt, weibl. Figuren darstellend IX 299 f.; Holzkonstruktion u. Terrakottaverkleidung XXX 44 f.; 106 f.; 114; Holzverkleidung einer Nische VIII 24; Isolierschicht von Ton, Lokri V 177; Juweliertechnik der Schmucksachen aus dem Grabe Regolini-Galassi XXII 82; Kassettendecke des Vestatempels, Rom IV 245; Kuppelkonstruktion des Pantheon VIII 306 ff.; Landschaftsmalerei in Villa Panfili VIII 139 f.; Malerfarben s. Malerei; Marmorbehandlung in Epidauros (Tholos) u. in Argos (Heraion), von attischer Art abweichend XVII 339; Mauern s. d.; opus caementicium für Tempelpodium XXI 253; opus incertum X 12; XXIII 277 ff.; opus pseudoisodomum an der Via Salaria XXIII 281 ff.; opus quadratum isodomum an der Via Salaria XXIII

[Technisches]
282; opus reticulatum X 9; in Anguillara (Via Claudia) XXII 312; in cäsarischer Zeit in Rom üblich XX 260 f.; mit durchbindenden Ziegelschichten, für Antoninenzeit charakteristisch XVII 72; opus signinum s. Pompeji; Prägung von Bronzereliefs mit negativen Formen XXI 357 ff.; Pupillendarstellung konstantinischer Zeit XVI 54; Quaderbau in Griechenland XII 190, 1; isodom, ad Aquas (Picenum) XVIII 290; Quaderformate röm. Mauern XXX 171; 175; 178 f.; Quaderverklammerung V 179; Normalquaderwerk in röm. Architektur XXI 248 f.; Raspel an Skulpturen verwendet X 139, 1; Raspelung des Steins für Farbenauftrag X 139; Schichten gekreuzt bei römischen Mauern XXI 247 f.; Steinbearbeitung beim ion. Tempel am Forum boarium XXI 250; Stempel zur Herstellung von Bronzeblechen mit Reliefs XXIII 360; Stuck, wasserdichter, für Cisternen X 200 ff.; Stückung am Außenbau etruskischer Gräber bei Bieda XXX 206; 209 f.; 212; Tonnengewölbe im Baptisterium zu Canosa XXX 123; aus Keilsteinen in Mittelitalien XXX 179; Tumulusgräber bei Bieda XXX 206 ff.; Umreißung der Figuren auf Reliefs durch vertiefte Linien XX 129, 1; 184; Umsetzung von Barthaar aus Bronze in Marmor XVI 34; 37; XVIII 5; von Falten XVI 101; 102, 1; Unterwölbung am Planum des Tempels von Terracina X 86; Verkleidung von Mörtelwerkmauern mit kleinen Quadern XXX 124; von Silberreliefs mit Blaßgold IX 313 ff.; Verzahnung der Blöcke am Altarpodium in Capua XXII 385; Wandverkleidung mit Tonplatten, Lokri V 175; Zusammensetzung des bronzo Spinelli II 253. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Tegea: Marmorrelief des Zeus Stratios, gefunden bei —, Frankreich, Privatbes. XXIX 204 f.; Dachterrakotten XXX 87 f.; Köpfe vom Athenatempel IV 207 ff.; XXIX 270 f.

tegulae mammatae I 155; II 133 f.; III 203; IX 357; colliciares XVI 288.

Telemachos mit Peisistratos bei Helena u. Menelaos, Vasenbild X 95.

Telephos: sog. —, Marmorrelief, Rom, Villa Borghese VI 177 ff.; —fries aus Pergamon XVI 263; XXI 347; XXVI 124, 1; — u. Herakles, Marmorgruppen XXVIII 54.

Telesphoros XXVIII 220; 227 f.; 230 f.; 236 f.; 241; Asklepios mit —, Marmorstatuette, Paris, Louvre XVIII 3.

Tello: Stadtwappen von — XXVII 3, 1.

Tellus s. Ge; Tempel der — in Rom s. d.

Telmessos: Felsgrab des Amyntas XXI 263; Sima am korinthischen Tempel XXV 96.

Tempel: Ausschmückung durch Private XXV 212; Grundriß des italischen —s XXI 256; Hypaethral— XXV 221; *μέγαρον* u. — XXV 220 f.; Orientierung des etruskischen u. röm. —s XX 360 f.; italische — in Pompeji XIV 193; Versinnbildlichung durch Kultgestalten XXI 383.
Aefulae VI 153; Aegina XXV 197 ff.; XXX 79 ff.; Alatri IV 143; VI 349; XI 162; Amiternum XVIII 154; Andros XXV 263, 1; Aphrodisias XXI 267; Argos XXX 84; Assos XXX 9; 25; Athen s. d.; Bassae III 103; XXII 17; XXX 89 f.; Benevent VIII 211; St. Bernhard II 296; VI 370 f.; VII 196; Bigla (Tegea) XXX 87; Bovianum

[Tempel]
vetus XVIII 154 ff.; XX 187; Capua XXII 361 ff.; Civitella XVIII 149; Conca XI 157 ff.; Cori XVIII 144 f.; XXIII 109 ff.; Elateia (Phokis) XXX 74 f.; Ephesos XIV 201; XXIX 295; XXX 31; Epidauros XX 306; Epidauros Limera XXX 95; Falerii II 23 f.; Fundi (Mittelitalien) XVIII 146; Gela XXV 3; 11 ff.; Gordion XXVII 274, 3; XXX 12; Hagios Sostis (Tegea) XXX 87; am Ilissos XXV 281, 1; Imola VI 370; Kalauria XXX 87; Korfu XXX 96 ff.; Korinth XXX 82; Kotilon XXX 90; Kroton XXIX 155; Kynuria XXX 91 f.; Kyzikos XIV 8 f.; Lokri Epizephyrii IV 343; V 169 ff.; 176 ff.; VII 109; XV 330; XXIX 295; Lusoi XXX 90 f.; Messa (Lesbos) XXX 30; Metapont VI 363; Milet XXI 269; XXX 33; Montorio (Picenum) XVII 285 f.; Neandria XXX 10 ff.; am Nemisee XI 192; Norba XVIII 329; Olympia II 53 ff.; IV 71 f.; XVI 254 f.; XXVII 79; 82; XXVIII 138; 140; 177; XXX 45 ff.; Orvieto XIII 192; Paestum XVII 308; XXIX 293; Paganica (Vestini) XXIX 132; 135 f.; Palaikastro-Heleia (Kreta) XXX 40; Pergamon XIV 197; XXII 383; Phigalia s. Bassae; Pompeji s. d.; Priene XXI 266 f.; XXII 380; Prinià XXV 220 f.; Rom s. d.; Samos XXX 38; Sardes XXX 33; Satricum XI 183; Selinus XXIX 293; Side XXV 71; Alt-Smyrna XXX 29; Sparta XXX 92 ff.; Tarsos XIV 200; Teanum XVIII 146; Telmessos XXV 96; Tenos IX 94; Teos XXI 267; Terracina X 86 ff.; Thermos XXX 51 ff.; Tiryns XXX 85; Tivoli XXI 265; 270; Troas XIV 201; Vellinotal (Sabinerland) XXIV 242 ff.; Verona VIII 334.

Tempel der Aphaia in Aegina XXV 197 ff.; XXX 79 ff.; — der Aphrodite in Kotilon XXX 90; in Terracina (?) X 86 ff.; — des Apollon auf Andros XXV 263, 1; in Bassae: Dachterrakotten XXX 89 f.; Metopen III 103; verwundete Reiterin XXII 17; — des Apollon in Milet XXI 269; XXX 33; in Thermos XXX 51 ff.; — des Apollon Archegetes in Gela (?) XXV 3; — des Apollon Smintheus in der Troas XIV 201; — des Apollon Tyrites in Kynuria XXX 91 f.; — der Artemis in Ephesos XIV 201; XXIX 295; XXX 31; in Kotilon XXX 90; in Lusoi XXX 90 f.; am Nemisee XI 192; in Sardes XXX 33; — der Artemis Orthia in Sparta, Dachterrakotten aus seinem Bezirk XXX 92 ff.; — des Asklepios in Epidauros XX 306; — der Athena zu Elateia (Phokis) XXX 74 f.; in Gela XXV 11 ff.; in Priene XXI 266 f.; XXII 380; — der Bona Dea in Aefulae VI 153; — d. Demeter am Dipylon XXV 110; bei Hagios Sostis (Tegea) XXX 87; — der *Δυνδυμία* auf Kyzikos XIV 8 f.; — des Dionysos in Athen XXI 135, 1; in Pergamon (?) XIV 197; XXII 383; — der Fortuna in Teanum XVIII 146; — des Hephaistos in Athen XIV 116; — der Hera in Argos XXX 84; in Kroton XXIX 155; in Olympia XXX 45 ff.; auf Samos XXX 38; — des Herakles in Cori XVIII 144 f.; XXIII 109 ff.; in Paganica (Vestini) XXIX 132; 135 f.; — des Janus in Amiternum XVIII 154; — der Isis in Benevent VIII 211; in Fundi (Mittelitalien) XVIII 146; — der Juno Curitis bei Falerii II 23; — der Juno Lucina in Norba XVIII 329; — der Juno Populonia in Teanum XVIII 146; — des Juppiter Poeninus auf dem

St. Bernhard II 296; VI 370 f.; VII 196; — des Castor in Cori XVIII 144 f.; — der Mater Matuta in Satricum XI 183; — der Nike in Athen XXII 17; — der Nymphen in Side XXV 71; — des Orestes in Falerii II 24; — des Poseidon bei Bigla (Tegea) XXX 87; zu Kalauria XXX 87; auf Tenos IX 94; der Vacuna im Vellinotal XXIV 242 ff.; — der Vesta in Tivoli XXI 265; 270; — des Diktaeischen Zeus auf Kreta XXX 40; — des Zeus in Olympia II 53 f.; IV 71 f.; XVI 254 f.; XIX 177; XXVII 79; 82; XXVIII 138; 140; 177. Vgl. Architektur; Wandmalerei.

Tempelmodell aus dem Orthiaheiligtum in Sparta XXX 61, 52.

Tempelpodien s. Architektur.

Tempelschlaf: Heilung im — durch Antinous XI 119.

Tempio: Nuraghe bei — X 77.

Tenne im Garten, Pompeji VIII 14.

Tenos: Poseidontempel von — IX 94.

Tensa Capitolina, Rom, Conservatorenpalast XXI 332 ff.; Medaillon: Bellerophon XXI 371; XXIII 350, 1; Nagelköpfe mit Büsten geschmückt XXIII 350, 2.

Teos: Tempel von —, Kapitelle hermogenisch XXI 267.

Terentius: Miniaturen des Vaticanischen —, farbige Zeichnungen im Codex von P. S. Bartoli XIX 258.

Tereus, Vasenbild VI 228.

Terina: Münzen von — V 95 ff.

Termessos: Gymnasion XIV 104.

Terminus als Attribut des Juppiter Optimus Maximus XXV 84.

Terni: Relief, Himmelshalle darstellend XXIV 195. Vgl. Bronzen.

Terra s. Ge.

Terra d'Otranto: Terrakottahelme aus — XII 255.

Terracina: Funde VI 371; 373; Aphroditetempel X 86 ff.; Nymphaeum VI 373; Bleitessera als Spielzeug, aus — X 90; Relief: Mithraskult III 315; cippus mit Reliefs u. Inschrift XXI 396 f.

Terrakotten: *I. Fundorte:* Aegina XXX 79 ff.; Aegypten XXIX 169; 172 f.; Ak-Alan (Pontus) XXX 16 ff.; Akrai s. Palazzolo; Allumiere I 159; S. Anastasia b. Randazzo (Sizilien) XV 238 ff.; Aphrodisias XVI 89; Aquila VI 370; Argos XXX 84; Assos XXX 25 f.; Athen XXX 75 ff.; Bassae s. Phigalia; S. Benedetto b. Chiusi XXVII 51 ff.; boiotische Gräber XXIX 29 f.; Bolsena VI 370; Caere s. Cervetri; Calabrien XXVIII 305 ff.; Caltagirone XXIX 209 ff.; Canosa X 84; XXIX 108; 277; Capua s. S. Maria; Cervetri VIII 100 f.; XVII 156; XXI 67; 71; 326; XXVII 257, 3; 274, 3; Chiusi I 217; Civita Castellana II 21 ff.; VI 229; Conca XI 176 ff.; Corchiano II 34; Corneto I 87; Delphi XXX 100 ff.; Didyma XXX 37 f.; Elateia (Phokis) XXX 74; Eleusis XXX 78 f; Ephesos XXX 31; Epidauros XXX 85 f.; Epidauros Limera XXX 95; Eretria XXVII 117; Fajūm XXIX 169 f.; Falerii s. Civita Castellana; Fondo Giovinazzo s. Tarent; Furconium VI 370; Nekropole del Fusco s. Syrakus; Gela XXIX 209 f.; Girgenti XII 263 ff.; XXIX 209 ff.; Gordion XXX 12 ff.; Grosseto III 157; Hipponion XXIX 166; Kairo XIII 121; Kalauria XXX 87; Kalymnos XXX 38; Kertsch XII 265; Korfu XXX 95 ff.; Korinth XXX 82 f.; Kotilon XXX 90; Kynuria XXX 91 f.; Larisa (Aeolien) XXX 5 f.; Lentini XV 86; 93; Lokri V 175; 221; Lusoi XXX 90 f.; Magnesia a. M. XXX 31; Man-

[Terrakotten]
tinea XXX 88 f.; S. Maria (Capua) VIII 333; Milet XXX 33 ff.; Mykenai XXIII 201, 1; XXX 84; Myrina XVI 60; XVII 273; XXVIII 239; Mytilene XXX 29 f.; Neandria XX 10 ff.; Nemi I 173 ff.; Nordafrika XIII 289 ff.; Olbia XXVI 135; XXX 23 f.; Olympia XXX 45 ff.; 49 ff.; 98 ff.; Orvieto XIII 192; Palaikastro XXI 64 ff.; XXX 40; Palazzolo (Akrai) XV 211 ff.; Pantelleria XIII 392 ff.; Pediano VI 235 f.; Pergamon XXX 26 ff.; Phigalia XXX 89 f.; Pompeji II 115; 135; III 130; 141; IV 4 ff.; 104 ff.; V 230 ff.; VI 261; VII 8; 16; VIII 8 ff.; 18, 1; 27; 56; IX 39 ff.; 58; XIII 9 ff.; 19 f.; XV 207; 307; XVI 312; Praisos XXX 42; Priene XXX 32; Rhodos II 161; XXX 38; Rom I 100; 108; XXVIII 104; 110 f.; Ruvo XIX 219; Samos XXX 38; Sardes XXX 32 f.; Sassoferrato XVIII 330; Selinus X 83; Smyrna XII 265; XXX 28 f.; Sparta XXX 61; 92 ff.; Stilo VI 362; Suessula II 255 ff.; Syrakus VII 180; X 79; XI 261; Tanagra XXIX 209; Tarent XII 112; XV 3; 50 ff.; XVI 77; 79; XXVII 172; Tegea XXX 87 f.; Terracina VI 371; Terra d'Otranto XII 255; Tharros (Sardinien) XXIX 209 f.; Thasos XXX 24; Theotokon (Thessalien) XXX 74; Thermos XXX 51 ff.; Tiryns XXX 85; Troizen XXX 86 f.; Velletri XXI 67; 71; Vulci XXVII 264, 1.

II. Technik u. Stil: altkleinasiatische Verkleidungsplatte XXX 39; Anstückung durch Bleiverguß an Figuren aus Marmaria XXX 105; Verwendung architektonischer Terrakotten in Kleinasien u. auf den Inseln XXX 42 ff.; zur Bemalung I 217 f.; XII 137; 141; XIII 9; XV 215; XXVII 54 ff.; XXVIII 306; XXIX 30; Boccaneraplatten XVII 156; Boiotien als Heimat des Ephebentypus mit Attribut im Arm XV 215; Terrakottadach: Dekorationstypen XXX 106 ff.; Entstehung XXX 114; Fabrikationszentren VIII 333 f.; XXX 111 ff.; eingepreßter Fries X 83; Gewandmotiv an Frauenstatuetten XXV 310; sog. ionische Reliefs aus Cervetri u. Velletri XXI 67; 71; Verzierung von Holzsärgen durch bemalte Terrakottareliefs II 257; tanagräische Terrakotten: Verwandtschaft mit der Dienerin auf dem Mosaik von Centocelle XXV 261; Technik der kleinasiatischen u. griechischen Dachterrakotten XXX 5; 10; 12; 16 f.; 44; 46; 49; 54 f.; 62; 106 f.; Wandverkleidung mit Tonplatten in Lokri V 175.

III. Darstellungen: a) Statuen u. Statuetten: Affe, aufrecht sitzend, aus Lentini XV 86; Affen als Spielzeug, aus Syrakus (Nekropole del Fusco) XI 261; Aphrodite mit Apfel in der Hand, aus Myrina (?) XXVIII 239; aus Nemi I 177; Artemis aus Nemi I 176 ff.; Athena aus Nemi I 177; aus Pompeji VIII 27; XVI 312; Bes aus S. Anastasia b. Randazzo XV 246; aus Syrakus (Nekropole del Fusco) X 79; Statuen der Ceicna auf Ossuaren aus S. Benedetto b. Chiusi XXVII 54 ff.; Diadumenos, Smyrna, Privatbesitz XXVII 47; Enten in Neapel XI 251; Ephebe mit Binde u. Lorbeerkranz, einen Hahn im Arm, Dresden, Dr. Stübel XV 215 ff.; Eros, einen Schmetterling verbrennend, aus Myrina, Boston XVI 60; Eroten aus Canosa XXIX 108; Frau geflügelt, aus Canosa XXIX 108 f.; alte Frau, sitzend

[Terrakotten]
mit zerbrochener Amphora, aus Pompeji XIII 19; in Chiton mit hohem Polos, S. Anastasia XV 243; vor der Brust eine Scheibe haltend, aus Pantelleria XIII 394; trauernde Frauen aus Canosa XXIX 277; Gewandfiguren II 135 f.; IX 40; XXV 310; XXIX 30; Giebelskulpturen s. architektonische Terrakotten; Harpokrates aus Pompeji XVI 364; Haruerisstatuetten aus Ägypten XIX 4 f.; Hasen, Neapel XI 251; Hermes aus Nemi I 177; Hermes Enagonios, Frankfurt a. M. XXIX 169 f.; 172 f.; Hirsch, Fragment, Pompeji VI 261; Idole aus Caltagirone XXIX 209 ff.; aus Gela XXIX 209 f.; aus Girgenti XXIX 209 ff.; aus Tanagra XXIX 209; aus Tharros (Sardinien) XXIX 209; Kind, kauernd, aus S. Anastasia XV 246; Löwen in Tunis, Bardo-Mus. XIII 289; Mann, in Toga gehüllt, aus Pompeji IV 27; Mars Ultor aus Pompeji XV 207; Morio XXVIII 306 ff.; Pferde aus Conca XI 183; Pygmäe XXVIII 308; Rinder aus Conca XI 183; Schildkröte aus Syrakus (Nekropole del Fusco) XI 261; Sirene aus Vulci XXVII 264, 1; Sphingen aus Lentini XV 93; Statuetten auf der Gefäßmündung XXIX 277; Vogel aus Ruvo XIX 219; Widder aus Syrakus (Nekropole del Fusco) XI 261. b) Gruppen: Elefant mit Turm u. Neger auf dem Rücken, Pompeji XIII 19 f.; Eros u. Psyche aus Aphrodisias XVI 89; aus Ephesos XVI 69, 1; Liebende, sich küssend, aus Canosa X 84. c) Büsten u. Köpfe: Aphrodite (?) aus Pompeji XV 307; aus Rom VI 114; aus Syrakus VII 180; archaische Frauenbüsten (Demeter oder Kore?) aus S. Anastasia b. Randazzo XV 244 ff.; Frauenkopf aus Palazzolo (Sizilien), Dresden XV 211 ff.; aus Pompeji V 238; aus Rom (Tempel der Minerva Medica) VI 114; Frauenköpfe aus Suessula II 255; Helios aus Rhodos II 161; Hephaistosköpfe an Herden X 41; Mänade, bekränzt, aus Pompeji VIII 27; Maulesel aus Nemi I 177; Pferdeköpfe aus Conca XI 179; aus Nemi I 177; aus Rom XX 113; etruskische Porträtköpfe, Kopenhagen XXIX 40; 42; bemalter Schlangenkopf aus Pompeji V 282; Sospita aus Conca XI 176. d) Masken: komische aus Pantelleria XIII 393; tragische aus Nemi I 173; Fragment aus S. Anastasia b. Randazzo XV 246; vgl. architektonische Terrakotten. e) Tontafeln: etruskische, bemalte Tonplatten (Boccanera) aus Cervetri XVII 153 ff.; Tanaquil u. Lucumo, Bruchstück eines Wandgemäldes (?) XVII 156. f) Reliefs: Affen auf Relief Tyszkiewicz V 3 ff.; Amazonenfries aus Conca XI 182; Anabaten aus Tarent XV 19 ff.; Aphrodite auf Wagen u. Eros, aus Tarent XVII 172; Asklepiosrelief von Pergamon XVIII 6; biblische Szenen, Tunis, Bardo-Mus. XIII 289 ff.; 302 f.; Dionysosrelief im Wolfegger Skizzenbuch XVI 239; Dionysos mit Demeter u. Kore, Rom XXV 134 f.; Dioskuren in Brindisi XV 351; in Tarent V 215 ff.; XV 3 ff.; 334; 351; Dreifüße auf Tontäfelchen aus Tarent, Bari XII 112; Eros u. Psyche, sich umarmend, in Neapel XI 187; aus Tarent, Fragm. XVI 77; Eros u. Aphrodite auf Wagen, in Triest XVII 172; Eroten, ringend, aus Metapont VI 366; Eteokles u. Polyneikes auf Ossuaren aus S. Benedetto b. Chiusi XXVII 54; 58 f.; plündernde Gallier,

[Terrakotten]
von den delphischen Göttern bestraft, Fries aus Sassoferrato XVIII 330; Gorgoneion s. architektonische Terrakotten; archaische Göttin, Samml. Santangelo VI 253 ff.; zwei Göttinnen, zwischen den Säulen eines etruskischen Tempels sitzend, eine Gans an die Brust haltend, daneben Mädchen mit Flöte u. Lyra, Siena VIII 347; Hirsch, Tunis, Bardo-Mus. XIII 289; Kadmos (?) bei der Gründung Thebens, an einem Ossuar aus S. Benedetto b. Chiusi XXVII 58; Kampfszenen, Fragmente aus Conca XI 177 ff.; Kentaur, Heros tragend, Tarent XII 137; XV 52 ff.; eleusinischer Kult, aus Rom XXV 134; 289; Mädchen, das Opferfeuer anzündend XXVIII 270; Madonna, Tunis, Bardo-Mus. XIII 289; Palmettenfries, Rom XXVIII 104; 110 f.; Nachbildung des Parthenonfrieses, aus Rom IX 94; Pegasus bei den Musen, Tunis, Bardo-Mus. XIII 289; Pygmäe, Fragment in Girgenti XII 285; Satyrn, Trauben pflückend, aus Pediano VI 236; Schnecken (Purpur-) XVI 82; Schulszene parodiert, aus Samml. Tyszkiewicz in Paris, Louvre V 3 ff.; Stier, Tunis, Bardo-Mus. XIII 289; Sühnopfer XXV 106; Victorien auf bigae, aus Pompeji XIII 9; neben Siegesbaum in Tunis, Bardo-Mus. XIII 289. Campanareliefs: XVI 239; XXV 106; 132 ff.; XXVIII 104; 110 f.; 270. g) Architektonische Terrakotten: Campanische Dachterrakotten aus Kleinasien u. Griechenland XXX 1 ff.; aus Falerii, Rom, Villa di Papa Giulio VI 229; Akrotere: aus Cervetri, in Berlin XXVII 257, 3; aus Conca XI 181; Reste figurlicher Akrotere (?) aus Delphi XXX 104; aus Marmaria XXX 105; aus Olympia XXX 100; in Rom, Mus. Kircheriano XXVII 257, 3; geflügelte Figur, eine andere tragend XXVII 257, 3. Antefixe: aus Cervetri XXVII 274, 3; mit Artemisköpfen aus Nemi I 174; mit geflügelter Figur, eine andere tragend XXVII 257, 3; Flügelfrau, zwei Panther haltend, aus Aquila VI 370; mit Frauenköpfen aus Pompeji IV 12, 1; 15, 1; VIII 32; mit Gorgone, aus Pompeji I 157; mit Mänade XXVII 254; Mänade u. Silen XXVII 254; mit Mänadenköpfen, aus Nemi I 175; mit Masken, aus Pompeji VIII 47; mit Palmetten, aus Pompeji III 130; mit Palmette u. bärtigem Männerkopf, aus Pompeji VII 8; mit *πότνια θηρῶν* aus Alatri, Aquila, Falerii, Furconium VI 370; aus Nemi I 174. Fragment von der Bekrönung des alten Tempels in Lokri V 175; zur Bekleidung von Holzsäulen II 23. Dachziegel: großer, aus Pompeji IV 25, 1; Hakenziegel XXX 25; 32; 42; sog. korinthische Ziegel XXX 111; sog. lakonische Ziegel XXX 113; Normalform in Assos XXX 25 f.; Walmdachziegel XXX 57 f.; 73; Ziegel mit Delphinreiter, aus Stilo VI 362; mit archaischen Frauenköpfen als Antefixen, aus Nemi I 175; mit Hundekopf an der Traufleiste, aus Pompeji VIII 9. Gesimsfragmente aus Grosseto III 157. Giebelfiguren: Fragmente aus Civita Castellana II 23; aus Conca XI 181; aus Delphi XXX 104; aus Korfu (Kardaki) XXX 97; aus Larisa XXX 9; handgearbeitet u. bemalt, aus Nemi I 175; aus Palaikastro XXX 41; aus Thermos XXX 73 f. Metopen: aus Thermos XXX 61; 69. Reliefplatten zur Verkleidung der

[Terrakotten]
Wände in christlichen Basiliken, Tunis, Bardo-Mus. XIII 289; 302 f. Simen: sog. ionische aus Palaikastro, Candia XXI 64 ff.; vom dorischen Tempel in Pompeji VI 260 f.; mit sog. persischer Artemis aus Sardes XXX 32; mit Gorgoneion aus Larisa (Aeolien) XXX 6; mit Greif u. Sirenen in Capua XXI 76; mit Hundeprotomen aus Pompeji IV 25, 1; mit schreitenden Löwen aus Ak-Alan XXX 17 f.; mit Löwenköpfen aus Athen XXX 77; Delphi XXX 103; Elateia XXX 75; Korfu XXX 96; Olympia XXX 100; Pompeji I 207 f.; VIII 32; mit Löwenmasken aus Olympia XXX 50; Palaikastro XXX 42; Troizen XXX 86 f.; mit Löwenprotomen aus Pompeji II 135; mit komischen Masken aus Pompeji IV 15, 1; mit Wagen aus Palaikastro XXI 64 ff.; mit Wagenrennen aus Larisa (Aeolien) XXX 7 f. Stirnziegel: mit Frauenkopf aus Palazzolo XV 211 ff.; mit Gorgoneion aus Conca XI 176; mit Löwenfell in abgekürzter Darstellung, aus Milet XXX 35; mit Löwenmasken aus Korfu XXX 97; mit Mänade aus Conca XI 177; mit Silensköpfen aus Conca XI 176 f.; mit Sirene aus Conca XI 177; mit Kopf der Sospita aus Conca XI 176; mit Voluten aus Conca XXIX 293 f. Traufplatten mit Löwenmasken aus Thermos XXX 58; Triglyphon aus Thermos XXX 71. Verkleidungsplatten: Fragmente vom alten Tempel in Lokri V 175; aus Pediano VI 236; mit Hund aus Ak-Alan XXX 21 f.; mit Jagddarstellung aus Gordion XXX 14; mit Kentaurenkampf aus Ak-Alan XXX 20; mit Mäander aus Ak-Alan XXX 20; mit rot-weißem Schachbrettmuster aus Orvieto XIII 192; mit Stier aus Gordion XXX 15; mit Ziege aus Gordion XXX 15. Wasserspeier mit Löwen- u. Seehundsköpfen aus Larisa (Aeolien) XXX 6. Ziegel mit plastisch u. farbig ausgeführten Ornamenten aus Stilo VI 362; mit Tierprotome an Zierleiste, Fragment aus Pompeji I 208. h) Sonstige Terrakotten: Altar mit Delphin u. Nereide, aus Nemi I 178; Altäre aus Pompeji V 251; VII 16; mit Farbspuren VIII 56; cylindrisch mit sich herumschlängelnder Schlange VIII 27, 1; in Gefäßform VIII 18, 1; 27; XIII 19; Altar mit Triglyphen u. Zahnschnitt aus Syrakus VII 180; Äpfel aus dem Grabe an der Via Cristallini (Neapel) XI 188; biberon aus Pompeji IX 48; mit Relief: Frau, ein Kind stillend, aus Pompeji IX 41; cippi aus Grab bei Corchiano II 34; runde Ciste mit der Gestalt des Morio auf dem Deckel XXVIII 305 ff.; Diskos mit Gorgoneion aus Girgenti XII 284; mit Loch in der Mitte u. Inschr. aus Pompeji VIII 23, 1; Dreifuß aus Conca XI 183; Feigen mit Farbspuren, Syrakus (Nekropole del Fusco) X 79; Feuerherde (*χυτρόποδες*) X 28 ff.; Form für ein Dioskurenrelief, in Berlin XV 28, 2; Gewichte aus Pompeji IX 41 f.; für Webstuhl aus Pompeji VIII 56; Granatäpfel aus Conca XI 183; Häuser aus Conca XI 183; Helme aus Terra d'Otranto XII 255; Kästchen mit Malerei aus Corneto I 87 f.; Kasten für Aufbewahrung von Mosaiken XXV 257; Klapper in Flaschenform mit Vogelkopf, aus Apulien XXIII 227; Nachbildung eines Heroon in London XXVI 135; Kohlenbecken mit langbärtigen Köpfen, Reggio VIII 334; Köpfe u.

[Terrakotten]
Gliedmaßen als Weihgeschenke aus Conca XI 179; 183; aus Nemi VI 371; Körperteile als Weihgeschenke XIV 235 ff.; Lichthäuschen XXVI 62; λουτήριον mit eingepreßtem Nereidenzug aus Selinus X 83; Matrizen in Girgenti XII 253 ff.; kleines Medaillon mit Frauenkopf aus Grosseto III 157; Möbel, in Ton nachgebildet, als Grabbeigaben XIII 162; polychrome Ossuare aus dem Hypogaeum der Ceicna in S. Benedetto XXVII 54 ff.; Pfeiler für die suspensurae der Bäder in Pompeji XVI 324; Pferde als Weihgeschenke aus Conca XI 183; Phallus in der Hand des Harueris in Berlin XIX 5; Puteale aus Pompeji IV 10; V 249; 255; Rinder als Weihgeschenke, aus Conca XI 183; Särge aus Holz mit Terrakottareliefs aus Suessula II 256 f.; Sarkophage aus Cervetri XXI 326; XXVII 274; Chiusi I 217; Klazomenai III 163 f.; Sizilien VII 185; Schild mit aufgemaltem Gorgoneion aus Eretria XXVII 117; Gerät unbekannter Bestimmung in Form einer Schöpfkelle aus Pompeji XIII 22; Siebe aus Allumiere I 159 f.; aus Pompeji IX 58; Skene in Santangelo XII 139; Sparbüchse in Form einer arca aus Pompeji XVI 330; Spielsteine in Neapel XI 251; kleiner Spieltisch in Kopenhagen XIX 145, 1; Spielzeug aus Syrakus (Nekropole del Fusco) X 79; Stempel mit Isis- u. Serapisbüste aus Kairo XIII 121; mit Nil, gelagert, mit Füllhorn u. Ähren, aus Kairo XIII 121; Tempelmodell aus dem Orthiabezirk in Sparta XXX 61; Throne aus Conca XI 183; Thymiaterien aus Olbia XXVI 135; Untersatz zum Auflegen der Amphoren beim Ausgießen, aus Pompeji XVI 327; Ventilationsröhren aus Pompeji I 211; II 131; Votivglieder aus Conca XI 183; aus Nemi I 177; Votivtafeln aus Tarent XII 112; XVI 79; Weihgeschenke XIV 235 ff.; aus Conca XI 183. Vgl. Lampen; Sarkophage; Vasen.

Terramare von Caorso XI 260; Castellazzo di Fontanellato XIV 291; Castellazzo di Paroletta VI 360; VIII 326; X 75; 161; Cebena (Modena) XIV 291; der Emilia VI 156; von Jesi VIII 326; Montata dell'Orto XIV 291; des Mantovano VI 156; von Ognissanti VIII 326; Rovere di Caorso X 75; XIV 291; della Savana bei Carpi XIV 291; von Vecchiazzano VIII 326. Templum und Orientation X 75.

Terranova (Gela): Grabfunde VII 182.

tesserae I 125; IV 172; VIII 10, 2; IX 41; 48; XI 227 ff.; 251; 261; 317; XVI 311; 323; 330; 364.

Thalia mit Maske, Bronzekästchen aus Felcsuth (Ungarn) XXIII 357.

Thamyris: Sieg in Delphi III 252; — u. Musen, rf. Vasenbild III 239.

Thanatos: Marmorstatuen auf — gedeutet XXVIII 42 f.; 45; — als Totenträger XXVIII 286 ff.

Thapsos (Sizilien): Nekropole X 76; Funde der zweiten sikelischen Periode XIII 153.

Thasos: Relief aus — in Konstantinopel, Symposion XXX 9, 8; architektonische Stirnziegel aus — XXX 24.

Theater: Altattisch-westlicher Typus XXI 6 f.; Bezeichnung der cunei XI 249; —frage XXI 53 ff.; Vorhang XVIII 119, 2; Wasserbassins in der Orchestra XXI 45 ff.
Aizanoi XXV 96; Amiternum XVIII 154; Bovianum vetus XVIII 158; Cales XVIII 146; Ferentinum XII 172; XXI 249; Herculaneum I 58;

Hipponion XXIX 166; Ostia I 196; Pompeji s. d.; Rom s. d.; Roncaglia X 85; Sikyon IV 212f.; Spoleto VI 235; Tauromenion III 234 ff.; Verona X 85.
Thebanius aus El-Alia, Mosaikkünstler XVII 129.
Theben (Griechenland): bemalte Grabstelen aus — XXVI 111, 2. Museum: Tafel mit Kampf zwischen Adler u. Ente und Pinienbrunnen nach oriental. Vorbild XVIII 196, 1.
Theben (Ägypten): Grab Anna XXVI 69; Grabstele mit Gräberlandschaft, Turin XXVI 72; Jagdbilder: Katzen XXIII 61 f.
Themistokles: kopfloser Hermenschaft mit Inschr., verschollen XVI 127, 1; 128; 130; 142; 160.
Theodektes von Phaselis, Tragiker: Grabmal des — XXVII 239.
Theoderich auf Mosaik XXVIII 262.
Theodora, Kaiserin XXVIII 334; 336; 341 ff.; 347 ff. Marmorkopf in Mailand XXVIII 310 ff.; 348 f. Diptychon der —, Florenz XXVIII 341; Wien XXVIII 343.
Theodoros, Bildhauer VI 201.
Theokosmos, Bildhauer X 116.
Theokritos, inschriftlos, Samml. Ursinus XVI 152, [1].
Theophrast: Herme mit Inschr. im Palazzo Massimi XVI 124; 138; 142; 144; 161. Marmorkopf in Rom, Villa Albani XXVII 80.
Theotokon (Thessalien): architektonische Terrakotten aus — XXX 74.
Theoxenien XV 35.
Theozotos, boiotischer Vasenmaler XII 107.
Thera: thesaurus XXII 238.
Therapnae: Dioskuren in — XV 177 ff.
Thermen s. Bäder.
thermopolium: Pompeji IX 48 f.; 57; XVI 285 f.
Thermos: Apollotempel: Aufbau XXX 61; 68; älteste Terrakottadekoration XXX 54 f.; 107 f.; jüngere XXX 62 f.; 108 f.; Grundriß u. Bauperioden XXX 52 f.; Metopen XXX 61 f.; 67. Ovalbauten XXX 54.
Theron: sog. Grab —s bei Akragas XIV 206, 44.
thesauri in Heiligtümern XXII 236 ff.
Theseus, Relief in Berlin VII 110 f.; mit Herakles u. Peirithoos, Relief, Rom, Mus. Torlonia I 118; — (?), Brunnenfigur im Hause der Vettier XI 39. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Thesprotien: archaische Bronze, Artemisstatuette, aus — III 280.
Thessalergruppe in Delphi, lysippisch XX 140; 144 ff.
Thessalien vgl. Münzen.
Thetis im Kampf mit Peleus, etruskischer Spiegel XXVII 263 f. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Thiasos auf der Tensa Capitolina XXI 355 ff.
Thoas, Wandmalerei, Pompeji XI 67.
Thoth auf dem Obelisk d. Antinous auf dem Monte Pincio XI 114.
Thrakien: Pferde XXVI 270; Tracht XXVI 270.
Thrasymedes, Bildhauer IX 77.
Thron: Ludovisischer — VII 32 ff.; X 74; XIV 155 ff.; XXI 307 ff.; —e verschiedener Form aus Tuff, Capua XXII 417 ff.; —e, Terrakotten aus Conca XI 183; —sessel verschiedener Form aus Stein VII 36 ff.
θρονισμός, dargest. auf dem Sarkophag von Torre Nova XXV 122 f.
Thukydides u. Herodot, Doppelherme in Neapel XVI 129, 3; 138 ff.; 160.
Thunfisch auf Münzen von Kyzikos XXVII 67; 69.
Thymiateria II 158; — am Trajansbogen von Benevent VII 245; 248; Relief am Ludovisischen Thron VII

56; Bronzen: aus Chiusi, Schaft von einer Athletenfigur getragen XXVII 281, 2; aus Corneto II 158; aus Todi, mit Frauenfiguren als Trägern I 231; Terrakotta aus Olbia, in Petersburg XXVI 135. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Thyrsos als Attribut an Statuenstützen XXVIII 90.

Θυσίαι ἄοινοι XXV 124.

Tiber: Bett des — im Altertum XXIII 311 f.; Höhenmessung VIII 320 f.; Insula Tiberina I 167; Tibercippen IV 282 ff.; VI 131 ff.; VII 328; VIII 319 f.; Relief: Tiberinsel mit Schlange des Asklepios I 167 ff.; Münzen I 168 ff.; Leben am —, alexandrinisch, Relief von der Basis der Pariser Tiberiusstatue XIV 216, 2.

Tiberius: Marmorstatuen: sog. —, Neapel, Mus. Naz. XXVIII 13; Paris, Louvre XXVIII 77; Basis XIV 216, 2; sog. —, Rom, Vatican XXVIII 80; Bronzeporträt (?), Rom, Thermenmus. VI 238. Statue auf dem Bogen am Forum von Pompeji XI 156; — auf der Ara Pacis VI 316; auf dem Panzer des Augustus von Prima Porta XXV 48; Münzen III 125; 132; IV 4, 1. Bogen des — s. Rom.

tibia curva in Gänsekopf auslaufend, Relief von Aquila XXVII 306.

tibicen im Hochzeitszug auf Cippus IV 97; tibicines auf dem Relief aus Amiternum V 72; XXIII 16; Erneuerung ihres Festes unter Septimius Severus XXII 341.

Tier: Bilder aus der —fabel V 6 ff.; Herkunft der —malerei V 9 ff.; —e als Symbole für Künstlernamen XXIII 163, 6; —e mit Glocken um den Hals: oriental.-hellenist. XVIII 202; mit Halsband XVIII 325, 1; —e im Rankenwerk spielend als architektonische Dekoration XXIII 162; Bronzestatuetten vom Großen St. Bernhard VII 196; von Perugia IX 303; als Verzierungen an Dreifüßen XII 15 ff.; Bronzereliefs: —friese aus Perugia IX 304 ff. Vgl. Lampen; Vasen; Wandmalerei.

Tiger: ornamentaler Bronzekopf aus Pompeji IV 29, 2.

Tigranes: Könige dieses Namens von Armenien XXII 221 ff.; —' Tochter Julia Ammia XXII 219.

Tigris, Marmorstatue in Rom VI 25 ff.; XIII 254 ff.

Timanthes: Opferung der Iphigenia XX 306 ff.; XXII 344; Iudicium Orestis (?) XX 309.

Timmari, Brandnekropole XXIII 238; 240.

Timotheos, Bildhauer: — u. d. Artemis der Sorrentiner Basis XV 199. —, Maler: Phaidra u. Eroten II 49 f. —, Sohn Konons: Porträt XXVII 67 ff.; Marmorkopf in Rom, Mus. Capitol. XXVII 72; im röm. Kunsthandel XXVII 72; — auf Elektronstateren von Kyzikos XXVII 67; 71.

Tinos, Poseidontempel IX 94.

Tintenfaß XXVIII 215; 249; Bronzen aus Pompeji V 258; XIII 20; XVI 323; aus Rom, Porta Pia II 149.

tintinnabuli s. Pferdegeschirr.

Tiryns: Dachterrakotten vom Burgtempel XXX 85; Wandmalerei XXIII 231, 1.

Tisch: —e aus Marmor, Pompeji IX 42; 50; XI 40; XIII 36; XVI 335; aus Travertin, Pompeji XIII 24; 46; XVI 317; 325; Klapp— auf Grabrelief in Belgrad XXVI 279; monopodium auf Relief aus Amiternum XXIII 22; —füße aus Marmor, Pompeji XVI 301; 357; mit Paris in Relief, bemalt, Pompeji XVI 311; aus Travertin, Pompeji XVI 325;

gemauert, Pompeji XVI 316; 325; —platte aus Travertin XVI 317. Vgl. Bronzen.

Tischler: Grabstein eines —s von Priolo b. Syrakus VII 179; Kalksteingiebel vom Grabmal eines —s mit Werkzeugen in Relief, Aquila XXVII 306.

Tisikrates v. Sikyon, Bildhauer: Statue des Demetrios Poliorketes, erhalten in Kopie in Parma XVIII 215 f.

Titanen = Giganten in späterer Zeit XX 122, 1.

Titel der röm. Kaiser XXII 434 ff.; XXV 264; 266, 4.

Titus: Marmorstatuen: Olympia XXVIII 36; Rom, Pal. Rospigliosi XXVIII 12; Vatican XXVIII 90. Name eines Gottes XXII 301. Bogen s. Rom.

Tivoli: Altar von —, Rom, Vatican XXIII 136; Dionysos, Marmorstatue aus —, Rom, Thermenmus. XXVI 221; Herme des Aristogeiton XIX 176; Hermenschäfte XVI 125 ff.; Mithrasmonument von —, echt (?) VII 339; Hadriansvilla XVI 127; XVIII 33; Vestatempel, Säulenschaft XXI 265; 270.

Tizzone, L. und Pomponius Laetus IV 340 ff.

Tleson, Vasenmaler IV 163 f.; XVIII 329.

Todesgenien: Relief auf Grabstele in Belgrad XXVI 270.

Todi: Funde I 228 ff.; VI 370; Mars von —, Inschr. IX 99; Bronze-Thymiaterion I 231.

Tolfa: Funde I 159 ff.; Bronzespiegel aus —, Paris, Louvre XXVII 280.

Tor s. Architektur.

Toreutik als Vorbild für die Reliefvasen XII 253 ff.

torques, Gold, als Frauenschmuck (?) aus Montefortino XI 186.

Torre Annunziata: Mosaik von — XII 328 ff.; XXVII 234 ff.

Torre Nova: Altar von — XXV 108; 144 f.; Sarkophag von —: Mysterien XXV 89 ff.; 273 ff.; Sarkophagfragment Borghese: Sauopfer des Aeneas XXI 289 ff.; XXIV 175.

Torso vom Belvedere auf ein Lyppisches Original zurückgehend (?) XV 155, 2; — im Wolfegger Skizzenbuch XVI 234.

Tortona: Grabstele eines Schusters XXVII 231 ff.

Toscanella, Funde VI 370.

Totengärten in Ägypten XXX 198; in Bieda (?) XXX 198; 202; —mahl XXX 9; —maske u. Leichenporträt XXIX 41.

Totila: Zerstörung des ponte Salario durch — XXIII 301.

Tracht: ägyptische — an Isisfiguren XXIX 250, 27; Brustschmuck der Artemis Ephesia XXIX 201 ff.; gallische — XXVI 273; Helmkappe des Odysseus XVI 33; 39; illyrische — XXIII 200 f.; — der Isis XVI 258; XXIX 250, 27; Liegefalten XXIX 21; Mantel, schräg über das Knie gerafft, bei Praxiteles XXV 309; dorischer Peplos, beim Tanz kurz getragen XXIV 116; röm. weibl. — im 3. Jahrh. n. Chr. XXIX 249 f.; skythische — I 25; 86; II 186 f.; 189 ff.; *στολή* des eleusinischen Priesters u. der Tragöden XXV 157 ff.; thrakische — XXVI 270; toga contabulata XXIV 203 f.; XXIX 244; 256; Tragpolster um den Kopf geschlungen bei Asklepios XVI 373; Verhüllung der Frauen bei öffentlichem Auftreten XXI 309 f. Vgl. Armbänder; Diadem; Haartracht; Ringe; Spiralen; Stiefel; Vasen.

traditio legis an Petrus in altchristl. Kunst (?) XXIV 201.

Traianus u. die Adoption Hadrians XIV 269 ff.; XVI 270 ff.; dakischer Krieg XXII 340; Erzählung vom Pseudo— XVI 272; Tiberregulierung des —, Cippus XIX 147; trajanische Bildniskunst XXIX 56 ff. Marmorstatuen: in Leyden XXVIII 12; XXIX 53 f.; in Sevilla XXIX 53 f.; Statuenfragment, Kopenhagen, Ny Carlsberg XXIX 49 ff.; Porträts XXIX 53 ff.; — auf den Forumschranken XII 326; an dem Konstantinsbogen IV 319 ff.; auf dem Trajansbogen von Benevent VII 242; 248; 251 f.; 257; auf der Trajanssäule XXIX 50 ff. Vgl. Münzen.
Monument von Adamklissi VI 151 f.; XI 104 ff.; 302 ff.; XVIII 68 ff.; Bogen von Benevent VII 239 ff.; XIV 273 ff.; Trajanssäule beschrieben von Nik. Muffel III 275; Reliefs der —ssäule XI 104 ff.; XVI 218 ff.; XXI 382; mit denen von Adamklissi verglichen XI 302; 312; Hafen von Ancona XXVI 158; Schranken auf dem Forum Romanum VII 287 f.; XII 326; Thermen in Rom VII 302.

Traianus Decius, Marmorkopf in Rom, Capitol. Mus. XXIX 246; Porträt auf Bronzeblech XXI 83; 85.

Transplantation XXIX 77 ff.

Travertin als Baumaterial XXI 187 f.; 245 ff.; in Rom erst seit der Gracchenzeit für Inschriften u. Architektur verwendet XXI 188; Altäre s. d.; Basis mit archaischer Inschr., Rom VIII 319; Cylinder zum Opfern (?) vor Lararium, Pompeji IX 49; bärtiger Dionysos (?), Kopf aus Pompeji XIII 20; Fuß, kanneliert, für Bronzebecken, Pompeji IX 53; Gewichte aus Pompeji IX 40; XIII 10; XVI 317; Mörser aus Pompeji IX 58; Puteale aus Pompeji VIII 33; XVI 314; 318; Sonnenuhr aus Pompeji XVI 314; Grabstatuen aus Pompeji III 135; Tische aus Pompeji XIII 24; 46; XVI 317; 325; Urnendeckel mit etruskischer Inschrift, aus Perugia I 227. Vgl. Cippus; Säule.

Tremenzano: Gräber VII 174; XIII 338; der dritten sikelischen Periode XIII 153.

Treppe vgl. Architektur; Pompeji.

Tresham, Henry, röm. Skizzenbuch XVI 214; 236, 2.

tresviri monetales XXII 205.

Trianta (Rhodos): Marmorkopf des Helios aus —, Rom, Privatbesitz Haug II 159 ff.

Trichter aus Bronze, Pompeji IX 41.

Triclinium im Grabe an der via Cristallini (Neapel) XI 188. Tricliniarch auf Wandmalerei, Rom, Palatin VIII 291. Vgl. Pompeji.

Trier: Bronzestatuette, Hermes XXIX 181; weibl. Büste aus Silber XXVIII 332; Lampe aus Terrakotta mit Curtiusdarstellung XVII 323 f.; Monnusmosaik V 27; XXVII 238; Spieltafel aus — XIX 143.

Triest: Elfenbeinreliefs: Europa mit dem Stier XXVIII 210; Zeus u. Kallisto XXVIII 210. Terrakottarelief: Aphrodite u. Eros auf Wagen XVII 172.

Triopeion IX 142.

tripondium s. Münzen.

Triptolemos, der Ceres opfernd, Silberschale XXVIII 204 f.; — auf dem Eleusinischen Relief, Athen XXV 115; —, den Herakles in die eleusin. Mysterien einweihend, Sarkophag von Torre Nova XXV 290 f.; — des Praxiteles XXV 116. Vgl. Vasen.

Triton: Marmorstatuen in Rom, Conservatorenpal. III 303 ff.; Vatican, pergamenisch XVIII 13; Statuette, Mus. Torlonia I 116; Marmorgruppe

aus Lokri: — u. Jüngling neben Pferd IV 343; V 202; Kopf: Mus. Torlonia I 114; Sarkophag III 305; Bronzerelief aus Perugia IX 309; —, plastisch, auf einem Askos aus Canosa XXIX 104. —en an Pilasterkapitell in Cannes VIII 183. Vgl. Vasen; Wandmalerei.

Tritonin, geflügelt, plastisch auf einem Askos aus Canosa XXIX 104.

Triumphbogen: Bedeutung XXVI 132, 3. Vgl. Wandmalerei.

Triumphzug: Trajansbogen von Benevent VII 259 ff.; Triumphator auf Elefantenquadriga(?), Wandmalerei XXVIII 278. Vgl. Mosaik.

Trivulzi: Diptychen der Samml. — VII 205 ff.

Troas: Tempel des Apollon XIV 201.

Troilos vgl. Vasen.

Troizen: Dachterrakotten XXX 86 f.

Tropaeum des Augustus in den Seealpen XVIII 70; — des Domitius Ahenobarbus XVIII 70; — des Drusus XVIII 70; — des Qu. Fabius Maximus XVIII 70; — des Germanicus XVIII 70; — des Trajan s. Adamklissi. Vgl. Wandmalerei.

truddhu, Etymologie III 238.

Tryphon, Gemme: Eros u. Psyche XVI 89.

Tschertomlitsk: Köcherbeschlag von— XXI 344.

tuba V 73, 1; XXIII 16 f.

Tuchwalker: Eroten als —, Wandmalerei XI 79.

Tuff: als Baumaterial XXI 245 f.; —periode XXI 274, 3; 277; Reste der —periode in Cori XVIII 144 f.; in Mittelitalien XVIII 161 ff.; —stil am Altarpodium in Capua XXII 383; am Fries vom Tempel am Ponte Rotto XXI 271; an Säulen in Pompeji XXI 264 f.; an den Sullanischen Anlagen in Praeneste XXI 278; Stuckverkleidung bei —bauten XXI 250 ff.; XXII 385; Technik am Tempel zu Bovianum vetus XVIII 154 ff.

Aedicula aus —, in Capua XXII 387 ff.; Altäre in Capua XXII 393 ff.; XXIII 101; Arm aus Rom VI 101; Frauenstatuen aus Capua XXII 414; Fundamente des Concordiatempels in Rom XX 7; Gebälk an Grabnische an der Via Nucerina III 124; Gefäß aus Pompeji IV 12; etruskischer Grabaufsatz, Rom, Vatican XXVI 135; Grabfassaden an der Via Cristallini XI 187; Grabstatuen aus Pompeji III 135; Heraklesstatuen aus Rom, Trastevere VI 150; Kapitelle aus Pompeji III 124; IX 40; Kinderhermen, Capua XXII 414; Löwenkopf als Sima, Pompeji V 283; Mädchenstatue, Capua XXII 413; Maske des Zeus Meilichios aus Pompeji XI 141; 148; Mauern aus — u. Ziegelplatten vom Baptisterium zu Canosa XXX 122 f.; hellenistische aus —, Grab S. Maria la Nuova, Neapel XXVII 149; 154; etruskische aus —, ohne Mörtel, in Orvieto XIII 192; Nischen mit —platten u. Phallusreliefs in pompejanischen Häusern VIII 14; Pferdekopffragmente aus Rom VIII 324; Puteal in Form eines dorischen Kapitells, Pompeji VIII 55; Reiter, bewaffnet, Relief von Achradina (Syrakus) VII 179; Sarkophage mit —platten an der Vorderseite, gedeckt mit Ziegelplatten XXVII 151; korinthische Säule aus —, Grab von Ruvo XXVII 104; Säulen aus — in Pompeji II 110 f.; 113; 125 f.; VIII 15; IX 40; 55; XIII 52; Säulenbasis mit runder Plinthe aus Rom VIII 293; Sessel hellenistischer Form aus —, Capua XXII 422 ff.; Skulpturen aus Capua XXII 412 ff.; Sonnenuhr aus Pompeji XVI 311;

Sphinx, Capua XXII 369; 373; Sphinxkopf, Rom, Villa Giulia XXIV 329; Stühle hellenistischer Form aus —, Capua XXII 420 ff.; Throne aus —, Capua XXII 417 ff.; Tonnengewölbe im Baptisterium zu Canosa aus abwechselnden Schichten von Ziegelplatten u. kleinen —blöcken XXX 123; Wickelkinder, Capua XXII 414; —würfel zur Bekrönung des Türpfostens, Pompeji XIII 12. Vgl. Pompeji; Särge.

tumuli s. Gräber: Formen.

Tunis, Mus. Alaoui des Bardo: Marmorstatue des Serapis XXVIII 84; Kopf des Vespasian XXIX 48; christliche Mosaiken XIII 282 ff.; Mosaik aus Susa (Hadrumetum) XIII 282; XXVI 152; aus Tabarca XIII 283 f. Terrakotten: Löwe XIII 289; Relief: Pegasus bei den Musen XIII 289; Victorien neben Siegesbaum XIII 289; Lampen XIII 284 ff.

Tür an einem Grabe der Via Nucerina, Pompeji III 134; proiecturae XXX 280; —rahmen, dorisch, an Nischengräbern bei Bieda XXX 233; 257; 279 ff.; profiliert, an Gräbern in Bieda XXX 253; 279 f.; in Gräbern von Canosa XXIX 274; 283; 288; 295; aus dem Tumulus von Langaza XXIX 295 f.; Scheintüren auf Sarkophagrelief XXX 302; in Bieda XXX 239 ff. Vgl. Pompeji; Wandmalerei.

Turan auf Bronzespiegel XXVII 278, 1; 280, 6; auf Reliefvase aus Vulci XXX 152.

Turin, Akademie: Menander, kopflose Herme mit Epigramm XVI 138; 142; 144; 165. Bibliothek: Münze von Amastris XXVII 88 ff. Museum: Marmorstatue, Claudius XXVIII 13; Relief mit Sühnopfer XXV 106; 131, 2; ägypt. Grabstele aus Theben XXVI 72, 1; Sarkophagdeckel XVI 224; etruskischer Bronzebecher aus Castelletto am Ticino XXIV 317 ff. Cameo, früher Samml. Turbie VI 315.

Tusculum: Funde I 63 ff.; XII 83; lapis Tusculanus I 64; Marmorstatuette eines nackten Epheben, lysippischer Typus XII 84; Eroten, nackt, Hände auf den Rücken gebunden XII 84; Zeuskopf XII 84; Mosaik mit Palaestraszenen X 121.

Tutela in Spanien u. Italien verehrt XIX 152.

Tyche mit Plutos auf dem Arm, Münze von Melos V 109; — von Antiochia: Haarbehandlung XVIII 11, 1; 189 ff.; Replik in Catania, Mus. Biscari XII 135. Vgl. Wandmalerei.

Typen der attischen Kunst des 5. Jahrh.'s: Perserkönig, zu Wagen fliehend XXII 19; Reiter, vom Pferd herabgleitend XXII 17. Typus des thronenden bärtigen Gottes in hellenistischer Zeit XVI 262.

Typhoeus, Vasenbild III 177.

Tyrannenmörder: Gruppe in Neapel, Mus. Naz. XV 219 ff.; XVI 97 ff.; XIX 167 ff.; XX 330 ff.

Tyros: Apollon von Gela, von den Karthagern nach — gebracht XXV 10; Münzen: Ölbaum zwischen zwei Kultsteinen XVI 277.

Ulixes s. Odysseus.

Unfreiheit: Rechtsgründe der — XXVII 189 ff.

Untersatz, Bronze, kelchförmig mit konischem Fuß, aus Conca XI 173; —e mit tönernen, kugeligen Gefäßen, aus Corneto XI 185.

Unterwelt: Darstellungen der — auf Vasen XXV 283.

Urania: Attribute der — XVI 279; Kultbild der —, aus Karthago von Algabal nach Rom geführt XVI 278;

Wandmalerei im Haus der Vettier XI 34.
Urbino, Pal. Ducale: Marmorplan V 52 ff.
Urne vom Esquilin, Rom, Thermenmus. XXV 130 ff.; — des Euporus, Rom, Vatican I 12; Grab—n aus Kalkstein in Gestalt von Sarkophagen mit giebelförmigem Deckel, Pantelleria XIII 388; 393; —ndeckel aus Travertin mit darauf gelagerten Verstorbenen, Perugia I 227; —n, Lehne unmittelbar auf dem Bettgestell, Perugia, Volumniergrab XVII 273; —n mit Darstellung aus dem Alexandermosaik, Perugia XXII 22; — in Hüttenform, aus Velletri VIII 327; — aus Kalktuff, kastenförmig mit vier Füßen u. giebeldachförmigem Deckel, Volterra XIII 412.
Ursinus, F., Imagines XVI 139 ff.; 150 ff.
Usil: Darstellung der etruskischen Sonne auf Spiegel XXVII 245.
ustrinum Antoninorum s. Rom.
Utuze, Hirsch ausweidend, auf Skarabaeus, Corneto VII 336.
Vacca, Fl., Zuverlässigkeit seiner Memorie XVI 264 ff.; seine Freundschaft mit Pierleone Casella XVI 267, 1.
Vaccaria: Kupferstich vom Kantharos von Alt-St. Peter XIX 92; 98.
Vacuna: Tempel der — im Tale des Vellino (Sabinerland) XXIV 242 ff.
Vaison: Grabrelief eines speculator XXVI 272; Diadumenos —, London, Brit. Mus. XXVII 46 ff.
Valens: Statue des —(?), Bronzen vom Ponte Sisto XXVI 244 ff.; XXVIII 117.
Valentinian I.: Statue des —(?), Bronzen vom Ponte Sisto XXVI 244 ff.; XXVIII 117. Marmorköpfe: Florenz, Uffizien XXVI 245; Kopenhagen, Ny Carlsberg XXVI 242; 245; Rom, Mus. Capitol. XXVI 245; — auf Silberschale, Genf XXVIII 204; — auf Münze aus Felcsuth (Ungarn) XXIII 357. — III., als Konsul, auf Münze XXVIII 342.
Valerius aus Igabrum, Mosaikkünstler XVII 129.
Valerius Messalla: Besitzungen des — bei Marino I 16 f.
Valerius, P. Valesi f. Poblicola: kopflose Herme XVI 128, 1; 138; 144.
Vallis Siciliana in Picenum (?) XVII 293 ff.
Valsavoia (Catana): Grabfunde XIV 280.
Vandalen in Rom XI 111; XXIII 287; Katzen als Haustiere bei den — XXIII 52.
Varhely (Ungarn): röm. Mosaik XXI 350.
Varrese: Tomba — in Canosa XXIX 286 ff.
Vasari: Antikenverzeichnis des Palazzo Pitti VII 81, 1 ff.; Irrtum —s beim Leben des G. Romano XVI 218.
Vasen: Alabaster, Bronze, Marmor, Silber s. d.

I. Sammlungen: Arezzo, Mus. Municipale: etruskisch-rf. XXX 131; megarische Becher XII 44; 47. Arpi XIX 213. Ascoli Piceno XIX 232. Athen, Akropolis XII 103, 11; Nat. Mus.: Krater aus Kreta XXI 129; sf. Lekythos XVII 107, 1; 109; nr. 1414: XII 98, 1; Polytechnion nr. 2866: V 319. Bari, Mus. prov.: aus Canosa XIX 231; 285 ff.; XXIX 90 ff.; 289 ff.; von Ceglie XIX 205; von Daunia XXIII 168 ff.; messapische XII 201 ff.; XIX 191; milesische XIX 206; peuketische XIV 21 ff.; XIX 203; aus Rugge XIX 193, 1; aus Rutigliano XIX 205 ff.; aus Ruvo XIX 219 f.; 300;

[Vasen]
als Frauenköpfe geformte Krüge ohne Boden mit Terrakottastatuetten auf der Mündung XXIX 277. Berlin, Antiquarium: Kabirionvase XXVI 126; Krater: Troilos u. Polyxena XXVII 287; Kelchkrater: Wiederkehr der Kora XII 89 ff.; Furtwängler nr. 59: XIX 193, 1; nr. 251: XXIII 168 ff.; nr. 252: XIX 303; 307; nr. 254: XIV 52; nr. 257—8: XXIII 216 ff.; nr. 266—269: XXIII 228 f.; 232; nr. 271—2: XXIII 175; 194; nr. 276: XII 207; nr. 1161—7: XXX 281; nr. 1783 ff., 1792 ff., 1799 ff.: XXX 275, 65; nr. 1799: IV 155; nr. 1800: XIX 256; nr. 1997: IV 156; nr. 2159: XVI 121; nr. 2190: V 317; nr. 2202: V 319; nr. 2278: XXI 310, 1; nr. 2282: XVI 254; 257; nr. 2449: XXIX 31 f.; nr. 2452: XXIX 31f.; nr. 2531: XXX 143; nr. 2588: XXV 279; nr. 2646: XII 94,1; nr. 2943—5: XXX 133; nr. 3257: II 47; nr. 3289: XXI 281; nr. 3908: XIV 28, 2; nr. 3910: XXIII 194; unter nr. 4185: XXVI 125, 3; Inv. nr. 4782, 4784—9: XXIII 228 f.; Inv. nr. 4792: XXIII 207 ff.; Gerhard, A. V. Taf. 238: XV 232, 1; Gerhard, Etruskische u. kamp. Vasenbilder Taf. 6—7: XXI 115, 1; Gerhard, Trinkschalen Taf. XV nr. 3—4: XXVII 147; Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsammlungen 1897 S. LV: XIII 80; Mon. dell'Inst. X t. XXXVII: XXVII 258, 3; Scherben von Reliefvasen mit landschaftlichen Darstellungen: XXVI 114 ff. Samml. Sabouroff I Taf. 65 (Furtw.): XXII 153. Bologna: rf. Skyphos aus der Certosa XII 92; rf. Krater schönen Stils XII 98; Mus. Italiano II S. 27: XII 102, 1; apulisch nr. 334 XIV 21; Saal VI: XIV 37; Pellegrini, Cat. nr. 358: XXV 280; Pellegrini, Vasi della collez. Palagi S. 67, Fig. 68: XXX 155. Bonn: apul. Schale XXIII 216; Amphora aus Samml. Fontana III 178. Boston: Mus. of Fine Arts: Arch. Anz. 1901 S. 167 nr. 22: XVII 248, 1; Furtw.-Hauser-Reichhold Taf. 128: XXX 143; Robinson, Katalog nr. 16: XXIII 194; nr. 418: XXVIII 125; Fragment aus dem Dexileosgrab: Harmodios u. Aristogeiton XIX 163. Breslau: Vase aus Samml. Fontana III 178. Brindisi, Samml. Nervegna XII 208. Bryn Mawr College (Nordamerika): XXI 100. Cambridge, Fitzwilliam Mus. nr. 229: XXIII 191 ff.; nr. 233—4: XXIII 228; Lebes im Stile des Villa-Giulia-Meisters XXVII 289. Canneto: Ossuar XIX 212. Capua: Villanovastil XIV 295; nr. 369: XII 93, 1. Samml. Casanova, früher Berlin, Apparat XVII, 84: XXVII 290. Samml. Castellani: Becher XII 28; Pelike (Eros schießend) II 48, 1; Bull. dell'Inst. 1869 S. 28 nr. 3 (früher Castellani): III 105. Catania, Samml. Zappalà Asmundo XV 257 ff.; Kunsthandel XV 261. Ceglie, Privatbes. XII 208. Chiusi, Mus. Civico XXX 153. Corneto, Mus. Municipale V 313 ff.; 338 ff.; XII 42 ff.; Mus. Tarquiniese XII 102, 1; Pal. Bruschi V 322 ff.; VIII 70. Curti, Samml. Pascale VIII 336 ff.; XII 102, 1. Dresden, Albertinum: Arch. Anz. 1892 S. 166: XII 92; nr. 37: XII 93, 1; nr. 349: XXVII 287; Fragment eines aretin. Gefäßes mit Opferung der Iphigenie XXII 344. Edinburgh XXVII 297. Eleusis XV 232, 1. Florenz, Mus. archeologico: nr. 1825: XII 232, 1; nr. 2048: XXX 151;

[Vasen]
nr. 2097: II 175; nr. 2967: XIV 21; nr. 4005: XXVII 288; nr. 4231—2: XXX 152; Pyxis des Nikosthenes XIII 81; Bull. 1879 S. 246: XIII 79; Mus. topografico dell'Etruria: Not. d. Scavi 1894 S. 241 f.: XXX 132 f. Foggia, Municipio: XII 245; XIV 43, 1; XXIII 179. S. Francesco a Ripa XVI 215. Genf, Mus. Fol. XII 103, 1. Genua XIV 154 ff.; XXVII 288. Gotha XII 93. Göttingen XXX 131; aus Samml. Fontana III 178. Grosseto, Mus. Chelli XXX 155. Grumo (Apulien) XIX 198. Hamburg, Industriemus. Kat. S. 246: XII 210; Samml. Reimers XXX 280, 60. Samml. P. Hartwig: rf. Kratere XII 103, 1. Samml. F. Hauser: Skyphosfragment XII 91. Karlsruhe: nr. 21: XIX 305 f.; nr. 208—9: XXVII 287; nr. 981: XXIII 213. Konstantinopel XXV 111 f. Kopenhagen: nr. 4735: XXVII 290; Gerhard, A. V. Taf. 297, 2: XXI 310, 1. Krakau XXVII 290. Lauricella (Sizilien) VII 182. Lecce, Mus. prov.: Vasen aus Daunia XXIII 178 ff.; messapische XII 204 ff.; peuketische XIV 52; aus Picenum XIX 191; Krater mit Mischung messapischer u. peuketischer Elemente XIX 202; nr. 102: XIX 306; nr. 340: XIX 194. Lentini, Municipio XV 90. London, Brit. Mus.: nr. 423: II 177; nr. 1428: XI 259; B 49: XXVI 132, 4; B 364: IV 153 ff.; E 186: XXVII 297; E 240: XXVII 290; E 447: XV 232, 1; E 451: XXVII 288; E 467: XII 92; 102, 1; E 492—3; 496: XXVII 287; F 126: XXIII 55; F 207: XXIII 56; F 308: XXIII 56; F 478: XXX 133; G 96: XXVI 116, 2; H 145: XXX 221; H 167: XXX 223; Gerhard, A. V. II 127: II 174; sf. Oinochoen II 175 ff.; Rhyton aus S. Maria di Capua I 90; rhodische Vase aus Kameiros: Musikschule XXIII 57; Vase unbekannter Herkunft mit expiatio IV 173. Madrid, Arch. Mus. XXVIII 125. Mainz XVIII 84. S. Maria di Capua, Samml. Doria XII 92. Marseille, Mus. nr. 1418: XIX 306 f.; nr. 1419: XXIII 192; nr. 1421: XXIII 194; nr. 1425: XXIII 229. Matera (Apulien), Mus. XIX 198 f.; 200. Molfetta, Samml. des Seminars XIX 301. Monopoli, Pal. Palmieri XIX 287 f. Moskau, Samml. Golenischev XXVI 124. München, kgl. Vasensamml.: Jahn nr. 7: XXVII 138; nr. 65: XXVII 128; nr. 155: II 173 f.; nr. 173: II 175; nr. 333: IV 155; nr. 810, 849, 853: XXIX 272; nr. 962: XXX 228; nr. 3230 (329): XXVII 289; St. Inv. 17 nr. 2757: XXVI 125; Furtw.-Reichhold Taf. 10: XXV 283 f.; Taf. 14: XXIII 338 ff.; Taf. 55: XXI 115; Taf. 81: XXIII 338 ff. Navarra (Sizilien) VII 185. Neapel: Archiv u. Inventare der Vasensamml. XXVI 187 ff.; Mus. Naz.: Canosinische Vasen XXV 168 ff.; XXIX 272; 276 f.; 285 f.; messapische XII 204 ff.; Heydemann nr. 343: XV 229 ff.; nr. 1851: XV 232, 1; nr. 2192: XXIX 272; nr. 2304, 2336, 2383: XXIX 277; nr. 2421: XXI 110 ff.; nr. 2627: IV 163; nr. 2717: III 175; nr. 2757: III 174; nr. 2872: XXV 284; nr. 2320: XXII 19; nr. 3251: XII 94, 1; nr. 3256: XIII 97; XIV 101 f.; Inv. 13536 oa: XXIII 168; Inv. 80746: XXIII 229; Inv. 114260: VII 222; Ath. Mitt. XII 241, 11: XIV 38, 1; Furtw.-Reichhold Taf. 26—28: XXI 110; Mon. d. Linc. VI 370 Fig. 12: XXIII 229;

[Vasen]
376 Fig. 18: XXIII 213; 376 Fig. 19: XXIII 209; 378 o, 279 π, ϱ: XXIII 194 ff.; 381, 383: XXIII 179; Patroni, La ceramica ant. nell'Italia meridionale S. 126 Fig. 86: XXVI 117; Samml. Bourguignon: apulische Vasen XIV 21; Basis eines Rhytons (Vierfüßler) XIII 87; rf. Skyphoi XII 91; 93, 1. Odessa: Preisamphoren XXVI 133. Oria, Bibl. municipale XII 206; Orvieto, Mus. Faina XII 103, 1; 307; XXVII 289; XXX 222f.; Mus. municipale II 171; 173; Opera del Duomo XXX 131. Oxford nr. 523, 524, 536: XXVII 288 f. Palermo, Mus.: Vase mit Amazonenkampf XXI 115; Arch. Jahrb. 1889 Taf. 4: XVI 121; 1893 S. 110: XXV 276, 1; Mon. dell'Inst. IV Taf. 10: XV 232, 1. Paris, Cabinet des méd.: sog. pontische Vasen II 173 ff.; Hartwig, Meisterschalen Taf. 16: X 122; Louvre: Calener Schale mit Herakles u. Hydra X 210 ff.; Gnathiavase XII 210; 226 f.; A 396: XII 220; D 23: XXIII 191 ff.; D 30: XXIII 179 ff.; D 95: XIV 21; D 125: XXX 217; E 421, 748: XXX 217; F 72, 75: XXX 275, 65; G 115: XXVII 258, 3; G 344, 408: XXVII 287 f.; Mém. de l'Acad. Paris 1895 Taf. 5: XXI 344; Mon. d. Inst. XI Taf. 38—9: XXI 119; De Witte, catal. Durand nr. 261: XV 232, 1; Samml. Pourtalès: Ant. du cab. Pourtalès Taf. 39: XXX 152; früher Pourtalès: Panofka, Cab. Pourt. Taf. 1: XXVII 289. Perugia, Mus. XIII 82; XXX 152. Petersburg, Eremitage: Krater von Jouz-Oba (Krim) XXI 130; Compte rendu 1863, pl. V 3: XVII 275; Atlas 1877 Taf. IV 4—10: XXI 98 ff.; Otschet d. Arch. Komm. 1901 S. 9: XXVI 133; Stephani nr. 98: XXII 18, 1; nr. 426: XXV 284 f.; nr. 525: XXV 112; 127; nr. 1181: II 46; nr. 1712: XXV 112; 127; Wiener Vorlegebl. E 6, 2: XIII 104; XXV 284. Putignano, Municipio XIV 36; Samml. Fr. Console XII 211. Ripatransone, Mus. XIX 232 f. Rom, Samml. att. rf. Vasen mit Künstler- u. Lieblingsinschriften II 167 ff.; Antiquarium: megarischer Becher XII 46; Conservatorenpalast II 172; Mus. artistico industriale XIII 84; Mus. Gregoriano: Amphora mit Maeander u. Schwänen II 175; faliskische Teller aus Cervetri XXX 215; Gefäß in al incavo-Technik XXX 220; Hydria: säugende Häsin, von Hund u. Männern verfolgt III 177; megarischer Becher XII 41; 48; Gerhard, A. V. 109: XVII 107; 296, 3: XXI 310, 1; Helbig, Führer II^2 nr. 1275: XV 232, 1; Mus. etrusco II 29, 2: II 172; Mus. Gregoriano pl. 15, 2: XXVII 290; A I Taf. VII 9: XVII 149; B II Taf. XVI 2: XXI 323; nr. 66: XXX 215; nr. 137: XXX 133; 153; Tomba Giulimondi nr. 71: XXX 231; Mus. di Papa Giulio: Keramik aus Bieda XXX 161 ff.; Furtw.-Reichhold Taf. 17—18: XXVII 287; nr. 117, 3342—3: XXX 220; nr. 2967: XIX 236; nr. 3977: XIX 236; nr. 22259—60: XXX 215; Mus. preistorico: Zimmer XLI Schrank 22: XXX 220, 60; Schr. 25: XXX 225; Schr. 30: XXX 218; Schr. 38: XXX 223; nr. 21532: XIX 232; nr. 22234: XIX 232; nr. 70773: XXX 222; Mus. Torlonia nr. 164: XXX 131; Samml. Tyszkiewicz: altboiotische Meistervase XII 105; Collect. Tyszkiewicz Taf. XII: XIII 80; J. H. St. 1896 S. 165 nr. 7: XIII 83. Ruggieri (Sizilien) VII 184 f. Russo (Sizi-

[Vasen]
lien) VII 183. Ruvo, Samml. Caputi XIV 44; Samml. Jatta: Dauna-Vasen XIX 296 ff.; XXIII 178 ff.; messapische XII 204 ff.; nordapulische XIV 44; apul. Vase mit Musikdarstellung XXIII 345 ff.; Thamyris-Vase III 239; nr. 416: XXVII 114; nr. 1016: XXIII 55; nr. 1417: II 47; nr. 1538: III 241, 2; nr. 1555: XXIII 55. Samml. Santangelo nr. 11: II 48. Schwerin nr. 1261: XXVII 287. Siena, Chigi VIII 346 f. Smyrna, Samml. Lawson III 159 ff. Syrakus, Mus. nazionale: Funde aus sikelischen Gräbern VII 174; aus Tomba Varresse (Canosa) XXIX 289; Bull. dell'Inst. 1845 S. 35: III 104; Mon. Linc. 17 Taf. 26: XXVII 289; Taf. 32, Fig. 315—317: XXVII 288. Terranova, Samml. Ammendola XV 232, 1; Samml. Navarra XV 232, 1. Theben, Privatbesitz: sf. Schale XII 91. Toscanella, Samml. Valeri: megarischer Becher XII 46. Volterra, Mus. Guarnacci XXX 147; 154 ff. Westend-Charlottenburg, Samml. Bucherer: Hadravase XXIX 179. Wien, Archaeol. Seminar: rf. Kraterfragment XII 103, 1; Hofmuseum: Becher aus der Werkstatt des Nikosthenes XIII 88; Arch. Zeit. 1883 Taf. 18: XII 103, 1; Industriemuseum: Masner nr. 324 B: XXIII 337, 4; Taf. I 38: XXIII 216. Würzburg: Urlichs, Ant.-Samml. der Universität, Heft III nr. 36, 40, 79, 80: II 191 f.; nr. 82: III 177; nr. 84: II 191; nr. 137: III 108. Zürich XII 220.

II. Fundorte: Abella XXVII 177; Aegina XV 232, 1; S. Agata XXVI 209; Agrigent XII 102, 1; Allumiere VI 233; Altamura XIX 198; XXI 113 ff.; S. Anastasia b. Randazzo XV 239 ff.; S. Angelo VII 333; Anzi XXVI 203; XXVII 171; Apulien XII 201 ff.; XIV 13 ff.; XIX 216 ff.; XXIII 196 ff.; XXVII 21 ff.; 168 ff.; Armento XXVI 206; XXVII 172; Arpi XIX 213; XXIII 168 ff.; 179 ff.; Ascoli-Satriano XXIII 167 ff.; 213 ff.; 217; 221; 228; Athen XIX 163; XXVII 295; Bari XXVI 202; Barletta XXIII 178 ff.; 224; 229; Bieda XXX 213 ff.; Bitonto XXIII 179 ff.; Bologna XXI 132; Boscoreale IX 357; Bucciano VIII 334; Calvi VIII 341 f.; Camarina XV 269; Campiglia marittima XI 185; Canosa XII 214; 217; XXIII 174 ff.; XXV 168 ff.; XXVI 65; XXVII 170; XXIX 92 ff.; 105 f.; 272; 277; 286; 289; Capannori X 83; Capena XXX 225; 281; Capodimonte I 19 ff.; 35; Capua I 190; VIII 333 f.; XXV 139; 160; XXVII 295; Casagiove VIII 345; Catania XV 257; Ceglie XIX 205; XXIII 342 ff.; 345 ff.; Centuripa (Sizilien) XV 261; XXIV 91; 98; Cervetri II 63; 168; 172; XII 45; 48; XXII 150 f.; Chilevi VII 181 f.; Chiusi I 219 f.; II 167 ff.; 276 ff.; XV 232, 1; XXX 129 ff.; 215; Cività Castellana II 27; 29 f.; 36; 61 f.; 196; 231; XII 47; 89; 228; XIX 236; XXII 296 f.; XXVII 286; 295; Conca XI 174; Corchiano II 27 f.; 29 ff.; XII 43; Corneto II 153 ff.; V 313 ff.; VIII 330; XII 42 ff.; 208; XIX 154; XXIII 196 ff.; XXVII 258, 3; Cumae XIV 294; XXV 112; 127; XXVII 124 ff.; 176; Cupra XIX 232; Curti VIII 336 ff.; Daunia XIX 216 ff.; Egnazia s. Gnathia; Eretria XXVI 125; Florenz VIII 328; del Fusco s. Syrakus; Gela XXVII 295; Ginosa (Genusium) XIX 202; Girgenti XXVII 295; Gnathia XII 203;

[Vasen]
XIX 195; 228; XXIII 260; Gravina XIX 202 f.; Grosseto I 92 f.; III 156 f.; Herdonia s. Ordona; Histonium XXIII 260; Hybla maior (Sizilien) XXIV 87; Jouz-Oba (Krim) XXI 130; Kameiros XXIII 57; XXVII 296; Karthago XVIII 77 f.; Kertsch XXV 112; 127; 139; Kreta (Kamaresgrotte) IX 100; Kyme (Aeolis) III 159 ff.; Larinum XXIII 227 f.; Lecce XIX 196; Lentini XV 62 ff.; Licodia Eubea (Sizilien) XIII 305 ff.; XXIV 64 f.; 67 f.; 69; Lokri XXVII 295; Lucera XXIII 168 ff.; 216; Maar b. Trier XVIII 83; San Marzano XIX 191; Matera XIX 198 ff.; Matinata a. Gargano XXIII 221; Megara Hyblaea VII 176; Melfi XXIII 167 ff.; 216; 224; Messapia XII 201 ff.; Montrone XXIII 174; Mykenai XXIII 196 ff.; Narce VII 333; XIX 236; XXX 215; Nardò (Neretum) XIX 191; Naukratis XXVII 295; Neapel X 85; XXVII 151 f.; Nesactium (Istrien) XIX 313 f.; Nola XXVII 295; Novilara VII 334; XIV 21; 38, 1; 296; XIX 314; XXIII 198; 243; Oedenburg (Ungarn) XXIII 196; Olbia XXVI 65, 2; Ordona XXIII 168 ff.; 209 ff.; Oria XXVII 106; Orvieto II 172; XII 307; XIII 192; XXI 119; XXVII 295; Ossini b. Lentini XXIV 78; 80 ff.; 89; Paestum XII 102, 1; XXVII 173; Pantelleria XIII 379; 390; 393; Pergamon XXVI 115; Perugia I 224; XXX 129 ff.; 152 f.; Peuketia XIV 13; XIX 202 f.; Pisa VII 336; Pompeji I 159; II 113 ff.; 136; IV 4, 2; 21, 1; 16 ff.; 25; 29, 2; 103 ff.; V 140 f.; 230 ff.; 243; 251 f.; 257 ff.; 280; 284; VI 261; VII 18 f.; VIII 6 ff.; 10, 1, 2; 13, 1; 14; 23, 1; 24, 1; 25; 55; 60; IX 41 ff.; 48 ff.; X 156; XI 28; 93; 96; XIII 7 ff.; 20; 22; 30 f.; 40; 44 f.; 47; 54; XVI 294 f.; 311; 314 ff.; 322 ff.; 356 ff.; XVII 316; S. Prisco VIII 345; Putignano XIV 55; XIX 206 f.; XXIII 262; Ragusa VII 334; Rhodos XII 220; XXV 112; Rom I 108; X 265; XII 46; 86; XX 73; 100; XXI 202 f.; XXVIII 105; 109 f.; XXX 222; 272; Rugge XII 203; 210; XIX 192; Rutigliano XIX 80 ff.; 205 ff.; 228; Ruvo VIII 97; 332 f.; IX 229; X 84; XII 217; XIV 44; XIX 213; 238; 295 ff.; XXIII 213; 221; 330 ff.; XXV 283; XXVI 138, 2; XXVII 168 f.; San Severo XXIII 168 ff.; Sant'Agata de'Goti V 104; Saticula XXVII 175 f.; Sizilien: Gräber sikelischer Kultur XIII 163 ff.; 305 ff.; Spinetoli XIX 232; Suana (Sovana) XII 45; Suessula II 235 ff.; 265; 267; 273; XXIII 256; Sybaris XXIII 239; Syrakus VIII 332; Nekropole del Fusco VI 362; VII 178; X 78; XI 262; Tarent VIII 338; XII 203; XIV 293; XVIII 329; XXIII 232 ff.; 259; Thera XIX 238; Todi I 232; Tolfa I 158; Trapani (Sizilien) XIV 280; Ungarn XXIII 196 ff.; Vasto d'Aimone XXIII 168 ff.; Veji XXX 222; Vetulonia I 135; X 82; XI 186; XIV 299; Via Appia Pignatelli I 52; Vico VIII 337 f.; 340; 343; Volterra XIII 412; XIV 300; XXX 129 ff.; 154 ff.; Vulci II 172 ff.; III 61 ff.; 108 ff.; IV 153 ff.; XII 41; 48; XXVII 147; 258, 3; 295; XXX 133; 152.

III. Gattungen: apulisch XII 201 ff.; XIV 13 ff.; 177 ff.; XVII 275; XIX 188 ff.; XXIII 167 ff.; 310 f.; XXV 182 ff.; XXVII 168 ff.; XXIX 24; 289; arretinisch II 137; IV 12, 1; 18; 21; 29, 1; 103, 1; 106

[Vasen]
1; 114, 1; V 230; 243; 257; VII 17; 336; VIII 13, 1; 55; IX 59; X 85; XI 174; XIII 11; 13 f.; 31; 41; 44; 47; 54; 58; XVI 295; 322 f.; 364; XXII 344; attisch I 19 ff.; 86; 88 f.; 224; II 35; 63; 167 ff.; 240; 262; 264 f.; III 61 ff.; IV 153 ff.; V 313 ff.; VI 228; VII 176; 335; VIII 330; X 78; XIII 318 f.; 321 f.; XIV 48; XV 240; 257 ff.; XVI 38, 4; XVII 107 ff.; 248, 1; XIX 164; 205 ff.; 221 f.; 228; XXI 98 ff.; 140 f.; XXII 151; XXIV 64; 67; 69; XXVI 125; XXVII 133 f.; 135; 147; XXIX 31; XXX 275, 65; böotisch XII 105; XXI 138 ff.; bucchero I 22 f.; 92; 135 f.; 215 f.; II 61 f.; 153 f.; 275; VII 176; 335; VIII 337; X 78; XI 174; XII 22; 24 f.; 28; XIII 192; XIV 301; XX 109 f.; XXII 125; 129; 152 ff.; 160; XXX 221 ff.; 271 f.; 281 f.; 288; 'caeretaner' Vasen IX 290; XVII 152, 1; XXVII 250 ff.; calener Vasen X 210 ff.; XII 259; chalkidisch VII 334; VIII 346; X 78; XVII 25; XXI 336; Dauniavasen XIX 229 ff.; 276 ff.; 295 ff.; XXIII 167 ff.; XXV 168 ff.; etruskisch I 22; 25; 34 f.; 92; 232; II 155; 158; III 157; XIX 235 ff.; 315 f.; XXX 129 ff.; 241; geometrisch II 249; 259; VII 176; 335; X 78; XI 262; XII 201 ff.; XIII 163 ff.; 313 ff.; 346 ff.; XIV 21 ff.; XV 66 ff.; XIX 202; XX 111 f.; XXIV 83; XXX 213; 215; Gnathiavasen XII 210; XXIII 260; XXVI 125; XXVII 106; Hadravasen XXVI 124; XXVII 119 ff.; XXIX 179; hellenistisch XXVI 114 ff.; 'ionisch' II 171 ff.; III 159 ff.; XXIV 69; 89; 98; Kabirionvase XXVI 125; Kamares IX 100; kampanisch II 158; 265 f.; 272 f.; III 157; VI 261; VIII 330; 337; XV 242; XXV 284; XXVII 175 ff.; korinthisch I 33; 85; II 155 ff.; VII 176; 335; X 78; XI 174; 262; XIII 83; 170; 317; 323; 330; 336; 340; 390; 412; XV 85; 89; 94; XIX 155; XXII 133; 151; XXIV 67; 89; 98; XXX 215 f.; 281; protokorinthisch VII 176; X 78; XI 174; 262; XV 69; XX 112; XXII 131; 162; XXIV 98; XXX 216; kyprisch XIX 229 ff.; 310; kyrenaeisch XXIII 54, 4; 58; 'latiale' Vasen XX 100 ff.; altlatinisch XIX 237; 'megarische' Becher XII 41 ff.; 259; XXVI 116; messapisch XII 201 ff.; XIX 193 ff.; XXV 168 ff.; metapontiner Vasen XIX 202; milesisch XII 40 ff.; XIX 206; mykenisch VII 176; X 76; XIV 293; XXIII 196; nolanisch VIII 334; 339 f.; XIII 87 f.; peuketisch XIX 196 ff.; picener Vasen XIX 231 ff.; 'pontisch' II 171 ff.; red ware XXX 272; rhodisch X 78; XVII 38, 1; XXIII 57; sikelisch XIII 164 ff.; 308 ff.; XIV 163 ff.; 280; XV 65 ff.; 239; XXIV 64; 70; 78; 80 ff.; 91; 'vorsikelisch' XIII 163; Terra sigillata XVI 330; 364; XXVIII 105; unteritalisch I 233 f.; II 36; VII 222; XI 259; XII 201 ff.; XIII 97; XV 55 ff.; 261 ff.; 269; XXV 283; XXVI 116 f.; 187 ff.; XXVII 21 ff.; 163 ff.; XXIX 23 f.; 92 ff.; Villanova I 159 f.; VIII 328; XI 185.

IV. Formen: Amphorenformen XXVIII 109 f.; zur Geschichte attischer Amphorenformen XXVII 144; Amphora mit Henkel quer über der Mündung VIII 337; mit vier Henkeln XII 228; Aschenurne ungewöhnlicher Form aus Capodimonte I 34; Askos, Herkunft der Form XIII 356; Askoi mit figürlichem, plastischem Schmuck XXIX 104 ff.; Aufsätze auf Gefäßschultern

[Vasen]
XIX 235; henkelloser Becher mit Deckel, auf Fuß XIII 88; Colonnettevasen, Herkunft der Form XI 264; calefattori XIX 235 ff.; XX 108; cylinderförmiges Gefäß, in Spitze endigend XII 86; Deckelgefäße mit Deckeln in Vasenform VIII 345; Gefäße mit aufrecht stehendem, in einen Kopf ausgehendem Dorn XXIII 194 ff.; Füße: dreifüßige Schale XX 107; Kessel mit Füßen II 156; Teller auf hohem Fuß III 61; Klumpfüße an apulischen Vasen XXIII 192; Vase ungewöhnlicher Form auf vier Füßen VI 223; Griffe: gerollt XXIII 174; in Kopfform XXIII 196; in Menschenform XXIII 197 ff.; in Tierform XXIII 196 ff.; Hals mit plastischem Eros verziert XXIX 102; Hände, in die Höhe gestreckt, am Gefäßrand XXIII 172; Henkel: dachförmig XXIII 243; Doppelringhenkel XX 106; Füße als Henkel XIX 279; gedrehte Henkel XIV 45; XX 106; 108; gegabelte XXIII 188; geteilte XXIV 64; Henkel mit Händen XXIII 193; herzförmige XIX 235; Knickhenkel XXIII 243; Henkel mit Knoten in der Mitte XXIX 95; menschengestaltige II 158; Mondhenkel XIX 277; Röhrenhenkel XII 216; XIV 25 f.; XIX 234; Henkel a sella XIV 22 ff.; 38; 54; 187; Sichelhenkel XIX 277; Spitzohrenhenkel XXIII 242; Henkelverzierungen durch Scheibchen XXIII 189; durch Seitenmulden XXIII 190; Zapfenhenkel XXIII 239; Hüttenurnen XIX 154; XX 100; 105; als Nachbildungen armenischer Erdwohnungen XIX 237; italische Vasenformen XXVII 164; Kothone VIII 341; XIII 315; 318; Krater mit geriefeltem Bauch u. profiliertem Kopf VII 184; kürbisförmig mit Trichter XIX 229 f.; Kratere mit zwei oder vier falschen Röhren XIX 193; lebes mit Henkeln in Relief, Nachahmung von Metallgefäßen XIII 309; λεπασταί XXIX 96; Ossuar mit Helmdeckel XIX 154; pelvis XVI 311; 330; 364 f.; XVII 315; plastische Pferdeprotomen an polychromem Askos XXIX 105 f.; Pithos mit ungewöhnlich gebildetem Deckel VII 333, 1; Räuchergefäße in Form von Rundhütten XIX 238 f.; Rippenpithoi XXX 223 f.; 232; 273 f.; Saufnäpfchen für Vögel IX 48; Vasen mit geknickter Schnauze XXIV 87 f.; mit Siebausguß XXIII 194 ff.; Villanovaossuare I 159; VIII 328; XI 174; 185; sog. Weindieb (Vexiergefäß) XIX 110, 1.

V. Figurenvasen: Büstenform (Hermes mit dem Lotosblatt?) XXIX 182; Ente, sitzend XIII 20; nackte Frau, kniend X 82; Frauenköpfe II 240; 259; VI 369; mit aufgesetzten Terrakottastatuetten auf der Mündung XXIX 277; Gänse X 82; XXX 152, 36; Gans mit Eidechse u. Schlange auf dem Rücken XIII 20; Hahn XIII 20; Hase X 82; Hund, liegend IX 41; Kopf, behelmt X 82; Kopfgefäße V 313 ff.; mit figürlichem, plastischem Schmuck XXIX 106 ff.; Negerkopf II 265; Kopf eines Orientalen (?) mit Satyrohren I 31; bärtiger Männerkopf II 240; Pferdekopf X 82; Phallus X 82; Schiff mit Steven in Tierkopf endend X 77; Silen, auf Schlauch ruhend XIII 20; Silenskopf I 233; Sirene XXIV 88; Sphinx I 190; X 82; Stiefel X 82; Vögel XIX 204; XXIV 87; XXVII 258, 3; Wagen I 36; Widderkopf VIII 340.

[Vasen]
VI. Reliefvasen: Allgemeines XII 253 ff.; etruskisch-kampanische II 229 f.; hellenistische XXVI 114; megarische Becher XII 40 ff.; redware aus Bieda XXX 274. — Askoi aus Canosa mit Gorgoneia XXIX 104; 106; Guttus aus Canosa mit Gorgoneion XXIX 110; Pyxis mit reliefverziertem Deckel, polychrom, aus Canosa XXIX 103; bucchero nero aus Capodimonte I 22 f.; Kantharos mit drei Narkissos ähnlichen Figuren, aus Corneto VIII 330; aretinisches Fragment mit der Opferung Iphigeneias nach Timanthes, in Dresden XXII 344; Gefäß des C. Popilius mit Alexanderschlacht, aus Mittelitalien XIII 399 ff.; Apollo u. Marsyas (?) auf aret. Vase aus Neapel X 85; Midas u. der gefesselte Silen auf Vase in Neapel XV 229 ff.; Greife u. Hindin, Nemisee XI 192; Eroten, im Circus reitend, Vase vom Artemisheiligtum am Nemisee XI 192; Eroten u. Aphrodite, in Paris, Louvre II 52; Fragment aus Pergamon mit landschaftlichem Motiv, in Berlin XXVI 115; Eber u. Hund, aus Pompeji VIII 56; Herakles mit Hydra, Merkur mit Pferd, aus Pompeji II 115; aret. Schale aus Pompeji mit Tieren IV 21, 1; mit Tieren u. Pflanzen, aus Pompeji VIII 24, 1; mit Vögeln u. vierfüßigem Tier, aus Pompeji IV 18, 1; Demeter mit Kore u. Dionysos auf Vase vom Esquilin, Rom, Thermenmus. XXV 131 ff.; Reliefgefäße aus Sizilien, nicht archaisch XII 261 f.; bucchero nero aus Vetulonia I 135; Turan u. Atunis (?) auf Vase aus Vulci, Samml. PourtalèsXXX 152; Plutos, Eirene, Dionysos V 92 ff.

VII. Technik, Stil u. Komposition: abgekürzte Darstellungen XV 255; XXVII 140; Vorbilder der attischen Vasenmalerei in Kleinasien III 164; ihr Einfluß auf die unteritalische XXVII 166 ff.; Iris im Auge durch vertikalen Strich angedeutet VIII 343; Ausbesserung von Vasen im Altertum mit Blei XIX 83; Bart rot auf sf. Kanne XVII 108; Vollbart rot, Schnurrbart schwarz bei Andokides XVI 120; braunrot aufgemalte Figuren auf Skyphoi mit weißen Palmetten von Megara Hyblaea VII 176, 1; Buccherobecher als Nachbildungen von Kupferbechern XII 28; Herkunft der caeretaner Hydrien III 179; Dekoration in zwei Streifen übereinander angeordnet V 322; Dekorationsweise attischer sf. Kleinmeisterschalen IV 157 ff.; auf sog. ionischen Vasen II 178; auf italischen Vasen XXVII 165; auf den sog. megarischen Bechern XII 49; Darstellungen etruskischer Spiegel u. griechische Vasenbilder XXVII 243 ff.; XXX 136; Fabriken Unteritaliens XXVII 168; Fabrikmarken II 267; Finger mit Parallelstrichen gemalt XVI 120; auf Formen gearbeitete prähistorische Gefäße XIX 310; Figurenvase aus einer Form gepreßt V 313; weiße Füllung in eingedrückten Mustern XIII 163; Darstellung in gelber Deckfarbe aufgemalt XXVI 125; Glas zur Verzierung von Vasen verwendet, Pompeji V 230; Amphora mit Glasfluß VIII 10, 2; glasiertes, phoenikisches (?) Alabastron X 78; grünliche Malerei auf weißem Grund VII 194; Impastogefäße XIX 208; XXX 217 ff.; Technik al incavo mit farbiger Füllung XXX 218; 220; Stil der sog. ionischen Vasen II 178 ff.; III 165 ff.; Komposition der Gruppen auf der Françoisvase

[Vasen]
XVI 106; auf Schalen XVI 106; der Iliupersisdarstellungen XXVII 128 ff.; von Kampfszenen IV 156; von Kriegerscharen XXVII 126; Vorbilder für Kopfgefäße V 320 f.; kyprische Einflüsse auf apulischen Vasen XXIII 206; 255; polychrome Lekythoi VII 183; VIII 341; weißgrundige Lekythos mit brauner Malerei, weibliches Fleisch weiß VII 184; Einfluß der weißgrundigen Lekythoi auf die Umrißzeichnungen der Tafelbilder im Hause bei der Farnesina XVII 204; Maltechnik: stumpfe Farben auf apulischen Vasen XIX 310 f.; Pinsel für Kontur u. Innenzeichnung XVI 120; Malerfeder für die Relieflinie XVI 120; kniender Mann, zwischen zwei wilden Tieren angeordnet III 164 f.; Metallvorbilder für Vasenformen III 178; mykenischer Einfluß auf die sikelische Malerei XIII 191; XIV 190 f.; Nachahmung fremder Ware in der apulischen Keramik XII 207; attischen Imports (?) in Etrurien I 22; attischer Kratere auf Sizilien XXIV 67; von Bronzeformen I 28; VIII 337 f.; XII 109; von Bronzehenkeln VIII 345; von Bronzeurnen in Suessula II 242; chiusiner Vasen XXX 154; einer griechischen Amphora a colonnette in Licodia Eubea XIII 322; griech. Oinochoen in Apulien XXIII 226; griech. Ware in sizilischen Nekropolen XIII 335; griech.-geometrischer Keramik in Sikelergräbern bei Lentini XV 76; italische Nachahmung griech. Ware II 29 f.; in Apulien XIV 47 f.; Nachahmung kampanischer Keramik in Etrurien I 234; in Suessula II 266 f.; eines korinthischen Alabastrons (?) in einem Grabe bei Vetulonia XIII 412; korinthischer Gefäße in syrakusanischen Gräbern VIII 332; von Metallgefäßen XIII 309; von Metalltechnik in Apulien XXIII 189 f.; 197 f.; von Reliefvasen aus Metall XII 253 ff.; rf. Vasen in Numana VI 234; fremder Ware in Unteritalien XII 229 ff.; orientalische Vorbilder für attische Vasendekoration IV 157 f.; Einfluß ostgriechischer Keramik auf die Apuliens XIX 193; Parallelstriche zur Zeichnung der Finger verwendet XVI 120; Stil der Reliefvasen XII 290 ff.; rhodischer Einfluß in süditalischer Keramik XII 218 ff.; Ritztechnik bei Darstellung der Haare verwendet XVI 120; Rot als Deckfarbe I 20; 22; II 36; XVI 120; XVII 108; Rotbraun XIII 82; 84; Metallvorbilder der Rotellen XII 246; Entstehung der rf. Malerei III 234; V 330; Schattierung XIII 80; XXVII 119; schwarz gefirnißte Vasen ohne Dekoration aus Canosa XXIX 110; Stempel zur Herstellung der Ornamente verwendet II 266; Streifenvasen XXIX 110 ff.; 123 f.; Technik al incavo mit farbiger Füllung XXX 218; 220; der Herstellung der sog. latialen Vasen XX 108 f.; der sog. megarischen Becher XII 49 ff.; der Reliefvasen XII 286 ff.; der sf. Vasen XVI 120; Technik u. Stil der sikelischen geometrischen Keramik XIII 346 ff.; Gruppen kämpfender Tiere, ursprünglich im Osten zu Hause II 180 f.; Stil der Tierfiguren IV 161 f.; Figuren tonfarben auf schwarzem Grund II 30 f.; Gefäße, ohne Töpferscheibe hergestellt, aus Capodimonte I 27; 33; 34; Corneto II 156 f.; Daunia XIX 308 f.; Grosseto III 157; Pantelleria XIII 379; sikelische XIII 167 f.; 347; XIV 63; aus Vetulonia I 136; ungefirnißte

[Vasen]
Amphora aus griech. Grab in Ruvo XXIII 333; Vergoldungsspuren an Vasen I 233; VIII 340 f.; XV 249; Verwendung alter, genieteter Vasen zur Beisetzung VI 234; Violett als Deckfarbe I 22; 24; II 178; Vorzeichnung VIII 343; Einfluß der großen Wandmalerei auf die Vasenmalerei XVI 103, 1; wappenartige Gruppen II 181; Weiß aufgesetzt II 36; 177; III 160; V 328; VIII 343; XIII 82; XVII 108; XXVI 125; XXIX 92; Zeit der zweireihig dekorierten Kratere XII 101; Verwendung des Zirkels XXVII 127.

VIII. Darstellungen: 1. litterarischer Einfluß: Priamos Tod nach Arktinos III 110; Euripides: Alkestis XV 267; Melanippe VIII 344; Orpheus: *Κόρης ἁρπαγή* XIII 101; Sophokles: Antigone (?) VIII 341 f.; Lakonerinnen XVI 39; Thamyris III 239 Anm.; tragische Szene unsicherer Deutung VIII 332.

2. Einfluß der Kunst: Erostypus nach Praxiteles VIII 343, 1; Parthenonfries XIV 155, 1; Tyrannenmördergruppe XVI 108; Wandgemälde XVI 103, 1.

3. Mythus: Acheloos II 172; mit Herakles II 258; Achilleus, Erkennung XXI 344; u. Aias I 20; mit Troilos u. Polyxena VIII 338; Adonis V 107; XIII 99, 1; u. Aphrodite (?) XXIX 103; mit Aphrodite, Peitho u. Eros (?) VIII 343; Aias u. Achilleus I 20; Aithra, Theseus u. Ariadne XXVII 288; Amazonen II 168; XXIX 93; 95; u. Herakles II 260; VI 370; zu Pferd VII 184; VIII 338; Pferd führend II 261; mit Wagen VII 334; Amazonenkampf VII 183; XII 103, 1; XXI 115; Amazonenkopf zwischen Panzern XXX 155 f.; Amphitrite IX 229; Amymone mit Eros vor Poseidon VIII 341; Andromache (?) XXVII 126; Andromeda u. Perseus X 95; Antiope, von Theseus geraubt XXVII 137 ff.; Aphrodite III 247; im Bade kauernd VIII 333; sitzend XIII 80; 104; Aphrodites Geburt XIV 154 ff.; Aphrodite im Parisurteil II 263; u. Adonis (?) XXIX 103; mit Adonis, Peitho u. Eros (?) VIII 343; sitzend, mit Eros XIII 99; kauernd, von Eros mit Wasser begossen VI 234; auf Wagen (?) von Eroten gezogen XXIX 94; Apollon XIII 104 f.; auf Quadriga (?) VIII 346; im Kampf um den Dreifuß I 21; u. Artemis II 174; XXVII 289; als Kitharode mit Frau, Dionysos u. Hermes VIII 338; u. Marsyas (?) X 85; u. Musen VIII 70; XXVII 287 f.; 290; u. Tityos II 174; Argos u. Io VIII 338; Tötung des Argos XXI 98 ff.; Ariadne u. Dionysos auf Viergespann XV 95; u. Maenade (?) XVI 119; mit Aithra u. Theseus XXVII 288; mit Hypnos, Athena u. Theseus VII 183; u. Theseus XXVII 289; Arne u. Autolyte VIII 343 f.; Artemis I 21; VII 183 (?); geflügelt, mit Löwen I 20 f.; laufend III 62; opfernd XV 96; u. Apollon II 174; XXVII 289; Astyanax III 106; XXVII 126; 128 ff.; Athena I 20 f.; 24; II 232; VII 183; VIII 340; 345; XV 257; XXX 148 ff.; mit Flügeln XII 308; mit Flügelhelm (?) VIII 345; Geburt VI 370; Athena auf Wagen XIII 97, 1; zwischen Brettspielern X 84; u. Gigant II 261 f.; vor Herakles sitzend VIII 341; Herakles gegenüber, von Poseidon zurückgehalten II 174; wagenbesteigend, mit Herakles u. Hermes II 262; mit Herakles u. Hermes XIII 79;

[Vasen]
im Kampf mit Hopliten (?) VIII 332; im Parisurteil II 263; zwischen zwei Säulen mit Hähnen VII 184; mit Theseus, Ariadne u. Hypnos VII 184; Athenaköpfe VIII 340; XII 42; Atunis u. Turan XXX 152; bakchische Szenen VII 334; XII 103, 1; Bellerophon mit Pegasos vor König u. einer Frau VII 184; Bocksdämonen XII 91 ff.; Boreaden, Phineus von den Harpyien befreiend XV 249 ff.; Boreas u. Oreithyia XII 103, 1; Charon XXV 280; Cheiron VII 184; Chimaira XXX 272; Danaïden XIII 103 f.; XXV 283 f.; Danaos (?) mit Töchtern u. Aigyptiaden XVIII 329; Deiope mit Musaios u. Eumolpos XXV 284; Demeter bei der Anodos der Kore XII 95; vor Helios, nach ihrer Tochter forschend XIII 98; mit Kore u. Dionysos XXV 131 ff.; mit Kore u. Triptolemos XXVII 287; 290; Dike XIII 103; XXV 284; Diomedes u. Odysseus XVI 38, 4; Dionysos I 22; XVI 118; XXIII 331; mit Efeu bekränzt VIII 347; opfernd V 324 ff.; sitzend II 258; auf Klappstuhl I 88; II 261; XII 229; XIII 317 f.; tanzend mit Fakkel (?) VII 183; mit Apollon, Frauen u. Hermes VIII 338; mit Ariadne auf Viergespann XV 95; mit Eirene u. Plutos V 103 f.; im eleusinischen Kreis XXV 112; 127; mit Hermes XXVII 289; mit Hermes u. Satyr XIII 79; mit Satyrn u. Maenaden VII 184; zu Pferd zwischen Satyrn II 35; mit Satyr u. tanzender Maenade XV 241; gelagert zwischen Silenen V 322 ff.; mit Thiasos VIII 339; XXVII 143; Dionysoskind, Hermes u. Maenaden XXVII 287; Dioskuren VIII 343 (?); XIV 101 f.; XXVII 287; Eirene mit Dionysos u. Plutos V 103; Entführung eines Mädchens (?) auf Zweigespann VIII 345; Eos XIII 98 (?); u. Kephalos XII 103, 1; XIII 88; u. Memnon XXVII 258, 3; Eroten III 241 ff.; XV 262; XVI 59; XXIX 94; 97 ff.; ballspielend VI 276 f.; fliegend, in beiden Händen ein Reh tragend VII 182; fliegend, mit Lyra u. Plektron XV 240; schwebend II 232; 265; XIII 80; sitzend XII 42; den Liebespfeil abschießend II 45 ff.; nach einem Vogel haschend III 250; auf Zweigespannen wettfahrend XII 48; Eros bei Amymone vor Poseidon VIII 341; die kauernde Aphrodite mit Wasser begießend VI 234; bei der Geburt Aphrodites XIV 154; mit sitzender Aphrodite XIII 99; mit Aphrodite, Peitho u. Adonis (?) VIII 342 f.; Eroten, Wagen mit Aphrodite (?) ziehend XXIX 94; Eros, liegende Frau küssend XII 42; vor Viergespann mit Nike XXIX 93; auf eine Sitzende herabschwebend VIII 343; Eumeniden VIII 332; XIII 104; Eumolpos XXV 290; mit Musaios u. Deiope XXV 284; Europa mit dem Stier II 258; III 167; VI 370; Eurydike XIII 102. Flügelwesen: Jünglinge II 174 f.; 192; III 177; Löwen I 135; 137; Mädchen, Jünglinge verfolgend VIII 340; Männer II 174 ff.; Pferde III 175; 177; V 315; VIII 347. Fufluns, vor einem Altar sitzend, mit Panther XXX 154; mit Maenade XXX 133; 151; mit Satyr u. Mänade XXX 132; zwischen Satyrn XXX 153; mit Silen u. Mänade XXX 153; Ganymedes II 231; 240 (?); XIII 98; XXIX 97 (?); Gigant u. Athena II 260 f.; u. Poseidon II 260; Gigantomachie III 176 f.; IV 155; VII 176; Gorgoneion XII 42; 106; 109 f.; XIII 79; 318; XXIX 101;

[Vasen]
104; 106; 110; in Dreiviertelansicht XXVII 119; als Schildzeichen XXVII 126; Götterversammlung III 176; XIII 82; XIII 97, 1; Göttin, Wagen besteigend VII 176; Greif II 155; 172 ff.; von Amazone (Jüngling?) bekämpft XXIX 272; als Schildzeichen III 106; Mann zwischen Greifen II 176; greifenähnliches Fabeltier XXX 275; Hades XIII 85; 104; XXV 283 f.; Hahn mit Menschenkopf u. Armen II 192; Harpyien, von den Boreaden gefesselt XV 250; Hekabe III 108 ff.; XXVII 126 (?); Hekate XIII 104; XXV 284; beim Koreraub XIII 98; bei der Anodos XII 95; Hektors Wappnung XXIII 338; Lösung XVII 275; Helena, den Telemachos u. Peisistratos empfangend X 95; Helios mit Gespann XIII 98; XXIX 95; u. Herakles XVII 107, 1; 109; Hellas, von Nike gekrönt XIII 97, 1; Hephaistos auf Maultier III 167; XVII 25; Rückführung in den Olymp VII 335; X 84; XVII 151 f.; in der Werkstatt mit dem Schilde des Achilleus, vor ihm Thetis II 242; Hera XIII 98; thronend I 224; bei Ios Befreiung VIII 338; im Parisurteil II 264; Herakles u. Acheloos II 258; u. Alkyoneus III 167; u. Amazonen II 260; VI 370; stehend, vor sitzender Athena VIII 341; mit Athena u. Hermes II 262; mit Keule neben Athena u. Hermes XIII 79; mit Keule neben Athena u. Poseidon II 174; im bakchischen Thiasos XV 58 f.; u. Busiris III 166; beim Dreifußraub I 21; II 260; in der Gigantomachie III 177; unter den Göttern sitzend XIII 82; vor Helios XVII 107, 1; 109; u. die Hydra II 115; X 210 ff.; u. Iolaos (?) X 83; u. verwundeter Kentaur II 173; u. Kentaur vor der Hütte des Pholos XV 95 f.; u. Kerberos III 166; XIII 85; mit Löwen I 21; 23; II 175; V 326 f.; VI 370; VII 176; u. Minotauros VI 362; u. Phlyaken XV 261 ff.; u. Pholos VII 333, 1; 336; auf dem Scheiterhaufen XI 174; im Sonnenbecher XVII 107 ff.; u. Stier II 261; III 173, 1; V 324; 327; u. Stier zwischen zwei knienden Jünglingen VII 178; im Kampf mit Triton VIII 338; Kithara spielend, vor Zeus, Athena, Ares XXVII 147; Herakleskopf mit Löwenfell VIII 345; Hermes VIII 347; auf Viergespann III 176; mit Athena u. Herakles II 262; XIII 79; u. Dionysos XXVII 289; mit Dionysos u. Satyr XIII 79; mit Dionysos, Apollon u. Frauen VIII 338; mit dem Dionysoskind u. Mänaden XXVII 287; zwischen zwei Frauen VII 184; VIII 330; zwischen fünf tanzenden Frauen VIII 332; bei Io VIII 338; mit Iris VII 183; beim Koreraub XIII 98; im Parisurteil II 174; 263; mit Perseus u. Frauen XXVII 297; mit Pferd II 115; u. Phlyaken XV 262 ff.; auf Widder liegend VII 184; bei der Wiederkehr Koras XII 90; Hilaira, Phoebe u. Leukippos XXVII 287; Himeros III 247; Hippokampen II 175; 192; XXIX 102; 104; 106; Hydra u. Herakles II 115; X 210 ff.; davor kniender Jüngling II 173; Hypnos bei Ariadne u. Theseus VII 183; als Totenträger XXVIII 287, 4; Iason im Kampf mit dem Drachen XXX 152 f.; Iason-Erysichthon V 104; Iliupersis XXVII 125 ff.; Io VIII 338; XXI 107; Iolaos I 21; V 326 f.; Iphigeneias Opferung XI 259; XXII 344; Iris XIII 99; mit Hermes VII 183; bei der Befreiung des Phineus durch die

[Vasen]
Boreaden XV 250; Ismene VIII 341; Jüngling, mit Schwert, Mädchen verfolgend VIII 347; Kadmos V 343 f.; XXVI 126; Kaineus XII 103, 1; Kalliope u. Mnemosyne XXVII 289; Kekropsmythos (?) I 190; Kentaur XXX 154; Kentauren, archaisch VI 228; silenähnlicher Typus III 168; 170; am Faß VII 176; mit Jagdbeute II 173; mit Ästen, schreitend II 191; springend III 177; Kentaur, über Skyphos springend, u. Gerüstete VII 184; Kentaurenkampf I 20; III 178 f.; XII 103, 1 f.; vgl. Herakles; Kephalos u. Eos XII 103, 1; XIII 88; Kerberos, Herakles, Hades, Persephone XIII 85; Kirke mit Odysseus u. den verwandelten Gefährten XII 103, 1; Kodros XXI 122; Kore XIII 104; Koreraub XIII 98; Wiederkehr der Kore XII 89 ff.; Korybanten XIII 100; XIV 101; Kreon (?), Antigone u. Ismene (?) VIII 341 f.; Lasen XXX 148; 154; Leukippos, Phoibe u. Hilaira XXVII 287; Leukippidenraub XII 102, 1; Makareus (?) VIII 332; Mänaden I 24; 88; II 169; 261; III 160 (?); VII 183 ff.; VIII 339; XII 102, 1; 103, 1; XV 262; XXVII 143; 287 f.; nackt III 177; opfernd XXVII 288; Mänade u. Ariadne XVI 119; tanzend, mit Dionysos u. Satyr XV 241; Mänaden mit Dionysoskind u. Hermes XXVII 287; Mänade mit Fufluns XXX 133; 151; mit Fufluns u. Satyr XXX 132; mit Fufluns u. Silen XXX 153; nackt, u. Satyr XXX 153; Flöte blasend, Satyr u. Papposilen dazu tanzend XXX 133; Mänaden u. Silene XXVII 287; Mänade mit Thyrsos, Kopf XXX 155; Mann, fischschwänzig II 176; Medusa u. Perseus XXVII 287; XXVIII 125; Szene aus der Melanippesage (?) VIII 343 f.; Menelaos u. Paris X 95; Midas XV 229 ff.; u. der gefesselte Silen XV 230; Minotauros II 174; IV 155 f.; u. Herakles VI 362; u. Perseus XIII 86; u. Theseus VIII 334; Mnemosyne u. Kalliope XXVII 289; Musaios mit Deiope u. Eumolpos XXV 284 ff.; Musen VIII 67 ff.; u. Apollon VIII 70; XXVII 287 f.; 290; u. Thamyris III 239 ff.; Mysten in der Unterwelt XIII 106; Nacht XXVIII 297; Narkissos ähnliche Figuren VIII 330; Neoptolemos III 103 ff.; XXVII 126; Nereïden II 172; 260; VII 184; IX 229; mit Achills Waffen XII 103, 1; Nereus IX 229; Nike XII 102, 1; XV 96; XXIII 332; fliegend mit Attributen VII 184; laufend II 243; XV 240; mit Fackel XV 240; zwischen zwei Epheben XV 241; Hellas krönend XIII 97, 1; auf Viergespann XXIX 93; 100; u. Zeus XXVII 288; Nymphen III 167; Odysseus u. Diomedes XVI 38, 4; Odysseus beim Freiermord XXV 279; Odysseus, Kirke u. die verwandelten Gefährten XII 103, 1; Oknos VIII 125; Orestes bei den Tauriern XXVI 138, 2; Orpheus XIII 101 ff.; XVI 255; u. Thrakerinnen XII 102, 1; Pan VIII 341; XII 94; leierspielend XXVI 115; mit Poseidon, Amymone u. Eros VIII 341; Pandora XII 103, 1; Papposilen XII 103, 1; XXX 133; Paregoros (?) III 247; 250; Paris bei Menelaos X 95; Parisurteil II 174; 263; VII 177; Pegasos II 265; VII 184; Peirithoos beim Raube Antiopes durch Theseus XXVII 139; u. Theseus XIII 103; Peitho (?) III 247; 250; VIII 341; 343; bei der Geburt Aphrodites XIV 156; Peleus

[Vasen]
mit Löwe u. Tiger auf dem Rücken VII 184; u. Thetis II 260; Penelope u. Freier VII 181 f.; Persephone I 224; XIII 104; XXV 284; mit Demeter u. Triptolemos XXVII 287; 290; mit Hades, Kerberos u. Herakles XIII 85; vgl. Kore; Perseus u. Andromeda X 95; mit Andromeda u. deren Eltern X 95; zwischen Frauen u. Hermes XXVII 297; u. Medusa XXVII 287; XXVIII 125; u. der Minotauros XIII 86; Pferde, geflügelt, u. Jüngling III 177; mit zwei Schweifen, einer in Ziegenkopf (?) endend XXX 218 ff.; Phineus, durch die Boreaden befreit XV 249 ff.; Phobos als Mann mit Löwenkopf (?) X 78; Phoibe, Hilaira u. Leukippos XXVII 287; Phorbas, Wagenlenker des Theseus XXVII 138; Phosphoros XIII 98; Plutos V 108 f.; mit Eirene u. Dionysos V 103 f.; Polyxena, Achilleus u. Troilos VIII 338; u. Troilos XXVII 287; Poseidon XIII 98; mit Amymone u. Eros VIII 341; beim Raube der Antiope XXVII 137; u. Athene II 174; in Liebesverfolgung XII 103, 1; die Insel Nisyros auf einen Giganten schleudernd II 260; u. Theseus VIII 333; IX 229; Pothos (?) III 247; Priamos beim Tode des Astyanax XXVII 126; u. Neoptolemos III 104 ff.; Pygmäen VIII 340; XXX 156; Pythia III 252; Roma (?) mit Flügelhelm VIII 345; Satyrn II 273; III 160; VII 184; XII 103, 1; XV 262; ballspielend VI 273; laufend II 261; 266; tanzend VIII 345; Satyr vor Altar II 273; hinter Altar, an dem ein Mädchen sitzt, sich im Spiegel betrachtend XXX 154; über ein Faß springend VII 184 f.; einen laufenden Hammel nachahmend XIX 219; Satyrn mit Dionysos II 34; 258; Satyr mit Dionysos u. Hermes XIII 73; mit Dionysos u. Mänade XV 241; Satyrn vor Frau tanzend II 261; u. Fufluns XXX 153; Satyr mit Fufluns u. Mänade XXX 132; Satyrn mit Mänaden II 169; 261; XXX 153; Satyr mit Papposilen tanzend, Mänade dazu Flöte blasend XXX 133; Satyrn mit Poseidon u. Amymone VIII 341; Selene (?) XIII 98; Silene I 24; 88 f.; II 167 ff.; 191; III 160; 167; 177; V 340 f.; VIII 339; XII 102, 1; 103, 1; XVII 143; 147; XXIII 332; XXX 273; tanzend III 176 f.; VII 336; XXX 133; alter Silen, auf einem Schlauche sitzend II 167; Silen, vor Dionysos u. Ariadne auf Viergespann XV 95; Silene mit Dionysos V 322 ff.; Silen mit Fufluns u. Mänade XXX 153; Silene, sich einem Mädchen nähernd II 168; u. Mänaden XXVII 287; Silen, gefesselt, vor Midas XV 230; u. Wächter VII 182; Silenskopf als Schildzeichen XXVII 127; Silensmasken XII 43; mit ausgestreckter Zunge III 178; Sirenen II 174; 191; III 175; 177; V 315; VIII 346 f.; XII 232; XXX 215 (?); Skylla XXIX 103; Sparta, vom Pferde steigend XVII 248, 1; Sphingen II 155 f.; 172 f.; 265; III 174; 177 f.; IV 157; V 315; VII 334; XII 222; XXVI 66; als Schildzeichen XXVII 127; Telemachos mit Peisistratos bei Helena u. Menelaos X 95; Tereus VI 228; Thamyris III 239 ff.; Thanatos als Totenträger XXVIII 286 f.; Theseus XIX 205, 3; auf dem Meeresgrund IX 229; mit Aithra u. Ariadne XXVII 288; die Antiope raubend XXVII 137 ff.; mit Ariadne XXVII 289; mit Ariadne, Hypnos u. Athena VII

[Vasen]
183; u. Minotauros II 174; VIII 334; X 83; XXII 151; u. Peirithoos XIII 103; vor Poseidon VIII 333; Thetis mit Schlange VII 184; vor Hephaistos II 242; Thiasos II 169; VIII 339; XXVII 143; 147; Triptolemos XIII 105 (?); Auszug XII 102, 1; mit Demeter u. Persephone XXVII 287; 290; auf dem Schlangenwagen mit Demeter, Persephone u. Hermes I 224; Tritone II 36; 172; Triton u. Herakles VIII 338; Troilos XXVII 128 ff.; mit Achilleus u. Polyxena VIII 338; mit Ismene u. Achilleus (?) IX 290; u. Polyxena XXVII 287; Turan XXX 152; Typhoeus III 177; Unterwelt XXV 283 f.; Vogel mit Mädchenkopf I 25; II 177; Zeus II 231 f.; XIII 98; eine Frau verfolgend VII 184; u. Hera, thronend, mit Nike (?) u. einem Mädchen I 224; bei Io VIII 338; mit reifenspielendem Jüngling (Ganymedes?) II 240; Mädchen verfolgend VIII 347; u. Nike XXVII 288; im Parisurteil II 264.

4. Geschichte u. Leben: Agonothetes I 21; Alexanderschlachten XIII 399 ff.; XXII 20; XXIX 289; Athleten u. Paidotriben XXVII 287; Badeszenen VII 178; VIII 338; XIX 80; Bogenschütze in asiatischer Tracht XIII 79; Diskobol V 331 ff.; die Dreissig in Athen XVII 248, 1; Epheben II 168; 170; VI 370; vgl. Mantelfiguren; Erastes u. Eromenos VII 334; Faustkämpfer I 21; VII 336; Fischer VII 222; Flötenbläser XII 103, 1; XIII 87; Frauen II 265; XXVII 297; Frau, nackt (Karikatur) XXX 156; mit Anathem (?) VII 185; Frauen im Bad VIII 338; Frau am Brunnen VIII 338; vor Dionysosherme opfernd XXVIII 125; in Chiton u. Mantel mit Fackel u. Patera XV 96; mit Granatapfel II 176; mit hoher Haube u. Schleiertuch II 175; 192; mit Löwe II 176; Frauen u. Männer XXVII 287 ff.; Frau mit Mantel über dem Hinterkopf II 243; opfernd XV 96; einer Sitzenden eine Schale mit Geschenken darbietend XV 262; sitzend, und Dienerin mit Kästchen XIII 83; mit Spiegel VII 183; XIII 318; Frauen, stehend, in Chitonen XIII 84; Frauenleben VIII 333; Gelage II 266; VII 335; XII 103, 1; Gespanne I 22; 24; 86; II 29; 258; III 108; IV 153 ff.; VII 176; 335; VIII 338; 345 f.; XIII 331 f.; XV 95; 97; XXVII 135; XXIX 93; 95; 100 f.; Grabszenen II 272 f.; VIII 345; XXIX 31 f.; häusliche Szene II 262; Heroenkult XV 55 ff.; Hopliten zu Pferd II 172 f.; Jagdszenen IV 155; XII 209; XXI 325; Jünglinge II 30; VIII 340; 345; Jüngling von Hund begleitet XIII 87; vor dem Laden eines Vasenhändlers II 169; laufend, in Rückenansicht IV 164 f.; laufend u. rückwärts schauend II 240; Jünglinge in archaischem Laufschema III 175; Jüngling, Mädchen verfolgend VIII 340; XV 241; Jünglinge u. Mädchen VII 184; Jüngling u. bärtiger Mann VIII 346; Jünglinge nackt II 29 f.; 167; 169; 175; 191; Jüngling mit Opferfleisch an Spieß u. Opferkorb VII 182; Stier führend VII 183; mit strigilis XIII 82; Jünglinge, tanzend II 173; 175; Kampfszenen I 24; 86; II 174; IV 153 ff.; V 334 ff.; VIII 330; XIII 82; XXIV 67; XXVII 147; Komos VII 183 (?); XII 103, 1; XXIII 343; Kreiselspiel II 169; Krieger I 20 ff.; 85 f.; II 63; XIII 79; XV 241; XXVII 126 f.; Abschied nehmend I 24 f.;

[Vasen]
II 259; u. Amazone II 260; hinter Brunnen lauernd, u. Mädchen VII 184; laufend VII 178; einen anderen auf den Schultern tragend II 259; mit Standarte (?) neben Wagen VIII 345; Wagen besteigend VII 183; vgl. Rüstungsszenen; Leierspieler VII 178; Mädchen mit Attributen VIII 339 f.; mit Jünglingen VII 184; laufend II 261; III 178; im Mantel II 30; nackt XXX 133; nackt tanzend, unterwiesen von Frau mit Keule VII 183; sitzend II 261; auf einem Felsen sitzend, Zither spielend II 265; bei der Toilette XXX 133; Madonna XIII 288; Mann, bärtig II 192; in Chlamys, Früchte von einem Baum abschlagend (?) XII 208; ekstatisch VII 185; u. Jüngling VIII 346; einen Jüngling schlagend XIII 89; kniend, zwischen zwei wilden Tieren III 160 f.; im Mantel II 243; 260; Mann in Reisetracht, dem eine Frau einen dreibeinigen Tisch bringt VII 182; mit rotem Haare, das Schwert ziehend II 177; mit Stab VII 184; Männer u. Frauen XXVII 287 ff.; im Gespräch V 339; kahlköpfig, bärtig u. ithyphallisch mit Nebris II 173; mit kerykeionartigen Stäben II 172; mit Lagobolon jagend III 177; mit sog. Pfeilstäben III 178; sich über eine Schale beugend II 175; Mantelfiguren II 31; 35; 274; VII 183 f.; VIII 345; XII 93, 1; 103, 1; XIII 88; 318; XV 269; Marathonschlacht XIII 97; Musikanten XIII 89; Musikschule IX 229; XV 241 (?); *ὄχλασμα* XXIII 346; Opferszenen V 324 ff.; XII 103, 1; Paidotriben u. Athleten XXVII 287; Palaistraszenen II 168 ff.; VII 334; VIII 339 f.; X 122; XII 103, 1; XIII 80; Pankratiasten VIII 340; Perser, im Kampf mit Griechen, Götter als Zuschauer XIII 97, 1; Perser u. Skythen II 189 ff.; Phlyaken XV 90; 261 ff.; 269; Priesterin mit *κλείς* VIII 338; Prothesis III 177; Reiter, umgeben von Männern u. Jünglingen XIII 83 f.; nach rückwärts Bogen schießend II 172; speerschwingend XXX 272 f.; Ringer VII 184; XV 154; 258; Rüstungsszenen VIII 339; XXIII 332; 336; 337, 4; Sappho (?) III 241 ff.; Schauspielerchor XII 92; 101; 103, 1; bekleidete Gestalt in der Stellung einer Schwimmenden XII 210; skythische Tracht I 25; 86; II 186 f.; 189 ff.; Spendeszenen XII 102, 1; 103, 1; Spinnerin VII 182; Tanzszenen II 192; XII 103, 1; XIII 321 f.; XV 96; XXVII 287; Toilettenszene XXX 133; Töpfermagazin XII 103, 1; Totenkult am Heroon VIII 333; Wagenrennen VII 184; VIII 337; XV 95; Wettlauf von Epheben XII 103, 1.

5. Gegenständliches: Augen I 24; II 175 f.; III 178; VIII 337; XII 308; baitylos XXVI 115; Bemata für Musikanten XIII 89; Blitze, stilisiert XII 42 f.; Bukranien XII 43 ff.; Gräber VIII 341 (?); XXV 280; XXVII 103; XXIX 23 ff.; Hände als Apotropaia (?) XXIX 111; Hantel V 333; Helme mit Hörnern IX 294, 2; Himmel XXVIII 291 f.; Inschriftstele (?) XIX 174; *κλεὶς κατωμαδίη* VIII 338; Köpfe I 24; 233; II 36; 157; 192; VIII 341; 345; XXIX 95 ff.; XXX 156; Korb beim Opfer V 326; VII 182 f.; Kottabos XXX 132 ff.; Landschaften XXVI 114 ff.; Leier XII 42 f.; XXX 266; *λουτήριον* XIX 80; Masken I 23; Menschen- u. Tierfiguren, schematisiert XXIII 219 f.; Panzer XXX 155 f.; Regen-

bogen XXVIII 292; Säule, dorisch XIX 80; hinter Figur II 243; Schiffsprymne VII 183; Schildzeichen I 20; 22; 25; II 242; III 106 f.; 109; V 339; VIII 339; XIII 79; XV 241; 258; XXVII 126 f.; 139; Sonnenschirm XXX 133; archaisches Standbild der Artemis VIII 313; Stelen auf Gräbern II 272 f.; Thymiaterion (?) XXVI 66; Waffen XXIII 336; XXVII 114, 2.

6. Tiere u. Pflanzen: Adler, fliegend XXVII 127; Antilope (?) XV 96; Baum mit gelben u. weißen Früchten II 261; als Hintergrund XXIX 96; Böcke II 173; XII 42; 48; 93; 210; mit Baum dazwischen XII 229; wappenartig gruppiert XII 42; 48; Damhirsch XXI 325; Delphine XII 43; 45; 210; XXVII 251; XXIX 95; XXX 154; Eber II 172; 177; VIII 56; XXX 218; vgl. Jagdszenen; Eberkopf als Schildzeichen XXVII 127; Efeu I 225; II 36; 174; 176; VIII 343; XII 205; 207 f.; 210 f.; 214; 217; Enten XII 238; XIX 200; geometrisch XIV 52; XXIII 244; 247; Eule mit Olivenzweigen II 29; 31; Farrenwedel (?) XII 46; Fische VIII 345; XXIX 95; 98; Frösche XII 238; Gänse II 155; geometrisch XV 68; 71; Granatäpfel II 177; Hähne I 20; II 155; 172; V 315; VII 184; XII 208; 210; XIII 84; XV 257; Hahnprotome als Schildzeichen XXVII 127; Hasen I 24; II 173; IV 155; VIII 337; XXII 150; vgl. Jagdszenen; Häsin, säugend III 177; Henne II 175; Hirsche II 172 ff.; VII 185; XII 209; XXI 325, 6; XXX 272; vgl. Jagdszenen; Hirschkopf als Schildzeichen XXVII 127; Hirschkuh II 261; XV 96 (?); Hochwild, weidend IV 161; Hühner II 174; Hunde II 173; 177; III 177; VII 335; XIII 87; XXIX 111 (?); Igel (?) III 178; Krebs als Schildzeichen XXVII 127; Kühe XI 59; XII 103, 1; Lorbeer VIII 343; XII 208; Lotos I 135; II 172 ff.; 191; VIII 338; 340 f.; XII 42; 48; 208; 217; 222; XIII 84; 331; Löwen I 20 f.; 23; II 172 ff.; III 160; V 315; 326; VII 184; XII 90; männlicher Löwe mit Zitzen III 177; Löwenköpfe als Schildzeichen XXVII 127; Myrtenstrauch II 175; Oliven XII 89; 102; 208; Palme XIV 154; Panther II 172 ff.; III 176; V 315; XII 308; XXIII 54, 4; 58; XXX 154; Pferde I 23; IV 153 f.; VIII 345; XXVII 290; XXVIII 138; 153 f.; 160; 167; 170 ff.; 176 ff.; vgl. Gespanne, Kampfszenen; Pferdeprotome als Schildzeichen XXVII 127; Raben (?), geometrisch XII 207; Reh I 24; II 173; 261; III 239; V 315; Rinder, galoppierend III 175; Rosenblüte (?) III 161; Schilde XII 43; 45; Schlange u. Kadmos V 343 f.; als Schildzeichen VIII 339; Schwäne II 156; 175; 192; 231; XXIX 99; geometrisch XIV 52f. (?); Schweine II 174 f.; Steinböcke II 174; 177; XXI 325 f.; Stiere III 176; V 315; VII 183; XII 90; vgl. Europa, Herakles; Sträucher zwischen Tieren II 177; Strauß (?) XXIX 115; Tauben II 263; XXIX 97; geometrisch XII 207 (?); Tiger VII 184; Vögel III 177; IV 18, 1; XII 216 f.; geometrisch XII 205 ff.; XIV 54; 187; XXX 214; als Schildzeichen XXVII 139; Wasservögel II 191; XXX 215; 281; geometrisch XV 71; Weinlaub I 24; VIII 337; XII 43 ff.; Widder II 232; VII 184; Widderkopf (?) als Schildzeichen XXVII 127; Wiesel XXIII 53; Zie-

[Vasen]
genköpfe als Schildzeichen XXVII 127.

IX. Ornamente: auf apulischen Vasen XII 205 ff.; XIV 20 ff.; 176; 183 ff.; auf bucchero nero I 135 ff.; auf latialen Vasen XX 107 f.; auf messapischen Vasen XIX 193 ff.; auf sikelischen Vasen XIV 189 f.; Akanthus auf etruskischen Vasen XXX 151; Bogen statt Stabornament auf der Schulter II 175; Bogendekoration auf apulischen u. messapischen Vasen XIV 32 ff.; XIX 194; kyprisches Bogenornament auf einer messap. Vase XIX 194; chevrons I 90; XIII 164; 314; XV 70; 80 f.; Dreiecke mit gemeinsamer Basis XII 214; Gitter XII 205 ff.; XIII 163; XIV 23; Grätenmuster XXV 185; altboiotisch XII 106; Hakenkreuze I 137; II 174; XIV 23 ff.; 77 f.; XV 68; XIX 197 f.; XXIII 225; XXIX 114 f.; schräge Haken XIX 197 f.; Halbkreise XIV 23; hängend XII 211; konzentrisch XII 209; Kammmuster XIV 22 ff.; 61; 76 ff.; 185, 1; XIX 197 f.; Klepsydren XII 205 ff.; 246; XIII 338; 352, 1; XIV 22 f.; XXIII 246; Kreise, konzentrisch XX 108; von Punkten umgeben XII 246; Kreuz, alleinstehend, mit Mittelquadrat XIX 197 f.; Längspalmette XIX 293; Lyren mit stilisierten Blitzen wechselnd XII 42; Mäander V 318; XV 68 f.; XIX 193; archaische Form XII 245; mit Kreuzplatten XII 89; mit Liegekreuzen V 315; mit Sternrosetten II 173 f.; 176; 192; mit unterbrochenen Linien XXV 184 f.; wellenförmig XXV 182 ff.; Mäanderelemente, griechische, auf apulischen Vasen XIV 30; gemischte, auf Peuketiavasen XIX 197 f.; Mäanderhaken II 177; Mäanderstreif mit Schwänen II 175; Dreieckmäander XXIII 257; metopenartige Ornamentanordnung XII 44; 205; 207; XIII 333; 338; 341; 350 ff.; Netz aus weißen Punkten mit roten Kreuzen in den Maschen II 191; Netzornament V 318; Ornamentverteilung auf attischen Amphoren XXVII 144; Palmetten, eingeritzt XX 108; punktiert, II 154; Perlen, vergoldet VIII 341; Pfeile, statt Stabornament, auf der Schulter II 176; Phalloi, aus der Erde wachsend III 177; Punktnetz II 172; 174; 191; Punktrosetten XII 206; 214; 216; von Kreisen umgeben XII 245; Quadrate mit Farbe angefüllt XII 248; Rad, vierspeichig I 135; XIV 52; 54; Rautenmuster V 315; 318; Rhomben XII 206 ff.; 216; 246; XIII 163; XIV 41; 45; halbiert (altboiotisch) XII 106; Rippendekoration XXX 224 f.; 229 f.; 273; Rundstäbe in Relief VIII 337; S, gekreuzt XIV 24; Schachbrettmuster XII 205; 211; 214; XIV 22 ff.; Schilde XII 43 ff.; Schnurornament I 136; II 157; Schuppenmuster XXV 190; Spiralen auf apulischen Vasen XIV 30 f.; 52; auf messapischen XIX 194; a stecco, geometrisch II 259; Sterne XII 42 ff.; 217; XIV 23; von Punkten umgeben XII 209; aus Lotos- u. Efeublättern u. anderen Blüten XII 205; Strahlenkelch, griechisch, am Fuße messapischer Vasen XIX 193; Striche, vertikal, mit rundem Kopf II 177; Tierfries u. seine Vorbilder V 315 f.; Voluten, gedoppelt II 177; Wellenband XII 106; Würfelornament I 136; Zickzack I 90; II 176; VIII 337; XII 204 ff.; XIII 163; XIV 23; 26.

[Vasen]
X. Inschriften: Schalen mit faliskischen Inschriften II 196 f.; Inschriften zur Raumfüllung V 341; auf sog. Megarischen Bechern XII 41 ff.; Fabrikorte in Vaseninschriften aus Apulien XIX 227. Vasen aus Ardea II 62; aus Boscoreale IX 357; XI 132; 135; 139; in Brindisi XII 208; aus Capodimonte I 20 ff.; 35; aus Cervetri II 168; XII 45; 48; aus Chieti (Bronzegefäß) XII 110 f.; aus Chiusi I 219 f.; II 168 f.; 276 ff.; aus Civita Castellana II 27; 29 f.; 36; 61 f.; 196; 231 f.; XII 47; aus Corchiano II 27; 32; XII 43; aus Corneto V 313; XII 42 ff.; in Curti VIII 338; 340; in England, Privatbes. XXII 21; aus Gela XXV 12; aus der Arve bei Genf XXVIII 204, 4; aus Gnathia XII 211; in Grosseto I 92 f.; aus Kampanien VIII 338; 340; Karthago XVIII 77 f.; im Kunsthandel (Canessa) XIX 186; in Lecce XII 211; aus Licata XXV 22; Licodia Eubea XXIV 65; in London, Brit. Mus. IV 173; aus Maar b. Trier XVIII 83; Marcucci b. Corchiano II 199; aus dem Dianaheiligtum am Nemisee XI 192; aus Penna b. Civita Castellana II 202; Perugia, verschollen XXVIII 204, 4; Urnendeckel aus Perugia mit etruskischen Inschriften I 227 f.; aus Pompeji I 159; II 113; IV. 4, 2; 12, 1; 16 ff.; 25; 103 ff.; V 140 f.; 238; 243; 251 f.; 257 ff.; 280; 284; VII 17 ff.; VIII 6 ff.; 18, 1 (Bronzegefäß); 23, 1 ff.; 55; 60; IX 42; 48; 58 f.; XI 93; 96 f.; XIII 7 f.; 11; 22; 30 f.; 40; 44 f.; 47; 54; XVI 311 f.; 356; 365; XVII 316; aus Rom X 265; XII 46; aus Rugge XII 210; 240; aus Ruggieri VII 184; Russo XII 183; Rutigliano XIX 80; Sant'Agata de'Goti V 104; Spanien (Silberschale) XXVIII 203, 4; Suessula II 265; 267; Tarent XVIII 329; Todi (etruskisch) I 233; in Sammlung Tyszkiewicz XII 105; aus Vetulonia I 135; aus einem Grabe von der Via Cristallini (Neapel) XI 188; aus Vulci III 61 ff.; XII 41 f. Die einzelnen Inschriften s. Inschriftenverzeichnis.
XI. Maler u. Töpfer: s. Amasis; Andokides; Archikles; Assteas; Brygos; Charinos; Duris; Epiktetos; Ergotimos; Euphronios; Euthymides; Exekias, Gamedes; Glaukytes; Hermogenes; Hermonax; Hieron; Iphithadas; Kaliades; Kaulos; Kleinmeister; Kleophrades; Meidias; Menaides; Nikosthenes; Pamphaios; Phintias; Prokles; Sakonidas; Sikanos; Sosias; Theozotos; Tleson; Xenokles.
Vassalletto, P. u. Sohn, Steinmetzen: ihre Werke XXIII 166.
Vaste b. Spongano: Grabfunde (Kalksteinskulpturen) XII 128.
Vasto d'Almone (Frentanergebiet): vorgriech. Keramik XXIII 260.
Vathia: Totenbetten aus — XVII 273 f.
Vecchiazzano, Funde VIII 326.
Vedennius: Relief des — mit Darstellung eines antiken Geschützes XIX 255; XX 176 ff.
Vegoe, etruskische Wahrsagerin XXII 262.
Veji: Altar von —, Rom, Mus. Capitol. XXIII 135; Felsnische mit Ziegelverschluß XXX 261.
Velia: Münzen aus — II 268, 1; röm. Sandsteinstele mit Inschr. VI 347.
Velletri: Funde VIII 327; Terrakottareliefs XXI 67; 71.
Vellinotal (Sabinerland): Tempel XXIV 242 ff.
venales XXVII 206.

Venedig: *S. Marco:* sog. Carmagnola XXIX 71 ff.; Gruppen an den Porphyrsäulen von S. Marco XXIX 65; Rosse von S. Marco XXVIII 129 ff. *Bibliothek:* Cod. Marc. IV 149: XXV 56; 64 ff. *Museum:* Marmorstatue der Artemis III 291 f.; Marmorkopf des Herakles IV 196; Heraklesrelief IX 70; modern überarbeitet XVI 261, 1; Sarkophagrelief: Kleobis u. Biton XXVII 10; Mosaik mit Landschaft XXVI 151. *Museum S. Marco:* Marmorstatue, Cicero (?) XXVIII 77. *Sammt. Zanetti:* Gemmen der —, modern XIV 248.

Ventilation in pomp. Häusern I 211; II 130.

Venus s. Aphrodite. — von Medici, Rom, Mus. della Valle XIX 268 ff. Tempel in Rom s. d.

Verdoppelung einer Gottheit in derselben Darstellung XII 314 ff.

Vereine: collegia iuvenum XV 223 ff.

Vergoldung: Spuren von — an Bronzefiguren eines Frieses aus dem Dianaheiligtum am Nemisee XI 192; an Bronzekopf aus Nisch XVI 49; an Bronzestatuetten aus Pompeji VIII 26; XVI 322; an Marmorsarkophag von Prati di Castello, Rom, Mus. Capitol. VI 136; an Marmorkopf des Asklepios, Rom, Thermenmus. XVI 379; XVIII 5; an den Bronzefragmenten von Ponte Sisto XXVI 242; 248; 250; — an Bronzestatue der Victoria Augusta aus Rom VII 329; — von Schmuck bei Menander, Epitrep. 170: XXV 254; — an Vasen I 233; VIII 340 f.; XV 249.

Verhüllung: Motiv vollständiger — der menschlichen Gestalt in der Plastik XV 194 ff.

Verkauf: Kinder— XXVII 203; Selbst— XXVII 207.

Verkündigung an Anna. Mosaik in Daphni bei Athen XVIII 186 f.; — u. Heimsuchung auf dem Sarkophag beim Dantegrab, Ravenna XVIII 193.

Verminus-Altar, Rom XX 41, 2; 42.

Verona: Ausgrabungen VI 285 ff.; 307 ff.; X 85 f.; Basis der Di parentes VI 290; Circus VI 300; Dionysosbüsten X 85; Karyatide, Torso X 85 f.; Marmorkopf des älteren Drusus VI 287 ff.; 307 ff.; Molosserhunde, Torsen VI 296; Satyrbüste X 85; kniender Satyr, überlebensgroß, Fragmente X 86; Sitzende, Torso VI 290; 295 f.; Sphinxe von einer Thronlehne (?) X 85; Marmorstatue der Livia (?) VI 290; 293; 324; der Olympias VI 296; 326 ff.; röm. Straße VI 329 f.; Tempel VIII 334; Theater X 85; Thermen VI 298 ff. *Bibl. Capitolare:* Elfenbein-Diptychon des Anastasius XXVIII 340. *Mus. Lapidario:* Marmortorso des Meleager IV 220; Relief des Argenidas XV 42; 46.

Verrucanstein: Handmühle aus —, Pompeji XVI 329.

Verucchio b. Rimini s. Bronzen.

Versailles: Artemis von —, Paris XXVIII 54; Juppiter von —, Paris XXVI 292; Meleager im Park von — IV 219.

Verwandlung: Gefährten des Odysseus in Schweine verwandelt, rf. Vase XII 103, 1; Io in Kuh verwandelt, rf. Vase VIII 338.

Vespasianus: Tempel des — in Pompeji XV 133. Porträt XXIX 47 f.; Marmorkopf in Tunis, Bardo-Mus. XXIX 48; Kopenhagen, Ny Carlsberg XXIX 44 ff. Vgl. Münzen.

Vesta s. Hestia.

Vestalia-Fest, Wandmalerei im Haus d. Vettier XI 80.

Vestalinnen: Relief Raffadali, Palermo,

Mus. Naz. IX 125 ff.; XVII 130 ff.; Ara Pacis Augustae, Rom XVII 132 f.; Relief in Villa Albani I 247 ff.; IX 127 ff.; Sorrentiner Basis IX 127 ff. Kopftuch der — IX 130 f.
Vestini s. Paganica.
Vettius, Münzmeister XVI 110.
Vetulonia: Ausgrabungen I 129 ff.; 243; III 157; VI 229 f.; VII 332; XI 186; Lage X 79, 1; Pietreratumulus VI 230; VIII 328; X 79; XIII 412; XIX 247, 1; Bronzeaxt mit Eisenstiel X 82; etruskische Bronzescheibe aus — mit Sphinx u. Löwen XXIV 321 f.; 327. Vgl. Bronzen.
Vhò, fondi di capanna VI 360.
Via Appia: Karyatiden IX 134 ff.; Mosaik XVII 122 ff.; tabulae defixionum XX 164 f.; Torre Selce XXIII 326; — Appia Pignatelli: Katakomben I 49 ff.; — Caecilia XIII 193 ff.; XVII 277 ff.; XXIII 275 ff.; — Claudia XXII 311 ff.; — Clodia XXX 180 ff.; Gräber XXII 323 ff.; — Labicana, Fragment eines Marmorplans V 304; — Latina XXX 183; — Nomentana XXIV 125; — Salaria XVIII 274 ff.; XXI 87 ff.; XXIII 275 ff.; XXIV 121 ff.; 208 ff.; 237 f.; XXVII 222 ff.; XXIX 138.
Vibius Pansa s. Münzen.
Vibo s. Hipponion.
Vicennalfeier s. Diocletian.
Victoria aeterna XVI 279; — Augusta, vergoldete Bronze, gef. in Rom VII 329; — des Nikomachos, wiederholt auf Denar des Plautius Plancus XXV 33, 5; — auf Bronzekästchen aus Császár (Ungarn) XXIII 359; — auf biga, bemalte, mit Stuck überzogene Terrakottareliefs, Pompeji XIII 9; — mit Schild, Palme, Steuerruder auf Lampe, Pompeji XIII 58; —en neben Siegesbaum, Terrakottarelief in Tunis, Bardo-Mus. XIII 289; — mit Justinian, auf Silberschale XXVIII 204; —, Mars krönend, Bronzekästchen aus Köln, in Bonn XXIII 360. Tempel der — auf dem Palatin X 23 ff. Vgl. Münzen; Nike; Vasen; Wandmalerei.
vigiliae, Einzelposten XVII 331.
Vilanovakultur VII 333; VIII 328; X 77; XIV 294 ff.; XVIII 329; XIX 154 f.; XXIII 240; 256; 259.
Villen: Darstellungen von — auf Wandmalereien XXVI 184. Villa bei S. Angelo in Capoccia XI 189; Boscoreale IX 349 ff.; XI 131 ff.; 189; XV 118 ff.; 125 f.; Brioni grande bei Pola XXVI 74; — des Phaon in der Campagna XXIII 306 f.; Faicchio XI 189; Gragnano XI 189; Halikarnassos XXI 355; Spada XXIII 307 ff.; Stabiae XI 136 f.; S. Stefano an der Via Claudia (?) XXII 318; Tivoli, Hadrianvilla XVI 127; XVIII 33; XXII 321. Vgl. Pompeji; Rom; Wandmalerei.
Viminacium: Grabstelen aus — XXVI 267.
Virtus, Sarkophag VIII 180.
Visentium I 18.
Vitellia: Rind auf sammitischen Münzen als Symbol für — XIX 283, 1.
Vitellius: Porträt XIV 264 ff.; Marmorkopf in Rom, Privatbes. XIV 264 ff.
Viterbo: Grab mit Nenfrosarkophagen XVIII 330; Bronzespiegel von — XXVII 259.
vitis des Centurio XXIX 244.
Vitrasius Pollio, Präfekt von Ägypten XIX 19 f.
Vitruvius Pollio: Ästhetik des — in ihrem Verhältnis zur griechischen XXIX 196 f.; — über die dekorative Malerei XXIX 194 f.; — u. Hermogenes XXI 266.
Vizzini (Sizilien): Gräber XIII 343.

Vogel: Terrakotta in Bari XIX 219; Vögel auf Leimrute, Mosaik von Oderzo VI 373. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Völkernamen bei Vasenmalern III 66 ff.
Volsinii novi: Bronzen XVI 382 ff. Vgl. Bolsena.
Volterra: Fabrik rf. Vasen in — XXX 129; 154 f.; aes signatum I 181; Aschenkiste von Alabaster, Deckelfigur mit Leber in der Hand, in — XX 350; 378 f.; Gräber XIII 409; XIV 300; Kuppelgrab XIX 247, 2; Urne aus Kalktuff, kastenförmig, mit vier Füßen u. giebeldachförmigem Deckel XIII 412.
Volumniergrab, Perugia XVII 273 f.; XX 286; XXVII 117.
Voluten: S-förmige Doppel—, Tomba Monterisi-Rossignoli (Canosa) XXX 269; 293 f.; — an Altar in Capua XXII 399.
Vorhang zum Abschluß eines Raumes VIII 33; XVI 337; — über Figurenbildern eines röm. Mosaiks XXV 260; —halter aus Bronze in Form von Schiffsschnäbeln, Pompeji VIII 33; Theater— XVIII 119, 2; — an Stelle der Tür XVIII 157.
Vortumnus von Volsinii XXV 85.
Votivbilder, aus Bronzeblech geschnitten (Mars? Weib) VI 371.
Votivkörpertelle VI 371; XI 183; XIV 230 ff.; XIX 279.
Votivrelief an Asklepios, Rom, Mus. Capitol. IX 66 ff.; Athen IX 71; — an die Dioskuren, Verona XV 42; 46. — an thronenden, bärtigen Gott, München, Glyptothek XVI 262; — an Heilgottheit (?), Athen, Nat. Mus. XXIX 19; Herakles, Venedig IX 70; XVI 261, 1; Hermes von Ithome IX 71; — in München XVI 262; — an Nymphen, Cannes VIII 183; — an Pan u. Nymphen, Relief des Archandros IX 71; — an Saturn, Afrika XX 219, 2; — an Zeus, Achradina VII 179. Fragment in Athen XXIX 19; aus Rhodos, London, Brit. Mus. XVI 258 ff. Temenos auf —s dargestellt XVI 261.
Votivtafeln, Terrakotten aus Tarent XII 112; XVI 79.
Vulcanus: Ursprung des Namens II 222. Vgl. Hephaistos.
Vulci: Beinschnitzereien XXI 320; 324; 329; Cista von —, Rom, Mus. Gregoriano XXI 84; bemalte Eier XXI 71; Gräber XIX 279; XXIX 291; 293; Sirene, Terrakotta aus — XXVII 264, 1.
Waffen als Attribute an Statuenstützen XXVIII 33 ff.; — als Grabausstattung XXVII 114 ff.; Bronzen aus Gräbern in Bucciano VIII 334; von Canosa XXIX 272; Relief auf einem Giebelfragment von einem Grabmal, Aquila, Mus. Civ. XXVII 306; auf einem Grabmalfragment von Saliceto Panaro, jetzt in Modena, Mus. XXI 185; XXVII 307. Vgl. Beinschiene; Geschütz; Helm; Köcher; Lanzen; Panzer; Pfeil; Schild; Schwert; Vasen; Wandmalerei; Wehrgehenk.
Wage aus Nisch XVI 48; Bronze—n aus Pompeji V 236; VIII 18, 1; XVI 322; mit Gewichten IV 13; XIII 54; Wagschale aus Kupfer, Nisch XVI 49.
Wagen: Reste von — aus Bronze u. Eisen in Brescia XXI 377; von Castellina XXI 377; Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 86 ff.; 100 ff.; Monteleone XXI 377; Perugia IX 256 ff.; 273 ff.; XXI 377; in Rom, Conservatorenpal. XXI 332 ff.; Mus. Gregoriano XXI 377; aus Vetulonia I 133; Bronze— von Judenburg XII 19; Tensa Capitolina XXI

332 ff.; XXIII 350, I. Reliefs: — auf Grabstele in Belgrad XXVI 270; in Langres XXVI 274; in Vaison XXVI 272; auf der Tensa Capitolina XXI 356; — auf Terrakottasima aus Palaikastro XXI 64 ff.; XXX 40; — auf Terrakottaverkleidungsplatte in Paris, Bibl. Nat. XXX 39. — in Form einer Kline, Wandmalerei aus Pompeji XVI 342. —joch als Symbol ehelicher Verbindung XVI 81; Vase in Form eines —s, aus Capodimonte I 36. Vgl. Biga.

Wagenlenker, delphischer, Haartracht XVI 254; —, Marmorstatue, Rom, Conservatorenpalast XV 190; Vatican XXVIII 10; Kopf in Rom, Thermenmus. VI 238. Mosaik I 194.

Wagenrennen auf Terrakottasimen XXX 7 f. Vgl. Vasen.

Wahlempfehlungen s. Inschriften.

Waldburg, O., Truchseß von —, als Käufer von Antiken XVI 221 f.

Wanderer, Relief in Florenz XXIII 1 ff.; XXIV 177 f.

Wandmalerei: *I. Allgemeines:* Architekturmalerei XVIII 87 ff.; Architekturen u. Wirklichkeit XVII 225; phantastische Architekturen u. kleinasiatische Bauten der Kaiserzeit XXV 302; P. S. Bartoli, Zeichnungenkodex XIX 258; Einfluß der großen — auf Vasen XVI 103, 1; Erklärung der Bilder durch metrische Beischriften XIX 259 ff.; etruskische —: älteste XVII 149 ff.; Chronologie der Stoffe aus der griech. Sage, dem Leben u. der Unterwelt XVII 149 ff.; Darstellungen XVII 151 ff.; Mißverständnisse bei Wiedergabe griech. Originale XVII 149; 152; 155; Farben: XXVI 175; XXIX 220 ff.; Gelb zur Andeutung von Holz XVII 181; 195; Friese mit Landschaften in den vier Stilen XXVI 175; Hintergrund der Malereien XXVI 177; Kopien von Katakombengemälden aus dem 17. u. 18. Jahrh. XX 287; Kopistenmißverständnisse XVI 341; 365; Landschaften XXVI 178; Miniaturbilder XXVI 39; 50; 53; ursprüngliche Motive zu dekorativen Zwecken entartet XVII 186; Odysseelandschaften, Zeit X 230 f.; parodistische Malerei XVI 88; Perspektive XXVI 10; 13; 22; 34; 151; Verschiebungen der Perspektive XVI 116; Malereien nach Art der sog. Schwarzen Wand VIII 40. Stile: zur Geschichte X 228 ff.; XVII 179 ff.; XVIII 87 ff.; 227 ff.; XXVI 182; I. Stil: zur Technik u. Farbenwahl VI 155 f.; architektonische Grundmotive umgestaltet XVII 180; Buntfarbigkeit der Quadern XVII 157, 1; Dekoration nur architektonisch aufgefaßt XVIII 113 f.; Dekoration des oberen Teiles XVII 182 f.; Dreiteilung der Wand XVII 179 f.; Sockel meist gelb XVII 181; XVIII 89 f.; Wandschirm im mittleren Teil XVII 181 f. II. Stil: Architekturen als Holzbauten charakterisiert XVII 181 f.; Architekturwände XVII 209; Einteilung der Wand XVII 184 f.; Nachahmung des 2. Stils in der Zeit des letzten II 127; Pavillon od. Nische in der Mitte der Wand XVII 193 f.; Prospektwände XVII 209; Säulenarchitekturen hinter dem Wandschirm XVII 185 ff.; Wandschirm zwischen Säulenreihen XVII 185; Wandschirmwände XVII 209; Zeitdauer des II. Stils XVI 295. Kandelaberstil, sein Alter XVI 361. III. Stil: Bildträger XVII 222 ff.; XVIII 137; Lokalfarben für den Hintergrund XVI 343; 346; Oligo-

[Wandmalerei]
chromie XVI 310; Xenia selten dargestellt XVI 343. IV. Stil: weiße Lichter auf Körper u. Gewand aufgesetzt XVI 354; Prospektmalerei XVIII 137 f. — Tafelbild oder Prospekt XVIII 222 ff.; Technik: Lichtabstufung XVIII 97; Technik in Prima Porta IX 52; des III. Stiles V 235; griech. Vorlagen für pompejanische Malereien XVI 365; Vorzeichnung II 118 f.; durch Einritzung und Aufschnürung XXX 265; Wandschirm u. Bildträger XVII 179 ff.

II. Wandmalereien in Gräbern u. Katakomben: etruskische Gräber XVII 149 ff.; Altavilla Silentina X 84; Ancona VII 194; Bari VI 369; Bieda XXX 261 ff.; Boscoreale IX 351 f.; Canosa: Tomba Barbarossa XXIX 274 ff.; Tomba Lagrasta XXIX 281 ff. Chiusi VII 336; Corneto VII 336; Tomba degli Auguri XXVII 250, 2; della Caccia e della Pesca XXVII 250, 2; 252, 4; delle Leonesse XXVII 250, 2; 252, 4; dei Leopardi XXVII 254, 1; della Pulcella XV 38; del Triclinio XXVII 254, 1. Cumae VI 367; Gnathia XXVII 109 f.; Malta, S. Paolo XIII 279. Neapel: Grab von S. Maria la Nuova XXVII 152 f.; Via Cristallini XI 186; 188. Orvieto, Grab der Hescanas VIII 330 f.; Pompeji, Grab vor Porta Stabiana IX 62. Rom, Esquilin IV 279; VI 111; VIII 297; XXI 301; XXVI 29; Villa Pamfili VIII 105 ff.; IX 170; XXVI 26; 79, 2. Ruvo XXVII 104 f.; Theben XXIII 61; Veji XVII 151 f.; Via Appia Pignatelli I 54; Via Latina XXVI 147 f.

III. Malereien aus Häusern, Kirchen, Tempeln usw.: Boscoreale IX 351; XVI 62 f.; 77, 2; XVIII 330; XXVI 10; 30; 78; Delos XXVI 120; 124; Gragnano XXVI 73, 2; 76 f.; 77, 3; Herculaneum, Basilica I 58; XXVI 168 f.; St. Louis, Kapelle unter dem Byrsahügel XIII 303 f.; Ostia XXVI 147. Pompeji: XXVI 168 ff.; unbestimmten Stiles: IV 6; 10; 18; 28 f.; 124; V 5; 117 ff.; 122; 127 ff.; 131 ff.; 237 ff.; 244 f.; VIII 38 ff.; IX 51; 55; 59 ff.; XVI 325 f.; 363; I. Stiles: I 147; 150 f.; II 110; III 21; 182; 184; IV 3; 4; 7; VIII 15; 18; 23; 28; 38; IX 43; 47; X 150; 152; XIII 5; 11; 33; XVI 287; 330; II. Stiles: I 146; 205; II 112; 122; 125; 127; 129; 130; 133; IV 113; 117; V 231; 243; VIII 30; 34 f.; 37; 49; 51; IX 37; X 147; 150; XIII 5; 11; 21; XVI 290; 310; XXVI 7; Kandelaberstil: I 146; 154 f.; 203; 210; V 239; 260; VIII 30; 37 f.; 48; IX 40 f.; 45; X 147; XVI 304 ff.; III. Stiles: I 142 f.; 147; 152; 155; 203; 209 f.; III 189; 193; IV 5; 22; 106 ff.; 114 ff.; V 17 ff.; 114 ff.; 231 ff.; 239 ff.; 252; 260 ff.; 275 f.; VII 5; VIII 9 ff.; 37 ff.; IX 40 ff.; 45; 57 f.; XIII 5 ff.; 12; 21; 46; XVI 290 ff.; 336 ff.; XXVI 39 ff.; IV. Stiles: I 142; 144; 152; 205 f.; 210; II 112; 114 ff.; 121 ff.; 127 f.; 130; 134; III 182 ff.; 190; 193 f.; 198 ff.; 206 f. IV 7 ff.; 29; 117; V 114 ff.; 130 ff.; 243; 255 f.; 270 ff.; VII 14; VIII 5; 12; 18 ff.; 26 f.; 30; 33; 35 f.; 39; 47; 51; 54; IX 37; 40; 49; 50; 53; 62; X 151; 223; 226; XI 10 ff.; XIII 12; 14; 21; 25 f.; 32 ff.; 44; 51; XVI 65 f.; 284 ff.; 318 ff.; 347 f.; 353 ff.; XXVI 53 ff.; Casa di Lucrezio XXVIII 264; Wasserleitungskastell am Vesuvtor XIX 47. Rom: Caelius, antikes Gebäude unter S. Giovanni e Paolo IV 107 f.; 261 f.; Constantinsthermen XXVI

[Wandmalerei]
149; Domitianspalast XXVI 145; Domus aurea XXVI 79, 2; 146; sog. Haus der Farnesina III 292; VII 60; XXV 258 ff.; XXVI 8; 9; 12 ff.; 22 ff.; 31; 60; XXIX 194; 198. Kirchen: S. Maria Antiqua XXIV 256 ff.; S. Martino a'Monti XXVIII 278. Liviahaus V 78 ff.; XXVI 6 ff.; 12 ff.; 98, 1; Monte Pincio XXVIII 99 ff.; Odysseelandschaften X 330; XXI 366 f.; XXVI 29; XXIX 194; 198; Palatin: X 257 ff.; XVII 201 f.; augusteischer Palast XXVI 147; etr. (?) Tradition VII 194 f.; Stadium XXVI 147; Titushaus u. -Thermen XXVI 145; 148 f.; Vestalenhaus XVII 91; Via dei Cerchi VIII 289 ff.; Via Giulio Romano VIII 287 f.; Vigileskaserne in Trastevere XXVI 147; Villa Albani (aus der Villa suburbana der Quintilii) XXVI 25; Villa Negroni XXVI 147; Villa Pamfili V 157 ff.; XXVI 26; 79, 2. Villa Item XXIX 194; 198.

IV. Darstellungen: Vgl. Register XXVI 173 ff. a) litterarischer Einfluß: Euripides, Hippolytos V 20 f.; XIV 98 ff.

b) Einfluß der Kunst: Artemisbild im Farnesinahaus, Tafelbild nach älterem Meister XVII 206.

c) Mythologische Szenen, Fabelwesen, Götter: Achilleus u. Chiron IV 9 f.; auf Skyros XI 90; u. Troilos XVII 149; Admetos u. Alkestis XIV 94 f.; Agamemnon im Heiligtum der Artemis XI 69; Agaue mit dem Kopfe des Pentheus V 250; Aktaion XXVI 45; Alkestis u. Admetos XIV 94 f.; Alkmene beim schlangentötenden Herakles XI 45; Amazonen XI 65; Amphitruo bei Herakles XI 45; Anadyomene XIX 47; Andromeda u. Perseus V 233; VIII 11 f.; XI 86; XIII 37; Antigone XXI 281; Aphrodite III 191; IV 118; XI 30; XVI 62; XVII 193; 205; nackt XIII 39; XIX 47; sich entschleiernd XXIII 354; u. Ares (?) XI 86; mit Ares u. Eros, von Iris bewacht XVI 338 ff.; mit Eroten u. Psyche XVI 62; im Parisurteil V 273; von Peitho geschmückt VII 60; u. Psyche XVI 344 f.; von Tritonen getragen III 309, 1; im Wagen von Eros u. seiner Geliebten gezogen XVI 81; Attribute der Aphrodite (?) II 117; Apollon XXVI 16; 23; 43; Bogen spannend XI 58; Kithara umhängend XIII 6; mit Lyra II 123; XI 55; Ariadne verlassend XI 17; u. Artemis nach der Tötung des Python XI 68; mit Asklepios u. Chiron XXVIII 230; u. Daphne XI 85; Kopf (?) III 207; Herme V 135; Ares, gerüstet (?) XI 58; u. Aphrodite (?) XI 86; XVI 350; u. Aphrodite mit Eros, von Iris bewacht XVI 338 ff.; Argos s. Io; Ariadne schlafend II 118; verlassen XI 17; u. Dionysos XI 52; 85; XVI 342 f.; von Dionysos gefunden XVI 321; mit Pan, Eros, Dionysos XI 20; u. Theseus IV 124 f.; V 233 f.; 277; XVI 345 f.; Artemis, Typus der archaischen aus Pompeji III 292; XXVI 19; 42; 45; 106; tanzend, mit Reh u. situla XIII 6; u. Apollon, nach der Tötung des Python XI 68; u. Hippolytos XIV 91 ff.; mit Jüngling u. Eroten (?) XIII 26; stehend, vor Zeus (?) XIII 27; Attribut der Artemis XXVI 44, 4; Asklepios, Apollon, Chiron XXVIII 230; Athena XI 58; XVI 319; XXVI 17; 103; mit Ariadne u. Theseus IV 124 f.; V 234; mit Marsyas u. Musen V 266 ff.; VI 72; im Parisurteil V 273; bei der Befreiung des Prometheus VIII 115; Köpfe XI 35; 49; Attri-

[Wandmalerei]
bute der Athena XI 35; 89; Bakchantin s. Mänade; Bakchos s. Dionysos; Bär, geflügelt XVII 153; Bellerophon V 117; XXVI 44, 2; auf dem Pegasos VII 336; Chimaira VII 336; Chiron u. Achilleus IV 9 f.; mit Apollon u. Asklepios XXVIII 230; Chryseis V 269 f.; Daidalos u. Ikaros V 263 f.; VI 71; XVI 298; XXVI 44, 1; u. Pasiphae V 261; IX 45 f.; XI 49; Daemon, unterweltlicher VIII 330; Danae u. der Goldregen XI 21; auf Seriphos XVI 354; u. Zeus XV 167 f.; Daphnis u. Apollon XI 85; Dionysos V 250; XVI 303; XXVI 7; 41; 45; mit kurzem Bart XI 88; mit Panther XIII 39; XVII 315; mit Thyrsos XI 55; 58; mit Thyrsos u. Kantharos XVI 320; XVII 315; nackt, auf dem Throne sitzend, mit Thyrsos III 207; u. Ariadne XI 20; 52 f.; 85; XVI 342 f.; mit Mänade XVII 315; bei den Nymphen XVII 206; u. Silen XVI 353; XVII 312; im Triumphzug XI 82; Kopf XI 35; Attribute des Dionysos XI 35; Dioskuren (?) VII 12; Dirke, Bestrafung VIII 113 f.; 248 ff.; XI 46 f.; Endymion VIII 115; Eroten II 115; 127; 136; IV 30; V 119; 135; VIII 41; X 12; 14; XI 18; 21; 58 f.; 92; XVI 66; 69; 351 f.; XXVI 5; 47; 105; mit Attributen II 137; V 271; VIII 5; 40; XI 25; XIII 38 f.; XVI 286; 320; 321; 350; 354; u. Aphrodite s. d.; u. Ariadne s. d.; u. Artemis XIV 91 ff.; bei Artemis mit Jüngling (Selene u. Endymion?) XIII 26; bogenspannend XVI 340; u. Delphin V 132; XI 15; u. Dionysos s. d.; mit Ente spielend XI 73; mit Gänsen III 202; als Gladiatoren XVI 321; als Goldschmiede XI 78; XVI 119 ff.; XXII 199 ff.; u. Hasen XI 92; auf der Hasenjagd III 206 f.; u. Herakles XII 145; als Kranzverkäufer XI 73; auf Krebs XI 14; Liebespfeil abschießend II 50 f.; neben Narkissos IV 118; als Ölfabrikanten XI 75; XV 138 ff.; vor der Fortunastatue opfernd XI 15; mit Pan ringend IV 10; XI 20; auf Panther XI 21; mit Panthergespann VIII 39; flügellos, mit Panther kämpfend IV 113; Panther am Dionysoswagen tränkend XI 14; zwischen Paris u. Helena XIII 38; auf Pfau XI 21; u. Psyche VIII 41; XIII 21; XVI 62; 69; 88; neben Reh XI 21; nach der Scheibe werfend u. auf dem Rücken eines Kameraden sitzend XI 73; Schmetterling fangend XI 14; mit Schwan V 134; auf Seestier reitend V 128; als Tuchwalker XI 79; vor Wagen mit Attributen der Aphrodite (?) II 117; auf Wagen von Delphinen gezogen XI 14; 16; als Wagenlenker (Schwanengespanne) IV 107; als Wettfahrer XI 77; auf Widder XI 21; Widder anspannend XI 14; u. Ziegenböcke VIII 39; u. Ziegengespanne (?) VIII 39; auf Ziegenböcken kämpfend XI 14 f.; Europa auf dem Stier II 115; XVI 300; 321; 354; Flügelwesen III 207; XI 34; 60; XIII 21; XVI 305; XVII 153; mit Gerät zu Totenspenden VIII 331; mit Katzenkopf, Schwanz u. Vogelfüßen IV 10; unten in Arabesken endigend V 133; Flußgott (?) mit Kranz von Binsen V 135; u. drei Nymphen XIX 47; Fortuna XI 55; XVI 293; 320; 326; Fortunastatue V 240; XXVI 20; vergoldet, mit Füllhorn, Weltkugel u. Steuerruder XI 15; Gaia-Rhea XV 165; Genius XIII 46; 53; XVI 325; 363; des Augustus V 244 f.; familiaris mit Füllhorn II 114; mit

[Wandmalerei]
Flötenspieler u. Camillus V 255; in Lararium IV 6; 116; V 239; 244; XI 29; Genienfries, christl. IV 262; Genius Augusti V 244 f.; Giganten XI 59; schlangenfüßig V 129; u. Götter XI 58; Gorgoneion II 117; IV 22; XI 18; 27; 33; 36; 86; 90; 188; in Dreiviertelansicht XXVII 109 f.; geflügelt, auf Brustpanzer XXVII 110; zwischen zwei Vögeln VI 367; Grazien IV 30; Greifen III 185; IV 18; XI 89; XVI 321; 353; XVII 153; XXVI 6 f.; 85; 133; Harpokrates II 119; Harpyie II 124; Hekateion XXVI 177; Helena u. Paris XIII 38; Helenas Landung X 260; Helios auf Viergespann V 264; XVI 298; Hephaistos mit Hammer (?) XI 58; bei der Bestrafung Ixions XI 52; seine Rückführung in den Olymp durch Dionysos XVII 151 f.; Hera mit dem genius familiaris II 114; vor Ixion XI 51; im Parisurteil V 273 f.; Büste mit Helm u. Schild II 117; Attribute der Hera (?) II 116; Herakles XVII 153; XXVI 103, 1; mit Keule XI 58; mit Keule u. Bogen XVI 319; mit Keule, daneben Schwein (Lararium) VIII 26; bärtig, im Löwenfell, u. Auge XI 91; gelagert, u. Eroten XII 145; u. Hesione VIII 42 ff.; XXVI 44, 1; u. Hesperiden V 268 f.; im Kentaurenkampf VIII 115; u. Omphale (?) XIII 27 f.; mit Priamos u. Hesione VIII 42 ff.; bei der Befreiung des Prometheus VIII 115; als Knabe, die Schlangen würgend XI 44; als Statue, mit Keule VIII 11; Hermaphrodit XXVI 105; u. Pan XI 54; u. Silen XI 84; XV 120; Hermes mit Attributen III 201; XI 58; XVI 318; 351; 363; XVII 315; XXVI 23; 87; vor ihm ein Hahn IV 28; bei der Bestrafung Ixions XI 51; beim Parisurteil V 117 (?); 273; als Herme mit Armen (ungewöhnlicher Typus) V 135; Hero u. Leander XI 17; Hesione vor Herakles VIII 42 ff.; XXVI 44, 1; Hippokampen V 119; 132; VIII 40; XI 43; 49; 59; XIII 35; die Thetis tragend (?) V 129; Hippolytos u. Artemis XIV 91 ff.; u. Phaidra V 260; Hypnos XVI 340; 365; u. Ariadne XI 52; u. Thanatos XVII 150, 3; Ikaros u. Daidalos V 263 f.; VI 71; XXVI 44, 1; Io V 234 f.; XVII 201 f.; Iphigeneia, Opferung XVI 300; XVII 155; mit Orest, Pylades u. Thoas XI 67; Iris in orientalisierender Tracht mit Flügeln an der Stirn XVI 341; Ares u. Aphrodite bewachend XVI 339 ff.; Isis-Tyche-Statue XXVI 20; Ixions Bestrafung XI 51; XV 120; Kentauren V 135; VIII 49; XI 18; Kentaur mit Keule XI 90; mit Tympanon XI 90; sitzend V 118; mit Flügeln u. Schlangenschweif XVII 153; im Kampf mit Herakles VIII 115; Kirke, ihr Haus XXVI 29; u. Odysseus V 270 f.; Kithairon bei Dirkes Bestrafung VIII 114; Kyparissos mit getötetem Hirsch XI 19; Laodameia u. Protesilaos XXVI 44, 2; Laren IV 116; V 239; 250; 255; VIII 54; XI 29; XIII 46; 53; XVI 318 ff.; 325 f.; 356; 363; Lavinium, Gründungssage XXI 301; Leda mit dem Schwan XI 22; Löwen geflügelt XVII 153; geflügelt u. gehörnt II 120; Mädchen in Fisch endigend (?) V 118; Mänaden V 250; XI 33; 55; 57; 62; 66; 87 f.; XVI 305; 343; XVII 315; u. Silen IX 59 f.; XI 87; Marsyas, Athena, Musen V 266 ff.; VI 72; XXVI 44, 1; Medusa, Enthauptung XXVI 44, 1; vgl. Gorgoneion; Micon

[Wandmalerei]
u. Pero XIX 259 ff.; XVI 350 f.; Musen, Athena, Marsyas V 266 ff.; Narkissos II 118; IV 118; V 272; XIII 21; XVI 321; 350; Nemesis XVI 63; Neoptolemos' Tod in Delphi XVI 347 ff.; Nereiden V 119; auf Delphin XVI 300; auf Hippokamp V 132 ff.; XVI 300; auf Meerpanther II 115; Nike, geflügelt III 201; XVI 319; mit Schild u. Lanze XI 25; auf Quadriga X 84; Tropaion aufrichtend IV 107; Niobiden VIII 116; Nymphen III 201; V 266 ff.; XVI 356; u. Dionysos XVII 206; Odysseus bei Achilleus auf Skyros XI 90; Irrfahrten XXVI 29; 142; bei Kirke V 270 f.; Odysseelandschaften X 330; XXI 366 f.; XXVI 29; XXIX 194; 198; Okeanos XI 33; 36; 43; 60; Oknos VIII 125; XXVI 27 f.; Omphale u. Herakles (?) XIII 27 f.; Orestes, in Delphi den Neoptolemos angreifend XVI 349; u. Pylades vor Thoas XI 67; Pan, ithyphallisch mit Bocksfüßen XI 83; leierspielend XXVI 115; mit Situla u. Korb XI 90; mit Eros kämpfend IV 110; XI 20; XXVI 47; u. Hermaphrodit XI 54; Pane um Sphinxherme VIII 40; Panther, geflügelt XVII 153; Paris IV 114 f.; u. Helena XIII 38; Parisurteil V 117 (?); 272 ff.; Pasiphae u. Daidalos V 261; IX 45 f.; XI 49; Pegasos II 117; 136; XI 90; Peitho, Aphrodite schmückend VII 60; Pentheus V 250 f.; XI 45; XVI 365; Perseus u. Andromeda V 233; VIII 11 f. (?); XI 86; XIII 37; Pferd, trojanisches XXVI 44, 1; Phaidra V 17 ff.; 260; VI 246 ff.; Philoktetes u. Chryse XVII 156; Phrixos auf dem Widder VIII 41; Plutos als Kind V 109; Poseidon XI 58; XXVI 23; 41, 1; u. Amymone XI 84; XVI 354; mit Daidalos u. Ikaros V 263 f.; Priamos mit Herakles u. Hesione VIII 42 ff.; Priamos IV 116; V 240; XI 11; XXVI 180; Priapos XXVI 180; Prometheus' Befreiung VIII 115; Protesilaos u. Laodameia XXVI 44, 2; Psyche V 275; XI 16; 71; 92; XVI 345; u. Eros VIII 41; XIII 21; XVI 62; 88; Putte mit Ferkel IV 118; mit Hase IV 118; mit Vogel IV 118; Putten, ungeflügelt I 55; Pygmäen I 156; II 124; V 131; VIII 41 f.; 115; 120; 126; 130; 134 f.; XXVI 180; Pyramos u. Thisbe XVI 353 f.; Python, von Apollo getötet XI 68; Rhea XV 165; Sarno (?) V 134; Satyr V 129; XI 22; 26; 33; 88; auf dem Boden ausgestreckt XI 88; ausspähend XI 66; tanzend XVI 356; Doppelflöte blasend XVI 343; mit Hunden IV 107; u. Mädchen XI 53 f.; 87; Satyrn im Thiasos des Dionysos XI 53; Hermen XI 62; Maske XI 57; Satyrmädchen, betend, vor der schlafenden Ariadne XI 53; Seepanther II 115; Seestier V 119; 128; XI 43; Seewesen VIII 48; XI 49; 59; Semele u. Endymion (?) XIII 26 f.; Silen II 123 f.; V 250; XVI 303; 307; Köpfe XI 35; 57; XXVI 11; mit weißem Bart XI 27; auf Esel XVI 343; trunken XI 87; u. Hermaphrodit XI 84; XV 120; u. Mänaden IX 59 f.; XI 87; vgl. o. Dionysos; Silvanus II 120; Sirenen IV 109; VI 367 (?); VIII 49; XI 10; 18; XXVIII 102; Skylla (?) VIII 40; Sphinx VIII 40; XI 61; 89; XVI 336; XVII 153; XXVI 21; Stier, mannköpfig VII 336; Tanaquil u. Lucumo (?) XVII 156; Theseus raubt Helena VII 12; vgl. o. Ariadne; Thetis auf Meerwesen V 129; mit den Waffen Achills IX 57; Thoas XI 67; Triton XXVI 46;

[Wandmalerei]
Tyche XXVI 24; 32; Urania XI 34; Venus Pompeiana XVI 319; XVII 314; Zeus IV 111 (?); jugendlich XV 160 ff.; mit Blitz XI 58; XVI 320; mit Blitz u. Szepter XI 23; mit Blitz, Szepter u. Adler IX 55 f.; vor ihm Artemis stehend (?) XIII 27; u. Danae XV 167 f.; Attribute des Zeus V 127.

d) Geschichte u. Leben: Adoranten II 123; IV 111; V 235; XVI 302; vor Heiligtum II 116; V 241; 264 ff.; IX 46; 52; XVI 310; XXVI 173; Athleten III 200 ff.; V 136 f.; XVIII 330; Athletenszenen: Aufseher III 202; Ringergruppe III 199 f.; Camillus V 255; XVI 325; 356; Christus (?) XIII 303 f.; Circusparteien nach Farben unterschieden XI 77; Dattelernte V 158; IX 170; δημοθοινία XV 38; Dichter oder Schaupsieler als Sieger XI 87; u. Mädchen mit Bücherkapsel XI 88; Diener, aufwartend VII 195; Diskobol III 202; Ehepaar VIII 128; Fischer VIII 131; XXVI 175; Flötenspieler XVI 325; 363; mit Genius V 255; Frauen mit Attributen II 124; 136 f.; V 118 f.; 262 f.; X 84; Frau, Leier spielend V 261; nackt III 207; V 127; Frauen, schwebend V 132; 275; VIII 50; Frau, sitzend, mit Baum u. Herme V 133; sitzend (Verstorbene?) u. eine Stehende davor VI 367 f.; sitzend, einer anderen vorlesend XIII 51; sitzend, eine andere vor ihr stehend XIII 52; Frauenreigen (Totentanz) XXVII 104; Gastmahl VII 336; VIII 134; 331 (?); Gladiatoren IV 28; 117 f.; V 26; 31 f.; Herold VIII 330; Hirt mit Hund VIII 123; Homer XXVI 7; Jagdszenen VIII 121; IX 352; XI 16; XVII 153; Jünglinge V 232; VII 336; VIII 330 f.; XI 22; Jüngling, ein Pferd am Zügel führend, u. Wagen XXVII 109; Kampfszenen VI 111; XI 186; XVI 346; Kinder mit Opfergeräten (?) XI 12; Knabe mit Kantharos u. Simpulum XIII 22; Krieger VI 111; VII 336; X 84; Lesender mit scrinium XI 33; Mädchen VIII 330; XI 21 f.; 87; Girlanden bindend V 118; opfernd XXIX 27 f.; schwebend mit Blumenstrauß u. Kalathos (Korb?) XI 92; Männer V 117 f.; Mann mit Fruchtkorb VIII 129; Männer mit Masken (?) V 128 f.; Mann mit Zweig in Aedicula V 238; ruhend XVI 287; sitzend V 132; ein Schwein herbeiführend XVI 325; Märtyrer-Enthauptung VI 107; Masinissa u. Sophonisbe II 137; Moses am Horeb, die Gesetztafeln empfangend IV 262; Musiker VIII 330; Mysterienszene XXVIII 264 f.; Opfer IV 110; XI 15; 55; 64; popa IV 6; V 244; Reisende XXVI 180; Reiter XVII 151; Reiter, dem eine Frau eine Schale reicht X 84; Salomons Urteil VIII 116 ff.; Schauspieler od. Dichter als Sieger XI 87; Schiffskämpfe XI 49; 56; Sklaven, lebensgroß VIII 291 f.; Tanzende III 207 (?); VIII 127; 134; XI 23; Tragoedienszene VIII 119; Triklinarch VIII 291; Triumphator auf Elefantenquadriga (?) XXVIII 278; Trompeter neben Athletensieger III 201; Vestaliafest XI 80; Victimarius mit Schwein XVI 363; Wettstreit, musikalischer V 240.

e) Gegenständliches, Landschaft: Aedicula XXVI 173; Altar XXVI 173; mit Bäumen (?) XIII 9 f.; Architekturen II 118; 121; 124; III 198; IV 109; 111 ff.; V 232; VIII 19; 49 f.;

[Wandmalerei]
291; X 147; 260; XIII 5; 37; 39; XVI 296; 344; 347 f.; XXVI 173 ff.; XXVII 105; XXVIII 99; Architekturlandschaften XXVI 4 ff.; Architekturprospekte V 116 f.; 126 f.; 132; VIII 48; XI 26; 32; 43; 49; 56; 64; 89; Bach mit Brücke XXVI 174; baitylos XXVI 174; baluster XXVI 174; Basis XXVI 174; Berglandschaft XXVI 174; Bett XVI 341; XVII 274; Bezirk, heiliger XXVI 174; Brote IV 10; Brücke XXVI 174; cista XI 26; Dolmen (?) III 237; V 265 f.; XXVI 44, 4; Dreifüße VIII 48; 54; IX 46; XI 60; XXVI 175; ungebräuchlicher Form V 244; mit Hermen statt der Beine IV 109; mit Vasen u. einer Herme auf dem Rande II 123; Epitheme XXVI 175; Fackel XVI 287; XXVI 175; Fenster XXVI 175; mit geschlossenen Läden XXIX 274 ff.; 283 f.; rohes Fleisch IV 10; Floß mit Gebäude XVI 297 ff.; Fluß XXVI 175; Gangeslandschaft XXVI 149; Gärten XIII 5; XVI 313 f.; 338; 344; XXVI 176; Grabbauten XXVI 176; Grabmal, weiß, kegelförmig VIII 331; Girlanden XVI 306; 309; XXVI 176; Haus XXVI 176; Hermen XI 26; XVI 296; 307 f.; XXVI 103, 1; 177; Kandelaber II 116; 118; 121; IV 108; V 232; 260; X 271 f.; XI 12; 25; 33; 60; 89; 188; XIII 37; XVI 302; 305 ff.; 320; 339; XXVI 12; Kithara u. Rabe XVI 353; Knabenbüste (Porträt?) XVI 351; Köpfe, männliche IV 115; VIII 38; mit Beischriften (Homerus, Plato) VIII 19; weibliche II 117; III 207; IV 115; VIII 38; 51; XVI 309; Küchengerät u. Speise XVI 325; Landschaften I 154; II 116; 123; IV 109 f.; 118; V 134; 232; 240; 275 f.; VIII 11; 12; 19; 39; 111 ff.; 118 ff.; 122 f.; 125; 127; 131; 135 f.; XI 352; XIII 38 f.; 39; XVI 296 ff.; 308; 346; XXVI 4 ff.; 178; Leiern XVI 336; 338; Masken III 198; IV 113; 115 f.; V 132; VIII 40; XI 57; 87; 88; XVI 336; 344; XXVI 12; Mauer XXVI 179; Omphalos XI 68; mit Rabe II 123; Panzer mit geflügeltem Gorgoneion XXVII 110; Park XXVI 179; Personen in der Landschaft XXVI 179; Pilaster XXVI 179; Podium XXVI 179; Porticus XXVI 179; Porträtlandschaft XXVI 180; Propylon XXVI 180; Regenbogen XXVIII 292; rudis mit Futteral III 201; Rundbau XXVI 180; Sakralbauten XXVI 180; Säulen XXVI 180; Schaduf XXVI 56; Schiffe V 269 f.; VIII 14; XXVI 23; 93; 95; Schinken XVI 356; Schlachtendarstellungen XXVI 5; Schwert XXVII 110; Schreibgeräte XXVI 123; scrinium mit Bücherrollen XI 33; Seelandschaften XXVI 181; Stadtdarstellungen VI 111; XXVI 181; Staffage XXVI 181; Statuen XXVI 181 f.; vergoldet VIII 5; 11; XVI 308; von Reitern aus Marmor V 118; unbestimmter Deutung XI 92; Stilleben IV 18; 115 ff.; V 274; VIII 48; 54; 112 ff.; XI 10; 24; XIII 25; Tempel XXVI 183; auf Podien XIV 203; templum in antis II 119; Terrasse XXVI 183; Thymiaterien XXVI 20; 44, 4; 66; Thyrsos XXVI 41; 103; Tore XXVI 31; 184; heilige XXVI 183; Triglyphengebälk XXVIII 101; Triumphbogen XXVI 184; Tropaeum IV 107; Türen XXVI 184; Türme XXVI 184; Überschwemmung III 187; XXVI 26; 152; Umfriedung XXVI 184; vannus V 266; XI 24; 57; XXVI 44, 4; 103; 107; Velum

[Wandmalerei]
XXVI 184; Villen XXVI 184; Vorhang am Garteneingang XXVI 48; Votive XXVI 185; Waffen XXVII 110 ff.; Wagen in Form einer Kline XVI 342; Wasserfall XXVI 44, 2; 45; 150; Wegelandschaft XXVI 185; Weinberg XXVI 95, 2; Wohngebäude XXVI 38; 51; 94; Xenia VIII 48; 51; XI 34; 49; 56 f.; XVI 303; 343; Zaubergerät XXVI 29; Zelte XXVI 185; Zinnen XXVI 9; 106.

f) Tiere u. Pflanzen: Aal am Spieß IV 116; Adler XI 89; XVI 336; auf Giebeldach XXVI 64; auf Kugel VIII 40; ein Gefäß haltend X 260; mit Palme XVI 320; u. Zeus VIII 46; IX 56; Amsel VIII 134; Antilopen XI 77; Baum mit Sacellum V 240; vor Säule u. Pilaster V 135; mit Vogelnest IX 52; heiliger II 125; V 235; 240; 260; 265; 275 f.; VIII 11; XI 17; XXVI 174; Damhirsch I 142; Dattelpalme V 158; IX 170; XVI 287; Delphine IV 279; V 132; XI 14; 15; 18; XIII 35; 44; XVI 336; Eber III 207; VIII 47; Eidechse V 122; Elefanten XI 60; XXVIII 278; Elster VIII 134; Enten III 187; VIII 51; 111 ff.; XI 25; 73; XXVI 6; 58; 154; Esel IV 109; V 250 (?); XXVI 175; Fasan VIII 134; Feigen in Korb IX 53; Ferkel IV 118; Fische I 54; IV 9; VIII 123; 135; IX 53; XI 17; 34; XVI 301; 310; Frosch VIII 120; Fuchs (?) VIII 47; Gänse III 202; VIII 125; Granatäpfel X 84; Hähne III 207; IV 28; V 135; VIII 134; IX 53; XIII 25; XXVI 109; Hahnenkampf XI 11; 26; Hasen III 207; IV 118; V 133; VIII 127; XI 92; Hirsch V 266; VIII 5; halb sitzend XIII 35; der Artemis XXVI 45; u. Hirschkuh XI 10; Hühner VIII 112; 123; XI 26 f.; 34; Hunde III 207; IV 107; V 133; X 84; XVI 336; Tiere jagend XIII 35; XVI 296 ff.; 346; Ibis (?) X 84; XXVI 27; Kamel XXVI 13; 20; Katze, apportierend XXIII 61; ein Huhn überfallend VIII 123; Kirschen VIII 126 (?); 134; Kranich oder Ibis (?) X 84; Kraniche u. Pygmäen VIII 41; Kränze aus Epheu mit Beeren XXVII 153; Krebse VIII 51; XI 14; XVI 301; Krokodil I 156; VIII 120; XXVI 58; Kuh XI 59; Kürbis VIII 51; Löwen I 142; VII 336; VIII 11; X 84; XXVI 24; 132, 4; Maus V 122; Nilpferd I 156; VIII 126; Obst VIII 112 ff.; Palmen I 54; XXVI 179; Panther III 185; IV 113; 115; V 122; 250; VIII 39; XI 14; 21; 35; Papagei II 116; XXVI 6; 7; Pappel XXVI 19; Perlhühner (?) IV 106; Pfauen IV 106; VIII 124; 132; 135; XI 21; 24; 27; XVI 320; Wagen ziehend II 116; Pferde XXVI 152; 153, 1; XXVII 109; Pflanzen V 78 ff.; XVI 302; XXVI 51; Pinie (?) V 265 f.; Pinienzapfen VIII 53; 54; als Dachbekrönung XXVI 103; Rabe VIII 113; 121; 125; 127; auf Omphalos II 123; Rehe IV 107; V 274; VIII 113; XI 21; XIII 6; Reiher (?) VIII 126; Rinderherde mit Hirt VIII 123; Schaf XI 10; Schachtelhalm XIII 25; Schilfpflanze XVI 336; Schlangen II 133; IV 6; 30; 116; V 250; 255; VIII 18; 54; IX 52; XIII 53; XVI 287; 325; 356; XXVI 108; 109; Schlange mit Kamm XVI 363; Uraeusschlange III 187; Schlingpflanze XXVI 42; Schmetterling XI 14; Schnecke XVI 336; Schwan IV 10; 28; 107; 116; 118; VIII 39; XI 89; XVI 336; 353; mit Band an Schnabel, Füßen u.

Flügeln XIII 35; u. Delphin XI 18; u. Eros V 134; der Leda XXVI 9; Wagen ziehend XVI 338; Schweine V 135; VIII 26; 54; 121; 134; XVI 363; XXVI 25; Schweinekopf IV 116 f.; Sperber auf Säule XXVI 66; Stiere V 135; VII 336; XI 46; 68; Stier v. Jünglingen gebändigt XXVI 44, 4; vgl. o. Europa; Störche VIII 123; 125; XXVI 27; 32; Tauben IV 8; 106; VIII 112; 120 f.; 130; 134; IX 52; Tiere in der Landschaft XXVI 183; Tiger VIII 47; Vögel III 207; IV 9; 22; 114; 117 f.; 262; V 122; 127; 232; 241; 248; 250; VIII 48; 51; 111 ff.; XIII 25; 35; 37; 44; XVI 286; 336; 344; XVII 91; XXVII 105; junge Vögel im Nest, von alten gefüttert IX 52; tote IX 352; Wasservogel I 156; Wein V 122; 127 (?); Wiedehopf (?) VIII 112; Widder XI 14; 21; 27; 36; 73; u. Phrixos VIII 41; Wölfin I 13; Zicklein mit zusammengebundenen Füßen VIII 51; Ziegen V 122; 127; 274; VIII 39; 120; XI 14 f.; 57; XVI 353; XXVI 27; Zypresse VIII 11.

Waschraum (?) beim Tempel von Conca XI 171 ff.

Waschungen, religiöse XIX 282.

Wasser aus d. Iuturnabrunnen als Norm für röm. Gewicht (?) XX 81, 1; Becken für Regen— in der Villa von Boscoreale XI 138; bedeckt, in Alatri IV 149.

Wasserbassins in der Orchestra XXI 45 ff.

Wassergottheiten: Doppelherme aus dem Dianaheiligtum am Nemisee I 61.

Wasserhähne, Bronze, aus Pompeji V 139; IX 48.

Wasserleitung: Acqua Marcia XXX 180; röm. — in Bieda XXX 174; Reste einer — bei Montorio (Piceenum) XVII 292; bei Peltuinum XVIII 337; Cisternen für — in Syrakus X 198 ff. Vgl. Blei; Pompeji; Rom.

Wasserrinnen an etruskischen Wegen bei Bieda XXX 191; — neben dem Giebeldach eines Grabes, Bieda XXX 239.

Wasserspeier an röm. Gebäude in S. Stefano an der Via Claudia XXII 315.

Wasserverbrauch, täglicher, im alten Rom VIII 277.

Wege, etruskische, bei Bieda XXX 190 ff.

Wegweiser, militärische, in Pompeji XIII 124; XIV 105.

Wehrgehenk: Bronze aus Canosa XXIX 116; aus Corneto II 156; Schnalle von — aus Grosseto III 157.

Weihgeschenk des Cheramyes IX 93; — der Nikandre IX 93. Vgl. Votiv.

Weihrauchkästchen XXIX 12 f.

Weimar, Sarkophag: Iphigeneia XXVIII 256; 261; Goethehaus, Statuette des Hermes XXIX 182.

Weinhandlung: Relief in Ince Blundell-Hall XXVI 280.

Weinpresse: S. Angelo in Capoccio XI 189; Boscoreale XI 133.

Weinsorten XI 96.

Weinstock als Attribut an Statuenstützen XXVIII 61 ff.; 85. —e u. Palmen zur Darstellung des Paradieses auf altchristlichen Sarkophagen XXIV 195.

Weintraube: Motiv aus dem alten Orient XVIII 196.

Weisen aus dem Morgenland s. Magier.

Wellenbänder zur Stilisierung des Meeres XVI 80.

Werden: Elfenbeinkästchen mit Christi Geburt aus —, London XXVII 325.

Wettläufer: Bronze, Deckelfigur einer Urne, Suessula II 245; Marmor-

relief, Fragment, Rom, Lateran V 155 f.; — auf Zeichnung des Coburgensis V 150 ff. Vgl. Vasen.
Wettläuferin: Marmorstatue, Berlin XXIV 118; Rom, Vatican XXIV 109 ff.
Wickelkinder: Tuffskulpturen, Capua XXII 414.
Widder als Attribut an Statuenstützen XXVIII 67 f.; — von Löwen überfallen, Bronzerelief aus Perugia IX 310 f.; XV 88, 1; — aus Ton als Spielzeug XI 261; Becher in Form eines —kopfes, Samml. S. Pascale, Curti VIII 340; —köpfe als Endigungen von Goldspiralen aus S. Anastasia bei Randazzo (Sizilien) XV 246 f.; als Verzierungen eines Bronzebeckens aus Leontinoi, Berlin XV 85 f. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Widderopfer stellvertretend für den Schuldigen XXV 121.
Wien: *Hofbibliothek:* Dioskurideshandschrift XXVIII 336 f.; XXIX 224; 236; Zeichnungen vom ionischen Tempel am Ponte Rotto XXI 223. *Hofmuseum* (Antikensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses, Münz- u. Antikenkabinett): Elfenbeintafel mit der Kaiserin Theodora XXVIII 343; Gemme des Herophilos VI 315; augusteische Onyxgemme IX 205; Glaspaste aus Mainz mit Drusus d. Ä. (?) VI 315; Hermesstatuette XXIX 180; Militärdiplom aus Philippopolis XXII 435; Mosaik aus Centocelle XXV 257 ff.; Münze von Amastris XXVII 88 ff.; Reliefs von Gjölbaschi-Trysa IX 72; XXII 17; Sarkophag des Dereimis u. Aischylos XXI 79; Scheibe, Bronze, mit Darstellung der Münzstempelung XXII 201; Silberbecher XXVIII 205, 3; Silberbecken XXVIII 263; Silberschale aus Aquileja XXVIII 204 f.; 253; 298; Tesserae XI 232. *Samml. Erzherzog Franz Ferdinand* (jetzt Estensische Samml.): Relieffries vom Tempel am Ilissos XXV 280 ff. *Samml. Heckscher:* Tesserae XI 232. *Samml. Trau* (früher Castellani): Tesserae XI 232. *Privatbesitz:* Kopf des Mars, Relief von der Ara Pacis X 138 ff.
Wiesbaden: Statuette des Hermes XXIX 182.
Wilton House (England): Sarkophag XVI 231.
Windgott, Elfenbeinrelief aus Rom I 126; —götter XXVIII 273; 286 f.
Windsor, Kgl. Bibliothek: Skizzenbuch des Dal Pozzo XXIV 177 ff.
Winghe: Federzeichnung des Kantharos von Alt-St. Peter XIX 90; 94; 96.
Wiranschehr: Kuppelkirche von — XXX 128.
Wochengötter auf Graffiti in Pompeji XVI 361.
Wochentage: die sieben — auf Bronzekästchen aus Császár (Ungarn) XXIII 358.
Wolf: angebl. Begleiter des Mars auf dem Panzer der Augustusstatue von Prima Porta XXV 45; — mit Lamm im Rachen, Bronze vom Dreifuß von Lucera XII 17; Köpfe von —en (?) aus Bronze als Verkleidung von Holzbalken aus dem Nemisee XI 191. Wölfin, capitolinische I 12; VI 12 f.; 30; XV 342, 2; Cippus, Rom, Villa Mattei I 12; Mosaik Colonna I 3 ff.; Relief, Rom, Pal. Corsini I 12; Sarkophag in Amalfi, Dom I 12; 14. Vgl. Wandmalerei.
Wolfegg: Skizzenbuch auf Schloß —, Michelangelo zugeschrieben XVI 209 ff.; Register dazu XVI 241 ff.
Wolken: Darstellung der — XXVIII 296.

Wörlitz: Gruppe, Herakles am Hesperidenbaum, auf Schloß — XX 214 ff.
Würfel aus Bein, Pompeji IV 12, 1; aus Elfenbein, Cervetri (Regolini-Galassi) XXII 125; Pompeji XIII 13. —spiele bei den Römern XIX 142 ff.
Wurfmaschinen, röm., s. Geschütze.
Xanten: Elfenbeinkästchen mit Darstellungen aus d. Leben Achills in — XXI 342; 346; Lampe XVII 323.
Xenokles, Vasenmaler IV 160 f.
Xenokrates, gefälscht, Pal. Massimi, im Turiner Ligorio XVI 148. — Chalkedonios, Marmorherme in München XVI 194.
Zahnhalter aus Goldblech, Capodimonte I 26.
Zahnschnitt s. Architektur.
Zangen aus Bronze, Leontinoi XV 72; Pompeji VIII 10, 1; IX 39; 48; 58; 59; XIII 11; 58; XVI 322; 331.
Zauber: Agrar— mit Menstrualblut XXI 214 ff.; die Buchstaben des Alphabets als — (?) XVIII 74 ff.; —gerät, Wandmalerei XXVI 29.
Zaumzeug s. Pferdegeschirr.
Zeichnungen von Antiken: Wert der — XXIV 180.
Zenas von Aphrodisias, Bildhauer: sog. Claudius Albinus des — XXVI 220.
Zenon: Herme mit Inschr. bei Ursinus XVI 143; 159; Marmorbüste der Samml. Farnese XVI 152, 1; 158.
Zerstörung antiker Denkmäler durch Christen XVI 269; XVII 62; 161; 163.
Zeus, unbärtig dargestellt XV 167 f.; — Kasios = ein Kultstein in Seleukia in Pierien XVI 277; von Labranda, Kultbild XXIX 204 ff.; —liebschaften auf Bronzekästchen aus Pécs (Ungarn) u. auf Mosaik in Palermo XXIII 356; —typus des Pheidias VIII 185; — des Pheidias in Olympia: Zeit der Entstehung XXIV 285; 288; 309 ff.; Thronbasis XIV 156; Schranken am Thron XIV 159; — Stratios, Kultbild XXIX 204 f. *Statuen* mit Attributen XXVIII 14; 68 ff.; 79; 83. Bronzen: St. Bernhard VII 196; Pompeji II 119; V 254. Marmor: — Amon in Konstantinopel, klassizistisch-pergamenischer Stil XVIII 11; — Cesi im Wolfegger Skizzenbuch XVI 238; Torso aus Villa Madama in Neapel XXVI 290. *Köpfe:* Bronze aus Olympia, Haartracht XVI 255; Masken des — Amon (?) aus Pompeji XVI 312; 333. Marmor: Kopf aus dem Ostgiebel in Olympia XVI 255; in Rom, Villa Albani VIII 184 ff.; aus Syrakus VII 181; aus Tusculum XII 84. Tuff: Masken des — Meilichios vom Tempel in Pompeji XI 141; 148. *Reliefs:* — Heliopolitanus XXIX 215 f.; — ὕψιστος auf Reliefs aus Mysien XVI 262; — u. Giganten, Bronze aus Perugia IX 267 f.; auf Eisendiskos aus Rom VIII 228 ff.; — mit Szepter u. Blitz auf Marmoraltar aus dem lacus Iuturnae XVII 68; — vom Trajansbogen in Benevent VII 248; 251; — vor Quaderwand sitzend u. das Bacchuskind empfangend, aus S. Marinella bei Civitavecchia X 92; — u. Kallisto, Elfenbeinrelief in Triest XXVIII 210. *Gemme:* — thronend, von Pantelleria XIII 395. Vgl. Altar; Juppiter; Lampen; Mosaik; Münzen; Tempel; Vasen; Wandmalerei.
Ziege als Attribut an Statuenstütze XXVIII 68; —n (Antilopen?) auf architektonischer Tonplatte aus Gordion XXX 15; Ziegenbock mit Eros auf dem Rücken, Marmorrelief in Rom, Casino Borghese XXIV 182;

—nköpfe aus Bronze vom Dreifuß von Lucera XII 18. Vgl. Vasen; Wandmalerei.
Ziegel aus stark sandigem Ton, bis in die frühe Kaiserzeit gebräuchlich XIX 44; —, dreieckig, in Rom verwendet XX 20, 1; 258 f.; —profile in Pompeji XIX 43, 1; — mit Darstellungen I 52; IV 25, 1; mit Inschriften I 188; etruskisch II 276 ff.; faliskisch II 199; oskisch IV 85; V 284; IX 357; — des Pantheons VIII 311 ff.; — mit Steinmetzzeichen V 201. Vgl. Inschriften; Terrakotten.
Ziegelstempel s. Inschriften.
Zodiacus XXVIII 291; 293 ff.
Zoll: illyrischer — VIII 192 ff.; XX 223 ff.; Straßen-, Brücken-, Schifffahrts—e im röm. Reich XX 227 f.
Zopyros: Becher des — XX 291.
Zrvan Akarana XXVII 17.
Zürich: Beinkästchen aus Sitten XVIII 198, 3.
Zwangsarbeit: Verurteilung zur — XXVII 216.

III. Inschriftenverzeichnis.

1. Griechische Inschriften.

Diptychen mit Inschriften VII 206; XXVIII 203 ff.; Fälschungen von Boissard XVI 123 ff.; 172 ff.; von Ligorio XVI 123 ff.; 172 ff.; gefälschte Inschrift von Gela XXV 21; von Ruvo XIX 189 f.; Goldglas mit Inschrift XXIX 247; griech. Grabinschrift mit lateinischen Buchstaben geschrieben XIII 291; Hermeninschriften berühmter Griechen XVI 123 ff.; Krasis auf Inschriften XXV 214, 2; metrische Inschriften: auf einem Opferstock vom Janiculum XXII 235; Distichen vom Sarkophag eines Arztes XV 175; Epigramme auf Hermen XVI 167; 169; Epigramm auf einer Inschrift aus Angora XII 87; auf einer kopflosen Menanderherme XVI 165; Hexameter auf Fragment des Achilleusschildes VI 185; auf Gladiatorenreliefs aus Tralles XV 104 ff.; auf einer Grabinschrift von Achradina VII 179; iambischer Trimeter auf Diptychon XXVIII 203; Trimeter (?) auf einem Grabaufsatz aus Megara Hyblaea VII 176; Schreibfehler: *Α* statt *Λ*: XVI 139; *Ανσίας* für *Λνσίας*: XVI 163; *ΑΥΝΑΜC* für *ΛΥΝΑΜΙC*: I 53; *ἐπόησεν* für *ἐποίησεν*: XVI 367; *ΕΡΓΙΤΑΝΗ* für *ΕΡΒΙΤΑΝΗ*: XVII 118; *ΑΥΣΙΑΣ* für *ΛΥΣΙΑΣ*: XVI 192; *ΤΟ* für *ΓΟ*: I 53; ungewöhnliche Schreibweise: *υ* statt *ε*; *ε* statt *αι*: XVII 117; tesserae lusoriae XI 238 ff.; Versatzmarken von Architekturteilen der rostra Caesaris XXI 58; 62; Ziegelstempel der Sammlung Vagliasindi XV 247, 2.

CIG 264: VIII 182 f. — 2164: XV 102. — 2414: XI 238 ff. — 2889: XV 102. — 4444: XXVII 2, 5. — 4452: XXVII 2, 5. — 4957: XI 319. — 5488: XXV 22. — 5799: XIX 183 ff. — 5880: IV 254. — 5882: IV 254. — 5980: I 170, 2. — 6000—6120: XVI 155 ff. — 6122: XVI 204. — 6184: IX 143. — 6280 B: IX 142. — 6447: I 56, 1. — 7452: X 64, 1. — 8144: IV 153, 1.

IG I 194: IV 71. — 297: XXIV 277. — 299: XXIV 277. — 318/9; XIV 116. — *IG I Suppl.* 26 a: XXIV 297; 300. — suppl. 298 u. 299 a: XXIV 277; 296. — suppl. 537 b: XXIV 277. — suppl. 556: XXIV 277.

IG II 3, 1607: XII 62.

IG III 10: XXV 266, 4. — 1078: VIII 182 f.

IG VII 1828: XXVII 100.

IG XIV 256—9: XXV 16 ff. — 666: XXV 228, 4. — 728: XXVII 303; XXVIII 194. — 766 a: XIX 184 f. — 1128: XVI 155. — 1131 a: XVI 155. — 1134: XVI 156. — 1136: XVI 156. — 1137: XVI 156. — 1138: XVI 157. — 1140: XVI 157. — 1147: XVI 158. — 1153: XVI 158. — 1154: XVI 185. — 1155/6: XVI 158. — 1157: XVI 159. — 1159/60: XVI 159. — 1162: XVI 160. —

1163 a: XVI 160. — 1165: XVI 161. — 1166: XVI 188. — 1167: XVI 161. — 1168: XVI 162. — 1170: XVI 162. — 1171: XVI 163. — 1175: XVI 163. — 1179: XVI 164. — 1180: XVI 164; 192. — 1182: XVI 166. — 1183: XVI 164. — 1184/6: XVI 166 f. — 1187: XVI 168. — 1188: XVI 169. — 1193: XVI 169. — 1197: XVI 196. — 1204: XVI 170. — 1206: XVI 171. — 1210: XVI 171. — 1214: XVI 171. — 1217: XVI 201. — 1221: XVI 172. — 1512: XXII 243. — 2393 n. 481 c: XXV 22. — n. 143*: XIX 267 ff. — 150*: XVI 155. — 154/7*: XVI 176. — 158*: XVI 177. — 159*: XVI 177 f. — 160*: XVI 177. — 163/9*: XVI 179. — 171*: XVI 180. — 173/5*: XVI 180 f. — 178*: XVI 181. — 179/81*: XVI 182. — 183/4*: XVI 183. — 185/6*: XVI 184. — 188*: XVI 183. — 190/1*: XVI 184 f. — 194*: XVI 185. — 198*—202*: XVI 186. — 203*: XVI 160. — 204*: XVI 186 f. — 206*: XVI 186 f. — 209*: XVI 188. — 212*: XVI 189. — 215/6*: XVI 190. — 217*: XVI 195. — 218/9*: XVI 190 f. — 221/2*: XVI 192. — 223*: XVI 163; 192. — 224*: XVI 193. — 225*: XVI 164. — 226/8*: XVI 193. — 231/2*: XVI 194. — 233*: XVI 168. — 234/6*: XVI 195. — 237*: XVI 196. — 239*: XVI 196. — 243*: XVI 170; 197. — 245/51*: XVI 197 f. — 253/5*: XVI 199. — 256*: XVI 201 — 257/8*: XVI 199 f. — 260/1*: XVI 200 f. — 263/6*: XVI 202. — 268/9*: XVI 202 f. — 270/4*: XVI 203 f.

d'Agincourt, cod. Vat. 9846 f. 98: XVI 178.

Athen. Mitt. 1896 S. 467: XII 87.

Buecheler, Anthol. Lat. 885: XVI 167.

Bull. com. 1874 p. 263: V 252. — 1879 p. 246: XIII 79. — 1886 p. 403: IV 252 f. — 1887 p. 125: IV 253. — 1888 p. 138: IV 253. — 1890 p. 174: VI 103. — 1891 p. 280 ff.: VI 304. — 1892 p. 280: VII 290. — 1899 p. 241 f.: XVII 11. — 1907 p. 61: XXII 230. — p. 69 f.: XXII 229.

Bull. dell'Ist. 1879 p. 88: V 313.

Bull. Corr. Hell. 1882 p. 495—503 n. 12—25: XXII 230, 1.

Collections du Musée Alaoui I p. 55: XIII 291.

Comptes Rendus de l'Acad. des Inscr. 1907 p. 144; 149; 229 f.: XXII 229 ff.

Dittenberger, Sylloge 370, 100: XXVII 39.

Journ. Hell. Stud. XVII (1897) p. 418: XIII 221 ff.

Kaibel, Epigr. graec. n. 132: XXII 243, 1. — n. 290: XV 104. — n. 291: XV 106. — n. 350: XV 106. — n. 589: XXII 243. — n. 811: XXVII 100. — n. 942: XV 175. — n. 1084: XVI 169. — n. 1085: XVI 165.

Ligorius, Neap. III 1: XVI 172. — Taur. 23 p. 23 ff.: XVI 172 ff.

Loewy, Inschr. gr. Bildhauer n. 287: XI 100. — n. 466: V 146. — n. 487: XVI 171.

Mél. de l'École française 1884 p. 183 n. 23: XVI 186.

Not. degli scavi 1886 p. 452: IV 252 f. — 1887 p. 110: IV 252 f. — p. 243: IX 42. — 1888 p. 189: IV 253. — 1889 p. 17: IV 265. — 1890 p. 185 f.: VI 103. — 1891 p. 286: VI 304. — p. 295: VII 290. — p. 341: VIII 6. — 1894 p. 173: XVIII 74. — 1899 p. 386: XVII 11. — 1906 p. 248 u. 433: XXII 233 ff. — 1907 p. 88: XXII 229. — p. 88 f.: XXII 230.

Nouv. Archives des missions scient. X (1902) p. 642 n. 5: XXII 230, 1.

Oesterr. Jahresh. VII (1904) S. 210; 215: XXIX 204.

Rendiconti dei Lincei S. V vol. II (1893) p. 1007 ff.: XIII 79 f.
Ursinus, Imag. p. 34: XVI 172.
Waddington 2524: XVII 333.

Fundorte.

Aegina XXV 197 ff.; 206 ff. Andalusien (Écija) IV 78. Angora (Galatien) XII 87. Athen XI 251. Delos XI 100; XXII 230, 1. El-Kef (Sicca Veneria) XIII 291. Ephesos XXIX 204. Epidauros, *Bronze* IV 168 f.; 339. Ferla (Sizilien) XVII 117. Frascati XVIII 85, 1. Gela XXV 15 ff. Girgenti X 236 ff. Gortyn V 146; 149. Hadscheb-el-Aïun, *Terrakottaplatten* XIII 289 f. Herculaneum III 113 ff. Kairo, *Tonstempel* XIII 121. Kampanien VIII 336. Khabab (Damascus) XXII 230, 1. Koptos XII 75. Licata XXV 15 ff. Megara Hyblaea VII 176. Neapel: S. Maria la Nuova XXVII 159 f.; Via Cristallini XI 189. Ostia XV 175. Pantelleria, *Gemme* XIII 395. Phaena Syriae XVII 332 ff. Piperno (= Privernum) XVI 368. Pompeji I 144 f.; 157; 212 f.; IV 22; 122 ff.; V 138; 246 f.; 259; VIII 57; 60 f.; IX 53; XVI 314. Puteoli VII 111. Rom: Cimitero di Concordia III 312; Esquilin VII 305; Forum XVII 11; XX 10; Hain der Furrina am Janiculum XXII 228; 233 ff.; 240; Kapitol IV 252 f.; Monteverde XXVIII 122; Palazzo Barberini (Garten) XVI 366; Pal. Santacroce IV 265; Via Cavour VI 304; VII 290; Via Sacra XVII 11; Via Venti Settembre VI 183 ff.; Vigna Randanini I 56. Syrakus: Achradina VII 179; Weg nach Noto VII 335. Tembris (Phrygien) XIII 221 ff. Tralles XV 99 ff. Velia VI 346. Venosa I 56. Verona VI 291; 322. Via Appia Pignatelli I 49 ff. Yapuldjan (Kleinasien) XIII 221 ff.

Namen- und Wortverzeichnis.

ΑΒΓΔΕΖ usw. X 224; XVIII 74; 85, 1.
Ἄβραα Sarkophag IV 78.
Ἀγαθάνωρ XVI 168.
ἀγαθὴ τύχη XIII 232.
Ἀγαθῖνος Μενίππου XVI 368.
ἀγαθὸς δαίμων Tessera XI 238.
τᾶς Ἁγία θυγατρός εἰμι Καπρογόνο VII 176.
Ἀγριανιου XXV 22.
Ἀγχεμάχω X 237.
Ἀδάδῳ XXII 230.
Ἀδελφοί Tessera XI 238.
Ἀθαναια XXV 12.
Ἀθηνᾶ Tessera XI 239.
Ἀθηναῖος V 149; XVI 155 ff.; 160; 162; 167; 170; 181; 188; 193; 200; 367 f.; XIX 267.
Ἀθηναῖος Διονυσίου Πάριος V 146.
Ἀθηνιωνος VII 17.
αἰαῖ Vase X 124.
Αἰλία XII 87.
Πούπλιος Αἴλιος Εἰσίδωρος VII 305.
Αἴλιοι Ποππαῖος καὶ Ἀσκληπιόδοτος XX 10.
Αἰμίλιος XXII 230, 1.
Αἰσχίνης Ἀτρομήτου Ἀθηναῖος XVI 155.
Αἰσχύλου Tessera XI 239.
ἀκρωρείτῃ Beiname des Hadad XXII 231.
Ἀλέξανδρος I 56.
Ἀλε[ξίκ]ακος XX 10.
Ἀλεσανδρεῖνος XVI 198.
Ἁλικαρνασσεῖος XVI 186.
Ἄλιμος Vase VII 222.
Ἀλκιβιάδης Κλινίου Ἀθηναῖος XVI 155; 173.

Ἀλκμάν *Tessera* XI 239.
Ἄλσος *Tessera* XI 239.
Ἀμάραντος XV 104.
Ἄμασις *Vase* III 232 f.
Ἀμαστριέων *Münze* XXVII 90.
Ἀμάστριος βασιλίσσης *Münze* XXVII 88; 90.
Ἀνδοκίδης Λεωγόρου. Ἀθηναῖος XVI 156.
Ἀντίνοος IV 265.
Ἀντίοχος *Vasen* IV 22; VIII 61.
Ἀούκιος Ἀντίστιος Ἀσιατικός XII 75.
Ἀνχεμάχω = *Athena* X 237.
Ἀπαμαῖος XVI 198.
Ἀπάροχα VIII 6; 60.
ἀποκατασταθεὶς εἰς τὴν πατρίδα XXVII 303.
ΑΠΟΛΛΟΔΟΡΟΥ (*sic*) XIX 267.
Ἀπόλλων *Tessera* XI 240.
Ἀπολλωνίδης VII 20.
Ἀπολλωνίου *Vase* XIII 40.
ἀποστόλιον XII 75.
Ἀππιανοί XIII 232.
Απρου XII 87.
Ἀπύοχος *Vase* I 21.
Ἀραβ[ι]αρχία(ι) XII 75.
Ἀραγουηνοί XIII 232.
Ἀράρη V 259.
[Ἀργε]ῖος VI 305.
Ἀρέστιος I 145.
Ἄρης *Tessera* XI 240.
Ἀρίστανδρος Σκόπα Πάριος XI 100.
Ἀριστίωνος VIII 346.
Ἀρ[ισ]τόβουλος XXVII 160.
Ἀριστογείτων Θεοτίμου Ἀθηναῖος XVI 156; XIX 176.
Ἀριστοτέλης Νικομάχου Σταγειρίτης XVI 157; 178; — Νικομάχου φίλος Σταγερίτης XVI 178; — κάλλιστος τῶν φιλοσόφων XVI 178; — ὁ ἄριστος τῶν φιλοσόφων XVI 178; — ὁ ἄριστος τῶν φιλοσόφων Σταγειρίτης XVI 177.
Ἀριστοφάνης Φιλίππου Ἀθηναῖος XVI 157.
Ἀρίστων XVI 170.
··αρος ἐμι τας ἀνγεμιαχο X 236.
Ἀρποχρά(της) *Tessera* XI 240.
Ἄρτεμις XXII 229.
Ἀρφοχρᾶς *Tessera* XI 240.
Ἀρχίδαμος (?) III 115 f.
Ἀ[ρχι]κλῆς ἐποίησεν *Vase* IV 161.
ἀρχοντικός XIX 185.
ἄρχων Σ[ουβο]υρησίων *Rom* I 56.
ἀρωματικῆς τῶν κυρίων Καισάρων *Tonstempel* XIII 121.
Ἀσιατικός *Cognomen* XII 75.
Ἀσκληπιόδοτος XX 10.
Ἀσκραῖος XVI 186.
Ἄσμενος XVI 359.
ἀσπὶς Ἀχιλλῆος Θεοδώρ[ηος καθ' Ὅμηρον VI 185.
Ἀστερια *Vase* II 265.
Ἀτειμητου *Vase* IX 59.
Ἄτεξα VIII 61.
Νάουιος Ἄττυς XXVII 303.
ΑΤΥΑΔΟΣ *Vase* V 103.
Αὐρήλιος XXVIII 122, 2; Αὐρήλιος Ἔγλεκτ[ος XIII 232; *M.* Αὐρ. Χρύσιππος I 53.
αὐτοκράτωρ XIII 232.
Ἀφροδίτη *Tessera* XI 240.
AX *auf Travertinfuß aus Pompeji* IX 53.
Ἀχαΐς *Tessera* XI 240.
Ἀχίλλειος VI 200. Ἀχιλλεύς VI 185.
Βάχυλος *Tessera* XI 240.
Βέργ[ης XII 87.
Βερεν(ί)κης ὄρος XII 75.
Βερόη VIII 57.
ΒΗΡΑΣ *Gemme von Pantelleria* XIII 395.
Βιτος Σαρρα I 56.
Βλούσων XVI 159.
ΒΟΥΝΝΕΡΙ ΚΕΡΑΜΙ *Goldglas* XXIX 247.
Βωμοί *Tessera* XI 240.
Γάϊος *Tessera* XI 241.

Γάϊς Tessera XI 241.
Γαιώνας XXII 235.
ΓΑΝΥΙΣΕ Vase V 103.
Γελῶοι XXV 16; 18 ff.
γερουσία = senatus Romanus VII 206.
Γλαυκύτες ἐποίεσεν Vase IV 154.
Γλύπτη Tessera XI 241.
γράφειν: ἔγραφσεν auf Vasen II 167 ff.; V 331 ff.
Γυμνά(σια?) Tessera XI 241.
Δάμας Tessera XI 241.
Δαμόκριτος Vase XIII 8.
Δαμονίου XVI 203.
ὁ δᾶμος τῶν Γελῴων XXV 16; 18 ff.
ΔΑΝΙΕL Terrakottaplatte XIII 290; *ΔΑΝΙΗΑ Sarkophag* IV 78.
δειπνοκριτής XXII 235 f.; 243 f.
δεσμὸς ὅπως κρατερὸς θῦμα θεοῖς παρ[έ]χοι κτλ. XXII 235.
δεῦρο νυμι . . . IV 123.
δέχου παρόντα καὶ μαθὼν τὴν αἰτίαν Diptychon XXVIII 203.
δημαρχήσας XIX 185.
Δημήτριος VI 346.
Δημίου XVI 185.
ΔημοσθένηςXVI 158; — *Μαχεροπιου Ἀθηναιος* XVI 181; — *Μυρηνιου Ἡρακλεωτα* XVI 181.
Δῖα Tessera XI 241.
Διαγόρας Tessera XI 241.
Δίδυμος XIII 232.
Διὶ Κεραυνίῳ XXII 229; *Διὶ Κρωνίωνι Bronze von Epidauros* IV 171.
ΔΙΝΟΝΟΗ Vase V 105.
Διογένης XVI 138; 182.
ΔΙΟΚLΕΕΣ ΚΑLΟΣ Vase XIX 81.
Διονυσ . . . Tessera XI 241.
Διονύσιος V 146; XVII 117; *Vasen:* IV 124; IX 42. — *πρυσβυτερεύσας* XVII 117.
Διόνυσος Vasen V 103; X 64, 1.
Διοπείθης XVI 166.
Διοπητου XVI 193.
Δῖος XVI 186.
Δίφιλος καλός Vase XIII 83; 85.
Δόμνα I 144.
Δοῦρις ἔγραφσεν Vase V 331.
Ἔγλεκτ[ος Cognomen XIII 232.
ΗΕΔΑΣΤΟΣΚΑLΟΣ Vase XIII 79.
εἰ δὲ ἐπιτολμήσει τις τούτῳ συνθαπτέμεν ἄλλον κτλ. XV 175.
Εἰρήνη VI 346; *Vase* V 105.
εἰς τὸ γόνυ Tessera XI 241.
ΕΙΣΑΚ Sarkophag IV 78.
Εἰσᾶς Tessera XI 241.
Εἰσίδοτος Ἀθηναῖος ἐποίει V 149.
Εἰσίδωρος Cognomen VII 305.
ΕΛΑΒ//// ΠΑΡΕΧΡΗΣΟΣ ΑΠΗΝΟΝΚΕΣ I 213.
Ἐλευσείν(ια), Ἐλευσίν(ια) Tesserae XI 242.
Ἔμης XXVIII 122 f.
ἐμι = εἰμί X 237.
ἐνθάδε Γαιωνᾶς, ὃς κίστιβερ ἦν ποτε Ῥώμης κτλ. XXII 243.
EN IRENE XIII 291.
ἐν κλεινοῖς Μέντ]ωρ ἔθανον στα[δίοις κατὰ μ]οῖραν κτλ. XV 104.
ΕΝΠΟΕΣ Vase V 341.
ἐπ' ἀγαθ[ῷ I 212.
Ἐπαφρόδιτος V 138.
Ἐπίδαφνις Tessera XI 242.
Ἐπ]ίδρομος [κ]αλός Vase II 167.
Ἐπίκτ[η]τος ἔγραφσ[ε]ν Vase II 167.
ΕΠΙΕΡΑΠΟΛΟΥΤΕΛΙΝΕ . . Ο. Α. Γ. . . . XXV 18.
ἐξ ἐπιταγῆς XII 75. *ἐξ ἐπιταγῆς ἀνέθηκεν* XXII 229.
ΕΠΙΤΙΜΟΔ.Τ.//// Ω XXV 18.
Ἐπιτιμοδοκου Ἀγριανιου XXV 22.
Ἐρατώ Tessera XI 242; *Vase* V 103.
Ἐργιτάνη ἐκκλησία XVII 117.
ΕΡΙΑΔΟΣ Vase VII 184.
ἔρκος: τὠρκος XXV 214, 2.
Ἑρμᾶς Tessera XI 242; *Ἑρμῆς* I 157; VII 111; *Tessera* XI 242.
ΗΕΡΜΟΓΕΝΕΣ ΕΓΟΙΕΣΕΝ Vase I 22.
Ἔρως Vase II 265.
Ἕτερος XXVIII 122, 1.
Εὐαγόρας Vase X 124.

Ε[ὔνομο]ς εἰήτηρ ὁ πάνσοφος ἔνθαδε κεῖμαι κτλ. XV 175.
Εὐρειπίδης XVI 158; 185; — *Μνεσάρχου Ἀθηναῖος* XVI 184; *Εὐριπίδης* XVI 158.
Εὐρυλόχου Tessera XI 242.
Εὐρύμαχος Vase XIII 84.
Εὐρυνομ Vase II 265.
Ἐφέσιος XVI 159; 161; 188.
ἐώνιον = αἰώνιον XVII 117.
Ζάε[δος Ὀ]τάσου XXII 230, 1.
Ζεύς Tessera XI 243.
Ζήν[ων] VIII 183; XVI 158 f.; 185; *Ζηνων Μνασεαιου Δημιου Κιτ Κυπρ* XVI 185.
Ζωίλος XXVII 160.
ΗΔΥΟΙΝΟΣ V 105.
Ἠλεῖος VI 305.
Ἥλιος Tessera XI 243.
Ἡμικύκλια Tessera XI 243.
Ἥρα Tessera XI 243.
Ἡρακλείδας VII 335.
Ἡράκλειτος Βλούσωνος Ἐφέσιος XVI 159.
Ἡρακλεώτας XVI 181.
Ἡρακλῆς Tessera XI 243; *Ἡ[ρακ]λῆς ἀλε[ξίκ]ακος* XX 10.
Ἡρόδοτος XVI 159 f.; — *Ἁλικαρνασσεῖος* XVI 186.
ΗΡΩΙ ΟΑΤΧ Α XII 240.
ἡρώων κάρυκα ἀρετᾶς μακάρων τε προφητὰν κτλ. auf Herme des Homer XVI 169.
Ἡσίοδος Δίου Ἀσκραῖος XVI 186.
Θασί[ων] XII 87.
Θεμιστοκλῆς Νεοκλέους Ἀθηναῖος XVI 160.
Θεοδώρηος VI 185; 200.
Θεόδωρος XVI 162.
θεοῖς Φρητρίοις XXVII 303.
Θεότιμος XVI 156; XIX 176.
Θεόφιλος VIII 58.
Θεόφραστος Μελάντα Ἐρέσιος XVI 161; — *Μελάντου Ἐρέσιος Μιτιληναῖος (sic)* XVI 188.
Θεσσαλο[νείκης] XII 87.
Θησεύ[ς] Vase VII 183.
Θηβαῖος XVI 196.
Θουκυδίδης XVI 160; — *Ὠλόρου Ἀθηναῖος* XVI 188.
Ἰανουαρια XVI 314.
Ἰασω Vase II 265.
Ἴβισον Tessera XI 243.
[Ἴβυκος] Φυτίου Ῥηγῖνος XVI 161.
ἱέρηα Αε[υ]καθέας XI 189.
Ἱερόν Tessera XI 243.
Ἰουκοῦνδος Πρείμου Vasen VII 17; VIII 6.
Ἰούλιος Σατουρνῖνος XVII 333.
Μ. Ἰούλιος Φίλιππος XIII 232.
Ἰοῦστος XXVIII 123.
Ἱπόκριτος κάλιστος Vase IV 154.
Ἱπποδαμιν Vase II 265
ΙΡΗΝΗ Vase V 103; *ΕΝ ΙRΕΝΕ* XIII 291.
Ἶσις Tessera XI 243.
Ἰσμηνὸς Ἰσμηνοῦ υἱὸς Τιβεριεύς XVII 11.
Ἰσοκράτης Θεοδώρου Ἀθηναῖος XVI 162.
ΙΣΠΑΝΟΣ XVI 314.
κάθθανα (sic) γηραλέ[ος . . . VII 179.
καὶ τοὺς μὲν . . . XXII 240.
καῖμαι (sic) XXII 243.
Καῖσαρ Tessera XI 244; *τῶν κυρίων Καισάρων Tonstempel* XIII 121.
[Καισαριανοί] XIII 232.
Καιώνιος Κόμοδος Vase VII 18.
Καλιάδης καλός Vase V 319, 2.
Καλισέος εἰμί VII 176.
Καλ(λ)ίας καλό/// Vase XIII 87.
Καλλίκαρπος Vase V 252.
καλός: καλέ VIII 326; *κάλιστος* IV 154; *ΚΑΛΟΝ* VIII 340; *ΚΑΛΩΣ* XIII 88; *ho παῖς καλό[ς]* II 168.
Καλχαδάνιος XVI 168; *Καλχηδόνιος* XVI 194.
καμαρίς Vase VII 222.
Καπρογόνο VII 176.
Καρνεάδης XVI 163; — *Ἀθηναῖος* XVI 190; — *Φιλοκώμου Κυρηναῖος* XVI 162.

Κάστωρ Tessera XI 244.
Κα[τ]ατείμητος Vase IX 59.
κελεύσαντος τοῦ θεοῦ XVIII 74.
Κέφαλος XVI 193.
Κηφισιεύς XVI 166.
Κηφισόφων Παιανιεύς IV 69.
Κια (sic) Tessera XI 244.
Κίμων XVI 167; — *Μιλτιάδου Ἀθηναῖος* XVI 190.
κίστιβερ XXII 243; 245.
ΤΙ· ΚΑΑΑ (?) *ΙΝΕΙΚΟΥ Vase* XIII 40.
Κλαυδιόπολις XVII 11; *Κλαυδιοπολιτῶν* XX 10.
Κλαύδιος Καῖσαρ Σεβαστός XXVII 303.
ἡ κλεις της ἀρκας I 212.
Κλεμηντῖνος Diptychon XXVIII 246.
Κλενίας Vase XIII 88.
Κλεοίτας XXV 199 ff.; 210.
Κλεομέδεος VII 176.
Κλεομένης Ἀπολλοδόρου (sic) Ἀθηναῖος ἐπώεσεν XIX 267.
Κλεοφράδης ἐποίησεν Ἀμάσ[ιος ὑύ]ς Vase III 233.
Κλέων Vase X 124.
Κλημς (= Clemens?) *Vase* VII 18.
Κλινίας XVI 155; 177.
Κναμας Ziegelstempel XV 247, 2.
κοιματε = κοιμᾶται XVII 117.
κοινὸν Ἀραγουηνῶν παροίκων καὶ γεωργῶν τῶν ὑμετέρων XIII 232.
Κόμαρις Vase VII 222.
Κομινιαι πλουτογενειαι XIX 185.
Κόμοδος Cognomen VII 18.
Κόπτος XII 75.
Κόρη Tessera XI 244.
Κορμίνη Tessera XI 244.
κοσμοφέρος XXIX 204.
Κόσνος VIII 336.
Κριός Tessera XI 244.
Κρόνος Tessera XI 244.
Κτησιφῶν Tessera XI 244.
Κναμών Tessera XI 245.
Κυπαρίνη V 259.
Κύπρια XXII 229.
Κυρηναῖος XVI 162.
Κυρία (Isis) VIII 57.
Κωμικός XVI 203.
Λαρίσης XII 87.
Λατογένεια I 144.
Λάτρις I 144.
Λέαγρος [κ]αλός Vase II 167.
Λετόεις linksläufig auf Vase VII 184.
Λε[υ]καθέας ἱέρηα XI 189.
Λεωγόρας XVI 156.
[Λεω?]δαμας XVI 138; 140; 163.
Ληναῖς Tessera XI 245.
Ληρικός Vase I 21.
Λίας Vase I 20.
Λιβανεώτης XXII 230 f.
Λιβία Tessera XI 245.
ΛΟΥΚΙΟΝΑΣΥΙΙΧΝΙΧ V 246.
Lukilios Mpu(i)ps *Hieroglyphen* VIII 213.
Λ]ύανδρ[ος Vase XIII 79.
Λύκος καλός Vase XIII 82.
Λυσίας XVI 164; *verschrieben in Λυσίας* XVI 163; *in Λυσιλς* XVI 192.
Λύσιππος XVI 171.
Λῦσις Vase II 170.
Μάνιος Οὐηράτιος Γαίου XXII 230, 1.
Μάξιμος Σεουήρου Ῥωμαῖος XVI 164.
Μάρκου Vase XIII 30.
Μαρωνις I 56.
Μαχερόπιος XVI 181.
Μεκίστε Vase VIII 338; — *καλέ Vase* VIII 336.
Μελανοπο Vase XIII 85.
Μελάντα XVI 161; *Μελάντης* XVI 161; 188.
Μελίβοιος I 212.
Μελοσα Vase VII 183.
Μένανδρος XVI 165 f.; 193.
Μένιππος XVI 368.
Μηλανοπ Vase XIII 83.
Μῆνος (= Minus?) I 145.

[*Βασιλεὺς Μιθραδάτης Φιλ*]*οπάτωρ καὶ Φιλάδελφος* [*τοῦ βασιλέως Μιθραδάτ*]*ου* IV 252.
Μιλτιάδης XVI 167; 190; — *Κίμωνος Ἀθηναῖος* XVI 167.
Μνασεαιου XVI 185.
Μνέσαρχος XVI 184.
Μοσχίων XVI 168; 194.
Μοῦσαι Tessera XI 245.
Μυτιληναῖος XVI 188.
Ναιμ]*άνης τοῦ Ναιμάνους* IV 252.
Ναυις (sic) Tessera XI 245.
Νέαρχος (?) *Vase* IV 164.
Νεικάν[*ωρ*] *Vase* V 141.
Νεικομηδί[*ας*] XII 87.
Νεκτάριος I 53.
Νεοκλῆς XVI 160.
Νικίας IV 265.
Νικόμαχος XVI 157; 178.
Νικόπολις Tessera XI 245.
Νικοσθένης ἐποίεσεν Vasen V 322; XIII 82; — *καλός Vase* XIII 89.
Νυμφιδόρα VII 335.
Νύνφες Φορρίνες XXII 229.
Ξῆνις VI 346.
Ξενοκράτης Ἀγαθάνορος Καλχαδόνιος XVI 168; — *Χαλκηδόνιος* XVI 194.
Ὀδυσσ[*εύς*?] V 236.
ΟΙΝΟΝΟΗ Vase V 105.
οἶνος Δ[*ιο*]*ν*[*υσ*]*ίο*[*υ*] *Vase* IX 42.
Ὀλύνπια Tessera XI 245.
Ομηρος XVI 169; 195.
ΟΠΟΡΑ Vase V 105.
οὐ θέμις ἄλλην θεῖναι XI 189.
Οὐηράτιος XXII 230, 1.
Παιανιεύς IV 69.
ho παῖς Vase II 170; — *καλό*[*ς*] *Vase* II 168.
Παλαιστείνη XVII 11; *Παλε*[*σ*]*τείνη* XX 10.
πάλιν = palim XI 94.
πά[*λος*] *δεύτερος* XV 106.
Πάμφιλος: στοργὴ Παμφίλου XI 251.
Παναθήναια Tessera XI 245.
Παναίτιος κα[*λ*]*ός Vase* II 167 f.
πάντες Μιλτιάδη ταλαρήια ἑπτὰ ἴσασιν κτλ. XVI 167.
Παπίας Tessera XI 245.
Παράπηγμα Tessera XI 245.
Παράπλους Tessera XI 245.
Πάριος V 146; XI 100.
πένταθλος VI 305.
Περγαμηνῶ XII 87.
περιποιέω: περι[*ε*]*ποιήθη* XXV 199; 211; 213.
Πηλε(ύς) Vase X 82.
Πίνδαρος XVI 169; — *Θηβαῖος* XVI 196.
Πιρρήσκου XVI 198.
Πίστις Tessera XI 246.
Πλάτων XVI 170; 196 f.; — *Ἀρίστωνος Ἀθηναῖος* XVI 170.
Πλατωνης Ἀριστονου Ἀθηναιος XVI 197.
Πλοῦτος Vasen IV 124; IX 42.
Πόθος Vasen II 265; V 103.
ποιεῖν: ἐπόει VI 291; 322; *ἐπόησε* V 319; XXII 230, 1; *ἐπόησεν* XVI 367; *ἐποιες* V 341; *ἐποισενοχ* (?) V 341; *ἐποιϝεσε* XII 106 f.; *ἐποίεϝε* IV 168 f.; 339; *ἐπώεσεν* XIX 267; *ποιεσν* IV 161.
Πολυηρατη Vase V 103.
[*Πο*]*λύκλειτος* VI 305.
ποντία ἄλιμος (?) *καμαρίς Vase* VII 222.
ΠΟΝΤΙΙ XVIII 85, 1.
Ποπλίω Αἰλίω XII 87; *Πόπλιος Αἰμίλιος Λευκίου* XXII 230, 1.
Ποππαῖος XX 10.
Πόρτος XV 175.
Ποσειδεών Monatsname XXV 266, 4.
Ποσιδόνιος Ἀλεσανδρεῖνος XVI 198; — *Πιρρήσκου Ἀπαμαῖος* XVI 198; *Ποσιδώνιος (sic)* XVI 170.
ποτιποιέω: ποτεποιήθη XXV 200 ff.; 211; 213.
πουλυβοτείρη XXII 240.
Πραξιτέλης ἐπόει VI 291; 294; 323.

Πρεῖμος Vasen VII 17; VIII 6.
πρεσβυτερεύω: πρυσβυτερεύσας (sic) XVII 117.
Πρόμαχος Vase XIII 84.
Πτερά Tessera XI 246.
Πτολεμαῖος Σωτήρ XVI 166.
Πύθια Tessera XI 246.
Πυθοκλῆς Ἠλεῖος πένταθλος [Πο]λυκλείτου [Ἀργε]ίου VI 305.
· · · · · *δ πυκ[τ]ε[ύ]σας [π]ο[λλ]άκις ἐν [σταδίοις· ·* *κτλ.* XV 106.
Πύλη Tessera XI 246.
ΠΥΜΗ Sarkophag IV 78.
ΡΙΕΤΝΟΣ=ΡΗΓΙΝΟΣ XVI 161.
ΡΙΩΝ ΗΚΩ ΩΔΕ V 247.
Ῥουφῖνος I 55.
Ῥοῦφος V 138.
Ῥωμαῖος XVI 164; XXII 230, 2.
Ῥώμη XII 87.
Σαρρα I 56.
Σατουρνῖνος XVII 333.
Σάων Vase VII 184.
σελεινοφέρος XXIX 204.
Σέλευκος βασιλεύς· Λύσιππος ἐποίει XVI 124; 171.
Σεουῆρος XVI 164.
Σέραπις Tessera XI 246; *Σεραπις δωρα Vase* V 284.
Σιδωνία XXII 229.
Σικᾶνος ἐποίεσεν Vase III 65 f.
Σίμη Tessera XI 246.
Σκόπας XI 100.
Σοηνοί XIII 232.
Σολεύς XVI 203.
σουμμαρούδης XII 87.
Σόφιλος XVI 200.
Σοφοκλῆς XVI 171; — *Σοφίλου Ἀθηναῖος* XVI 200.
Σοφρόνισκος XVI 201.
σπειροφέρος XXIX 204.
Σπόρος IV 122.
Σταγειρίτης XVI 157; 177; 178.
στατίων τῶν Τυρίων κτλ. XVII 11; *στατίων* XX 10.
Στερτίνιος Σπορίου XXII 230, 1.
Στησίχορος Tessera XI 247.
στρατευσάμενος ἀπὸ τάξεων καὶ καλῶς ἀποθανών I 55.
Σύβας Vase V 103.
σύμμαχος: δήμου συ]μμάχου χά[ρις VI 104.
Σύμμαχος Vase V 141.
σύνβιος ἢ σή σοι κτλ. I 53.
Συρακόσιος XVI 172.
Συρία XVII 11; XX 10.
σφίχσ (sic) Vasen IV 157; 159.
Σωκράτης XVI 171; 201; — *Σοφρονίσκου Ἀθηναῖος* XVI 201.
Σωσιγένης XVI 166.
ταύτην τὴν στήλην παριὼν φίλε χαῖρε καὶ ἔνπης κτλ. XII 87.
Τείμαρχος Vase V 252.
Τεύπων Vasen VII 20; VIII 6; 60.
Τιβεριεύς XVII 11; *Τιβε]ριέων* XX 10.
– τιγραν Vase V 284.
τιθέναι: ἐτ]έθη XXV 199.
Τίμων Vase X 124.
Τλήσων ἐποίησεν ho Νεάρχο Vase IV 164.
Τ]οτεανοί XIII 232.
τουτὶ τὸ δῶρον τῇ σοφῇ γερουσίᾳ Diptychon VII 206.
Τρέβιος XXVII 160.
Τρύφων Tessera XI 247.
Τύριοι XVII 11.
Ὑβρίστας ἐποίεϜε Bronze von Epidauros IV 168 f.; 339.
ὕπατος ὑπάρχων προσφέρω Φιλόξενος Diptychon VII 206.
ὗς Vase III 232.
Φαινήσιοι XVII 333.
Φαμόλης Tessera XI 247.
Φαυστῖνος I 56.
Φηλεικίων I 145.
Φῆλι(ξ) Vase VIII 6.
Φιλάδελφος IV 252.
Φιθάδας Vase XII 106 f.
Φιλάμπελος Vase IV 124.
Φιλήμων Δαμονίου ὑ· · · κωμικὸς Σολεύς XVI 203; — *Δάμωνος Συρακόσιος* XVI 172.

Φιλιππό[πολις XII 87.
Φίλιππος XVI 157; 166.
ΦΙΛΚ Vasen XIII 54.
Φιλόκωμος XVI 162.
Φιλόξενος Diptychon VII 206; 209; — *Ἀθηναῖος ἐπόησεν* XVI 367.
Φιλ]οπάτωρ IV 252.
Φι[ντία]ς ἔγραφ[σ]εν Vase II 169.
[Φ]ό[ρβ]ας Vase XXVII 138.
Φρυγία XIII 232.
Φύτιος XVI 161.
ΧΑ XIII 232.
χαῖρε XI 189; XXVII 160; *χαῖρε καὶ πίει εὖ Vase* I 20.
Χαιρέστρατος καλός Vasen II 168; V 335.
χαιρέτω καὶ τὰ ἀγαθὰ τοῖς εὐφημοῦσιν αὐτὸν ἀναδιδότω I 53.
Χαιρίας καλός Vase II 169.
χάλις Bronzegefäß XII 111.
Χαλκηδόνιος XVI 194.
Χαρῖνος ἐποίεσεν Vase V 313.
Χελιδόνι(ο)ν Tessera XI 247.
χ]ελιδών Tessera XI 247.
ΧΟΡΑΝ Vase X 64, 1.
Χρύσιππος Cognomen I 53.
Ὥλορος (sic) XVI 188.

2. Lateinische Inschriften.

ABC-Denkmäler XVIII 73 ff.; XXIV 270; apices VI 110; archaische Inschriften aus dem 6. Jahrh. der Stadt XVIII 338 f.; Consulardiptychen VII 206 ff.; Correctur in Inschrift IV 288; 344; Diptychen VII 206 ff.; XXVIII 202 ff.; Drohungen auf Inschriften XIX 152 f.; Fälschungen Casellas XVI 267, 1; Ligorios X 289 ff.; XVII 317; 320; Fascinum auf Inschriften XIX 152 f.; Forma Urbis Romae XVIII 19 ff.; Gladiatoreninschriften in Pompeji V 25 ff.; VI 154; XIII 50; Goldgläser mit Inschrift XXVIII 207 f.; XXIX 242; Grammatisches: Ablativ statt Genetiv für Heimatsbezeichnung XII 51 f., Achilleusschildinschrift VI 205, falsche casus III 77, ex c. abl. statt abl. causae XVI 95, exerciti als gen. von exercitus XX 161, Gentilicium mit abgeworfener Endung in republikanischer Zeit XVIII 339 f., iouxmenta etymologisch erklärt XX 46, in locum illius für loco XVII 163, omne modu XIX 265 f., XXIII 264 ff., per patronis XVII 171, Praenestiner Fibelinschrift II 40, 139 f., pro c. acc. II 14, Vulgärlatein auf der Inschrift eines stationarius XVII 330 ff.; Griechisch in lat. Inschriften XI 94 f.; Interpunktion XXV 264; Iterationsziffer bei legio XX 158, 1; iterum bei Wahlempfehlungen XVI 325; Ladeninschriften XX 115 f.; Matteische Sammlung in Rom XXII 249; Metrisches: mittelalterliches Distichon auf das Bild eines Löwen mit Jungen im Senatorenpalast IV 76, Distichon im Columbarium der Villa Pamfili VIII 50, auf Drusus d. Ä. XIV 256 f., Eigennamen ohne Rücksicht auf das Metrum in den Vers gesetzt XIX 263 ff., Epigramm zum Bilde von Micon und Pero XVI 351, XIX 259 ff., XX 188 ff., 380 ff., auf Grabstele aus Velia VI 347, Epigramme als Wahlempfehlungen XIX 263 f., Hexameter aus Pompeji VII 23, X 222, aus Musti in Africa XX 67, Hexameter CIL III S. 14599[1], VIII 11683: XIX 153, kretischer Hexameter XVI 267; metrische Inschrift auf der Tür eines Reliquienschreines zu Montier-en-Der XXVIII 243, von der Acqua Felice der Saccocci für die Wiederaufrichtung des Antinousobelisken XI 123, im Vatican V 298, Positionslänge durch ausgelassenes m beseitigt XXIII 264; Monumentalinschrift der Kaiserzeit in Rom im 3. Jahrh. wieder verwendet XVII 327; etruskische Namen

mit Erwähnung der mütterlichen gens XXII 440; Orthographie: Besonderheit der Achilleusschildinschrift VI 204 f., b statt v: XIX 148, cs für x: XIII 291, litterae Claudianae auf den Consularfasten zu 46 n. Chr. aus Kampanien nicht angewandt XIX 323, 1, ps auf archaischen Inschriften XXIII 266, v = b: XIX 151, xs auf archaischen Inschriften XIX 264, XXIII 266; Palindromon auf dem Achilleusschild VI 200 f.; Phallus auf Inschriften XIX 152 f.; Preis des Grabsteines angegeben XVII 331, 1; Sammlung Passeri im Mus. von Pesaro (Lampen) VII 144 ff.; Schreibfehler: Achilleusschildinschrift VI 205 f., Γ statt B (?): XVII 118, H statt R: XVIII 39, F statt E: XIX 264, XXIV 172, aedeo statt edo: XXIII 267, I für L: XXIV 172, I statt E: XXIV 172; Schreibübungen von Steinmetzen XVIII 77; 79; Sklavenbulla aus Bronze VI 341; Sklavenhalsbänder aus Bronze VIII 260; XX 11; Stempel auf Dolien XI 132; 135; XVII 314; Stempel aus Eisen mit den Buchstaben IVS: XVI 48; Stuttgarter Inschriftensylloge aus dem 15. Jahrh. V 85 ff.; tabulae lusoriae VI 208 ff.; Technisches: Buchstaben einer Bronzeplatte aus Tarent mit Pigment ausgefüllt X 302; Tesserae XI 227 ff.; 318; Vasenstempel XIII 399 ff.; XXII 21; Versatzmarken XVI 335; 369; XVII 34, 2; Verteilung zusammengehöriger Inschriften auf mehrere Täfelchen XXIII 36; Wahlprogramme aus Pompeji III 142 ff.; IV 119; XI 95 f.; XIII 10; 23; 49; 59; XVI 324; 334; XIX 263; x als letzter Buchstabe des Alphabets XVIII 82; Zahlen auf Dolium XVII 314; auf Tesserae XI 227 ff.; XVI 364; Ziegelstempel: Boscoreale IX 358, Conca XI 174, Dalmatien IX 233 ff., Imola VI 236, Pompeji IV 12^1, 18^1, 29^1, V 236, 252, 254, 284, VIII 13^1, 61, XVI 295, Praeneste II 292 ff., Rom I 107, IV 246^1, VI 87^1, 115, 126, VII 296, 301, 306, 312, 312^1, VIII 260, 276, 285, 298 f., 303, 312 ff. (Pantheon), 323, X 256, XVI 250, XVII 17, 72, XXVIII 102 f., Via Appia Pignatelli I 52, Via Salaria XXIV 156; Zitate: *Claudianus, De VI. cons. Honorii:* X 57, *Ovid, Her. IV 17:* IX 46, *met. VI 111:* IV 122, *Vergil, Aen. I 1:* IV 120; *I 135:* V 31; *II 1:* VIII 57, 60, XIII 45, XVI 287; *VII 1:* IV 119.

CIL I 540: IV 337 f. — 563/74: XXIII 38 — 576: I 62 — 587/9: IV 252 — 589: IV 254 — 804: VIII 222 — p. 169: IV 254 — p. 290 elog. n. XXXII: V 308 — I^2 p. 21: XIX 119 — I^2 p. 43: XIX 117 — Atlas, Taf. III E und LXX J: XXIX 285, 22.

CIL II 258: XVIII 66, 1 — 2126: XXI 301 — 4509: III 85 — 4518: IV 78 — 4756: XXIV 267 — 4963, 2: XI 233.

CIL III 151: I 128 — 249: XXIII 75 — 1071/2: XXVI 261 — 1568; VIII 197 — 1650: XXVI 268 ff. — 2127 a: XXV 241, 1 — 3327: VIII 194 — 3662, 3664: XI 253 f. — 4015: VIII 198, 1 — 4300: XX 158, 1 — 4413: XVII 333, 7 — 4534: I 165, 4 — 5117, 5122: VIII 197 — 6017, 6: XVIII 66, 1 — 6154: XXVI 260 — 6224: XXVI 260 — 6753: XXIII 75 — 7002, 7004: XIII 231 — 7247: VI 163; XXII 333, 2 — 7591: XXVI 261 — 8128: XXVI 268 — 11186: XVIII 78 — 11453: XVIII 83 — 12336: XXVI 277 — 12659: XXVI 268 — 14191: XXVI 277 — 14217, 6: XXVI 267, 2 — 14329, 1: XVII 334 — 14385 a: XXII 233, 2 — 14519: XXVI 268 — 14599, 1: XIX 153, 1 — p. 958: VIII 198, 1 — p. 962: XVIII 83 — p. 1984 n. LIX: XI 253 f. — p. 1998: XXII 435 — p. 2281: XVIII 78.

CIL IV 97: XIX 186 — 670/71 b: XIII 49 — 689: XVI 325 — 1074: XIII 49 — 1597: XVI 314 — 1598: XIII 41 — 1612: XIII 49 — 1635: XIII 41 — 1766: XVI 314 — 1824: VIII 59 — 1839: XIX 186 — 1848: XXV 229 — 1982: XIII 41 — 2508: V 64 f. — 2514/49 c: XVIII 82; XXIV 270 — 3206/23: XVIII 82; XXIV 270 — 4592: XXV 236 — 5452 — 5506: XXIV 270 — 6904/10: XXIV 270 — Suppl. 3572: XVI 325 — Suppl. 4556: XXIII 264 — Suppl. 6842: XXIII 263 ff. — Suppl. 7038: XXIII 265.

CIL V 820: VIII 197—896: XVII 331, 1 — 2500: XXV 241, 2 — 2533: XVIII 337 — 3892: XVIII 80 — 7372: XXVII 230 — 7374/5: XXVII 230 — 7377/9: XXVII 230 — 7388: XXVII 231 — 8987: II 144.

CIL VI 7: I 171 — 12: I 171 — 16: IV 277 — 103: III 209, 1; 218 ff. — 116/7: XXII 248 — 220, 22: XXV 243, 2 — 322: IV 331 — 325: XIII 117 — 338: I 44; 72 — 339: I 72 — 357: XVIII 339 — 372: IV 254 — 373/4: IV 276 — 385/6: XVIII 334 — 420: XXII 245 — 422: XXII 226, 1; 247 — 423: XXII 248 — 453: VI 108 — 457: XX 9 — 467: VIII 288 — 470: IV 241 — 472: IV 240 f. — 526: VIII 280 — 559: VIII 200 — 588: I 73 — 710: I 43; 73 — 719: XXVII 63 — 756: XXV 269, 2 — 826: IV 275; V 119; IX 95 — 857: XVIII 39, I — 873: XIV 259 — 875: XIV 261, 2 — 894: XVIII 53, 1 — 895: XVIII 52 f. — 900: XIV 259; 262 — 901: XIV 261 — 937: VIII 323, 1 — 1034 : IV 265 — 1040: X 6 — 1099: XVIII 25, 2 — 1127: XXIV 265 f. — 1130: VI 115 — 1187: X 52 ff. — 1188/90: VIII 277 — 1191: XIV 253 — 1193: XIV 252 — 1199: XXIII 302 — 1203/5: VIII 281 — 1234: VIII 319 — 1236: VI 131 — 1241 ab: VI 134 — 1271, 1273: IV 248 — 1277: X 298 — 1279, 1283: IV 248 — 1285: VI 99, 2 — 1301: I 109 — 1305: VI 135, 1; XIV 255 — 1310/11: IV 248 — 1314: XIV 255 — 1315: V 308 — 1319: XIV 255 — 1320, 1327: XVI 138 — 1330 a: XVI 167 — 1374, 1385: XIV 255 — 1495/6: VI 158 — 1501: XXVI 264, 1 — 1540: XVI 266, 1; XVIII 26 — 1549: XXVI 245, 1 — 1566: XX 158 f.; 161 — 1599: XVI 266, 1 — 1648: XX 11, 1 — 1663: XXVII 64 — 1683, 1696: XXVI 245, 1 — 1718: XX 52 — 1719: XIV 254 — 1730: III 213 — 1757: XX 283 ff. — 1766: VII 278 — 1770/1: VIII 300 — 1788 : X 60, 1 — 1884: XIV 271, 12 — 1956: X 290 — 1977/83: XVII 158 — 2001: XXII 437 — 2011: V 70 — 2017/8: V 70 — 2120: I 128 — 2184: XIV 262 — 2185: IV 290 — 2221: VIII 222 f. — 2229: XXII 341 — 2380/1: IX 231 — 2725: XX 176, 1 — 2756: VIII 221 — 2880: XXIII 305 — 3365: XX 316, 2 — 3492 ab: XIV 259 — 3542: XVIII 52, 1 — 3701: VII 297 — 3702: X 5; XX 162, 2 — 3743: XVII 166 — 3747: III 89; IV 243; XX 59 ff. — 3748: XIV 260 — 3766: XXIX 8 — 3793: X 59 — 3866: II 143 — 4337, 4341: XXV 238, 5 — 5944: XXVII 228, 1 — 6217: VII 280, 1 — 6471: XXV 238, 3 — 6831: XVIII 76 — 7814/6: VIII 149 — 7822, 7832, 7834, 7836: VIII 162 — 8484: XXVIII 194 — 8515: XIII 117 — 8680: I 72 — 8691: XIII 119 — 8998: XIII 117 — 9013: XXV 240, 2 — 9031: III 231, 1 — 9055: III 232, 3 — 9080: XIII 117 — 9493: X 291 — 9494: X 296 — 9671: XI 223 — 9824: VII 279, 1 — 10099: VII 278 — 10153/4: VII 304 — 10170: XII 88 — 10171: X 294 — 10200: X 293 — 10201/2: XII 88 — 10234: XVIII 21 — 10621: VI 157 ff. — 12717: XX 9, 2 — 20746: X 59 — 20834: XVII 320 — 21528: VIII 146 — 23675: VIII 147 — 24720: XXVII 65, 4 — 25781 a, 788 a, 792 a: XXI 87 — 26720: VIII 147 — 26742:

XXVII 65, 4 — 28924, 970: XXVII 65, 4 — 29682: VI 339; XIII 122 — 29799: XVI 129 — 29816: XXI 96 f. — 29840 a: XVIII 82 — 30237: XIV 258, 1 — 30298: XXIX 8 — 30300, 1: XXIX 8 — 30324: XXIX 10 — 30345: XIV 254 — 30764: XXII 245 — 30858: X 63 — 30932: XXIV 261 f. — 30967: XX 162, 2 — 31034: XXII 335 — 31116: XXIV 262 — 31129: XVII 168 — 31130: XVII 166 — 31135: X 55, 1 — 31195: XVIII 52 f. — 31268: XXIV 263 — 31291: III 89; IV 243; XX 59 ff. — 31321: XXIV 264 f. — 31327: XXIX 8 — 31364: I 107; XXIX 8 — 31365: XXIX 8 — 31426: XXIX 9, 1 — 31601: XVI 167 — 31890: XVII 19 — 32316: XXII 243 — 32319: XVII 159 — 32365: XVIII 338 — 32445: XXII 335 — 32640: XXV 267 — 33642/3: XXI 87 — 33937: XXIII 47 — 34134: XVII 320 — 35579: XXV 243, 1 — 36684: XXIX 8 — 55*: XIV 251 ff. — 647*: XI 126 — 968*: XVII 321 — 2135*: XVII 317 — 2364*: X 291 — 3225*: X 54, 2 — addenda ad 31272: XIV 259 f.

CIL VII 585: XXII 437.

CIL VIII 84: IV 182 — 1584: XX 67 — 2532: XVII 332 — 3317: XVIII 78 f. — 9403: VIII 261 — 10482, 2: I 125 — 10983: XII 88 — 11683: XIX 153 — 15584: XX 67.

CIL IX 48: XVII 320 — 465/6: XV 103 — 1127: XI 257 — 1556: XVIII 337 — 1561: XI 257 — 2318: I 254 — 2456: IV 183 — 3153/4: XVII 162 — 3418/9, 3432, 3469: XXVII 310 — 3570, 3575: XXIX 136 — 3587: XVIII 338; XXIX 137, 1 — 3589: XXIX 128; 132 — 3862: XXVII 303; XXVIII 194 — 4185: XXVII 301 — 4189: XXVII 306 — 4207, 4213: XXVII 300 — 4266 a: XXVII 301 — 4288: XXVII 300 — 4334: XXVII 305 — 4480, 4491: XXVII 301 — 4636: XXIV 242 ff. — 4638: XXVII 300 — 4691, 4696: XV 224 — 4697: XV 224, 1 — 4753/4: XV 224 — 4881: XXIV 156 — 4900: XXIV 166 — 5052: XVII 286 — 5237: XVIII 294 — 5241: XVIII 295 — 5653: XXVI 285 — 5943: XXIV 145; XXVII 226, 1 — 5944: XXIV 146; XXVII 228, 1 — 5946: XXIV 225 — 5953: XXVII 227, 1 — 5957: XXIV 240 — 5963: XXVII 223 — 6078, 91: XI 253 f. — 6089: XI 230 f.

CIL X 6: XXVIII 213 — 103: V 68 — 338: XXV 228, 4 — 415: XVIII 337 — 788/91: XI 150 — 794: XI 144; 154 — 797: I 122 — 798: XI 155 — 805: XI 152 — 808: VII 173 — 820: XI 276 — 821: XI 282 — 824: XI 269 — 851: XI 150 — 900: VII 172 — 928: XI 142 — 1575/6: XVIII 74 — 1733: X 295 — 2991: XXIII 72, 1 — 3704: XIII 49 — 3772/91: XXIII 38 — 3893: XII 82 — 4631: XIX 322 ff. — 5830: XXIV 43 — 5837: XXIV 34 ff. — 5838/9: XXIV 37 f. — 5847: XXIV 56 — 5849: XXIV 39 — 5850: XXIV 43 — 5853: XXIV 57 — 5879: XXIV 43 — 5884: XXIV 53 — 5917: III 232 — 6323: I 62 — 6813: XXVII 223 — 6838: IV 83 — 6887: XXIV 57 — 8030, 15: XI 233 — 8042: IV 12, 1; IX 358 — 8047, 11: XVII 314 — 8053, 166: XII 45 — 8055, 20: XIII 31 — 8064: XVIII 79 — 8066, 5. 6. 8: X 49ff. — 8067: V 40 — 8069, 2—4: XI 229 — 8070: XI 229 ff. — 8071, 51: XI 28 — 8168: IX 121.

CIL XI 841: XVI 266, 1 — 948: XVIII 337 — 1645: III 101 — 1931: XXIX 4 — 2117: XXII 439 — 2134: XXII 440 — 2607: XVIII 66 f. — 3080: XXII 219 — 3181: XXII 259 — 3613: XXIII 36; 39 — 3663: XXIII 34 — 3693: XXIII 34..

CIL XII 53, 10—14: XV 223, 2 — 354: XXVIII 213 — 810: XIX 151 — 2234: XIX 323 — 4532: XXV 244 — 5697, 5: XXVIII 204, 5 — 33919: XXV 242, 1 — p. 700: VIII 294.

CIL XIII 6542/3: XX 161 — 6800: XX 161 — 1320*: XXII 341.

CIL XIV 24: XXII 246 — 304: XXVIII 193 — 497, 523: XXVIII 193 — 1738: XXII 263 — 1976, 1978/9, 1983/4, 1996, 1998, 2005/6: XXVIII 194 — 2078: VI 85 — 2215: XX 210 — 2236, 2243/4: V 70 — 2905: VIII 219 f. — 2922: XXIII 76 — 2934: XIX 149 — 2948, 2951/3, 2956, 2958: VIII 219 f. — 3014: XVI 178 — 3039: XVIII 66 — 3552: XVII 11 — 4058: XVIII 340 — 4089, 26: XIV 269, 3 — 4091: II 292, 1 — 4211: V 70 f. — 4239: IV 184 — Index p. 562: XVII 331, 1.

CIL XV 19 a, 2064: VIII 313 — 92 a: XXVIII 103 — 115: VII 306 — 250: XXVIII 103 — 272: XXVIII 103— 276: VIII 312 — 276, 1: VIII 315 — 315, 1: VIII 313; 315 — 315, 5: VIII 315 — 316 a, 1: VIII 313 — 362: VIII 312 — 377 b: VI 126; VIII 315 — 405: XVII 17 — 427: XVII 72 — 649 a: VIII 313 — 811: VIII 312 f.; 315 — 970: VI 126 — 1072 b: IV 246, 1 — 1103 a, 1: VIII 313 — 1106 b: VIII 313 — 1154: XXVIII 103 — 1212 a: VIII 323 — 1406: VIII 313 — 2164: XIV 269, 3 — 2393: VIII 260 — 6077: XII 47 — 6608 b: XXVIII 104 — 7248, 7316, 7500: XIV 149 — 7528: XXI 88 — 7565: XVIII 338.

Americ. Journ. of Archaeol. 1905 p. 67: XIX 322.

Annali 1848 p. 273: XI 231 — 1873 p. 170 ff.: I 196, 1 — 1880 p. 321 Anm.: XII 45.

Archaeol. epigr. Mitt. aus Oest. VIII 46: XVIII 83 — X 204: II 152 — XIII 30: XXVI 268.

Archaeol. Zeitung 1847 S. 50 ff. Taf. IV, 1: XXI 89 ff.

Athen. Mitt. 1891 S. 267: VII 305.

Atti della R. Acad. di Napoli XVIII parte 1 a: XI 252.

Bormann, Ungedruckte lat. Inschriften, Berlin S. 3: V 298.

Buecheler, Anthol. Lat. 885: XVI 167.

Carm. lat. epigr. n. 355: XIX 265 — n. 929: XXIII 264 ff. — n. 932: XIX 266 — n. 1590: XXV 52.

Bull. di archeol. crist. 1873 p. 151 ff.: XXVIII 204, 4 — 1874 p. 45: VI 342 — 1879 p. 165 tav. XI: IV 260 — 1880 tav. VII/VIII: XVIII 77 — 1881 p. 136: XVIII 81 f. — 1902 p. 126: XX 11.

Bull. com. 1872 p. 71: IV 182 — p. 235: III 89 — *1876* p. 111: V 309 — *1877* p. 11: XIV 258 — p. 56: IX 92 — p. 93: IV 24 — p. 233: X 60 — *1878* p. 96: XXIX 10 — *1880* p. 318: IV 248, 1 — *1881* p. 7 n. 440: XVII 159 — *1882* p. 161: VIII 299 — *1883* p. 221 n. 631: X 56 — p. 222 n. 636: X 59 — p. 226: VI 158 — p. 228: VI 157 ff. — p. 231 n. 655: X 55, 2 — *1886* p. 89: I 127, 1 — p. 370: VI 112 — p. 403: IV 252 f. — *1887* p. 3 ff.: IV 288 — p. 14: IV 253 — p. 90 ff.: IV 290 — p. 96 n. 1819: XVII 320 — p. 124 f.: IV 253 — p. 156: IV 278 — p. 223: IV 270 — p. 251: IV 276 — *1888* p. 138 f.: IV 253 — p. 140: IV 277 — p. 327: IV 265.— p. 379: IV 265 — *1889* p. 40: IV 281 — p. 69 ff.: IV 265 — p. 78: IV 247 f. — p. 79: VI 151 — p. 165: IV 284 f. — p. 207: VI 114 — p. 331 ff.: IX 95 — p. 340 ff.: VIII 297 — p. 379 ff.: IX

95 — p. 392 ff.: VI 148 — p. 440: VI 126 — p. 445: VI 136 — *1890* p. 32: VI 154 — p. 73: VI 122 — p. 103: V 300 — p. 174 ff.: VI 103 — p. 176: V 304 — p. 209 ff.: VI 90 — p. 254: V 305 — p. 258: VI 151 — *1891* p. 284: VII 300 — *1892* p. 11 ff.: VIII 260 — p. 61: VII 305 — p. 72: VIII 325 — p. 182: VIII 293 — p. 342 ff.: VII 278 — p. 365: VIII 303 — p. 369: VIII 319 — *1894* p. 95 ff.: XIII 115 — *1899* p. 53: XVII 22 — p. 141: XIV 261, 2 — p. 146: XIV 262; XVII 65; XXIX 9, 1 — Taf. XIII/XIV: XX 59 — *1900* p. 72: XVII 73,1 — *1902* p. 256 ff.: XX 117 — *1903* p. 249 ff.: XVIII 334 — p. 317 f.: XVIII 336 — *1904* p. 67 ff.: XIX 147 — p. 85: XIX 146 — p. 87: XIX 147 — 1907 p. 50: XXII 233.

Bull. dell'Ist. 1830 p. 260: XI 230 — 1859 p. 98: XI 231 — 1869 p. 267: X 298 — 1870 p. 137: X 65 — 1872 p. 229: XIV 260 — 1877 p. 107: II 144 — 1884 p. 188 n. 4: XIX 266 — 1886 p. 42: I 73.

Cagnat, Année épigr. 1893 n. 88: XX 162.

Collect. du Musée Alaoui I p. 45 ff., p. 54 f.: XIII 292.

Comptes Rendus de l'Acad. des Inscr. 1907 p. 145 f.: XXII 232.

Dessau, Inscr. lat. sel. 918, 939, 986, 1098: XX 157 — 1140: XX 159 — 1141/2: XX 160 — 1253: XX 160 f. — 2378: XXVI 269 — 2955: XX 161 — 5052: XXIII 39.

Dissertazioni della Pont. Accad. rom. di archeol. X p. 439, 1: XXVIII 192 — p. 461, 3: XXVIII 193 — p. 222, 5; p. 557, 4: XXVIII 194.

Ephem. epigr. I p. 7 u. 3: X 298 — II p. 283 n. 62: X 56 — n. 363: XXVI 261 — III p. 137 n. 111: XIX 153 — p. 279 n. 45: IX 91 — p. 283 n. 59: XIV 260 — p. 300 n. 142, 144: X 59 — p. 306 n. 170: XXIX 8 — p. 308 n. 183: XXIX 8 — p. 308 n. 185: X 59 — p. 309 n. 194: XXIX 8 — IV n. 80: I 253 — n. 817: V 309 — n. 848: X 60 f. — VII n. 1263: XIII 117 — VIII n. 807: XI 230.

Fabretti, Inscr. antiq. p. 737 n. 477: XI 111.

Gori, I. E. I 69: VI 342 — I p. 80, 233: XI 232.

Jahrb. d. Arch. Inst. 1889 S. 231: XVII 66.

Journal of Hell. Stud. XVII (1897) p. 418: XIII 221 ff.

Jucundus, Cod. Vat. 5326 f. 32 n. 291: XXVII 62 ff.

Klio II S. 235 n. 7: XVIII 80 — S. 264 n. 44: XXIX 8 — S. 279 n. 66: XVII 65; XXIX 9, 1.

Korr.-Blatt d. Westd. Ztschr. XII (1893) S. 201 ff.: XVIII 83.

Ligorius, Taur. 23 p. 399: XVI 175.

Marini, Inscr. christ.: Script. veter. V p. 158 n. 3 (Mai): XI 111. Inscr. dol. 503: IV 246, 1 — 650: VI 126 — 661: III 96, 1 — 785: VI 126 — 1016, 1264: I 52 — 19*, 139*, 228*, 799* (? 891): I 52.

Mitt. d. Centralcommission zur Erf. u. Erh. d. Kunst- u. hist. Denkmale XVIII (1892) S. 63: VIII 192.

Mon. ant. dei Lincei I, 2 (1890) p. 429 ff.: VI 332.

Muratori, Thes. inscr. 489, 7: I 171.

Not. d. scavi 1876 p. 94 n. 2: XIII 50 — p. 103 n. 9: XIII 49 — *1877* p. 80: IX 92 — *1878* p. 39: XXVII 298 ff. — p. 235: XXIX 10 — p. 273: IV 183 f. — *1879* p. 22: XIII 49 — *1880* p. 56: I 198 — p. 57: I 199 — p. 142: IV 287, 1 — p. 468: XVII 159 — p. 477: I 197 f. — *1882*: p. 282: VII 173 —

p. 412: X 56; 59 — p. 436: XIX 266 — *1884* p. 125: XI 231 — p. 162: IX 43 — p. 220: IV 260 — p. 243: IV 183 — p. 244: IX 43 — *1886* p. 56: I 197 — p. 276: IV 184 — p. 334: III 121 ff. — p. 335: III 123 ff. — p. 417: VI 112 — p. 421: XI 230 — p. 452: IV 252 f. — *1887* p. 16: IV 252 f. — p. 17: IV 288 — p. 110; 112: IV 252 f. — p. 114: XVII 320 — p. 115: II 203 — p. 144: IV 290 — p. 177: IV 278 — p. 186: IV 289 — p. 241: III 314 — p. 244: IV 104 — p. 321: IV 276 — p. 414: IV 12, 1 — p. 454: III 130 ff. — p. 455: III 132 f. — p. 562: IV 21, 1 — *1888* p. 288: XIII 117 — p. 498: IV 265 — p. 514 ff.: IV 8 — p. 527 ff.: IV 104 f. — p. 528: V 140 f. — *1889* p. 13: IV 281 — p. 16 ff.: IV 247 f. — p. 34: VI 151 — p. 70: IV 284 f. — p. 160: VI 118 — p. 186: VI 114 — p. 224: VI 116 — p. 273; 361: VI 126 — p. 369: XI 228 — *1890* p. 36: V 300 — p. 81: V 304 — p. 82: VI 122 — p. 83 ff.: VI 131 f. — p. 165: V 282 — p. 185 f.: VI 103 — p. 187: VI 131 — p. 214: VI 115 — p. 322: VI 132 — p. 323: VI 137 — p. 388 f.: VI 129 — p. 390: VI 132 — *1891* p. 91: VII 328 — p. 126: VII 300 — p. 165: VII 325 — p. 231, 32: VII 287 — p. 250: VII 312 — p. 268: IX 46 — p. 272: XVI 314 — p. 321: VIII 8 — p. 335: VII 305 — p. 341: VIII 6 — *1892* p. 23: VIII 260; 325 — p. 48: VIII 293 — p. 89 f.: VIII 312 — p. 159: VIII 303 — p. 160: VIII 319 — p. 234: VIII 319 — p. 266: VIII 319 f. — p. 267: VIII 319 — p. 316: VIII 319 — p. 407: VIII 288 — *1893* p. 333: IX 62 — *1895* p. 251; 439: XIII 7 — p. 424: XI 192 — p. 458: XI 99 — *1896* p. 49: XIII 7 — p. 105 f.: XXIX 132, 1 — p. 116: XI 256 — p. 228 f.: XIII 12 f. — p. 475; 533: XIII 40 — *1897* p. 18 n. 30: XVI 325 — p. 23 ff.: XIII 23; 29 — p. 38 f.: XIII 45 — p. 106 n. 4: XIII 59 — p. 108: XIII 22 — p. 156: XIII 54 — p. 199: XIII 8 — p. 270: XIII 47 — p. 323: XIII 41 — p. 377 n. 7372: XXVII 230, 3 — *1899* p. 128: XVII 65; XXIX 9, 1 — p. 151—169: XVII 26, 1 — p. 386: XXIX 8 — p. 490: XVII 94 — *1900* p. 141: XV 225 ff. — p. 199: XVI 351; XIX 259 ff. — p. 293: XV 339, 1 — p. 310 ff.: XVII 22 — *1901* p. 129; 131: XVII 73, 1 — p. 163: XVI 334 — p. 329: XVI 360 — p. 330: XVI 361 f. — *1902* p. 123 f.: XXVII 304 — p. 212 n. 23: XIX 263 — p. 412: XXIX 136 — p. 471 f.: XXIX 132, 1; 136 — *1903* p. 21: XX 117 — p. 255: XVIII 339 — p. 345: XVIII 340 — p. 513: XVIII 336 — p. 514: XVIII 337 — p. 575: XIX 147 — p. 580: XIX 151 — p. 601: XIX 147 — *1904* p. 8 ff.: XIX 117 — *1907* p. 89: XXII 232 — *1908* p. 64; 192: XXIII 263 — *1910* p. 366 ff.: XXVII 222 f. — *1912* p. 33: XXVIII 103.

Oest. Jahresh. Beibl. 1909 S. 165: XXVI 268.

Orelli 2276: I 122 — 2546: XXIII 39 — 4370: I 128 — 6600: III 314 — Suppl. 6660: VI 344.

Rendic. dei Lincei 1894 p. 363: II 296 — 1897 p. 389 ff.: XIII 49 — 1902 p. 587 ff.: XX 117.

Revue archéol. 1888 I p. 422: IV 244 f.

Revue critique 1891 I p. 59: VI 341.

Rhein. Mus. LVI (1901) S. 156: XVI 351; XIX 259 ff.

Sallets Ztschr. f. Numismatik XV (1887) S. 207: IV 252.

Vjestnik hrvatskoga arkeol. družtva XIII (1891) p. 33 ff.: VI 335 — XIV (1892) p. 1: VIII 195.

Wilmanns, Ex. epigr. n. 2825: III 91.

Fundorte.

Adamklissi VI 152; XI 307. Aecae (Apulien) XVIII 340. Alatri IV 148. Amiternum XXVII 298 ff. Andros XXV 263 ff. Antinum Marsorum XVIII 339. Apulum XXVI 261. Arčar (Ratiaria) XXVIII 195. Aveia (Vestinerland) XVII 330 ff. Bagno (Cesidio Biasini) XXVII 309. Baiae III 314. Großer St. Bernhard VII 196. Bolsena, *Goldnadel* V 285. Bominaco XXVII 309. Boscoreale IX 357. Boscotrecase XXIII 267. Brimeux, *Bronzegewichte* IV 244 f. Bulgarien II 152. Campo Famè (Vestinerland) XVIII 337. Casalbordino XI 252. Castiglione in Teverina (b. Orvieto) XVIII 336 f. Caporciano XXVII 309. Castelvecchio Subequo XXVII 304. Cervetri XXIII 33 ff. Cesidio Biasini (Bagno) XXVII 309. Chiusi XXII 439; *Bronzetessera* I 125. Civita d'Antino (Antinum Marsorum) XVIII 339. Corchiano II 62. le Curti b. Capua XIX 322 ff. Dalmatien, *Ziegelstempel* IX 233 ff. Elba (Seccheto) XVIII 64. El-Kef XIII 292. Elmas b. Cagliari (Sardinien) IV 183. Ferentinum XXIV 43; 53. Frascati, *Halsband* IV 260. Grottaferrata, *Halsband* IV 260. Hadria III 7 ff. Hadscheb-el-Aïun, *Terrakottaplatte* XIII 289 f. Ilace b. Sid (Sirmio) VI 335. Imola VI 236. Intercisa VIII 194. Kampanien, *Lampen* VIII 346. Kassrin, *Terrakottaplatte* XIII 289. Koptos XII 79, 4. Laira XXIX 129 f. Macerata XIX 153; XXVI 284 ff. Mehadia VIII 197. Mentana XIII 117. Münkendorf b. Stein (Krain) VIII 193. Musti XX 67 f. Neapel V 302. Nemi II 149. S. Nicola della Strada (= Calatia) XII 82. Nisch XVI 47 ff. Norba, *archaisches Bronzeplättchen* XVIII 338 f. Nymwegen, *Bronzetafel* XXII 341. Olympia I 253; VI 163. Ostia I 194 ff.; XXVIII 192 ff. Paganica (Vestinerland) XXIX 130; 135. Palaeopolis (Andros) XXV 263 ff. Peltuinum (Vestinerland) XVIII 337. Perugia XXIX 4. Philippopolis XXII 435. Piano Tordino XVII 288 f. Poggio S. Lorenzo (Sabinerland) XXIV 169. — Pompeji: I 142; 144 f.; 157; 212 f.; IV 8 ff.; 108 ff.; V 25 ff.; 138 ff.; 236 ff.; VI 154; VII 17 ff.; 171 ff.; VIII 6 ff.; 30; 56 ff.; IX 43; 46; 56; X 222; 224; XI 3 f.; 28; 76; 89; 93 ff.; XIII 7 ff.; XVI 287 ff.; 314; 325 ff.; 351; 359 ff.; XVIII 82; XIX 259 ff.; 263 f.; 266; XXIII 263 ff.; Gräber vor der Mauer X 157 ff.; vor dem Stabianer Tor V 279; an der Via Nucerina III 123 ff.; 131 ff.; 142 ff.; *Bleigewichte* V 40; IX 41; XVII 315. — Porto XI 111. Praeneste XIX 148 ff.; *Cisten* II 228; *Fibel* II 40. Pratica I 121. Preturo XXVII 307 f. Puteoli III 76 ff.; XXIII 71 ff. — Rom: I 42; 62; II 143; *Bronzetafel* VI 339; X 63; XIV 251 ff.; XVIII 334 ff.; Acqua Felice der Saccocci XI 123; Augustusforum IV 247 f.; VI 151; Caelius VI 108; 110; VII 297 ff.; X 60; Cimitero di Commodilla XX 156 ff.; Cimitero di Priscilla III 84 ff.; XIX 143; Circus Flaminius XVIII 81 f.; collis hortorum VI 123 f.; Corso Vittorio Emmanuele XVIII 52, 1; S. Cosma e Damiano XIV 260; S. Crisogono VI 344; Diocletiansthermen XIX 147; Esquilin IV 279 ff.; VI 112; 114; VII 305; VIII 297 ff.; XIX 146; zwischen Faustinatempel und Atrium Vestae I 107; III 89; Forum III 208 ff.; VI 90 f.; 157 ff.; VII 287 ff.; VIII 281 ff.; IX 91; X 52 f.; XIV 260; XV 339, 1; XVII 19 ff.; 325; XVIII 334; XIX 117 ff.; XX 57 ff.; 115 ff.; XXIV 261 ff.; XXIX 7 ff.; S. Giovanni in Laterano, *Tessera* III 91; Hain der Furrina am Janiculum XXII 232 f.; lacus Iuturnae XVI 95;

Kapitol IV 252 ff.; VI 103; VIII 260; 288; Katakomben S. Callisto XIX 143; *Goldglas* XXIX 242, S. Marco e Marcelliano XIX 142 ff. S. Sebastiano I 188; S. Maria Antiqua XXIV 267; S. Maria in Caccaberis VIII 260; Marsfeld IV 265 f.; 287 f.; VI 126; 136 f.; Pantheon VIII 312 ff.; Mausoleum des Hadrian VIII 323; Monte Cavo X 65; Monte Pincio XXVIII 102 f.; Monteverde XXVIII 122; Palatin X 4 ff.; 261; Palazzo Campanara VII 199; Piazza della Bocca della Verità XI 99; XII 56 ff.; Piazza della Consolazione II 59; 146; Pons Cestius IV 284; Ponte Sisto IV 268; *Bronzeplatte* XXVIII 119 f.; Ponte Vittorio Emanuele VII 327; Gräberfeld vor Porta Salaria XXIV 170 ff.; Prati di Castello IV 287 f.; VI 136 f.; Quirinal IV 274 ff.; V 308 f.; VI 115 ff.; VII 312; IX 95; S. Saba XVII 161 f.; 'scala Caci' X 4 ff.; Tiberbett VI 332; VIII 319 f.; XVII 159; *Bronzetäfelchen* XXII 434; *Sklavenhalsband* XX 11; Tiberufer IV 286 f.; VI 131 ff.; VII 328; VIII 325; Trastevere IV 290; V 287 ff.; VI 148; Via Annia IV 262; Via Arenula IV 265 f.; Via delle Botteghe IX 92; Via dei Giubbonari XIV 254; Via Giulia IV 268; Via di Monte Caprino VI 157 ff.; XXIX 10; Via di S. Niccolò di Tolentino IV 182; Via della Polveriera VII 278; Via della Salara VIII 293; Viale del Re VII 331; Villa Pamfili VIII 146 ff.; agro romano I 127 f. — Saturnia XIX 152. Scafati IV 344. Secinaro XXIX 129 f. Sepino IV 183. Skaptoparene (Thrakien) VII 305. Spoleto XV 225. Squillace V 68 f. Suessula I 254. Tabarca, *Mosaiksarkophag* XIII 283 f. Tarent XI 256, *Bronzetafel* X 302. Teano (Teanum Sidicinum) XIX 325. Tembris (Phrygien) XIII 221 f. Terracina XXI 394; XXII 333. Tolentino, *Halsband* IV 260. Tomi XXVI 260. Tortona XXVII 230 ff. Trier XIX 143. Tusculum, *Bleiröhren* XII 84. Velia VI 346 f. Velletri VI 341. Verona VI 286. Via Appia, Columbario dei liberti di Augusto III 96 f.; Via Appia Pignatelli I 49 ff.; Via Caecilia (Picenum) XVII 279; 286; Via Clodia IV 289; Via Flaminia (Furlo) II 14; Via Labicana V 304; XVIII 335; Via Ostiensis II 203 ff.; X 298; Via Portuense II 59; Via Salaria XIII 194; 197; XVIII 294 f.; XXI 87 f.; XXIV 129; 145; 156 f.; 166; 211; 244; XXVII 223; 228; Via Tiburtina V 299 f. Vignanello XXII 219. Villa Vallelunga b Trasacco V 294. Viterbo XXIII 107 f. Vratnik b. Zengg (Senia) VIII 195. Walwick Chesters XXII 437. Yalpuldjan (Kleinasien) XIII 221 ff. Zaghuan XIII 292.

Namen- und Wortverzeichnis.

(Die eingeklammerten Zitate verweisen auf Cognomina hinter Gentilnamen.)

a m]alo libera nos XIII 292.
Abascantus V 27; *Vase* XI 139.
ABCD etc. XVIII 76 ff.; XXIV 270.
Abellinat(es) XXIII 71.
Abinnericus [VIII 25]; *Vase* [XIII 44].
abn(epos) XXIII 71.
Abram *Terrakottaplatte* XIII 289.
accens(us) velat(us) III 77.
Acemerus VIII 163.
ACIDIVS *auf Bronzestrigilis* XVIII 66, 1.
C. Acilius L. f. Treb(onia) nat(us) archit(ectus) XXII 440.
P. Acilius Attianus praef. pr. XVIII 64.
M. Acilius Memmius Glabrio *cons.* IV 284.
Acratus XVI 359.
Actius III 147; XI 94.
actor causarum XIX 149 f.
a(d)iutor a com(m)entari(i)s *Rom* XXIV 173.

adlectus in ordinem d. d. remissis omnibus muneribus *Puteoli* III 77.
Adonaea XI 206.
aedeo = edo XXIII 267.
aedilis *Kampanien* (?) XIX 326; *Pompeji* IV 119; XI 95 f.; XVI 334; XIX 264; *Praeneste* II 292; *Velia* VI 346.
aedilis cur. V 300; *Rom* XV 339, 1; XVII 70.
Aeliane [II 59].
Aelianus [V 288].
L. Aelius VI 157; *cons.* VII 171.
P. Aelius Aug. lib. III 232.
P. Aelius Apollinaris Arlenius XIX 148.
C. Aelius P. fil. Domitianus Gaurus III 77.
Aelius Magnus V 141.
Ael(ius) Messius XXV 264.
P. Aelius Severus VII 300.
T. Ael(ius) Valentinus VII 300.
Aemilia Paulina Asiatice IV 276.
Aem(ilia) Transp(adana) XXIII 71.
Aemilianus *cons.* VIII 288.
P. Aemilius Celer IV 119.
Cn. Pinarius Aemilius Cicatricula VI 322.
Aeneia nutrix IV 119.
Aepikaris [XV 225].
AERAR XXIV 53.
Q. Aeronius Antiochus I 198.
Aeternitas iuventutis XXVI 286.
Afrae naves I 197.
Africanus IV 24; *cons.* [IV 280].
AGALIC·ANFRO XV 247, 2.
Agathangelus [XXII 232].
Agathemerus [IV 28].
Agathermus *Vase* [XVII 316].
Agathon(is) XIX 186.
ex officina Agathopi *Vase* XI 139.
Agathyrsus [XXVIII 192 f.].
agens ad latrunculum II 14; agens pro comm(entariis) summ(arum) privatae VI 339.
Aggrippinus *(sic)* XV 225.
Agilis III 148.
Agrippa VI 347; *cons.* III 146; [IV 284]; [XXIII 39]; A]gri[ppa] *Forma Urbis Romae* XVIII 48.
M. Agrippa II cos. *(28 v. Chr.)* XIX 186.
M. Agr[ippa L. f.] VI 122.
Agrippa Postumus: [M. Agri]ppa M. [f. Augu]sti n(epos) VII 327.
Agrippina [III 77].
Agrippinus XIX 187; s. Aggrippinus.
Sex. Agrius Asiaticus XXIX 129, 2.
Agroecus [XXII 232].
ahal IX 99.
aidil[es] IV 83; aidile pleb. X 299.
ajuba *(sic)* nos *Terrakottaplatte* XIII 289.
ala: dec(urio) alae I Aternorum Severianae XXVI 261 f.
Albanus I 213; VI 159.
L. Albienus VII 172.
Albinus [XX 117]; *cons.* II 14; 205.
Albucius XI 96.
Albucius Celsus VIII 61.
Lucius Albucius Soratus VIII 56.
Alexander [VIII 146 f.]; [XI 95]; XIII 59.
Alexander Severus: [im]p. C[a]e[sar M.] Aurellius [Severus Ale]xan[d]er [Pius] Felix Au[g etc. V 303; [M. Aurelius Alexand]er nobilissimus Caesar XXII 434.
Alexsand *(sic)* [XXVII 308].
Alexandria [XXVIII 123].
Alfia N. l. Servilla III 123.
D. Alfidius Hypsaeus VII 171.
Alleia [Cn. M]ai f. VII 172.
M. Alleius Q. f. Minius V 279.
Alliciae Garumi IV 8.
C. Aloni (?) *Vase* XII 48.
alum(nus) positus no(mine) Cyr(i)acos XXI 88; alu]mno b[ene merenti]··· pat[ronus fecit] XXIV 170.
Alypius [VIII 319].
Amanda [VIII 153].

Amandus [I 198]; [X 157].
Amanus [XXI 87].
Amaranthus V 28.
amator *Tesserae* III 91; XI 228; 232.
Ambriaeus IV 105.
T. Ament····· Arbit····· XXIV 166.
Amerinus III 148.
Aminea *Vase* XIII 40.
Ammia [XXII 219].
[Am]oena [VIII 150].
Ampli[a]ta XIII 29.
Ampliatus VIII 58; X 157.
Amplus [IX 120].
anabolici *Bleitessera* XI 318.
Anaristus I 212.
Ancitie (Angitia) XVIII 339 f.
Ancotius [XII 79, 4].
Andromeda V 140.
Anicetus [IV 290]; VIII 223; IX 56; Anicetus Ani Alexander XI 95; ANICIITVS AMV ALIIXANDIIR XIII 59.
Aur. Anicius Symmachus XIV 252 ff.
anima dulcis *Goldglas* XXIX 243.
Aninia Anthis I 198.
L. Annaeus cons. VII 20; L. Annaeus Senecas XVI 288.
A. Anni A. l. XXIII 37.
Annia Agrippina III 77.
L. Annius Italicus Honoratus XXVI 260.
C. Annius Marulus VII 171.
C. Antesti ɔ. l. XXIII 37.
Anthemius VII 19.
Anthianus [XXIII 71].
Anthis [I 198]; [VIII 146 f.; 161].
Ti. Cl. Anti *Vase* IV 22.
Antiochus [I 198]; [VIII 151].
Antiochus L. Veturi ɔ. l. l. XXIII 37.
Antistes XI 111.
Antistia Sp. f. III 7.
L. Antistius *cons.* IV 124.
L. Antistius Asiaticus XII 79, 4.
C. Antistius Vetus *cons.* I 128; Antistius Vetus *cons. suff. 46 n. Chr.* XIX 322.
Antium XIII 49.
Antoninus: imp. Caesar T. Aelius Hadrianus Antoninus Aug. Pius etc. V 69; imp. Antoninus Aug. Pius V 300; [imp. Caesar T. Aelius Hadr]ianus An[toninus] Aug. Pius potifex *(sic)* maximus etc. VI 134; imp. Caes.··· T. Aelius Hadrianus Antoninus Aug. Pius etc. VI 335 f.; [Antonini Au]g. pii XI 253; [An]toninus···imp. II ···estituit XVII 95 f.; [Divi] Antonini Pi[i] XIX 146; imp. Anton[inus] XXIV 268; A]ntoninus Pius···· I 107; XXIX 8; M(arci) Aur(eli) Antonini XXV 264.
Jullus Antonius *cons.* IV 280.
C. Antonius Rufus VIII 195.
M. Antonius Teres VII 284.
L. Ap. Spur. f. Bassus VIII 164.
A]p[e]nninus XIII 194.
Apicata Q. l. Cleopatra XXVII 308.
Sex. Apicius V. f. XXIX 130.
Apollinaris [XIX 148].
Apollo: Apollini XVIII 337.
Apol[l]odo[rus M. Appi M. l. XXIII 37.
Apollonius [I 195]; [III 77]; [IV 105]; [VII 331].
Aponianus [IV 287].
apparito[r] XIX 151.
L. Ap(p)i *Vase* XII 46.
M. Appi M. l. XXIII 37.
Appuleia XIII 10.
Appuleius XIII 50.
Aprilis Festo (?) *Vase* XVIII 83.
Apronianus IV 260; Apronia(nus) *cons.* XXVIII 103.
Apuleius III 125; s. Appuleius.
L. Apuleius Marcellus I 194.
aquae Augustae IV 289; aqua Claudia II 143.
Aquilenses VII 278.
Aquincensis statio (vectigalis Illyrici) VIII 193.
ARBITRA····· XXIV 166.

Arcadius XIV 253.
archit(ectus) XXII 440.
archon alti ordinis *Rom* XXVIII 123.
Ardabur pretor *Silberschale des Aspar* XXVIII 247.
Ardeates X 65.
Q·L·ARG VE PENVAR *Vase* V 280.
argive *Tessera* XI 233.
argute *Tesserae* XI 228; 232 f.
[r]ex Arib[arzanes] II 59; 146; IV 253.
Aristus [I 195].
Arlenius XIX 148.
arma virumque cano IV 120.
Armentarius *Signum* VII 24.
a]rmipotens Liby[c]um defendit Honoriu[s] X 56.
ex armorum custode VI 335.
ARNDVA *Vase* XI 139.
ARPAX *Tessera* XI 229; 230; 231.
Q. Arquinius VI 159.
de Arriano *Vase* XI 96.
Artemidorus [VIII 156].
P. Artorius Docilis V 90.
ARTVS FVTVTOR *Vase* XVIII 83.
ASA *Vase* XI 140.
Ascanius XIX 187.
Asciricilis sum XIII 47.
Asclepiade[s] Mem[m]i L. s. XXIII 37.
Asellus VI 341; VII 312.
Asiatice [IV 276].
Asiaticus [XII 79, 4]; [XIX 322]; [XXIX 129, 2]; As[iaticus] [XXII 334].
Asicius V 29; VII 23; L. Asicius V 30.
de Asiniano *Vase* XI 96.
M. Asinius Agrippa *cons. 25 n. Chr.* XXIII 39.
C. Asi]nius Gallus *cons.* XVIII 334.
M. Asini]us Marcellus (?) XVII 164, 2; Q. Asinius Marcellus *cons.* I 128.
[Asinius Pollio V]errucosus *cons.* VI 160.
Asmenus XVI 359.
aspice XVII 41.
[As]tyria XI 253.
cur(ator) Atell(ae) XXVI 260; 262.
Atellan[i] I 254.
Atenais IX 56.
Athenais XIX 187; [XXVII 309]; regina [Athenais] IV 253.
Atilius V 27.
Atimetus XIII 59; Atim(e)tus VII 23.
L. Atini *Vase* XII 47.
Attalus [IV 279].
Attia Celerina VIII 288.
Attia Q. f. Pia XXVII 307.
Attianus [XVIII 64]; [XIX 151].
Atticilla I 54.
C. Attio C. l. Pampilo XXVII 302.
Attius Amplus IV 120.
auceps *Tabula lusoria* VI 209.
Aucta [VIII 163].
Auctus IV 122; [XIII 54].
audax *Tessera* XI 232.
Audiena L. l. Jucunda VIII 152.
L. Audienus L. l. Menophilus VIII 155.
Aufidiena XXVII 301.
P. Aufidius··· I 197; P. Aufidius P. l. Alexsand *(sic)* XXVII 308.
Augg(ustorum) III 232; XXV 264.
augur *Puteoli* III 79.
Augusta[l(is)] *Caere* XXIII 36; Augustalis *Pompeji* X 158.
Augustus: imperator Caesar Augustus p. p. IV 248; imp. Caes[ar] Divi f. August. etc. IV 280; ····Augustus [···p]ontif. max···· IV 289; imp. Cae[sar Divi f. II]I vir r. [p. c.] VI 123; imp. Caesar Augustus VI 129; VIII 298; imp. Caesar [Divi f. Augustus pont. max.] etc. VI 136; imp. Caesar Divi f. Augustus etc. XIII 197; im]p. Caesar [Divi f. A]ugustus pont. [m]ax. etc. XVIII 302; pro [reditu imp. C]aesaris Divi f. Aug[usti] etc. XVIII 334; Imp. Caesar. VI M. Agrippa II cos. XIX 186; Imp. C[aesari Divi Juli f.] Augu[sto XX 60.
Aug(ustus) *Beiname des Juppiter Maleciabrudes* XXII 233.

Q. Aulius Q. f. *cons. 319 v. Chr.* XIX 119.
Aurelia Aeliane II 59.
Aurelius Augusti libertus Agathyrsus XXVIII 193.
Aur[elius Anicius] Symmachus XX 51 f.
imp. M. Aurel. Antoninus Aug. Pius III 77.
[L.] Aur. Avianus Symmachus *cons.* VII 329. L. Aur. Avianus Symmacus *(sic) cons.* VIII 320.
T. Aur. Domitius VII 300.
M. Aurelius Eclectus XIII 232.
Aur. Hermogenes IV 279.
Aur. Julianus XXV 264.
Aur. Maximianus IV 279.
Aurel[ius] Mucatra··· XVII 330 ff.
Aurelius Mucianus IV 277.
Aur. Munatianus II 14.
Aurelius Niceta II 59.
L. Aurelius Aug(usti) lib. Pylades III 79.
M. Aur. Rufinus evocatus Augg(ustorum) nn(ostrorum) XXV 264.
M. Aurel(ius) Sabinianus Augg. lib. III 232.
aureus est Danae IV 122.
Auriolus V 28.
[Av]ae[iatium] municipium XVII 330.
AVc CORINTIO XXVII 228.
Avianus Vindicianus VII 312; *Bleiröhre* VI 129.
C. Avillius Licinius Trosius III 221.
AVR|DEMET|RO·IVN XVII 167.
Axius [XIX 326].
[L. Bab]rius XXVII 300.
Ti. Babullius Latinus VII 196.
A. Badius Sext. XIX 322.
baiulare XVI 267.
Balbinus [IV 173].
Balbus [IV 121]; [VIII 6]; *cons.* [IV 284]; [XIX 322].
Bal(onius) V 29.
barbara barbaribus barbabant barbara barbis VII 23.
a barbaris XX 156 ff.
A. Barbatius Pollio aed. cur. XV 339, 1; XVII 70.
Basilecus VI 219.
b]asili(ca Aemilia) *Forma Urbis Romae* XX 53.
Basilius II 205; *cons.* [VII 216, 1].
Bassus VI 159; [VIII 164]; VIII 288; *cons.* [XIX 326].
Bebryx Aug. l. Drusianus III 221.
Bellicius *cons.* [VIII 299].
Benebento I 188.
beneficium s. veneficium.
benigne *Tessera* XI 229.
benignus *Tesserae* XI 228; 232.
B(er)chari(us)=St. Berchaire XXVIII 243.
BERIBIXI XXVI 284.
Beryllus XIII 23.
L. Betilienus L. f. Vaarus IV 148
bidentales *Rom* IV 274.
Bithus C. Antesti ɔ. l. XXIII 37.
L. Blassius Nigellio XXVI 268.
L. Brit. Eros IX 357.
Britt.. victus *Tabula lusoria* XIX 142.
Q. Brittius Balbus VIII 6.
Brutie XXVII 302.
[Q. Brut]tius Balbu(s) IV 121.
BSIIVRLY(l) *(sic)* = Beryllus XIII 23.
Salvios Burtios V(ibi) f. V 297.
Caecilia via XIII 194.
Caecilian[us I 52.
Caecilius VIII 160.
Q Caecilius Capitolini l. Eros IX 64.
Q. Caecilius Q. f. Iunonius IX 64.
L. Caecilius Ph···m VIII 156.
C(a)ecina Decius Maximus Basilius *cons. 480 n. Chr.* VII 216, 1.
C. Caedicius Agrippa *cons.* IV 284.
Caeioni II 143.
Gaius Caeionius Rufius Volusianus *cons.* II 143.
Caeli···curator [aquarum et] Miniciae XVII 73, 1.
Caelimontienses *Rom* VII 278.
C. Caelius Rufus VI 159.

A. Caepio Crispinus *cons.* I 128.
C. C]aesar XIV 261; C. Caesa]re III cos (?) XVII 164, 2.
L. Cae[sa]r XIV 260; L. Caesari Aug[u]sti f. Divi XX 59 ff.
Ti. Caes:·· Divi Augusto··· XXVII 305.
Caesareum XVIII 336.
L. C(a)esenn[ius]···c(larissimus) v(ir) XXIV 170.
Caeserninus [III 144].
Caesia XXVII 304.
Caesia Helpis IV 104.
[C]aesia L. l. Orne VI 286.
Caes[i]a Paulina VI 112.
T. Caesius Anthianus XXIII 71.
[Ca]esius L. l. [Her]os VI 286.
L. Caesius L. l. Logus III 131.
C. Caesius Restitutus IV 17.
A. Caesius Valens *Signaculum* XIII 31.
Caetronianus [XVIII 52, 1].
cailavit II 228.
calator Marcianus Antoninianus III 77.
calcaria X 158.
Caleni I 254.
Calidia Amanda VIII 153.
[T. C]alidius T. T. ↄ. l. Primus VII 289.
Callaeci[a] XI 253.
Callimorfus VI 347.
T. Calpius T. l. XXIX 135.
Calpurn··· *Vase* X 265; Calpurn. Vi··· VIII 159.
Calpurnia VI 286.
Calpurnianus [VI 134].
Calt(ilia) VIII 223.
··Caltilius Calt(iliae) l. VIII 223.
CALVI IVVIINA IV 26.
C. Calvisius *cons.* XXIII 37.
Calvius Juvena(lis) IV 26.
Camellenses *Rom* VII 278.
Campan[i] I 254.
Cam(pania) XXIII 71.
Ca(mpestris) [XXVI 286].
L. Caninius Gallus *cons.* IV 284.
A. Canius Hilarus VIII 156.
Canpesis Domitius XIII 291.
canta[t *Tabula lusoria* VI 212.
Canumvede *Vase* II 232.
Capella [X 275].
Capito [VI 335]; XXII 440.
Capitolinus [IX 64].
capp[it] *Tabula lusoria* VI 212.
Caprasia C. l. X 275.
Caprasia Capella X 275.
Capreili P. s. XXIII 37.
P. Caprili P. l. XXIII 37.
ad caput porticus *Rom* VII 278.
Caracalla: [M. Aurelio A]nt[onino Caes. imperatori] dest[inato etc. XIX 146; pro salute imp(eratoris) Caesari *(sic)* L(uci) Septimi Severi et M(arci) Aur(eli) Antonini Aug-g(ustorum) XXV 264; An[tonini] XXVIII 119 f.
c]arcar(es) circ(i) II 141.
Marcus Carisius Muran[us] V 26.
CARMINIVCL XIII 41.
··[Ca]rtilius C. f··· I 195.
C[a]rustius IV 122.
Casellius XI 96.
Cassius VIII 23.
Castalius Certus XXVII 62 ff.
castellum aquae Claudiae *Rom* II 143.
Castor VI 216; [X 158].
AB·CASTRICIOT····· *Vase* XIII 47.
castud XVIII 338 f.
Castus [VII 17].
Catillus VII 22.
Catulus VII 22; *cons.* [IV 284].
caves V 259.
Ceconius Ruf]ius Albinus XX 117.
···Cedatius P. f. III 7.
CEIVS XVI 361.
Celadus V 29.
Celer [I 52]; [III 143]; IV 8; [119]; 120; VI 159; [VIII 288]; [XI 95]; XIII 56.
CIILIIRVIRTORIV IV 8.
Celido [VIII 146].

Celsus VIII 61.
cen[sor] VIII *Rom, Vespasian* XVIII 335.
Censorinus cons. [XVIII 334]; XXIII 37.
centonarius: coll(egium) fabr[um et cent]on[ariorum] XXVI 285.
centurio VI 347.
Cerdo VIII 161.
Cerinthus V 29.
Certus [XXVII 62 ff.].
Cervoni[us] *cons.* XVII 159.
N. Cestius *cons.* IV 124.
ceventinabiliter III 148; IX 43.
Charis [VIII 155].
Chia [X 157].
CHIO·D·D· *Vase* XI 192.
chov = cohor(te) XVII 330.
Chrestina VIII 288.
Chromius V 26; 27.
Chrusis [VIII 151].
Chryseros XI 94.
Chrysopes II 205.
Cicatricula *cons.* [VI 332].
Cicero [VIII 59].
CILO *Vase* XII 45; 51.
Cimo VIII 158.
cinaedus I 213; *Tessera* XI 230; 232; cinedae XI 95.
C. Cincio(s) *cons.* X 299.
Cincius Felix XII 84.
cinquanta = quinquaginta XIII 291.
Cissus IX 56.
cistiber XXII 245.
Civilis [XIX 326].
civitas Romana et conubium (datur veteranis) VI 335.
Fl(avius) Clarinus XXV 264.
classis praetoria Ravennas p[ia] v[index] Filipporum II 14.
Claudia Dociminae VIII 181.
Claudia Laudica Aug. lib. IX 65.
Clau[dius] cons. IV 248.
Ti. Claudius *Vase* XI 139.
Ti. Claudius A[p. f.] *cons.* IV 83.
Ti. Cl. Anti·· IV 22.
Claudius Fuffecius sacer. d. sol··· *Steinfälschung Ligorios* XVII 320.
Claudius Hilarianus VIII 181.
Claudius Mamertinus *cons.* II 144.
L.] Claudius Procul[us IV 183.
Claudius: [Ti.] Claudius Caes[ar] Aug. Ger[mani]cus I 253; VI 162; Ti. Claudius Caesar Aug. Germanic[us[princeps··· IV 268; Ti. Claudius C[aesar] Aug. Germ[anicus] pontif. m[ax.] VI 115.
Clemens [VIII 285]; XIII 41; [XIX 326].
Cleopatra [XXVII 308].
Clivumpullenses VII 278.
Clod··· V 28.
Clodia I 145.
M. Clodius Fortuna[tus] I 197.
P. Clodius P. l···· IV 266.
L. Clovatius L. l. Cratinus VIII 154.
[C]lunia VI 332.
C. Cluvius C··· VI 159.
C. Cluvius Maxumus VIII 163.
Cnidium *Vase* XIII 40.
Cocaistus (?) [XVI 359].
Cocceius III 232; VI 344.
Sex. Cocceius Verianus *cons.* IV 182.
Coeliânus [XIX 326].
Q. Coelius Gallus XIX 322.
[Co]ellius Fronto VI 286.
cognatus XXVII 309.
cohortes: qui militaverunt in cohortibus Antoninianis decem I II III IIII V VI VII VIII VIIII X piis vindicibus XXII 334 f.; coh(ors) I pr(aetoria) XXIV 171; cohortes praetoriae: VI p(ia) v(index) Philippiana II 14; VII: V 31; VIII: V 31; X p(ia) v(index) Gordiana IV 277; cohors XIIII urbana V 90; coh. II Aug(usta) Thrac(um) equitata XXIII 71; 74; cohors III Aug(usta) Cyrenaica III 77.
coiugi (*sic*) bene merenti fecit XIX 187; XXIV 211.
colens in asse II 205.

collegium: collegium Aesculapi et Hygiae *Rom* XVIII 21; collegium Corbulonis et L(onginae) XXVII 309; collegium eborariorum et citriariorum *Rom* V 288; coll(egium) fabr[um et cent]on[ariorum] XXVI 285; collegium magnum arkarum divarum Faustinarum matris et Piae *Rom* II 205; c[oll(egium)] teib(icinum) *Rom* XXIV 262; collegium teib(icinum) *Rom* XXIV 262; collegium tibicin[um] *Rom* XXII 341.
colonia Ju[lia] Tertiadecim[anorum] XVI 95; hae sunt verae coloniae XIII 49.
Colonicus VIII 303.
Colonus [V 27].
colonus hortorum olitoriorum II 205.
Col(umbus) [IV 16].
com(es) domest(icorum) VII 206.
C. Cominienus Fortunatianus XV 225.
Commodus: sacratissimus princeps Commodus Pius Felix Aug. III 79; Imp. Caes. M. Aur. Commodus Antoninus Pius (Felix Aug.) Sarm. Germanic[us] XXII 245; pro salute Imperator(um) Antonini et Commodi Aug(ustorum) XXII 246.
Communis I 145; [IX 63].
comunem numum dividen(dum) XVI 314.
CONARis (?) *Vase* XIII 30.
cond(uctor) p(ublici) p(ortorii) VIII 195.
cons. *statt* cos. *abgekürzt* XXIV 267.
Conservator Aug(usti) *Münzen* XVI 274.
Q. Consid[ius] XXII 439.
Constan(tia) Nuceria III 145.
Constantinopolis *Münze* XVI 47.
Constantinus: Constantinus P. F. Aug. *Münze* XVI 47; Constantinus Max. Aug. *Münze* XVI 47; Fl. Constantino maximo victori pio semper Aug. XVII 73, 1; Imp. Ca[esari Fl]avio Co[nstan]tino Pio [Fel. in]victo XXIII 107 f.
Constantius [XXVIII 123].
Constas *(sic)* Priscus XIII 55; ···lius Constas *(sic)* XIII 56.
consul apsens creatus V 309; *ὕπατος ὑπάρχων* = cons. ordinarius VII 206.
consules: L.] (Marcius) Censorinus, C. Calvisius (Sabinus) XXIII 37. Imp. Decio Aug. III et Decio Aug. cos. XVII 168. Januario et Justo cos. XVII 73, 1. M. Junius Rufus, Q. Pompeianus Maternus I 42.
320 v. Chr.: Q. Publ[ilius] XIX 119.
320|19 v. Chr.: L. P[apirius Curs]or XIX 119 ff.
319 v. Chr.: Q. Aulius Q. f. XIX 119.
108 v. Chr.: Ser. Sulpicius Ser. f. Galba I 62.
48 v. Chr.: C. Jul., P. Ser. III 91.
28 v. Chr.: M. Agrippa II cos. XIX 186.
23 v. Chr.: [Cn. Pis]o, L. Sentius VI 157.
11 v. Chr.: Tubero, Fabius *Ziegelstempel* XVI 295. Paullus Fabius Maxi[mus] III 8.
9 v. Chr.: [C. Marci]us Cens[orinus], [C. Asi]nius Gallus XVIII 334.
3 v. Chr.: M. Messalla Messalinus, L. Lentulus VI 115.
2 n. Chr.: M. Servilius, L. Aelius VII 171.
13 n. Chr.: [C. Silius Largus], [L. Munatius Plan]cus VI 159.
15 n. Chr.: [Drusus Caesar], [C. Norbanus Fl]accus VI 159.
16 n. Chr.: [Sisenna Statilius Taurus], [L. Scrib]on(ius) Libo VI 159.
18 n. Chr.: Ti. Caesar Au[g III, Germanicus Caesar II] VI 159.
20 n. Chr.: M. Valerius Messal[la], [M. Aurelius Cotta] VI 159.
25 n. Chr.: M. Asinius Agrippa, Cossus Cornelius Lentulus XXIII 39.
41 n. Chr.: Cn. Sentius Saturninus VI 115.

43 (47?) n. Chr.: Ti. Claudius Cai[sa]r, L. Vit[ellius] IV 108.
46 n. Chr.: Antistius Vetus XIX 322 f. [M.] Valerius Asiaticus, M. (Junius) Silanus XIX 322.
48(?) n. Chr.: (L.) Vipstan(us) Popl(icola) Mess(ala) XIX 322; 325.
54—68 n. Chr.: Nero IX 56.
55 n. Chr.: N. Cestius, L. Antistius IV 124.
56 n. Chr.: L. Anneus, M. Trebellius VII 20.
60 n. Chr.: Cn. Pedanius, L. Veelei[us] *(sic) Vase* XI 139. Nero Caesar Augustus, Cossus Lentulus Cossi fil. VIII 30.
63 n. Chr.: L. Verginius, C. Regulus VII 21.
68 n. Chr.: Sex. Vitulasius L. f. XVIII 337.
78 n. Chr.: Καιώνιος Κόμοδος VII 18.
79 n. Chr.: Sex. Marcius Priscus, Cn. Pinarius Aemilius Cicatricula VI 332.
80 n. Chr.: [T. Caes. Divi Vespasia]ni f. Aug. VIII: VI 160.
81 n. Chr.: [L. Flavius Sil]va, [Asinius Pollio Ve]rrucosus VI 160.
88 n. Chr.: L. Minicius, L. Plotius IV 172.
96 n. Chr.: T. Manlius Valens, C. Antistius Vetus suffecti, Q. Asinius Marcellus, A. Caepio Crispinus I 128.
122 n. Chr.: (Q. Articuleius) P[a]etinus, (L. Venuleius) Apronia(nus) *Ziegelstempel* XXVIII 103.
123 n. Chr.: Paetinus, Apronianus VIII 260.
130 n. Chr.: [Imp. Caes. D]ivi Nerva[e nepos··· Hadrian]us Aug. IV 183.
134|5 n. Chr.: Im[p. Caes. Traiano Hadriano Aug.··· cos. III p. p. XVI 96.
147 n. Chr.: [Annius Largus], Pra[stina Messalinus] I 198.
152 n. Chr.: C. Novius Priscus, L. Julius Romulus VI 335.
166 n. Chr.: Q. Servilius Pudens, L. Fufidius Polio I 199.
173 n. Chr.: Severus (II), Pompeianus II: I 197.
184 n. Chr.: Q. Tineius Rufus XVII 159.
198 n. Chr.: Sal[lus]t[iu]s Verginius Ga[llus] XIX 146 f.
227 n. Chr.: Albinus et Maximus II 205.
241 n. Chr.: imp. G[or]dianus Aug II Pompeianus IV 277.
246 n. Chr.: Pr(a)esens, Albinus II 14.
251 n. Chr.: Divo Decio III et Divo Herennio cos. XVII 167.
289 n. Chr.: [L. Raganius] Quintianus XIX 326.
480 n. Chr.: C(a)ecina Decius Maximus Basilius VII 216, 1.
525 n. Chr.: Fl. Theodorus Philoxenus VII 206.
consularis aquar[um] II 143.
conticuere XIII 45; conticuere omnes VIII 57; 60; contiq(uere) XVI 287.
contrascriptor stationis Aquincensis vectigalis Illyrici VIII 193.
conviva *Signaculum* XI 4; c]onviva III 126; co[nvi]va Augustal(is) XIII 49.
Corbulo: collegium Corbulonis et L(onginae) XXVII 309.
M. Cordius···VIII 161.
Corinn(a) [X 158].
Corintus *(sic)* XVI 360.
Cornelia Hele[na] amatur ab Rufo XIII 29.
Cornelia Primigenia X 157.
Cornelius Ago··· V 246.
P. Cornel]ius Dolabella (?) XVII 164, 2,.
Ser. Corneli]us Dolabella [Metilianus Pompei]us Marcellus (?) XVII 162.
Cornelius L. f. Gemellus VI 346.
Cossus Cornelius Lentulus *cons.* VIII 30; XXIII 39.

L. Cornelius Len]tulus *Dictator 320 v. Chr.* XIX 119.
Cornelius Phileros VIII 161.
L. Cornelius L. f. Pusio *cons.* VII 199.
M. Cornel. Sceipio VIII 157.
Corn[e]l[ius] Severus XXIII 36.
[L. Cornelius Sulla] Felix *cons.* IV 248.
Cornelius Zosimus IV 124.
Cornutus XI 253.
[corona m]uralis XI 253.
Coronice X 63.
corpora V lenuncularіorum Ostiensium I 198.
corpus splendidissimum codicariorum *Ostia* I 198; corpus curatorum navium marinarum *Ostia* I 197; corpus mensorum frumentariorum Ostiensium I 198.
Corsica: pr(a)eses provinciae Corsicae XIX 149.
Corusticus XIII 45.
Cos|mi *Vase* XXIV 65.
Cossinia XI 94.
c]oum arndva *Vase* XI 139.
A·COVRI XVII 65.
T. Crassellius V 31.
Cratinus [VIII 154].
Crepereia Tryphaena IV 288.
L. Crepereius Euhodus IV 288.
Crescens [I 42]; V 30.
Cre(simus?) lib(ertus) XIV 258, 1.
Crispinus [I 128]; [XII 84]; *Ziegelstempel* [XXIV 156].
T. Crisplius L. f. XXIX 130.
Crispus IV 288; Cr(ispus) [XXI 87].
Critonica VII 153.
Crocine IV 123.
Crocus VIII 25.
P. Crusius Faustus *Signacula* XI 4; XIII 7.
cubicularius XXIV 173.
cum quidam favo (?) I 142.
Cumae: nun(dinum) Cumis VIII 30.
Cumani I 254.
cunnio *Tessera* XI 230.
cunnuliggeter XI 95; cunulinge *Tesserae* XI 229; 230.
cun(num lingit) XIII 41.
Cupico *(sic)* II 232.
Cupi[d]o II 232.
curare: coiravit II 62; IV 148.
curator: *Rom* III 221; curatores aedium sacrarum *Praeneste* II 292; curator alvei Tiberis et riparum III 84; curator aquar(um) XVII 73, 1; cur(ator) Neap(olis) et Atell(ae) XXVI 260; 262; cur(ator) mun(eris) glad(iatorii) tridui *Puteoli* III 77; cur(ator) oper(um) pub(licorum) XXVI 260, 262; c[ur(ator) re]g(ionis) I urbis s[acrae] *Rom* XXII 341; cur(ator) viae Lavic(anae) et Lat(inae) veter(is) XXVI 261 f.; [cur(ator) via]r(um) XIII 194.
c]uria sen[atus] XVII 40.
CVRIW XIII 41.
Curs]or *cons.* [XIX 119].
C. Cuspius Euphiletus VIII 58.
Cuspius Musicus VIII 58.
Cu(spius) Similis VIII 58.
Cybele: mater deum mag(na) diacritamena XXII 219.
Cyr(i)acos XXI 88.
C·VA·C *Siegel* V 237.
d. v. v. a. s. p. p. *Pompeji* VII 171 f.
Dalmatia VI 336; *vgl.* Delmatia.
daluso *Tabula lusoria* VI 212 ff.
Dama I 195.
Danae IV 122; VIII 59.
Danaus V 27.
Dardanius *Mosaiksarkophag* XIII 284.
Dardanus V 27.
Dasius [VI 335]; [IX 62]; [XXVII 308].
Dea Dia: dea]m ung[uentaverunt] (Arvales) II 141.
d]ecemvi[r *Ferentinum* XXIV 54; decemvir stl(itibus) iudic(andis) V 300.
Decennenses VII 278.
Decimus [XIX 326].
Decius *cons.* [VII 216, 1].

Decius: Divo Decio XVII 167; Imp. Decio Aug. XVII 168.
Q. Decius Q. l. Hilarus III 145.
P. Decrius Saturus XIX 186.
P. Decrius Statius XIX 186.
C. Decumius XXVI 285.
decurialis aedilicius, decurialis tribunicius III 77.
decurio *Ostia* I 199; decurio adlectus *Ostia* I 197; dec(urio) alae I Aternorum Severianae XXVI 261 f.; dec(urio) col(oniae) [Rat(iariae)] XXVIII 195 f.; decurionum decretum *Ostia* I 197; 198; *Pompeji* V 279; VII 172; *Puteoli* III 77; 79; ornamenta decurionalia *Puteoli* III 75.
Delia Q. l. Chia X 157.
Delius VIII 60.
Delmatia XXIII 71.
[Demar]atus XIX 117.
deo qu[i est] maxim[us] *Lampe* VII 145.
derisus *verdorbene Form von* dependere XVII 331, 1.
designatus: cos. desig(natus) XX 59.
destinatus: [imperator] dest[inatus] XIX 146.
desultores II 141.
deus magnu(s) oclu (h)abet II 60.
di genitores V 300; di parentes VI 286.
Diacritamena XXII 219.
Diadumenus I 42.
Diana II 149.
dictator *Fidenae* XVIII 340; di[ctator] *Rom* XIX 119.
A. Didius Gallus *cons.* I 253; VI 163.
Didumus V 246.
Didymus XIII 232.
[Die]spater *Vase* II 232.
Dillius Aponianus *cons.* IV 287.
Dioc[l]e[s] P. Caprili P. l. XXIII 37.
Diogenes [I 194]; [III 133].
Dionysi XXVII 301.
Discus V 27.
. . . ad divortia Rheni pervasi hostiles depopulator agr. etc. XIV 257.
Docilis [V 90].
Docimina [VIII 181].
DOL *Vasen* XI 96.
Dolabella [XVII 162; 164, 2].
Domatia VIII 164.
domina nostra Maria *Haarnadel* XVI 387.
domino nostro Honorio *Haarnadel* XVI 387.
dominus scaenicorum III 147; scaenae dominus III 147.
Domitia Athenais XXVII 309.
Domitianus [III 77]; [XVII 289]; *Hieroglyphen* VIII 212 f.; Imp(erator) Caesar Domitianus Aug(ustus) Germanicus XII 79, 4.
Domitius [VII 300]; XIII 291.
L. Domitius Permissus VI 149 f.
Gaius Salvius Domitius Rufinus *cons.* III 97.
domus: [in] honorem domus Augustae XIV 262.
donom dedit XVIII 339.
Dorcadius VIII 288.
Dorini XXVII 308.
Doris [III 133].
Dorotheus *Vase* XI 139.
Drusianus [III 220].
Drusilla XXVIII 268.
dunum dede IX 99.
duovir iure dicundo *Pompeji* IV 119; V 279; XVI 324; duovir quinquennalis *Nuceria* III 144; *Ostia* I 199; duumvir *Ostia* I 197; duumviri *Praeneste* II 292; duumvir iure dicundo *Pompeji* IV 119; V 279; ornamenta duumviralia *Puteoli* III 79; d. v. v. a. s. p. p. *Pompeji* VII 171; 172; *vgl.* vir.
ebriose *Tesserae* III 91; XI 229; 232.
Eclectus [XIII 232].
egestus XXII 187 ff.
C. Eggius Marull[us] IV 268.
P. Egnati XXVI 286.

Elagabal: Sancto Deo Soli Elagabal *Münzen* XVI 274; Imp. Caes. M. Aurelius Antoninus] Pius Felix Aug. II (?) XVII 159; [M. Aurelius Antoni]nus Pius Felix Aug(ustus) sacerdos [amplissimus dei invi]cti Solis Elagabali XXII 434.
eme habebis V 40; IX 41; XI 93; XVII 315; eme et habebis V 40.
Q. Ennius XIX 147.
Epacathus *(sic)* [XIX 186].
Epaphra I 212.
Epaphro[ditus Aug. lib. proc.] XVIII 337.
Ephicharis [VIII 288].
Epictetenses *Rom* VII 278.
Epul(o) XXIV 262.
equa siquei aberavit cum semuncis honerata III 145.
eques Romanus I 198; V 300; VIII 303; eq(ues) XVI 288.
L. Eq[uitius] VI 151.
equo publico exornatus I 199; equo publico ornatus III 77.
Erastus cun(num lingit) XIII 41.
Seq. Ereusedia P. f. XXVII 303.
Erhennia [XVIII 295].
Eriste (= Ariste?) V 31.
IIROS IIVRVS XIII 58.
Eros V [30]; 236; [IX 64; 357].
Eros A. Antesti ɔ. l. XXIII 37.
Eros Cinedae XI 95.
essedarii V 28 f.
esuriet Danae VIII 59.
Etrur(ia) XXIII 71.
Eucharis XXIV 54.
Euche IX 43.
Eudoxsus *(sic)* [XIX 264]; [XXIII 264].
Euhodia [VI 112].
Euhodus III 232; [IV 288].
Eulymenus I 212.
Eumachus [VII 172].
Eunom···· *Vase* XI 140.
Euphiletus [VIII 58].
Euphrata II 205; ab Eup]hrate *Vase* XIII 44.
Euplus I 212.
Eupori [XIII 40].
Euscemus VIII 61.
Eusebius VI 219; Eusebi anima dulcis *Goldglas* XXIX 243; Eusebio mancipe *Sklavenhalsband aus Bronze* XX 11.
Eustochius II 143.
Eutyches [II 205]; Eutychis XI 93.
Eutychianus [VI 339].
evocatus II 14 f.; XXV 264.
EVVOLVTI XVII 167.
EX AD I CAS; EXASCAS; EX A :: CAS etc. *Bleigewichte* IV 245.
excurrere: et quod excurrit II 205.
Eycini IX 43.
Fabia Fabiae l. XXVII 303.
Fabia L. l. Primigenia XXVII 308.
Fabius XIII 50; *cons. auf Ziegelstempel* XVI 295.
Africanus Fabius *cons.* IV 280.
C. Fabius··· I 195.
M. Fabius I 195; M. Fabi Eupori *Vase* XIII 40; M. Fabius M. l. ···tus VIII 151.
Q. Fabius VIII 297.
S(ex.) F[abius] VIII 297.
Q. Fabius Balbus cons. IV 284.
A. Fabius Diogenes I 194.
Paullus Fabius Maxi[mus] cons. III 8.
Paullus Fabius Persi[cus] IV 268.
Sex. Fabius Secun[dus] V 243.
A. Fabius Xanthus III 221.
fabri: colle(gium) fabr[um] XXVI 285.
facere: fecid II 228; *F*he: *F*haked II 40; 139.
facete: *Tesserae* XI 230 ff.
Facetus V 26.
Facundus Aug(usti) libertus XXIV 172.
faecula Aminea Musae ab varia potita *Vase* XIII 40.
Faenius Rufus *Ziegelstempel* XXVIII 102.

A. Faesoni *Ziegelstempel* VI 236.
Falisca tellus XXII 219.
Faltonius Probus Alypius VIII 319.
famil(ia) glad(iatoria) *Puteoli* XXIII 71.
M. Fanius VIII 297.
fatue *Tessera* XI 231 f.
Fausta V 247; VIII 152.
Divae Faustina mater et Pia II 205.
Fau(s)tinus C(aesaris) n(ostri) verna XXIV 172.
Faustus [I 197]; IV 8; VIII 60; [XIII 7]; *Signaculum* XI 4.
Faustus qui vocitatur Armentarius VII 24.
Feles VI 148.
felices bibatis *Goldgtas* XXVIII 208.
Felicio [VII 172]; IX 64; *Vasen* XIII 11; 44.
pro felicitate XX 57 f.
Felicula IX 63; [XXIII 36].
Felix [I 197]; IV 24; [248]; V 311; VI 148; 209; VIII 162; [XII 84]; *Tesserae* XI 228; 230; *Vase* XIII 45.
Fl. Felix *Diptychon* XXVIII 246.
Felix Cassii VII 23.
Felx *(sic)* XI 28.
Feren[tienses] XXIII 107.
Ferox [VI 132; 134].
Festa Apulei f. [III 125].
Festus [IV 249].
ficose *Tessera* XI 231.
Fidenae XVIII 340.
Fides XIX 152.
C. Figilius C··· VI 159.
ex fig(linis) *auf Ziegelstempeln*: ex figlinis Caesaris n̄| Camillianis VII 306; ex fig(linis) Intellianis de por(tu) Cor(nelii?) VIII 260; EX FI OCE · M | C · SATRINI · CLEMENTIS VIII 285; opus dol. ex fig. Ponticul. Domin. nostror. XVII 17.
Filetus IV 288.
Filoxenus *cons.* [VII 206].
fineis Sabinorum XVII 144 f.
Firmilius VIII 56.
Firmus V 28; [XVI 324].
fiscus: proc. fisci castr[eniss] XIII 117 f.; proc. fiscorum XIII 117 f.; [pr]oc. [fisc]i libe[rtatis] *Rom* XIII 117 f.
[Flac]cinator [XIX 119].
Flaccus: V 288; [VI 160]; XIII 59; XXVII 305; *cons.* VI 159.
flamen: flamen Augustalis III 145; [fla]men Dialis I 121; flamen Martialis I 121; VI 115; flamen Romae et Augusti I 197; flamen Divi Titi I 197; kalat]ores flaminum XVII 65 f.
Flavia P.[I. Am]oena VIII 150.
Flavia Epicha[ris] VIII 288.
Flavialis XI 254.
P. Flavidius L. f. Septuminus XXIV 244.
Fl(avius) Clarinus XXV 264.
Flavius Coelianus XIX 326.
T. Flavius Crescens I 42.
Flavius Decimus XIX 326.
Fl. Felix *Diptychon* XXVIII 246.
Fl. Herculius XXVII 304.
Flavius Philippus IV 282.
[L. Flavius Sil]va VI 160.
Fl. Theodorus Filoxenus *cons.* VII 306.
Flora V 247; ad Florae ad tonsores *Rom* VI 341.
Floren(s) [VIII 56].
Florus V 26; [XXIV 211].
follis XIX 149 f.; 151, 1.
foras muru(m) exivi *Rom* VI 341.
Formiae V 300.
de Formiano *Vase* XI 96.
FORTV XIII 54.
Fortuna XIX 152
fortunat *Tesserae* XI 232; fortunate *Tessera* XI 232.
Fortunata X 157.
Fortunatianus VIII 195; [XV 225].
Fortunatus [I 197]; X 157; XV 225; [XVII 73, 1]; XVII 167; Fortuna-[tus?] *Vase* IX 97.

[M. Fos]ius Flac]cinator XIX 119.
fossor vide ne fodias etc. II 59.
[C.] Fourio [C.] f. *cons.* IV 83.
fratres Arvales: magister fratrum Arvalium II 141.
Freques V 27.
M. Frontin[ius] Hilarus VIII 162.
Fronto [VI 286]; XVI 333 f.
Frorus VII 23.
Fufeicia D. l. Philematiu XVII 320.
Fuffecius [XVII 320].
[Fufi]cius Cornu[tus] *cons.* XI 253 ff.
L. Fufidius Polio cons. I 199.
N. Fufidius Successus VII 17.
Fulcinia P. l. XXVII 308.
P. Fulcinius P. l. Dasius XXVII 308.
[ful]loniae XXVII 309.
Fulvius III 91.
T. Fu[l]vius Magnianus V 112.
···Fulvius Cn. f. Maximus VI 160.
funco *Tessera* XI 228.
Fundilia M. l. Celido VIII 146 f.
Fundilia C. f. Rufa IX 123.
fundus duas casas XIX 149 f.
fur *Tesserae* XI 230; 233.
fur cave malum V 40; fures foras, frugi intro V 258.
Furius Cl. Togius Quintilius XI 256.
[Fuscus] [VII 172].
FVTVTOR *Vase* XVIII 83.
FVVCO *Tesserae* XI 228; 230.
Gaionas XXII 243; 246.
Galba *cons.* [I 62].
gallicat(us) II 141.
Gallienus VII 217, 3; *Diptychon* XXVIII 245.
Gallus VI 159; [XVIII 334]; [XIX 146 f.]; [XIX 322]; cons. [I 253]; [IV 284]; [VI 162].
M. Gargil M. l. Hipponc··· XXIII 37.
g(ari) f(los) *Vasen* IV 21; 23; XIII 31; XVI 311; 356; g(arum) *Vase* XIX 186.
gaudeo *Tabula lusoria* VI 215 f.
gaudesne *Tesserae* XI 231 f.
Gaurus [III 77]; [IV 108].
Gavius XI 96.
L. Gavius Jucundus IX 64.
[G]avius Rufus XI 95.
L. Gavius Salvius VIII 158.
A. Gellius Artemidorus VIII 156.
Gemellus [VI 346]; [X 158]; *Vase* [X 265].
Geminian IX 357.
Geminius Eutyches II 205.
Geminius Festus IV 249.
C. Geminius C. f. Gemellus X 158.
Gemin(us) [XIX 322].
Genesis V 31.
genitores: dis genitoribus V 300.
genius: genio stationis aquarum XVII 73, 1; genium theatri Pompeiani XIV 253.
···gentes] pacate, [ludit]e Romani *Tabula lusoria* XIX 143.
Germania XX 156 ff.
Ger]manici f. XVII 81.
Germanus V 246; Germanus Aug. lib. proc. XVIII 336.
Germus [VI 126].
Gessia Athenaïs XIX 187.
Geta: pro salute····· P(ubli) Septimi Gaetae *(sic)* Caesari *(sic)* XXV 264.
Glabrio [IV 284].
gloria in ex[celsis Deo] XIII 292; gloria exercitus *Münze* XVI 47.
GRAECA·AII XI 93.
gratia: agentes gratias XIII 50.
Gratus [X 158]; *cons.* IV 279.
Gratus Caesar(is) l. VII 171.
grecostadium XX 11.
ex gregale VI 336.
gumia *Tesserae* XI 230; 232.
gustaticium *Vase* XI 96.
GVTTAQ XIII 50.
gymnasiarchus ter *Velia* VI 346.
hab(itat) XVI 288.
T. Had(ius) Col(umbus) IV 16.
Hadrianus: ····D]ivi Nerva[e n(epos) ···Hadrianus] Aug. etc. IV 183; imp. Caesar Hadrianus VII 300; im[p. Caes. Traiano Hadriano Au-

gusto pontif. etc.··· XVI 95 f.; [Divi Had]riani XIX 146; [Ha]dria-[no Aug. pontif. maxi]mo etc. XXIV 264.
hallex optima *Vase* IV 24.
hanim = anim(o) XVII 330.
hastis pur[is] donatus III 84.
Hateria Eucharis XXIV 54.
have VII 17.
Hegia X 158.
Heia C. l. Salvia XIX 186; Heia C. l. Tertia XIX 186.
C. Heius C. l. Epacathus *(sic)* XIX 186.
M. Heius C. C. M. l. Simo XIX 186
Hele[na] [XIII 29]; Helene VIII 59.
Heliades [IV 123]; [XVI 312].
Helic[e] X 158.
Helpis [IV 104].
Helpistus [I 42].
Helvius Zos(imus) IV 24 ff.
Hemera [IV 26].
Herachinthus V 29.
Heracla XIII 50.
Herade I 213.
Hercules XVIII 64; XXIX 135; Her[c]ules XIX 152; Hercules domus Augusti I 42; in nomine Herculis Acerentino felices bibatis *Goldglas* XXVIII 208.
Fl. Herculius XXVII 304.
hereditas: [pr]oc. h[eredit(atium)] XIII 117 f.
Herennia P. l. XXVII 308.
Herennia M. f. H[elv]i[d]i[a] IV 183.
Herennius XIX 187; *Signaculum* XIII 31; Divus Herennius XVII 167 f.
P. Herennius P. f. V 90.
N. Herennius Castus VII 17.
N. Herennius Veri l. Eumachus [Tuscus] VII 172.
Hermes I 42; VIII 195.
Hermogenes [IV 279].
[Her]os [VI 286].
hic iacet Callimorfus fato depressus iniquo etc. VI 347.
hic sita reginae famula cognomine Tyche etc. XXII 219.
hieronica coronatus IIII III 79.
Hilara [VIII 146 f.].
Hilarianus [VIII 181].
Hilario IV 260; XXI 87.
Hilarus [III 145]; [VI 110]; [VIII 149]; [154]; [156]; [162]; IX 42; XI 95; [XXVII 303].
Hipponc···XXIII 37.
his tabulis hoc ditat etc. XXVIII 243.
Hispania provincia XXVII 304.
Hister XIV 257.
Homerus VIII 19.
honestam praebens ornatui publico laudem etc. XX 67.
Honoratus [XXVI 260].
Honorius: X 56; XIV 253; XXIV 267; D. N. Honorio·semper·Aug. *Diptychon* XXVIII 222; domino nostro Honorio *Haarnadel* XVI 387; Romani orbis libertatisque custodi d. n. Honorio Pio Aug. atque invicto principi XIV 252; Honori [et Arcadi] XX 51 f.
horrea Peduceiana *Rom* I 127; [horre]-arius I 127.
horti Cocceiani *Rom* VI 344; horti olitorii, qui sunt via Ostiensi *Rom* II 205; horti Titiani *Rom* VI 344.
Horu(s) I 212.
Hospes [VIII 155].
hospes salve, sal[v]us sis quisquis est, valle *(sic)* X 224.
hostes victos Italia gaudet, [ludit]e Romani *Tabula lusoria* XIX 143.
L. Hostilius Ha··· *cons.* III 96.
C. Hostius Agathermus IV 28; *Vase* XVII 316.
Hyacinthus Aug. lib. p[roc]. XVIII 337.
Hygia XI 94.
Hyla [XIII 23].
Hylas [VIII 288].
Hypsa[e]us [VII 171].
Hypurgus II 205.

iace noli periere ego te vidi aliani aviare V 285.
Januaria [X 158].
Januarius IV 122; V 280; X 158; XXVII 309; *cons.* XVII 73, 1.
Janus *Aes grave* I 179 f.
idiota *Tabula lusoria* VI 212.
Iduar[i]us I 52.
Illyria: Inlyricum *(sic)* II 144; vectigal Illyricum VIII 193.
[imper]ator A[ugustus] I 107; [imperator] dest[inatus] XIX 146.
i]n h[is pr]aed[iis ca]di locantur XXI 96 f.
inbiceo daeo = in(v)ic[t]o d[e]o XVII 330.
INCITATVS LIBE LXXXX XIII 29.
inclinabiliter III 148.
indulgentia XVI 95.
Ingenuus V 27.
Inginuus VIII 193.
innoces *(sic) Mosaiksarkophag* XIII 284.
inpudes *Tessera* XI 231.
Interamnium XIII 194.
invictus deus XVII 330; sanctus deus invictus XXV 264; ···in]vic[tus··· imperat]or sem[per Augustus] I 107; I(nvictus) M(ithras) VIII 195; sacer. d. sol. inv. M(ithrae) XVII 320.
invide qui spectas, h(a)ec tibi poena manet XIX 152.
invidiose qui deles, aegrotes IV 119.
Ionia Philaenis XIX 187.
Iosimus XI 94.
iovestod (d)velod = iusto bello XX 46.
IPAMPHIL·VSBENICNVS *Lampe* VIII 346.
iratus recole, quod nobilis ira leonis, etc. IV 76.
Isac *Terrakottaplatte* XIII 289.
Isargurus [VIII 146]; [I]sargyrus [VIII 147].
Isiaci *Rom* VII 278.
Isidorus XI 95.
Isis *Κυρία* VIII 57.
Ismarus IV 123.
Italia II 143.
Italicus [XXVI 260].
Jucunda [VIII 152].
Jucund··· XVI 359; Jucundus IV 16; V 26; [IX 64]; XIII 59; XVI 359. ····et Jucundus Amaranthum ess(edarium) tremant V 28.
iudex iter(um) sacrar(um) cogn[itionum] II 143; iudex iterum [sacrarum cogn]itionum XX 117; [iudex sacrarum] cogn(itionum) i[terum] *oder* t[ertium?] XXIV 269.
iudicia Aug(usti) XIII 49.
Jugurtha rex Numid(arum) V 309.
IV K IVLIAS PRIMAE·XX XIII 45.
S]ex. Juli Se[n]tini *Vase* XIII 22.
Jul(ia) Alexandria XXVIII 123.
Julia Ammia XXII 219.
Julia Philo···te VIII 154.
Juliani vicani forenses XXVII 307.
Julianus IV 122; [VIII 303]; [XIX 326]; [XXI 88]; XXV 264].
J]uli[orum (sepulcrum) *Forma Urbis Romae* XVIII 53.
Julius II 14; VIII 59; (Lulius?) I 188; C. Jul(ius) *cons.* III 91; Julius Flacci filius V 288.
Julius Aelianus V 288.
Julius [A]nicetus IV 290.
C. Julius Apollonius III 77.
T. Jul. Eutychianus VI 339.
Ti. Julius Ferox *cons.* VI 132 ff.
M. Julius Magnus XII 79, 4.
Sex. Julius Priscus fec. *Ziegelstempel* VIII 323.
L. Julius Romulus VI 335.
C. Jul(ius) Valen[s] XXVIII 195 f.
Jullus *cons.* [IV 280].
Junior I 107.
M. Junius M. f. Faustus I 197.
Junius Hylas VIII 288.
M. Junius Mettius Rufus *cons.* I 42.
P. Junius Philotimu XVII 320.

[M. Juni]us Silanus(?) XVII 164, 2; M. (Junius) Silanus *cons.* XIX 322; 324.
[Ulpi]us Junius Valentinus *cons.* X 60.
Junonei Loucina XVIII 338.
Junonius [IX 64].
Juppiter: [Die]spater II 232; Diovos XVIII 338 f.; Epul(o) XXIV 262; Heliopolitanus XXII 245 ff.; Jovis *Wochengott* XVI 361; [Jovi Capit]olino VI 104; Jovi Maleciabrudi XXII 232.
IVS *Eisenstempel* XVI 48.
ius conubi XXII 434 f.
(Justinia)nus P. P. Aug. *Münze* XVI 47.
Justus [IV 266]; *cons.* XVII 73, 1.
Juturna XV 339, 1; XVII 70; Juturnai s[acrum] XVII 71.
iuventus: p[rinceps iuventutis A[ug.] XIV 260 ff.
KAIATIA *(sic)* XII 82; Kalatia XII 82.
kalatores pontificum et flaminum *Rom* XIV 262; XVII 65 f.; XXIX 10.
Karalitani IV 183.
karisimus *(sic)* XV 225.
KETRA XXVI 284.
Labeo VI 159.
Lac[h]e[n] V 285.
Laco VI 124.
ad lacum longum *Rom* VII 278.
Laelius [VIII 149].
D. Laelius Balbus *cons.* XIX 322.
Lampadii *Diptychon* XXVIII 246.
Largus *cons.* I 198.
larib(us) XXVII 301; [la]ribus Augustis VI 108.
Lascivos X 158.
Laterensis II 292.
[Lat]ineis XIX 117.
P. Latin[ius] Lepidus XXVII 231.
P. Latinius P. f. Primus XXVII 231.
Latinus V 259; [VI 159]; [VII 196].
Latona IX 46.
Latris domna I 144.
Laturnia Januaria X 158.
L. Laturnius Gratus X 158.
Laudica [IX 65].
Laurentum I 121.
Laurus V 258.
[LAV]ACHA = lavacra *Forma Urbis Romae* XVIII 39.
legatus: legatus Ti. Claudi Caes[aris] Aug. [Germani]ci I 253; [legatus Augusti pr. pr. Moe]siae I 253; VI 162; legatus Aug. leg···· III 84; [leg. pr. pr. provi]nc. Af[ricae] III 84; [leg. Aug. pr]o pr. leg. [III. Aug.] III 84; legatus prov. Lyciae Pamphyliae VIII 303; leg(atus) Aug(usti) leg(ionis) XIII. Gem(inae) Antoninianae XXVI 261 f.
legiones: leg. I. Minervia p(ia) f(idelis): tribunus laticlavius V 300; II: leg(io secunda) Parth(ica) p(ia) f(elix) f(ortis) a(eterna) XXIII 71 f.; 74; 74, 2; mil(es) legion(is) s[e]c(undae) Pa(rthicae) [Ph]ilip[p]ian[ae] XVII 330; leg. III Cyr(enaica) XII 79, 4; leg. IIII F[lavia] *Ziegelstempel* IX 233; leg(io) VI vic(trix) XXI 395; XXII 333; leg. XII ful(minata) certa constans III 77; leg. XIII G(emina) *Ziegelstempel* IX 235; leg(io) XIII gem(ina) Antoniniana XXVI 261 f.; leg. XIIII Gemina VII 199; leg. XVI: VII 199.
Lenas V 246.
Lentulus VI 115; VIII 30; [Len]tulus [XIX 119]; *cons.* [XXIII 39].
Leo XVII 19.
Q. Lepidius Iduar[i]us I 52.
Lepidus [XXVII 231].
Q. Leuci IX 358.
libens XVII 330; *vgl.* libies; lubens.
Liberalis IV 123; IX 56.
libies = libens XVII 330.
[Libo] [IV 268]; L]bo *cons.* [VI 159].
Liccaius V 27..
Licentia [IX 65].

Licinius [III 221].
Q. Licinius Ancotius Proculus XII 79, 4.
liquamen optimum *Vasen* IV 21 f.; XIII 30; XVI 356; liq(uaminis) fl(os) excel(lens) L. Purelli Gemelli *Vase* X 265.
Lirus [XVI 333].
Livia Hemera IV 26.
M. Livius M. f. *cons.* II 149.
locare: ca]di locantur XXI 96 f.
lo[co] XVII 163.
Logas V 258.
Logus [III 131].
Lollianus [XVII 73, 1].
M. Lollius Paulinus I 199.
Longina: collegium Corbulonis et L(onginae) XXVII 309.
[l]ubens XVIII 339.
Lucania VI 347.
Q. Lucanius Latinus VI 159.
Lucceius IV 172.
T. Lucceius T. l. Alexand(er) VIII 146 f.
Lucianus XIX 153.
C. Lucilius C··· VI 159.
Lucretius XVI 334.
M. Lucretius VII 172.
[M.] Lucretius Fronto XIX 263 f.; M. Lucretius Fronto vir fortis et ho(nestus?) XVI 333; M. Lucret(i)us Fronto aed(ilis) XVI 334.
M. Lucretius Lirus XVI 333.
L. Lucretius L. l. Zethus VI 129.
Lucrio [XIII 58]
Luc[r]io Me[mm]i l. s. XXIII 37.
ludere VI 212 ff.; ludant Romani *Tabula lusoria* XIX 143; ludere nescis *Tabula lusoria* VI 212 ff.; [ludit]e Romani *Tabula lusoria* XIX 143.
Lulius (Julius?) I 188.
lumpa vetus *Vase* XVII 316.
Luna *Wochengott* XVI 361.
lupa *Tessera* XI 232.
Lupus VIII 303.
M. Lurius Germus VI 126.
L. Lusius Saturn[inus] III 142.
Lycia VIII 303.
lympha: lym(pha) vet(us) *Vasen* IV 28; VIII 25; lymp(ha) Ves(uviana) *Vase* XVI 312.
M *auf apul. Vase, kein Schriftzeichen* XIX 203, 1.
C. M[···ius] C. [l. Ju]stus IV 266.
Macer [V 295].
maceries VI 344; XXIV 270.
L. Maecia L. f. XXVIII 123; L. Maecia Sabbatis XXVIII 123.
L. Maecius L. f. Constantius XXVIII 123.
L. Maecius Victorinus XXVIII 123.
Fl. Maesius Egnatius Lollianus XVII 73, 1.
M. Magili M. l. XXIII 37.
magistri: magistri equitum *Rom* XIX 119; mag(istri) pag(i) IV 344; XXIX 130; mag(istri) quinq(uennales) c[oll(egii)] teib(icinum) *Rom* XXIV 262; ex magistro m(ilitum) per Thracia(m) VII 206.
C. Magius Celer III 143.
Magnianus [V 112].
Magnus [V 141]; [XII 79, 4]; [XVII 164, 2].
[M.] Ma[g]rius Bassus XIX 326.
[M]agrius Sagit[t]a XIX 322; 325, 1.
[Ma]hes Mahei f. IV 252.
Maior I 42; [I 199].
Cn. Maius VII 172.
M[alachb]elo XXII 233.
Maleciabrudes, *Beiname des Juppiter* XXII 232.
malest *Tessera* XI 233.
Rusticus Malius V 27.
Mamaea: d. n. Julia Mamea VII 299.
Mamertinus [II 144]; [XVII 159].
mamme suae plurima salut. XI 94.
Mancia P. l. Doris III 133.
mancipe *Sklavenhalsband* XX 11; mancupi XIII 194.
P. Mancius P. l. Diogenes III 133.

Manios II 40; 139.
··Manius C. l. Justus IV 266.
[T. Manlius] Torquatus XIX 119.
T. Manlius Valens *cons.* I 128.
MAR XIII 41.
Marcellianus [XVII 289].
Marcellus [I 194]; [199]; [VII 199]; [XVII 162; 164, 2]; XIX 326; *cons.* [I 128]; [IV 183].
Marcia Anthis VIII 161.
Marcianus XV 225.
Marcius *Vase* XI 97.
[C. Marciu]s L. f. Cens[orinus] *cons.* XVIII 334.
[L. (Marcius)] Censorinus *cons.* XXIII 37.
Sex. Marcius Priscus *cons.* VI 332.
C. Marcius C. l. Rufus VIII 157.
Marcus VII 20; XVI 359.
Marcus Aurelius: (pro salute Imperatorum) Antonini et Commodi Aug(ustorum) XXII 246.
[marga]ritarius *Rom* XX 115.
Maria: S(an)ct(a) Maria ajuba nos *Terrakottaplatte* XIII 289; Domina nostra Maria *Haarnadel* XVI 387.
T. Marius Processus IV 271.
marmorarius subaedanus VIII 149.
Mars: Marti invicto XVII 31; Martis *Wochengott* XVI 361.
Martialis [VII 300]; XIII 41; Martialis A[ug. lib.] XIII 118.
Martyris XI 111.
Marull[us] [IV 268]; Marulus [VII 171].
Mater Deum Magna Idaea X 4; matri deum salutari *Münze* XXIII 368.
Mat[ernus] [XXI 96]; Maternus *cons.* [I 42]; Materni *Vase* XVI 312.
Matidia: templo Matidiae *Bleiröhre* XIV 149; Noenses de ara Matidie VII 278.
Matogenes XVIII 294.
Maxentius: Imp. Maxentius p(ius) f(elix) invictus Aug(ustus) XVII 31.
Maximianus [IV 279].
Maximus [VI 160]; [VII 300]; [XIX 326]; *cons.* II 205; [III 8]; VII 216, 1.
Maxumus [VIII 162].
·MEBIXA BERIBIXI XXVI 284.
medicus veterinarius coh. I. pr. XXIV 171.
Megiste V 31.
L. Melissaeus Castor X 158.
mella *Vase* XIII 22.
Me[mm]ius L. s. XXIII 37.
M. Acilius Memmius Glabrio *cons.* IV 284.
m[e]moriola II 205.
mensor III 148.
Menerva *Vase* II 232.
Menophilus [VIII 155].
mereto XVIII 339; meretod XVIII 338.
Meso(r) V 26.
Messalinus cons. [I 198]; VI 115.
Messalla *cons.* [VI 159]; [XIX 322; 325].
A. Messius XIII 23.
Messius [XXV 264].
Metradates: [rex Metradates Pilopator et Pil]adelphus regus M[etr]adati f. IV 252; vgl. Mithradates.
Mevania *Vase* XII 42.
Micaurea VI 148.
Micon XVI 351; XIX 259 ff.; XX 188 ff.; 380 ff.
Mienerva *Vase* II 232; vgl. Minerva.
mil(ites) pr(aetoriani) XXV 264.
Mimos VIII 58.
Min(atius?) X 299.
ad Minervam *Rom* VI 335; vgl. Menerva, Mienerva.
L. Minic. *cons.* IV 172.
Minicia XVII 73, 1.
Minic[ianus] III 232.
[L. Mini]c[i]us L. F. N[at]alis *cons.* III 84; 97.
minist(er) VII 171; minister X 158.
Minius [V 279]; [VII 22].
N. Popidius Minius VII 22.

Minuci Mur XIII 50.
Minus I 145.
Mithras: sacer. d. sol. inv. M(ithrae) XVII 320; invicto propitio XIX 153; sancto deo invicto XXV 264.
bellum Mithridaticum XXI 395; XXII 333; vgl. Metradates.
T. Mitsionius S[ex. f.] XXVII 301.
miximus in lecto; fateor, peccavimus, hospes etc. XIX 266.
MNOVCERM *Lampe* VIII 346.
Moderatus IV 172.
Modestus [IV 119]; [XVI 334].
moece *Tessera* XI 231.
Moesia I 253; VI 163; XI 253; XXVI 260; 262; Moesiae ultor VI 152.
moice *Tesserae* XI 228; 231.
C. Mom.; L. Mom. IV 114.
monetarii *Rom* VII 278.
Q. Monnius Rufus III 144.
mons XXII 187 ff.
Montana [IX 63].
monumentu]m [A]gri[ppae?] *Forma Urbis Romae* XVIII 51.
Mopsus VII 22.
moraris *Tessera* XI 228.
moribus bellis XI 93.
Mpupis [VIII 213].
Mucatra [XVII 331].
Mucianus [IV 277].
Q. Mucius Sypo VIII 60.
mula *Tessera* XI 231 f.
Munatianus [II 14].
L. Munatius IV 120.
L. Munatius Caeserninus III 144.
[L. Munatius Plan]cus *cons.* VI 159.
C. Mundicius Helpistus I 42.
munus gladiatorium III 79.
Murine VIII 58.
m(urmillo) XVI 288; murmillones V 29.
Muron VIII 158.
Murranus V 26.
Murtilus V 246.
Murtis VIII 152.
N. Murtius VII 23.
····MVS|··VIT|··ORI XVII 94.
Musa [VII 17]; XIX 187.
Mus(a)eus X 261.
Musicus III 147; V 139; [VIII 58]; Mussicus VIII 58.
Mustius XIII 10.
[a]d mutandu[m] II 141.
Myste VIII 163.
nabige *Tabula lusoria* VI 209.
L. Naevius L. f. Surdinus XVII 327.
C. Naevius Vitalis *Vase* XVII 314.
[Narc]issus IX 43; Narcissus XIII 10.
Nardus VIII 163.
C. Nasennius Marcellus I 199.
Nasica V 246.
Natalis V 246; *cons.* [III 84].
navalis (triumphus) V 306.
Neapolis: colonia Aurelia Aug. Antoniniana felix Neapolis V 303; cur(ator) Neap(olis) XXVI 260; 262.
Nedimus [XVI 331].
Neicepor Capreili P. s. XXIII 37.
[Nemanes Nemanei f. = *Ναιμ]άνης τοῦ Ναιμάνους* IV 252.
nemus Caesarum IV 289.
Nemus Dianae: praitor II 149.
Nepos IV 120; [VI 134].
Neptunalis V 236.
[L. Neratius Ma]rcellus *cons.* IV 183.
L. Nerianus Tertius XIX 151.
L. Nerianus Venustu[s] XIX 151.
S. Nero XIII 41.
Nero cos. IX 56; Nero *Vase* IX 42; Ner(o?) IV 120.
Nerva: imp. Nerva Caesar Augustus etc. XXVII 223.
Nestor M. Thori M. l. XXIII 37.
ab Nicandro Dorotheo *Vase* XI 139.
Nice [VIII 146 f.].
Nicero(s) Nedimus XVI 331.
Niceta [II 59].
NICIDI XIII 59.
Nicomachi *Diptychon* XXVIII 202; 245 ff.
Nigellio [XXVI 268].
Niger III 144; VI 159.

Nigrinianus: Divus Nigrinianus nepos Cari IV 249.
Ni[grinus?] [VI 159].
Noenses de ara Matidie *Rom* VII 278.
No[l]a III 144.
Nolani I 254.
Q. Nolanus Primus IV 113.
NOME SV XIII 59.
non ego socia IX 46.
Nonia C. f. VI 344.
L. Norbanus [Balbus] VI 159.
[C. Norbanus Fl]accus *cons.* VI 159.
Sal(vius) Novanius XIX 153.
November: nob(embres) *(sic)* XIX 149.
Novios Plautios II 228.
L. Novius Crispinus XII 84.
C. Novius Priscus *cons.* VI 335.
Nuceria V 26; Constan(tia) Nuceria III 145.
nugator *Tessera* XI 230; 232.
Numasioi II 40; 139.
numen Augusti III 145.
Numerius XVIII 339.
[N]umicius Urva(nus?) V 27.
P. Numis[ius] V 27.
L. Numisius Felicio VII 172.
P. Numisius Hyla XIII 23.
Numisius Successus VIII 323.
nundinum Pompeis VIII 30; nun(dinum) Cumis VIII 30.
o utinam liceat etc. IV 122.
M. Obellius Firmus XVI 324.
C. Obellius Ru[fus] IV 268.
OC CIILIIR FIICITII XI 94.
Ocios Surus VII 23.
oclu II 60.
Ocriculum: Ocriclo *Vase* XII 45; 51.
Octavia M. l. Chrusis VIII 151.
M. Octavius M. l. Attalus IV 279.
Q. Octavius Sagitta XXVII 304.
O[c]tav[u]s [V 32]; [VI 154].
M. Oculniu[s] V 29.
····· OCVS VACAT XIII 45.
officialis praefecti annonis VI 341.
officina: ex offici(na) Agathon(is *Vase* XIX 186; ex officina Agathopi *Vase* XI 139; ex officina Scaur[i] *Vase* IX 357; ex of. T. Treb··· *Bleiröhre* XXIV 169.
Offidianus XXIX 135, 3.
L. Ofisius L. l. Stabilio VIII 148.
Olivarius XI 99; XII 57.
Olympias [VIII 288].
operarii Galbeses horrearii cohortis secundae I 42.
M. Oppius Agroecus XXII 232.
M. Oppius Val. XIX 322.
Optata [III 131].
optio II 14.
opus doliare ex praedis *linksläufiger Ziegelstempel* XXIV 156.
oraculo IX 92.
ordo VI 340.
Orestes *Diptychon* XXVIII 246.
Orfienses *Rom* VII 278.
Ories X 158.
ornamenta decurionalia et duumviralia III 79; ornamenta triumphalia I 253; VI 163.
Orne [VI 286].
Orpheus *Ziegelstempel* XXIV 156.
Q. Oscius VIII 23.
Ostiensis via II 206.
M. Otacilia Severa Aug. mater castrorum II 14.
P. Pacciaecus T. l. Isargurus VIII 146 f.; 152.
P(a)etinus *cons.* XXVIII 103.
Paganicus vicus XXVIII 119 f.
pagus: magister pagi Felicis suburbanae *Scafati* IV 344; mag(istri) pag(i) *Vestini* XXIX 130.
Pales: Pali sanct[o?] pastorali XXVIII 195 f.
palim = *πάλιν* XI 94.
Pamphilo XIII 194; Pampilo [XXVII 302].
Pamphylia VII 303.
Pa[nsa] [II 14]; Pasae *(sic)* XVIII 52, 1.

pantomimus temporis sui primus III 79.
Papia [VIII 146 f].
M. Papinius M. l. Antiochus VIII 151.
[L. Papirius Curs]or XIX 119; *cons.* XIX 119.
Papir[ius] Socra[tes] XXIV 129.
parasiti Apollinis III 79.
pariator: in hodiernum pariator II 205.
Paris III 146; [V 28].
Parthi occisi *Tabula lusoria* XIX 142.
Part[hicus Maximus] XXIX 8.
Passienus IV 288.
passus: [m](ilia) p(assuum) CXXV III 13.
patertera XXVII 62 ff.
patice *Tesserae* XI 228; 231 f.
patronus: patronus corpor(is) curatorum navium marinarum I 197; patronus et defensor V corporum lenuncul[ariorum Ostiensium I 198; patronus coloniae (Hadriae Piceni) III 8; patron(us) et cur(ator) Abellinati[um] XXIII 71; pat[ronus fecit] XXIV 170; patrono liber[ti] XXIV 270.
Patuleia Aucta VIII 163.
Paul| |resti| XVII 52.
Paulina [IV 276]; [VI 112].
Paulinus [I 199].
Paulus XXVII 309; Paullus *cons.* III 8.
Cn. Pedanius *cons. Vase* XI 139.
ped(es) quadr(ati) XXX I 62.
Pedros II 283.
Peducaea XXVII 301.
Pegasus VIII 288.
Pentascinenses XI 256.
perdis *Tabula lusoria* VI 215.
Permissus [VI 149; 150].
pernix *Tesserae* XI 228; 230; 232.
Pero[XVI 351; XIX 259 ff.; XX 188 ff.; 380 ff.
PEROE // // AC / XIII 30.
M. Perperna IV 248, 1.
[Pertin]ax [XIX 146]; P[ertinax] [XXIV 265].
Perusia: [Augusta Per]us[ia colonia] Vib[ia] XXIX 4.
Petacia Montana IX 63.
Petacia Rufilla IX 64.
Petacia M. l. Vitalis IX 62; Petacia Vitalis IX 63.
M. Petacius Communis IX 63.
M. Petacius M. l. Dasius IX 62.
M. Petacius M. f. [Maior?] IX 62.
M. Petacius M. f. Severus IX 62.
L. Petinate Velos II 286.
Petrius XI 256.
Petronia Venusta V 282.
Q. P(e)tronius O[c]tav(u)s V 32; VI 154.
[M. Petron]ius Sura *cons.* XVII 159.
Petrus *Vase* XXVIII 204, 4.
Petrus Antistes XI 111.
T. Petsi Orpheus *Ziegelstempel* XXIV 156.
Pharnaces [VIII 149].
Philaenis XIX 187.
Philemat[ion] VIII 161.
Philematiu *(sic)* XVII 320.
Phileros I 157; [VIII 153 f.]; 160; [161].
Philippus [IV 282]; V 28.
Philippus: Imp. Caes. M. [Jul. P]hil[ippus Aug] et [M. Jul. Philippu]s n[o]bi[l]issimus Caes. XIII 232; Philippus pater: Imp. M. Julius Philippus Felix Aug. etc. II 14; Philippus filius: M. I[u]l[i]us [Phi]lippus nobilissimus Caes. princeps iuventu is II 14.
Philodam[us] A. Anni A. l. XXIII 37.
Phil[o]m[e]la IX 43.
Philomusus [IV 344]; [VIII 160].
Philo··· te ··· [VII 154]
Philotimu *(sic)* [XVII 320].
Philumene I 127.
Phoebus I 212; XXVII 309.
Picens XVIII 295.
Picentin[us] VI 159.

Picen(um) XXIII 71.
Pictori XXI 87.
pientissimis fratribus XIX 187.
Pieris IV 105.
piger *Tessera* XI 228.
[Pil]adelpus *cons.* IV 252.
Pilargyrus [IX 63].
Pilipus II 228.
Pilonius Felx *(sic)* XI 28.
Pilopator *cons.* [IV 252)].
Pinaria VIII 152.
Cn. Pinarius Aemilius Cicatricula *cons.* VI 332.
pinn(irapus?) XV 225 ff.
[Cn. Pis]o *cons.* VI 157.
Pitia [XXVII 303].
[Plan]cus [VI 159].
Plato VIII 19.
PLATOR XIII 58.
[A.] Platorius Nepos Calpurnianus VI 134.
pleps urbana XXXV tribuum III 90; pleps [omnis urbana XXXV tribuum] XX 60.
M. Plinius Gall[us] XIX 322.
Plocamus X 159.
ploras *Tabula lusoria* VI 215.
L. Plotius *cons.* IV 172.
L. Plotius C. f. Sabinus V 300.
plurismaica XVII 331, 1.
POBII *(sic) Lampe* VIII 346.
M. Poblicius Hilarus VI 110.
Pobl(icola) *cons.* [XIX 322; 325].
Q. Pobl[ilius] *cons.* XIX 119.
in valle Poenina XXVII 304.
Polio cons. [I 199]; [VI 160]; Pollio [XV 339, 1]; [XVII 70].
Pollux VI 216.
Polybianus III 232.
Polybio XXIV 270.
[Po]lych[r]onius Aug. lib. VII 299.
Pompei III 145; Pompeii XIII 49.
Pompei(anum?) *Vase* XIII 47.
Pompeianum theatrum XIV 253.
Pompeianus *cons.* I 197; IV 277.
Pompe(ius) V 26.
[Cn. Pomp]eius Magnus XVII 164, 2.
Q. Pomponius Maternus *cons.* I 42.
C. Pomponi(us) N(umeri) f. XVIII 339.
L. Pompusius Mettius VI 160.
C. Ponatius S(er.) f. II 62.
Pontia C. l. Thelete VIII 152.
pontifices: [kalat]ores pontificum XVII 65 f.
T. Pontius T. f. XXIX 130.
L. Pontius Ni[grinus?] VI 159.
POPI|BITVS *Lampe* XII 45.
N. Popidius Minius VII 22.
POPIL *Lampe* VIII 346; POPILI|BIT *Lampe* XII 45.
C. Popilius *Vasen* XII 42 ff.; XIII 399 ff.; XXII 21.
Popillia L. l. Anthis VIII 146 f.
L. Popillius L. l. Alexander VIII 146 f.
Poppaea Corinn(a) X 158.
C. Poppaeus Apollonius IV 105.
M. Populicio(s) M. f. VIII 319.
porticus tri[umphi] III 314.
portus Neapolitanus *Rom* I 188.
Potitus IV 260; [XVI 332].
praeco XIX 151.
praefectus: VI 335 f.; praef(ectus) aer(arii) milit(aris) XXVI 260 ff.; praef(ecti) aer(arii) Sat(urni) VI 160; praefectus annon[e]s VI 341; praef. Beren(icidis) *Koptos* XII 79, 4; praef. cast(rorum) *Koptos* XII 79, 4; praefect[us curatorum ripae Tiberis] I 121; praef(ectus) classi(s) XXIV 244; praefectus equitatus I 253; VI 163; praef. equi XXVII 304; praefectus fabrum III 77; XXVII 304; ex praefecto praetorio II 143; praefectus praetorio II 143; V 91; VII 312; praef(ectus) pr(aetorio) XVIII 64; ex praefectis urbi VII 329; praefectus urbi II 143; X 60; XIV 253; XVII 19; praefectus urbis VII 278; prae(fectus) veh(iculorum) VIII 195; praefectus vigilum VI 124; XIX 149 f.

Praeiectus VI 341; VII 312.
Praeneste: Praenesti[na] civitas XIX 149.
Praenestius [II 144].
Pr[a]esens *cons.* II 14.
··PRAESENT····XXIV 157.
pr(a)eses provinciae Corsicae XIX 149.
praetor III 84; V 300; VI 159; VII 199; VIII 303; *Nemus Dianae* II 149; praetor inter civis et peregrinos *Rom* XVII 327; praetor qui ius dixit inte(r) civ(is) et civis et pere-g(rinos) XXVI 261; 263.
Pra[stina Messalinus] *cons.* I 198.
Primigenia [X 157]; [XXVII 308].
Primig[en]ius [XXVII 303].
Primio V 27.
p(rimi) p(ilaris) III 142.
Primitiva [I 53].
Primus III 148; [IV 113]; [VII 289]; [XIX 326]; [XXVII 231].
princeps iuventutis II 14; XIV 260 ff.; XX 59.
Priscus IV 21; V 90; [VI 160]; [VIII 323]; [XIII 55]; XIX 187; *cons.* [VI 332; 335].
Priva XI 93.
Probus V 257; [VIII 319]; Probus, famulus v. c. cons. ord. *Diptychon* XXVIII 222.
Processus [IV 271].
Proculus [I 123]; [IV 183]; V 28; [XII 79, 4]; XVI 293; [XIX 326].
procurator: proc(urator) alim(entorum) XXIII 71; 74; proc(urator) famil(iae) glad(iatoriae) XXIII 71; 75 f.; proc. fiscorum XIII 117 f.; proc. fisci castr[ensis] *Rom* XIII 117 f.; [pr]oc. [fisc]i libe[rtatis] *Rom* XIII 117 f.; [pr]oc. h[eredit(atium)] *Rom* XIII 117 f.; proc(urator) vigesimae hered(itatium) *Puteoli* XXIII 71.
Prodamus [V 236]; [252]; *Ziegelstempel* [IV 12, 1].
promis[s]u XVII 330.
Protogen[es] M. Magili M. l. XXIII 37.
Ptolomaeus V 247.
Sex. Publicius Sex. fil. Maior I 199.
Pudens I 197; *cons.* [I 199].
Pudentianus II 205.
Pulfenius XXVI 284.
Pumidius Paris V 28.
M. Pupius Rufus XIII 10; 23.
L. Purelli Gemelli *Vase* X 265.
Pusio [VII 199].
puteal XV 339, 1; XVII 70.
Puteolani XXIII 71; Putiolanus XI 95.
Puteoli XIII 49.
Pylades [III 79].
Pyramus L. Vitelli cubicularius XXIV 173.
Pyrrhicus III 147.
q. q. ordinis sevir. Aug. *Ostia* I 198.
QOSCIVS *Terrakottaplatte* VIII 23, 1.
Quadratus [VI 159].
quadrigae bigae desultores II 41.
quae parvis mater natis alimenta etc. XVI 351; XIX 259 ff.; XX 188 ff.; 380 ff.
quaestor: II 292; VII 199; *Pompeji* IX 61; *Praeneste* II 292; *Velia* VI 346.
q(uaestor) aerarii *Ostia* I 197; quaestor Augusti I 198; [quaestor impe]ratoris VI 162; q[uaest]or provinc[iae] III 84; q(uaestor) urb(anus) XIII 194.
quattuorvir viarum curandarum III 84; VII 199; vgl. vir.
Sex. Queintilius Varus VIII 157.
qui Persas bello vicit Marathonis in arvis etc. XVI 167.
Qui(nctilis) XVI 361.
T. Quinctius Q. f. VIII 223.
T. Quinctius T. f. [Crispinus] *cons.* VIII 320.
T. Quinctius T. l. Hilarus VIII 149.
T. Quinctius A. l. Laelius VIII 149.
quindecimvir sacris faciundis IV 182.

quinquennalis: quinq. Aug. XXVI 286; quinquennalis corporis mensorum frumentariorum adiutorum *Ostia* I 198; quinq(uennalis) i(ure) d(icundo) *Nuceria* III 144; q(uin)-q(uennalis) Faustinae matris II 205; q. q. ordinis sevir. Aug. *Ostia* I 198.
Quinta X 159.
Quintianus *cons.* [XIX 326].
Quintilia Ro··· VIII 158.
Quintilius XI 256.
L. Quintius *Vase* XII 47.
quis amat valeat, quis XVI 362.
quisquis amat nigra(m), nigris carbonibus ardet etc. XXIII 267.
quisquis amat valeat V 246; XIII 45.
quisquis amat veniat, Veneri VIII 59.
quisquis in alterius fortunis incubas X 222.
quoniam fuit voluntas animi etc. VII 24.
quos ego — sed V 31.
Raecius XIII 50.
P. Raec(ius) As[iaticus] XXII 334.
in Raetis XXVII 304.
[L. Ragonius] Quintianus *cons.* XIX 326.
P. Rapellius XIX 326.
Ratiaria: R(atiaria?) XVII 330, 3; col(onia) [Rat(iaria)] XXVIII 195 f.
rationalis III 232.
Ravenna s. classis.
reboca *(sic) Sklavenhalsband* XX 11.
Receptus I 213; [IV 119].
Redemt[u]s V 30.
[r]egia *Rom* XVII 65.
regio: regio pr[ima] *Rom* II 143; c[ur(ator) re]g(ionis) I urbis s[acrae] *Rom* XXII 341; reg(io) XIII in A[ventino] *Rom* XXII 341.
Regulus V 139; cons. VII 21; Regulo feliciter quia verpa est V 139.
R(emesiana?) XVII 330, 3.
Repentinus I 157.
Restitutus [IV 17]; VII 25; XIII 49; *Signaculum* XI 4.
retiarius V 30.
Rhenus I 212; XIV 257.
Rodinus IX 56.
Roma I 197; *Lampe* VIII 346; Ro[mae] Vi 104; Romai II 228; Roma capus mundi IX 92.
Romanus V 247; XVI 359.
Romanus olim palim aurum pro ferrum dedica XI 94.
Romanus Secundus XIII 45.
Romula vivas in deo semper *Haarnadel* XVI 387.
Romulus *cons.* [VI 335].
Romulus et Remus: aeternae urbis suae conditoribus XVII 31.
··Roscius···manius IV 266.
Rufa [VIII 162]; [IX 123]; *Tessera* XI 228, 2.
L. Rufilius XIII 194.
Rufilla [IX 64].
Rufinus [III 97]; [XXV 264].
Rufio IV 344; [VIII 157].
Rufus *cons.* [I 42]; [II 143]; [III 144]; [IV 113]; [268]; [VI 124]; [159]; VIII 25; [61]; [157]; [195]; [XI 95]; [XIII 8]; [10]; [23]; 29; [XVII 159]; *Ziegelstempel* [XXVIII 102]; Runus *(sic)* [XIII 23].
RVRI ANVM|MMVS IV 24.
Russeus XIII 59.
T. Rusticelius Celer XI 95.
[Rustice]lius C. l. Philomusus IV 344.
L. Rusticelus XIII 59.
Rusticus [V 27].
A. R[u]stius IV 121.
Rustius Si··· VIII 56.
Rutili-Crispini *Ziegelstempel* XXIV 156.
Rutilius Capito XXII 440.
Rutilius Sex. L XXVII 303.
Sabazis VIII 288.
Sabbatis [XXVIII 123].
Sabbatius VI 218.
Sabeinus [III 142]; vgl. Sabinus.
Sabina IX 56; XXII 219.
Sabinianus [III 232].

Sabinus IV 21; [279]; V [300]; 302; XIII 49; Sabinus F IV 21, 1; Sabinus praetor, magna res formis, perit V 302; vgl. Sabeinus.
[Sa]binus Mat[ernus] XXI 96.
sac. = sec(undae) XVII 330.
Sacerdos *cons.* VII 300.
sacerdos aput Laurentes Lavinates III 77; sacerdos synhodi parasitorum Apollinis *Puteoli* III 79; sacerd(os) Veneris et Cereris publica VII 172; sacerdotes IV 277; VIII 288.
sacerdotium bidentalium *Rom* IV 274; sacerdotia VIII 288.
a sacris XXII 247, 2.
Sadaeus VI 217.
L. Saginius Prodam[us] *Ziegelstempel* IV 12, 1; V 236; 252.
Sagit[t]a [XIX 322]; [325, 1]; Sagitta [XXVII 304].
Salarense (opus) *Vasen* XXIII 293, 6.
Sallia Septimina XXVII 304.
Sal[lus]t[iu]s XIX 147.
C. Sallustius Cr(ispus) XXI 87.
Sal[lus]t[iu]s Verginius Ga[llus] *cons.* XIX 146 f.
saltus *Tessera* XI 239, 2.
Salus: Salutei sacrum IV 121.
SALVTATII XIII 8.
salute XVI 359.
Salvia [XIX 186].
salvis d(ominis) n(ostris) XVII 19.
Salvius II 205; [IV 266]; [VIII 158].
Salvius A. [L]aeli A. l. XXIII 37.
Gaius Salvius Domitius Rufinus *cons.* III 97.
M. Samellius Modestus IV 119; M. Samellium Modestum aed(ilem) Fronto facit XVI 334.
Samus V 28; Samus IↃI m(urmillo) idem eq(ues) hic hab(itat) XVI 288.
sa[n]cta vix[i]t XXIII 36.
sanctus deus invictus = Mithras XXV 264.
Sardae naves I 197.
Sarnus: pons Sarni III 145.
C. Satanus C. l. Matogenes XVIII 294.
C. Satrinius Celer I 52.
C. Satrinius Clemens VIII 285.
Saturia Erhennia XVIII 295.
C. Saturius Picens XVIII 295.
C. Saturius Sic···iatt··· XVIII 295.
Saturnina V 280.
Saturninus [III 142]; cons. [VI 115]; [332]; IV 78.
Saturnus XVI 360 f.; *Signaculum* [XIII 12].
Saturus [XIX 186].
Satyrus XXIV 270.
Scaeda [VIII 164].
Scaeva VIII 150.
Scaurus IV 21; IX 357; XIX 186.
Sceipio [VIII 157].
schola III 221.
Scirto ex Dalmatia VI 335.
Scolacium: colonia Minervia Nervia Aug(usta) V 69.
Scombr *Vasen* XI 139; XVI 356; Scom(bri) *Vase* XIX 186; Scombr ab Scauro *Vase* IV 21; CT Scombr Scauri ex officina Scaur *Vase* IX 357.
Scopas minor XI 99; XII 57.
scriba: scr. aedilium curulium III 77; scr. librarius quaestorius trium decuriarum III 77; scr. quaestorii: sex primi curatores VI 159; 161.
Scr[ibonia] Caes[aris] VI 137; VIII 325.
L. Scribon(ius) Libo *cons.* IV 268; VI 159.
Scurra *Tessera gladiatoria* III 91.
Sdis(?) [IV 173].
Secunda VIII 162; [XXVII 231].
Secunde et Proiecta vivatis inch···· *Silberkästchen* XXVIII 206.
Secundus IV 122; [V 243]; XIII 45; 56.
L. Seitius *(sic)* cons. VI 157.
Semonia VI 129.
semper M. Terentius Eudoxsus unus supstenet etc. XIX 264 f.; XXIII 264.

senatus: VI 339; ex s(enatus) c(onsulto) V 244; XIII 197; XVIII 52, 1; 302; 334; ex senatus sententia IV 148; c]uria sen[atus] *Rom* XVII 40; [sen]atus et popu[lus romanus] XIV 261; senatus populusq. [romanus] oraculo IX 92.
Seneca [XVI 288].
in senec]tute me b[aiulant] XVI 267
Se[n]tinus *Vase* XIII 22.
L. Sentius cons. VI 157.
Cn. Sentius Saturninus *cons.* VI 115.
L. Sentius Zeno V 108.
Septimina XXVII 304.
Severi [et] An[tonini] XXVIII 119 f.
L(uci) Septimi Severi XXV 264.
P. Septimi Gaetae *(sic)* Caesari *(sic)* XXV 264.
L. Sept. Marcellianus XVII 289.
L. Sept. Domitianus XVII 289.
Septuminus [XXIV 244].
[sepulcru]m [A]gri[ppae]? *Forma Urbis Romae* XVIII 51.
[sepulcrum J]uli[orum]? *Forma Urbis Romae* XVIII 53.
L. Sepuni Symphoni *Signaculum* XIII 12.
T. Sepunius T. f. XIII 194.
Seranus [III 97].
Serapion V 246 f.
L. Sergius Paullus IV 268.
Servilius V 30.
M. Servilius *cons.* VII 71.
P. Servilius *cons.* III 91.
Q. Servilius Pudens *cons.* I 199.
Q. Servilius Scaeda VIII 164.
Servilla [III 123].
servus sum domini mei scholastici v(iri) sp(ectabilis)·tene me ne fugiam de domo pulverata *Sklavenhalsband* VIII 260.
Severa Philippi: M. Otacilia Severa Aug. mater castrorum II 14.
Severus V 32; VI 154; [VII 300]; [IX 62]; XIII 59; [XXIII 36]; XXIV 53; Sever[i Pii Pertin]acis Aug. XIX 146; [Sev]eri Pii P[ertinacis] XXIV 265.
sevir Augustalis *Ostia* I 198; seviri Augustales XIX 151; sevir equitum Romanorum VIII 303; XXVI 261; vgl. vir.
Sextia Olympias VIII 288.
Sextilius V 90; Sextillus IV 23.
P. Sextilius Julianus XIX 326.
T. Sextius Agathangelus XXII 232.
L. Sextius Eros V 30.
si pudor in vita quicquam prodesse putatur etc. XIX 263.
si qui moverit py *(sic)* feret XXI 88.
si quis cis n·····ae XIII 57.
si quis non vidi(t) Venerem quam pin[xit Apella] etc. XXIII 263.
sibi et sueis XVII 320.
Sicilia I 253; VI 163.
Siculus [V 294].
SIKIS XXVI 284.
Silanus [XVII 162]; [164, 2]; *cons.* [XIX 322]; [324].
M. Silanus M.. f. *cons.* VI 159.
SIL|BANI I 125.
Silia C. l. Nice VIII 146 f.
N. Sillius *Vase* XI 135.
[Sil]va *cons.* [VI 160].
Similis [VIII 58].
Simo [XIX 186].
Simonius Julianus XXI 88.
S(inistra?) *Steinmetzzeichen*? XVI 369.
[S]inues[ani] I 254.
Sisenna V 28.
M. Sittius Potitus XVI 332.
socii vicesumari (vicesimae libertatis novi et veteres) V 31.
Socra[tes] XXIV 129.
[sod]alis Flavialis XI 254; sodal(es) Hadrianales XXVI 260; 262; sodalis Titialis V 300.
Sol *Wochengott* XVI 361; Sol Augustus VIII 194; sacerdos [amplissimus dei invi]cti Solis Elagabali XXII 434.
Sophron II 205.

Soratus [VIII 56].
Sotericus [VII 206].
Spatalus IV 124.
specula(tor) XXVI 268.
speleum XXV 264.
Spendusa XIII 41.
S. Spentius F. XXIV 43.
Speratus XIII 41.
L. Spurius Pilargyrus IX 63.
Staberia P. l. Hilara VIII 146 f.
P. Staberius P. l. Papia VIII 146 f.
Stabilio [VIII 148]; [XXIX 135].
Stallianus *Bleisiegel* V 139.
Statilia Euhodia VI 112.
[s]tatio XIX 152; statio aquarum *Rom* XVII 73, 1; s[t]a(tio) Aquinc(ensis) VIII 193.
stationarius XVII 330.
Statius XI 89; [XIX 186].
M. Stat. [F]loren(s) VIII 56.
L. Statius Receptus IV 119.
Statius C. f. Saturninus VI 332.
stato = (ha)stati XVII 330.
Statuavalerianenses *Rom* VII 278.
M. Stla(cci?) Auct(i) *Signaculum* XIII 54.
C. Stlacci Epitynch. *Signaculum* XIII 13.
Stobi V 90.
Straton V 247.
Strobilus IV 13.
stumacose *Tessera* XI 233.
Suavis VII 17.
Subura *Rom*: ἄρχων Σ[ουβο]υρησίων I 56; Suburenses VII 278.
Successus IV 122; [VII 17]; VIII 58; [323]; IX 48.
Suessulani I 254.
Sulla XXI 87.
Ser. Sulpicius Ser. f. Galba *cons.* I 62.
P. Sulpicius P. f. Hospes VIII 155.
C. Sulpicius Rufus *Signaculum* IV 113.
Titus Sulpicius Seranus cons. III 97.
Summia T. f. Secunda XXVII 231.
Sumphoni [XIII 12].
supstenet = sustinet XIX 264 f.; XXIII 264.
Sura [XVII 159].
Surdinus [XVII 327].
Suria *(sic)* XXVII 304.
Surrentinas, Surretinas XIII 47.
Surus [VII 23]; VIII 58.
Sutius Cicero VIII 59.
Symmachus [VII 329]; [XIV 252]; [XX 57 f.]; Symmacus [VIII 320]; Symmachi *Diptychon* XXVIII 202; 245 ff.
Sypo [VIII 60].
tabular(ius) XXVIII 192f.; tabulariu[s a rat(ionibus)] *Rom* XIII 117 f.
tace, noli perierare, ego te vidi aliam saviare V 285.
L. Tadius Fel[ix] I 197.
C. Tampius Sabeinus III 142.
Taravos [XVIII 340].
[L. Tarquinius Demar]ati f. *cons.* XIX 117.
Tascogenses *Rom* VII 278.
Tattius Maximus VII 300.
Tegeano XIII 49.
de Teglatu *Rom* VII 278.
Tellurenses VII 278.
templum Divi Augusti *Rom* VI 335.
T[e]muudinus XIII 194.
tene me quia fugi, reduc me ad Flora ad tosores *Sklavenbulla* VI 341; tene me, ne fugiam de domo pulverata *Sklavenhalsband* VIII 260; tene me, fugio, reboca me, in grecostadio Eusebio mancipe *Sklavenhalsband* XX 11.
C. Ter. V 236.
Terentia Vallentilla XXVI 284.
Q. Terentilius Q. f. Rufus VI 124.
M. Ter[e]ntius V 27.
P. Terentius T. f. XVIII 340.
T. Terentius L. C. l. X 63.
M. Terentius Colonus V 27.
A. Ter[e]ntius A. l. Aris[tius] I 195.
M. Terentius Eudoxsus *(sic)* XIX 264; XXIII 264.

T. Terentius T. f. Taravos XVIII 340.
C. Terentius Tullius Gemin(us) *cons.* XIX 322; 324.
Teres [VII 284].
[Terminus hic custos man]eo etc. V 298 f.
Tertia [XIX 186].
Tertia Aufidiena XXVII 301.
Tertiadecimani XVI 95.
Tertius [XIX 151].
Tertyllus *cons.* VII 300.
[ex] testame[nto] XXVII 302.
in tetrastulo II 141.
Tettianus V 28.
theatrum Pompeianum XIV 253.
Thelete [VIII 152].
Theodorus [VII 206].
Theodosius *Silberschale* XXVIII 203, 4; [Fl. (?) Thermanti]ae ···coniugi divi [Theodori] XX 117.
[Thermanti]ae XX 117.
Thespis IX 123.
M. Thori M. l. XXIII 37.
Thrac(es) XXIII 71.
Thracia VII 206.
threces V 29.
Tiberius: [Ti.] C[a]e[sar divi] Augusti f. Augustus I 121.
tibicines: collegium tibicin[um] *Rom* XXII 341 ff.; c[oll(egium)] teib(icinum) *Rom* XXIV 262.
Tibur XIII 41; Tiburtia tellus XXII 219; Tiburtianus *Vase* XI 139.
Tigranes XXII 219.
Timesitheus V 91.
Q. Tinei]o Rufo *cons.* XVII 159.
Titia C. l. Optata III 131.
Titia C. l. Vesbina III 131.
Titi]alis Flavialis XI 254.
Titiniae Saturni *Signaculum* XIII 12.
Titus XIII 41; Divus Titus I 197; Julia Augusti f. VIII 325.
Togius XI 256.
Topyrus Plocami X 159.
Torquatus [XIX 119].
[D. Torqu]atus Silanus (?) XVII 164, 2.
C. Torranius Philomusus VIII 160.
Totil[as] IV 275.
tract(us) XXIII 71; 76.
Traianenses *Rom* VII 278.
Traianus: [imp. Traianus Aug.] Germ. Daci[cus] III 84; [imp. Caesar Divi Nervae filius Nerva Traianus Aug. Germanicus p]onti[fex maximus etc.] VI 132; M[oesiae] ultor [i]m[p. Caesa]r Divi Nerva[e f. Ne]rva [Tra]ianu[s Aug. Germ. Dacicu]s etc. VI 152; imp. Caesari Divi Nervae f. Nervae Traiano Aug. Germ. Dacico XXII 187.
T. Treb··· XXIV 169.
M. Trebellius *cons.* VII 20.
Trebellius Hilarus VIII 154.
Trebius Valens XI 95.
Sex. Treblius V 29.
Treb(onia) XXII 440.
Q. Trebonius··· VI 159.
Tr[e]ibonius IX 43.
C. Trell··· XXVIII 302.
tribunus plebi III 142; VII 199.
tribus Romanae: Ae (ilia) V 90; Cam(ilia) VI 124; Coll(ina) I 199; Claudia III 77; Fab(ia) I 123; 194; Gal(eria) III 84; VII 199; Galeria VI 332; Maicia III 7; Men(enia) V 279; IX 62; Pal(atina) I 197; Pol(lia) V 300; Quirin(a) III 77; Qui[rina] XVIII 337 f.; Rom(ilia) VI 346; Ser(gia) V 295; Vol(tinia) X 158.
trico *Tessera* XI 231.
Trifolinus Tiburtianus *Vase* XI 139.
triumvir capitalis VIII 303.
Trosius [III 221].
Trumplini: domo Trumplia II 152.
trutiois IX 99.
Tryphaena [IV 288].
tu mortus es; tu nugas es V 247.
tubę *Tessera* XI 228,

Tubero *cons.*, *Ziegelstempel* XVI 295.
Tullius XIX 322.
L. Tulli[us L. f.] VIII 223.
M. Tullius M. f. V 279.
C·TVR··|····PRA··· XVII 31.
[Sp. Turranius L. f.] Proculus I 123.
Tusci V 312.
L. Tusidi L. f. Vel. Ca(mpestris) XXVI 286.
[T]utela XIX 152.
Tutia C. l. Licentia IX 65.
Tuticanius Capito VI 335.
Tyche XXII 219.
tyranni V 258.
C. Ulius III 147.
Ulpia On··· I 54.
Ulpian(us) Aug. [lib.] XXVI 286.
M. Ulpius Apollonius Aug. l. VII 331.
Ulp(i) Balbi[n]i Sditis (?) IV 173.
M. Ulpius Civilis XIX 326.
[Ulpi]us Junius Valentinus *cons.* X 62; [Ulpi]us Junius [Va]lentinus praef. [urb.] XVII 19.
M. Ulpius Martialis VII 300.
Umbria XXIII 71.
ab Umbricio Abascanto *Vase* XI 139.
M. Umbrius Primus XIX 326.
C. Ummidius Quadr[atus] VI 159.
unio scaenae III 147.
universi navigarii corp. quinque *Ostia* I 198.
Ursilla X 159.
Urva[nus?] [V 27].
in usus *Vase* XIII 31.
ut rosa amoena homini est, quom primo tempore floret etc. VIII 150.
Uthina e[x Africa] XVI 95.
Vaarus [VI 148].
Vacuna XXIV 244.
Val [XIX 322].
C. Val. IV 281.
Valens *cons.* I 128; V 228; VI 159; [XI 95]; *Signaculum* [XIII 31]; Valen[s] [XXVIII 195 f.].
Valens: d. n. Valens victor II 142; dominus noster Fl. Valens Max. vict. ac triumf. semper Augustus VIII 320.
Valentinianus Augustus *Schale aus der Arve* XXVIII 204, 5.
Valentinus [VII 300]; [X 60]; [62]; [Va]lentinus [XVII 19].
Valeria Primitiva I 53.
Valeri(a) Rufa *Tessera* XI 228, 2.
Valeria Victrix (leg. XX) II 152.
M. Valerius Abinnericus *Vasen* VIII 25; XIII 44.
[M.] Valerius Asiaticus *cons.* XIX 322.
C. Valerius Annaei f. Das[i]us VI 335.
Valerius L. f. Florus XXIV 211.
Valerius Heliades IV 108; 123; *Vase* XVI 312.
M. Valerius Messall[a] *cons.* VI 159.
L. Valerius L. l. Pharnaces VIII 149.
Vallentilla XXVI 284.
Vandalica rabies XI 111.
vapio *Tesserae* XI 229 ff.
[va]ppa *Tessera* XI 228.
vap(u)labis VIII 59.
V[a]rguntea··· VIII 162.
Vari XIII 50.
Varus [VIII 157].
L. Vasius Cocaistus (?) XVI 359.
P. Vecilius···· VIII 159.
Vedeius Cerdo VIII 161.
L. Veelei[us] *(sic) cons.* XI 139.
Veia III 126.
Veius Rufus VIII 61.
Velia VI 347.
Velos II 286.
venatio III 144; venatio passiva III 79.
veneficium = beneficium XIX 151.
L. Venid(ius) Vitul(us) *cons.* XIX 322; 325, 1.
V. Venuleius V 29.
L. Venuleius L. l. Rufio VIII 157.
Venus I 194; IV 16; 123; VII 172; XIII 29; XXIII 263 f.; XXIX 129, 2; *Wochengöttin* XVI 361.
Venusta [V 282].
Venustus X 159; XIX 151.

Vera Va XVI 360.
Veratius VIII 60.
verecund *Tessera* XI 231.
L. Vergin[ius] VIII 13, 1; L. Verginius *cons.* VII 21.
Sal[lus]t[iu]s Verginius Ga[llus] *cons.* XIX 147.
Verianus [IV 182].
verna XI 93; 95.
[Ve]rsenus Fortunatus XVII 73, 1.
Verucosus *cons.* [VI 160].
Verus VII 172; VIII 60.
Vesbina [III 131].
Vesonius Lucrio XIII 58.
Vespasianus: imp. C[aesar Vespasianus] Augu[stus] etc. III 90; imp. Vespasiano II cos. IV 17; [imp. Caes. Vespasianus Aug. p.] m. tr. p. etc. IV 287; imp. Caesar Vesp[a-s]ianus Aug. etc. XVIII 335.
Vest(ali?) *Vase* XIII 47.
vestalis (?) XIII 41.
Vestitus IV 122.
veterinarius XXIV 171.
Vetti co[nvi]va Augustal(is) XIII 49.
A. Vettius Conviva *Signaculum* XI 4.
A. Vettius Restitutus *Signaculum* XI 4.
Vetulenius Praenestinus II 144.
Veturia Aepikaris XV 225.
L. Veturius ɔ. l. l. XXIII 37.
Veturius T. f. Flaccus VI 160.
C. Veturius C. f. Testius Amandus I 198.
Vetus cons. [I 128]; [XIX 322].
vexillum a[rgenteum] XI 253.
[v]ia Caecilia XIII 194; via Campana VI 344; via Ostiensis II 205; via Tiburtina VI 112.
Vibia IV 104; V 238; Vib[ia] XXIX 4.
Vibia D. l. Rufa VIII 162.
Vibis Pilipus II 228.
T. Vibius T. l. Hilarus XXVII 303.
C. Vibius Sex. f. Macer V 295.
Vibius Pa[nsa] II 14.
C. Vibius C. f. Pasa *(sic)* Caetronianus cons. XVIII 52, 1.
Vibius T. l. Primig[en]ius XXVII 303.
[V]ibius Sabinus IV 279.
P. Vibius Pac(i) f. Siculus V 294.
T. Vibius T[e]muudinus XIII 194; XVII 278.
M. Vibrius Marcellus VII 199.
vicani forenses XXVII 307.
T. Vicirio[s]··· VIII 152.
Vicovurvenses *Rom* VII 278.
Victoria II 14; XXVI 285; populi Victoria VI 129.
Victorina VI 148.
Victorinus [XXVIII 123].
Victoriu(s) IX 8.
victus *Tabulae lusoriae* VI 209 ff.
vicus: vico Paganico XXVIII 119 f.; de vico Tusco VII 289.
Vilia T. l. Felicula XXIII 36.
vilicus VIII 195.
[villa publi]ca *Forma Urbis Romae* XVIII 48.
Villia Q. l. XXIV 211.
vincere *Tabulae lusoriae* VI 210 ff.
Vindalici XXVII 304.
Vindicianus VI 129; VII 312.
Q. Vinius Co··· VIII 158.
vinose *Tessera* XI 231.
(L.) Vipstan(us) Pobl(icola) Mess(ala) *cons.* XIX 325.
vir: v(ir) e(gregius) XXIII 72; ···vir sacris faciund(is) XIX 151; II vir: XIX 326; *Pompeji* XI 95; XIII 10; 50; 59; II vir quinq. XXVII 304; II viriq. q. I 199; IIII vir: XXII 439 f.; IIII vir iure dicundo *Velia* VI 346; IIII vir viarum curandarum XXVI 261; IV viri: XIX 322; VI vir Aug(ustalis) XV 225; VII vir epul. sodali Augustali XIX 151.
Virius Lupus Julianus VIII 303.
virtus inperi, hostes vincti, ludant Romani *Tabula lusoria* XIX 143.
Vitalio V 139; XI 94.
Vitalis IV 16; [IX 62 f.]; [XVII 314]; Vital[is] IV 24.
Vitell[ius] IV 120.
L. Vitellius XXIV 173.

T. Vite[llius] *cons.* IV 108.
A. Vitellius Augusti libertus Agathyrsus XXVIII 192 f.
P. Vitellius Au··· III 143.
Vitina IV 122.
Sex. Vitulasius L. f. *cons.* XVIII 337.
Vitul(us) [XIX 322].
vivas in deo *Bronzekästchen* XVIII 77; vivas in deo semper *Haarnadel* XVI 387.
vivus: Aurel'a Secunda se viva fecit sibi et suis III 102.
vix rides *Tesserae* XI 228; 230.
L. Volusenus Catulus *cons.* IV 284.
Volusianus [II 144].
vo[rsus] XIII 194.
vota XX multa XXX *Glasschale* XXVIII 205.
Xanthus [III 221]; XIII 29.
Xantias VIII 162.
XVSTVS XVI 359.
Yacinthus II 105.
Zeno [V 108].
Zethus [VI 129].
Zos···· *Vasen* [IV 24]; [26].
Zosimus *Signaculum* [IV 124].

3. Etruskische Inschriften.

Fundorte.

Bieda XXX 294 ff.; Bologna I 183 ff.; Chiusi II 276 ff.; VII 336; XXVII 54; 58 f.; Corneto VII 335; Cortona (Melone del Sodo) XXV 319; Magliano XX 365, 5; Melone del Sodo b. Cortona XXV 319; Orvieto I 214 ff.; Perugia I 227 f.; XX 365, 5; Settima b. Piacenza XX 348 ff.; Suessula II 267; Todi I 231 ff.; Vetulonia I 135; Volsinii XVI 382; Volterra XX 378 f.

Namen- und Wortverzeichnis.

[Ach]le II 147.
anainal XXVII 54; 58; 59.
ani = Janus XX 364.
ani|ϑne XX 362.
ar XXVII 54.
Arnt Mefanates' XXV 321.
arnϑ II 285; XXVII 59.
arnϑialcavenas·· XXX 295.
Au(le) pr(e)cu l. ril. XX 378 f.
avi XXV 321.
cae II 286.
canpinei II 287.
Casia II 283.
castud XVIII 338.
Caϑ XX 362.
caϑa XX 363.
cauϑas XX 365, 5.
ceicna XXVII 54; 58 f.
*cel XX 362.
cilen XX 364.
cilensl XX 362.
Crapisnei XXV 321.
Crise VII 336.
cvlalp XX 362.
ecas'uϑive···· XXX 295.
eϑ(auśva) XX 362; 366.
Fel (Vel) Usui XXX 294.
*fufluns XX 363 f.
*fuflus XX 363.
harpite II 286.
hastia II 287.
helzual II 276.
helzui (helsui) II 277.
helzumnatial II 276.
*herc(le) XX 363.
herine II 286.
herini II 286; 287.
herines' II 286.
[K]aϑles I 184.
kauϑa XX 365, 5.

la XXVII 58.
larcnal[isa II 277.
larϑ II 276; 277; 286; XXVII 58.
larϑal II 277; 286; XXVII 58.
la|sl XX 363.
Lemnit[e]s I 184.
leta XX 363.
leϑam XX 363.
leϑms XX 363.
leϑn XX 362; 363.
leϑns XX 362.
Lumithe VII 336.
lvsl| *vel XX 363.
mae = Maius XX 364.
*mari XX 363.
marisl|laϑ XX 363.
*m|ar|tlusc XX 363.
Menafates XXV 321.
Menerfa (Menrfa) VII 336.
Mente VII 336.
meretod XVIII 338.
mi I 184.
nc XX 363.
neϑ(nus) = Neptunus XX 364.
numsinal II 286.
Pedros II 283.
petinate II 286.
puia II 277.
pumpual II 287.
pumpui II 286.
rupnineϑi XXV 321.
satr|es XX 364.
scansnal II 276.
s'ec II 276; 278.
S'eiante II 276; 277.
Seianti I 217.
*selva(ns) XX 363.
setmanal II 276; 278.
setrnal II 286.
severpe II 277.
Sime VII 336.
siϑu II 287.
suϑi I 184.
suϑina XVI 382.
*tecvm XX 362; 370, 2.
tatinei II 276.
Teiena II 201.
tetinai II 277.
Thalna VII 336.
ϑana II 276 ff.
Thanunia I 217.
ϑetlvmϑ XX 363.
ϑufl|ϑas (= ϑvf) XX 363; 366.
tin(ia) = Juppiter XX 364.
tin|cil|en XX 362.
*tinsϑ|*neϑ XX 363.
tins|ϑvf XX 363.
tin|ϑvf XX 362.
tiscusnei II 277.
tiv = Luna XX 364.
tlusc XX 363.
tluscv XX 362.
tus'ϑi XXV 321.
*tv.ϑ XX 363.
uni|*mae XX 362.
usil = Sol XX 364.
Usui XXX 294.
Utuze VII 336.
vel II 277; 287; XX 365.
Velia Crapisnei XXV 321.
Veltur II 201.
velus' II 286; 287.
*vemnal II 286.
venzanal XXVII 58.
vesacnisa II 278.
vesasnisa II 276.
vetisl XX 362.
Vetus = Vettius I 184.
vt (?) a XXX 299.

4. Faliskische Inschriften.

Bustrophedon XXII 290.
CIL XI 3162 c, 1—6: XXII 277.
Dennis, Cities and Cemeteries of Etruria 2. ed. 1878 I p. 119: II 27.

Fundorte.

Ardea II 62; Civita Castellana II 27 f.; 61 f.; XXII 256 ff.; 296 f.; Corchiano II 27 f.; 199; Marcucci b. Corchiano II 199; Penna b. Civita Castellana II 202.

Namen- und Wortverzeichnis.

aima XXII 278.
anelia XXII 280.
ani XXII 308.
Aronts II 199; 201.
aufilio XXII 271.
Av II 202.
ca XXII 267.
cailio XXII 277.
Calitenes II 199.
cau(i) XXII 261; caui XXII 271.
cau(i)a XXII 261; 295.
cauio XXII 271; 283.
cauipi XXII 281.
caulo XXII 273.
Cavio II 202.
cela XXII 273; 275.
celio XXII 279.
c(e)si(a) XXII 259.
Cesies II 199.
(ci)lni(a) XXII 283.
cr XXII 306.
cra(ico)? XXII 282.
cre(co) XXII 283.
cua XXII 296; 305.
cubante XXII 268.
— cue XXII 287.
cup XXII 287.
cupa XXII 279.
cupa(t) XXII 279; 287; (c)up(at) XXII 282.
Danacvil II 202. Vgl. ϑanacuil.
decon XXII 292.
deino XXII 308.
efile XXII 298.
efiles XXII 297 ff.
Eko II 62.
[F]as[i]es XXII 258; 260 f.
f(e)lcoinate XXII 261; 263.
fi XXII 267.
filea XXII 273.
f(ilio) XXII 268; 292; [f]ilio II 202; filio II 202.
fir(emio)? XXII 271.
foied II 196; 199.
front(o) XXII 275.
hadenia XXII 270; 295.
hap XXII 308.
he(c) XXII 285; hec XXII 279.
hileo XXII 284.
ian(a)? XXII 283.
iata XXII 280; 282; 287; 289.
iuna XXII 271; i[un]a XXII 292.
iuneo XXII 291.
Jun[io] II 202.
Kaisiϑsio II 62.
Kanaios II 62.
karefo II 196; 199.
kra II 196; 199.
kreco XXII 282.
l = lectus XXII 265.
la(rtis)? XXII 292.
Lartio II 199.
lartos II 62.
Lavelea XXII 268.
Lav. II 202.
leo XXII 268.
lepuia XXII 287.
leset XXII 268.
leueli XXII 281..
leue(lia)? XXII 282.
le(ueli)o XXII 284.
(l)oifia XXII 259; 305 f.
louc(i) XXII 258.
louria XXII 259.
mammo XXII 270.
marc XXII 286.
masio XXII 292.
(max)omo XXII 277.

merc XXII 298.
mercui XXII 297 ff.
Mercus = Mercurius XXII 300.
mino XXII 292.
moe(nius) XXII 290.
mosox XXII 295.
muru XXII 292.
neroni XXII 267.
neuen XXII 308.
nirmia XXII 266.
oufilio XXII 271.
Ov. II 202.
panacu XXII 280.
pauiceo XXII 273.
pipafo II 196; 199.
Pomponio II 202.
Popia II 199.
Poplia II 202; XXII 266; 271.
puiellio XXII 286.
pupelio XXII 285.
Puponio II 202; XXII 271.
qeintoi *oder* qvintoi XXII 273.
rex XXII 277.
Sa = Salvius XXII 292.
sa = sacra XXII 304.
sacra XXII 303.
satelie XXII 261.
(sa)xar··· XXII 294.
sta XXII 304; 307.
statuo XXII 307.
tato XXII 305 f.
teti XXII 258; 273.
tetia XXII 273.
ϑanacuil XXII 271. Vgl. Danacvil.
tito XXII 298.
titoi XXII 297 ff.
tuloti XXII 291.
tur XXII 308.
turia XXII 307.
uap XXII 278.
ueiscno XXII 268.
uenena XXII 264.
uesϑi XXII 273.
ueϑiu XXII 266.
uolta XXII 267.
uolti XXII 273; 286.
U(o)ltiailo XXII 290.
uoltilia XXII 287.
uoltilio XXII 290.
uxo XXII 261; 265.
uxor II 199; XXII 258; 261; 264; 265; 280.
vino II 196; 199.
(vo)lni(a)? XXII 284.
(vo)ltio XXII 268; 285 f.
Zaconio XXII 294.

5. Messapische Inschriften.

Hellenisierung messapischer Namen XII 223 f.
Not. d. scavi 1877 p. 223: XII 224 — 1881 p. 249: XXVII 105 f.

Fundorte.

Canosa XII 224; Egnatia (Gnathia) XII 211; XXVII 106 ff.; Lecce (Provinz) XIX 189 f.; Oria XXVII 105 f.; Rugge XII 210; XXVII 107; Ruvo (unecht) XIX 189 f.

Namen- und Wortverzeichnis.

APPINIHI XII 211.
Balehi XXVII 107.
b(arr)einie XXVII 108.
Bilihi XXVII 107.
BIZATIOY XII 224.
BAA XII 224.
Bolles XXVII 107 f.
(bo) llihi XXVII 108.
Dachtas XXVII 107.
Dazihonas XXVII 107 f.

Dazoimihi XXVII 107.
ΕΙΟΛ·· XII 224.
hi(i?) XXVII 108.
ΙΑΠνΓιας, ΙΑΠνΓων XII 234 f.
Καννσίνων XII 224.
ΛΑΥΝΤΑ XII 224.
ΛΕΥΚΑΝΙ XII 224.
Platorres Bolles XXVII 107 f.
ΠΑΑΤΥΡ XII 224.
[P]ratur Tituri[i], *[Π]ρατυρ Τιτουρ[ίου]* XII 224.
ΘΕΝΙΑΝΑ XII 224.
ΤΟΙΚΥΛΟΙ XII 224.
ΨαρσασνΘ XII 211.
ΨΑΡΟΛΣΝΘ XII 237.
ΓΙΝΝΑΛΕΥΣ XII 223.
ΓΑΙΚΑΝΕΤΑΟΣ XII 211.

6. Oskische Inschriften.

Jovilae-Inschriften XXII 366; Wegweiser in Pompeji XIII 124; XIV 105; Ziegelstempel IV 84 f.; V 284; IX 357.

CIL X 8042, 153: V 284.

Buck, Grammar of Osc. and Umbr. n. 21—34: XXII 366.

Ephem. epigr.. II p. 175: XIII 135.

Not. d. scavi 1897 p. 465: XIII 124 ff.

Fundorte.

Boscoreale IX 357; Capua IV 84 f.; (Fondo Patturelli) IV 84 ff.; XXII 366 f.; Pompeji V 284; VI 70; IX 61; XI 147; XIII 124 ff.; XIV 105.

Namen- und Wortverzeichnis.

aadiriis XIV 105.
aidilis XI 147.
ampt XIII 124; 136; 140; XIV 105.
amviannud XIII 125; 128 ff.; XIV 105.
ant XI 147.
anter XIV 105.
arsfertur XIII 137.
avdiis IX 61.
*Damia XXII 366.
damsennias XXII 366.
damu··· XXII 366.
damuse··· XXII 366.
dat XIII 141.
deicans XIII 141.
deicum XIII 141.
deivatuns XIII 141.
dekis IX 61.
Dekkviarim XI 147
destrst = dextera est IV 80 f.
diuvilam IV 80.
eiduis = idibus IV 80 f.; 85.
eit XIV 105.
eituns XIII 125; 128 ff.; XIV 105.
eizaisc XIII 141.
ekak, ekass XI 147.
eksuk XIII 125; 128 ff.; XIV 105.
erse XIII 137.
eso XIII 137.
est IV 82; XIII 137.
ezum XIII 141.
faamat XIII 143; XIV 105.
factud XIII 141.
fasiais IV 80; 82.
fisanis XIV 105.
*Fisius XXII 366.
fratr IV 82.
fufens IV 82.
heria[n]s IV 82.
ian··· IV 85.
ias IV 82.
idic XIII 141.

iiuk = ea IV 80 f.
imaden XI 147.
ini XI 147; XIV 105.
iossu XI 147.
Joveis Meelikiieis XI 147.
Joviae XXII 366.
iovilae XXII 366.
Juvei Flagiui XXII 366.
kaila XI 147.
Kastrikiieis XIV 105.
Kli IX 61.
kom··· IV 82.
kvaizstor IX 61.
··lagiium IV 80.
luisarifs IV 80.
···lum IV 80.
ma XIV 105.
Mamerttiais IV 82; 85.
*Mars XXII 366.
meddikiai IV 82.
medikeis XI 147.
Meelikiieis XI 147.
mener(v) XIV 105; XIII 136.
moinik(om) IV 80.
mr XIV 105.
muinikam·· IV 80.
Mz IX 61.
niveela IX 357.
Opf IX 61.
opsens IX 61.
pas IV 82.
paser V 284.
peihaner XIII 137.
perek XI 147.
Pettieis IV 82.
pod XIII 141.
pom IV 82.
Pompaiiana, Pompaiianeis XI 147.
N. Pontiis XI 147.
ponttram XI 147.
pous XIII 141.
prai··· IV 82.
profattens XI 147.
puf XIII 135; 143; XIV 105.
pufe XIII 137.
quaestor IX 61.
····rvist = sakruvist = sacra est IV 80 f.
sakaraklúd XIII 136.
sakras IV 82.
s]akrid IV 85.
sak]rvist IV 80.
sarinu XIV 105.
seppiis IX 61.
serevkid XI 147.
set IV 82.
siais IV 80 f.
siom XIII 141.
M. Siuttiis XI 147.
skiru XIII 135.
spurneis XIV 105.
Stafianam XI 147.
stahmito XIII 137.
tadait XIII 141.
tangineis XIII 141.
tanginom XIII 141.
teremnattens XI 147.
teremnatust XI 147.
tirentium IV 80.
tiurri XIV 105.
tov XIII 136; XIV 105.
tovticom XIII 141.
tovto XIII 141.
trebeit XIII 137.
tribud XIII 136 f.; XIV 105.
triibu XIII 136; XIV 105.
tuderato XIII 137.
túvt(ikad) XIII 136.
uupsens XI 147.
valaemon XIII 141.
vehsimbriis XIV 105.
ver XIV 105.
verfale XIII 137 f.
veru XIV 105.
viam, viu, via, viass XI 147.

IV. Stellenverzeichnis.

Acta fratrum Arval. a. 218 S. 21 (ed. Henzen): XXVIII 216, 1.
— Sanctorum, Vita S. Sabini, Februarius II S. 315: XXX 125, 12.
Aelfric p. 183, 73—184, 15 (Wright-Wülcker): XVII 264.
Agnellus Vita Felicis 115 S. 353 f.: XXIX 84 f.
Aelianus hist. anim. VI 36: XXI 215; — var. hist. III 19: V 16; XII 333; — IV 3: XXVII 78, 3.
Aeschylus Eum. 146 ff.: XX 301; — vss. 886 ff.: XX 303 f.; — Pers. 496: XXVII 245; — Prom. schol. 484: XX 373; — vss. 846 f.: XXI 108; — Sept. 43: XIX 281 f.; — Suppl. 291 f.: XXI 101; — vss. 568 f.: XXI 107; — vss. 310 f.: XXI 108; — vss. 707 ff.: XX 298 ff.
Alexander Severus vita c. 39: XI 225.
Alexis fr. 253 (Kock): XXI 311.
Ammianus Marcellinus XVII 4, 16: XXVIII 107; — XXIII 3, 3: XI 193.
Anacreon no. 15 (Bergk = no. 9 Hiller-Crusius): XXV 285.
Anthologia Latina 895 (Buecheler): XIV 258.
Anthologia Palatina V 214: XXV 285; — VII 241, 11: XXVII 3, 1.
Antoninus Liberalis cap. 31: XIV 69.
Apollodorus Chron. II 6, 4: VIII 45; — I 1 13 8: XXI 344.
Apollonius Rhodius I 553 ff.: XXI 338; — vss. 1117 ff.: XIV 8; — II 285 ff.: XV 251; — IV 199 ff.: XXI 337; — vs. 811: XXI 341.
Applanus bell. civ. II 93: I 108; — II 148: I 98; — V 33: XII 181; — Mithr. 2: X 186; — 82: XXVII 93, 3; — Samn. 12: V 165, 3.
Apuleius Geoponica XII 8: XXI 215; — Metam. II 11: XVIII 39 — IV 28 ff.: XVI 57 ff.; — XI 8: V 8; — XI 23: XVIII 39.
Archimedes (ed. Heiberg 1888) III p. 98 (Eutocius): XXI 165.
Ps.-Aristodemus XVI 1: XXIV 276.
Aristophanes Acharn. 266: XXIV 283; — vs. 535: XXIV 272, 2; — vss. 878 ff.: XXIII 40; — Av. 1737: XVI 86, 2; — Nub. 254: XXV 288 f.; — vss. 275 ff.: XXV 137; — schol. 997: XXV 286; — Pax 605 ff.: XXIV 271 f.; — schol. 605: XXIV 279 ff.; — schol. 990: XXIV 282; — Plut. schol. 693: XXIII 51; — Ran. 455 ff.: XX 301.
Aristoteles de anim. V 2, 3; VI 29, 3: XXIII 40 f.
Arnobius l. V: XXV 118, 3.
Arrianus Anab. II 11, 3: XXII 14; — III 16, 7; VII 19, 2: XIX 180 f.
Asconius pro Milone p. 29: VIII 84; — p. 34: XXI 196.
Ps.-Asconius div. in Caecil. 16 p. 120 (Or.): VIII 84.
Athenaeus Deipnosoph. p. 21 e: XX 296; — p. 221 f.: IV 339; — p. 419 cd: XXVII 70, 1; — p. 480 e: XII

294; — p. 629: XXIV 119; — p. 677 d: XXVII 97; — p. 788 d e: XXVII 71, 1.
Auct. de vir. ill. 38: V 307.
Augustus s. Monumentum Ancyranum.
Aurelius Vict. epitome 35, 5; 41, 14: XVI 52, 1.
Ausonius eclog. 376: XXIII 357, 1; — epigr. 65, 5: XXIII 47; — Mos. 300: XXIV 294.
Bacchylides c. XVII: XXI 127, 2.
Bion idyll. II (Meineke): XXI 344; 346.
Caelius Aurel. acut. I 11, 83 p. 33 (Amman); I 15, 133 p. 52: XVI 269; — chron. I 1, 15 p. 273; I 1, 18 p. 274; I 5, 161 f. p. 332: XVI 269.
Callimachus hymn. IV 174 (v. Wilamowitz): XX 122, 1; — hymn. V 35 f.: XIX 282; — hymn. VI: IX 143 f.; — vs. 110: XXIII 41; — fragm. 11: XVI 268, 1.
Cassius Dio XXXI 23: XI 304; — XXXVIII 10: XI 305, 1; — XLIII 49 f.: XVII 16; XX 22; — XLIV 17, 8: XXI 196; — XLIV 49: XX 39, 1; 265; — XLV 5, 1: XI 77; — XLVI 33: X 25; — XLVIII 42: I 109; — XLIX 43: XX 22; — L 10, 3: XXI 191, 2; — LI 19, 7: V 245; — LI 26: XI 305, 1; — LIV 26: XX 22, 2; — LIV 28: XVIII 50; — LV 5: XVIII 334 f.; — LV 10: VI 98 f.; — LVI 34: XXVIII 282, 2; — LVIII 2: II 12, 2; — LXVI 15: XV 224; — LXVII 11: XXII 340; — LXVIII 5, 5: XIV 272, 17; — LXVIII 31 ff.: XIV 272, 16; 276 f.; — LXIX 1, 1 f.: XIV 269; 273, 19; 278, 51; — LXIX 2, 5: XIV 275, 33; — LXXI 8: IX 79 ff.; — LXXIV 3: XX 74; — LXXIX 7: XX 158, 1; — LXXIX 12: XVI 279.
Cassius Felix 5 p. 13: XXIII 50.
Cedrenus I 472, 23 ff.: XVI 55.
Celsus V 18: XXIII 46.
Censorinus de die nat. 24, 3: VIII 90, 2.
Cicero Acad. II 80: XI 221, 1; XV 129; — ad Attic. II 18, 2: II 293; — IV 16, 14: III 314 f.; — XVI 7, 8: XV 129; — pro Balbo c. 24: XIX 185; — Cato mai. XIII 44: V 307; — de divinat. I 2, 4: XXI 191, 1; — I 17, 33: VIII 92; — I 44, 90: XXI 191, 1; — ad fam. XIV 2, 2: VIII 93; — de fin. V 1: VIII 86; XXI 196; — pro Flacco 57: XX 39, 2; XXI 197; — Laelius 39: XX 59; — de nat. deor. III 11 u. 13: V 212, 3; — de off. II 18, 64: XXII 221; — Phil. VI 5, 12: XX 74; — IX 7, 16: XX 22, 3; — XIII 3: XVII 70; — pro Plancio 8, 21: I 63; — 5, 13; 22, 52; 26, 63; 34, 85: II 292 ff.; — de re publ. II 31: XX 32, 1; — pro Sestio 8, 18: VIII 92; — in Vatinium 9, 21: VIII 93; — in Verrem act. II 1, c. 55: XVII 14, 2; — 2, c. 65, 159: X 183, 1; — 3, c. 83, 192: XXV 23; — 4, c. 1—24: XII 253 ff.
Claudianus de Nilo c. 28: XXIX 175; — de sexto consulatu Honorii: X 57.
Clemens Alexandrinus *Παιδαγωγός* III 11 (Migne VIII 633): XXVII 318 f.; — *Προτρεπτικὸς πρ. Ἕλλ.* IV 53 (Dindorf I p. 58 f.): VII 159, 1
Codex Theodosianus lib. XV tit. 9. De expensis ludorum: XXVIII 201, 3.
Columella I 6, 3: IX 350; — VIII 3, 6 u. 15, 2: XXIII 45; — X 357 ff.: XXI 214; 218; — XI 3, 64: XXI 215; 218; — XII 52, 10: XI 136.
Constantinische Stadtbeschreibung (Jordan II p. 556): XIV 151 f.
Corpus Gloss. Lat. II 12, 28: XXI 212; — III 367, 64 f.: XXI 212.

Dante Inf. XV 22: XXV 276.
Digesta I 15, 3, 2: XI 225; — IX 2, 5, 3: XXVII 233, 2; — XVI 1, 2, 1: XIX 324 f.; — XXIII 2, 56: XI 226.
Diodorus Sic. I 84: XXIII 44; — I 87, 9: XXVII 3, 1; — IV 16: XXVII 138, 3; — IV 59: XXVII 138, 7; — IV 67: VIII 344; — XI 88: XXIV 85; — XII 39: XXIV 275; — XIII 108—111: XXV 1 ff.; — XIV 28: XIX 240 f.; — XIV 107: XXIX 165, 6; — XV 24: XXIX 165, 6; — XX 80: XIX 226; — XXII 4: XXV 15; — XXIII 2: XXV 15.
Diogenes Laert. 2, 103: V 177, 3.
Dionysius Halicarn. Arch. I 21: II 21, 1; 26, 1; — IV 27: XXI 220; — XIX 13: XX 59; — XX 7: XXIX 165, 6.
Dioscorides V c. 111: XXIX 236.
Ennius: Festus p. 333 M: XIX 264; — Gellius XX 10: X 187 f.
Epiphanius von Constantia: *Ἀγκυρωτός* c. 108: XI 129.
Etymologicum Magn. s. v. *δόκανα*: XV 45.
Euagrius hist. eccl. VI c. 23: XXIII 50.
Eudociae violarium p. 143, 10 (Flach): XXI 341.
Euripides Alcestis 724: XVI 268, 1; —Andromeda 1085 ff.: XVI 347 ff.; — Antiope 219 ff.: XX 299; — Bacch. 416 ff.: V 92; 102; — vs. 709: XIX 159; — Electra 1233 ff.: V 212; — Hecuba schol. 934: XXIV 117; — Hel. 1465: XXVII 39; — Hippol.: XIV 98 ff.; — vss. 175 ff.: V 20 f.; — Iphig. Aul. 1547 ff.: VIII 206; — Orest. 408 u. 1650: XX 294, 1; — Phoen. 1130 ff.: VIII 234; — schol. 1256: XX 374; — *Σκύριοι*: XXI 344.
Eusebius hist. eccl. II 2 p. 588: XXVI 236, 3.
Eutropius 9, 4: XVII 167.
Falconieri, O. (Burmann, Claror. virorum epist. V p. 527): XI 214, 1.
Festus p. 178 (Müller): IV 279; — p. 209, 10—18: XXVII 85, 3; — p. 258: V 76; XI 202; — p. 349, 8: IX 130, 5.
Florus II 30: XI 306, 2.
Fragmenta Ep. Gr. I 83 (Kinkel): XXI 337.
Frontinus de aquis 1, 20 u. 1, 10: IV 269; — strategemata IV 1, 20: XX 47.
Fronto p. 113, 10 ff.: XIX 268 ff.; — p. 113, 10 ff.: XIX 317 ff.
Fulvius, A. antiquitat. IV 67: XI 125.
Gaius instit. IV, 16: X 187.
Gellius noct. att. XIII 22: II 143; — XIV 7, 7: XXI 207.
Geopon. VII 2: XI 134.
Granius Licinianus p. 5 B 8 (editio Bonn.): XV 177 ff.
Hemerologium Antiat. Vall. Arv. zum 1. August: XXI 191, 2.
Herodianus II 9: XX 74; — IV 2, 6: XXVIII 283; — IV 2, 9: XXVIII 282, 1; — IV 2, 11: XXVIII 285; — IV 5, 5: XIX 35. — V 3, 5: XVI 274, 1; — V 5, 7: XVI 278, 3; 279, 9; — V 5, 8: XVI 279, 5; — V 6, 3: XVI 278, 1; — V 6, 6: XVI 275, 2.
Herodotus IV 152: XV 86; — VII 64: II 187; — VII 153: XXV 11; — VII 239: XXVIII 199.
Heron *Βελοποιϊκά* p. 74, 7 (Wescher): XX 183; — p. 104, 4—12: XX 172 f.; — p. 106: XX 175.
Hesiodus Aspis 368 ff.: IX 281; — Erga 225 ff.: XX 298 ff.
Historiae Aug. script. Gordian. 33: XXVI 234, 1; — Hadrian. 1 ff.: XIV 270 ff.
Homerus *B* 820 schol.: XIV 76; — *Γ* 328 ff.: XXIII 339; — *Z* 168 ff.: XXVIII 198; — *I* 186: XXI 339;

— *I* 668: XXI 343; — *Λ* 15 ff.: XXIII 339; — *Σ* 375: XII 26; — *Σ* 483 ff.: VI 185ff.; — *T* 326: XXI 343; — *Υ* 264: XXI 336; — *Υ* 660 schol.: XXVII 39; — *Φ* 165; 594: XXI 336; — *X* 346: XXI 349; — *Ψ* 24: XXI 351; — *σ* 290: VII 182. — Hymn. in Apollinem 143: XXVII 39; — in Cererem 195: XXV 288; — vss. 197 f.: XXV 122 f.; — vs. 219: XXI 337.

Horatius c. I 1, 23: XXIII 17, 1; — c. I 2, 6: IV 287, 2; — c. I 2, 41: VI 129, 2; — c. III 16, 7: VIII 59; — c. III 29, 6: VI 153; — IV 4, 1: XXV 48; — c. IV 15: IX 203 f.; — c. saec.: IX 203; XXV 36 f.; — vs. 32: XXII 433, 1; — epod. 9, 5: XXIII 348; ep. I 11, 8: XXIII 311; — ep. I 12, 26 f.: XXV 41; 50; — ep. I 15, 9: VII 337; — sat. I 1, 70: XXII 202; — sat. I 5, 97: XXIII 262; — sat. II 3, 149: XXII 202; — sat. II 5, 55: XXII 244.

Hyginus fab. 30: XXVII 138, 3; — fab. 37; 47: XXVII 138,7; — fab. 86: XXI 343; — fab. 187: XXVII 138, 7.

Josephus ant. Jud. XIX 3, 2: V 76 f.; XI 204; — bell. Jud. III 6, 2: XXVI 276.

Isidorus v. Sevilla XII 2,38: XXIII 51.

Isocrates *π. ἀντιδόσεως* 129 — 139: XXVII 70, 2; — 260—269: XXVII 239; — *Παναθην.* 21: XXVII 239; — 26: XXVII 238.

Justinus hist. Phil. II 4, 19: XXVII 138, 2; — XLIII 5, 10: XVII 13.

Juvenalis sat. III 152 ff.: XV 225 ff.; — III 240: XXV 238, 1; — VI 57: XXIII 311; — X 100: XXIII 311.

K s. **C.**

Lex XII tab.: tab. X 8, 9 (p. 155 Schoell): I 26.

Ligorio, P. Libro delle Antichità di Roma 1553 f. 3': XI 125 ff.

Livius I 24, 5 u. 9: XIX 282; — I 36: VIII 92; — IV 17, 6: XXI 206; — VI 33: XI 184; — VII 9 u. 10: XXIII 301; — VII 20: XXI 248, 4; — VIII 9, 1: XX 373; — VIII 14, 12: XXI 206; — IX 43, 22: XX 74; — XXII 1, 12: XXV 45; — XXII 7, 6: XXI 208; — XXIII 30: XXIX 147; — XXIV 2: XXIX 146 f.; — XXVI 10: VI 114; — XXX 38: VII 77; — XXX 44: VIII 84; — XXXII 30, 10: XXI 191; — XXXIII 27: XXI 221; — XXXIV 52, 11: X 186; — XXXIV 53, 3: XXI 191; — XXXVI 36, 3: X 23,1; — XXXVII 13: IV 169, 2; — XL 34: VII 77; — XLI 27, 5: XXX 180; — XLV 44, 19: X 186; — perioch. 11: XV 354; 17: V 306; epit. Oxyrrh.: XX 3.

Lucanus Phars. I 237: XXIII 17, 1; — I 617 ff.: XX 372; — X 209 ff.: XXIX 175.

Lucianus Conviv. 41: XIX 265; — de dea Syria 29: IX 170; — adv. indoct. 21: VI 284; — Lexiphanes 5: XXVIII 31; — Philops. 18: XIX 174, 1; XXVII 37; 76, 1.

Lucretius de rer. nat. V 432: XXVII 245; — VI 712 ff.: XXIX 174.

Luxorius epigr. I n. 375 R: XXIII 50.

Lycophron 276 ff.: XXI 344; — vs. 1134: XXIII 204.

Lydus de mens. 4, 2: X 175 f.

Macrobius sat. I 23, 17: XXII 230; — III 6, 11: IV 338; — III 12, 6: IV 339.

Mamotrectus zu Ezechiel 35: XXIII 52.

Marinos *Πρόκλος* cap. 30 (p. 24 Boissonade): VII 164.

Martialis I 70: X 26; — I 117, 7: VI 121, 3; — IV 64,11 ff.: XXI 211 ff.: — V 17: XXII 244; — V 22, 4: VI

121, 1; — VI 27, 1: VI 121, 1; — VII 73: X 3; — X 58, 10: VI 121, 1; — XI 1, 9: VI 121, 2; — XIII 69: XXIII 48; 52.
Mela chor. I 9, 1: XXIX 174.
Menandros *Ἐπιτρέπ.* 167 ff.: XXV 252 ff.; — *Περικειρ.* 338 ff.: XXV 252 ff.
Monumentum Ancyranum 4, 44: IV 289; — 5, 41: XXV 41; — 5, 47 u. 51: XI 304, 4; — 16, 3: XXV 41.
Moschos II 95: XXVIII 210, 4.
Nemesianus cyneg. 55, 56: XXIII 43.
Nonius p. 528, 19: X 186.
Nonnus Dionysiaca XXXIII 69: XXV 286; — XLIII 5: XVII 242.
Obsequens 55 (115): XXI 191, 1.
Orphica rec. Abel 376 ff.: XXI 338; — vss. 394 ff.: XXI 339.
Ovidius amor. III 13, 31: II 23; — ars am. III 139 f.: II 8; — fast. I 501: VI 129; — I 657 ff.: IX 208; — II 55: XXI 191, 1; — II 121: XX 61; — III 513 ff.: XXI 217 ff.; — IV 73: II 21; — IV 821: I 9; — IV 871: VII 77; — V 129 ff.: VII 293; — V 593: XXV 41; — V 700: XV 29; — Heroid. IV 17: IX 46; — IV 67: XIV 99; — IV 109: XXVII 138, 6; — metam. I 264: IX 87; — I 774 ff.: X 69 ff.; — II 1 ff.: X 69 ff.; — V 330: XXIII 43; — VI 111: IV 122; — XIII 165: XXI 344; — XIV 512 ff.: XIV 70; — XV 558: XXII 263, 5; — remed. 549: VII 77; — trist. II 295 f.: XV 209; — III 1: V 76; — III 1, 27 ff. u. 59 ff.: XI 197; 203.
Paianios 9, 4: XVII 167.
Palladio, A. I quattro libri dell'architettura 1576, IV 48: XXI 224.
Palladius I 18: XI 134; — I 35, 3: XXI 216.
Papyri: Genf: XXIV 293 ff.; — Gießen: XXVI 260; — Oxyrrh. IV no. 668 p. 90 ff. (Hunt): XX 47; — IV p. 99: XX 80; — VIII p. 73: XXVII 97; — Tebt. 82, 1 f.: XXI 212.
Passio S. Philippi cap. V: VII 158.
Paulinus von Nola ep. 13: XIX 103 f.
Paulus Diaconus VI 32: XXIX 82.
Pausanias I 1: IV 70; XXVII 138, 2; — I 2, 1: XXVII 138, 3; — I 4, 6: XXI 304; — I 8, 4: XXVII 41; — I 8, 5: XIX 180 ff.; — I 19, 2: XVI 31; — I 20, 3: XXI 134; — I 22, 6: XXI 343 f.; — I 24, 3: XV 166; — II 5, 1: XXI 313; — II 10, 1: IV 212 f.; — II 11, 6 u. 7: XXVIII 214; 227, 2; — II 27, 6: I 170; — II 32, 5: XXX 86; — II 35, 5: XXV 119; — III 14, 7: XV 43; — III 17, 6: II 107, 54; — III 20, 2 u. 7: XV 44; — III 18, 5: XII 24; — III 18, 7: XVII 240; — V 7, 10: XXVII 39 f.; — V 11, 8: VII 49; — V 16, 2 u. 3: XXIV 109; — V 17, 5: XXIII 363; — V 19, 4: X 78; — VI 3, 5: XIX 169, 2; — VI 3, 15: XXVII 75, 1; — VI 3, 17: XXVII 68, 1; — VI 4, 4: II 107, 54; — VI 4, 9: III 117; — VI 15, 7: III 118; — VI 18, 5: II 109, 58 f.; — VI 19, 13: XXX 50; — VII 4: XIV 159; — VII 8: XIV 156; — VII 18, 9: III 297; — VII 20, 3: XXVIII 235; — VIII 48, 2: XXVIII 20; — X 10, 1 u. 2: XV 48, 1; 142, 2; 235; — X 13: XV 48, 1; — X 25, 7: X 186; — X 31, 1: XXVII 3, 1; — X 38, 6: II 109, 58 f.
Persius schol. II 56: XI 197.
Petronius sat. 2: XXVI 127; — sat. 140: XXII 202, 3.
Phaedrus II 4, 4: XXIII 46.
Pherecydes frgt. 108: XXVII 138, 3, 4.
Philochorus frgt. 49: XXVII 138, 3.
Philon *βελοποιϊκά* 54, 47 (Schöne): XX 182; — *πνευματικά* p. 143; 182 f. (de Vaux): XIX 110, 1.

Philostratus heroic. 730 (II, 197 Kayser): XXI 340 f.; — 733 (II, 200 Kayser): XXI 342.
Philostratus maior: imag. I 12, 13: XXVI 93; — I 16: V 262; — II 2, 5: XXI 341; — II 22: XII 286; — II 27: V 101; minor: imag. 1: XXI 343; — 10: VI 197.
Philostratus vit. soph. I 17: XXVII 234, 3.
Phlegon FHG III, 608: XXII 266.
Phocas 1185: XXVII 327.
Photius bibl. p. 482: XXII 15, 1.
Phylarchus schol. zu Sophocles, Oed. Col. 39: XXI 285 ff.
Pindar Nem. V 89 schol.: XXVII 138, 4; — Nem. X 49: XV 35; — Ol. III 36: XV 36; — Pyth. IV 252: I 186; — frgt. 122 (Bergk): XXI 311; — frgt. 175 (Bergk): XXVII 138, 3, 6.
Platon Phaed. c. 30: V 69; — rep. III p. 391 D: XXVII 138, 7.
Plautus Curc. 470—485: VIII 282 ff.; — vs. 689: XXIV 108; — Persa 750: XXIII 47; — Pseud. 147: V 11; — Rudens 390: XXV 253, 4; — vs. 748: XXIII 47.
Plinius nat. hist. *II* 240: XXIII 262; — *III* 9: XXIII 311; — 51: II 21, 2; — 66: VIII 277; — 66—67: XII 148 ff.; — 119: XXIII 257; — *VII* 53: XVI 270, 2; — 212: VIII 88; XXI 201; — *IX* 148: XXIX 238; — *X* 202: XXIII 43; — XIII 21: XXVIII 198; — 67: XXIX 223; — 69: XXVIII 198; — *XIV* 136: XI 134; — *XVI* 37: IV 267; — 236: VIII 87, 1; — *XVII* 266: XXI 215; — *XVIII* 17: XXIX 175; — 160: XXIII 41; — *XIX* 2: XXIII 23 f.; — *XXVIII* 77: XXI 215; — *XXXI* 89: XXIII 376; — *XXXIII* 55: XII 298; — 156: XX 291; — 158: XXIX 228; — *XXXIV* 23: XX 74; — 26: XX 38, 2; XXI 196; 198; — 49: XXIV 310; — 59 u. 60: XXVII 82, 2; — 63: II 163; — 67: XVIII 215 f.; — 70: XIX 180ff.; — 78: VI 282; — 86: XXVII 85, 1; — 88: VIII 253; — 92: XXIV 119; — 140: X 242; — *XXXV* 6: XXIX 236; — 19: II 233, 1; — 22: VIII 93; — 34: XXIV 310; — 36: XXIX 228; — 43: XXIX 224; 234; XXX 112, 86; — 46: XXIX 233; — 67: XXVII 85, 3; — 99: XXII 15, 1; — 112 ff.: XXIX 197; — 113: XXVII 78, 1; — 116—117: XXVI 143; — 142: XIX 320 f.; — 149: XIV 133; — 154: II 225; — *XXXVI* 12: IV 88; — 23: XXIV 119; — 26: III 73; — 42: XXIII 153 ff.; — 55: XXVII 37; 41; — 57: XXIX 72, 2; — 95: V 177, 3; — 196: XXIII 150; — *XXXVII* 186: XXII 230.
Plinius epist. II 17, 4: XI 224; — III 6: XXVII 75, 4; — V 6, 23: XXI 198 f.; — VI 23: XX 38, 2; — VI 33, 6: III 42, 9.
Plotinus Enn. V 8, 1: XXIX 196.
Plutarchus Apophthegm. p. 187 BC: XXVII 70, 4. — Vitae: Alexander 32: XXII 14, 3; — 40: XII 270; — Cato min. 5: VIII 92; — Demetrius II 2: XVIII 216; — XLI 2: VI 284; — Lucullus 23: XXVII 93, 2; — 39: XXVII 93, 4; — Pericles 31: XXIV 272; — Pompeius 2: I 38; — Pyrrhus III 6 u. VIII 2: VI 283; — Theseus 6: XXVII 138, 7; — Timoleon 36: XXVII 78, 4. — Moralia: de frat. am. 1: XV 43; — coniug. praec. 8: XXII 18, 1; — de fortuna 4: XIX 321; — instit. Laconica p. 239 A: XVII 242; — quaest. conviv. VIII 3: XXVIII 20; — VIII 4: XXVII 39; 46; — de tuenda sanitate p. 127 B: XXVII 70, 1; — de sollert.

anim. 2 (p. 559 F): XXIII 41; 44; — 19 (p. 973 C): XX 14.
Ps.-Plutarchus Vitae orat. p. 837 C: XXVII 69, 4; — p. 837 DE: XXVII 239; — p. 838 BD: XXVII 69, 4; 234.
Polemon schol. zu Sophocles, Oed. Col. 39: XXI 285 ff.
Polyaenus V 5: XV 81.
Polybius III 91, 5: XIX 226; — X 1: XXIX 146; — XXVII 9: XIII 93.
Porphyrio ad Hor. sat. I 3, 21: VIII 84.
Priapea 69 u. 13, 2: XIX 153.
Procopius hist. arc. (ed. Bonn) III 69: XXVIII 349.
Propertius II 31, 5 f.: XXVI 227; — III 31: IX 241; XV 202 ff.; — IV 2, 61 (V 2, 61): II 231.
Prudentius contra Symm. 1: XXIII 289.
Ptolemaeus III 4, 7: XXV 24; — V 15, 29: XXII 232.
Quintilianus inst. orat. XII 10, 4: XXVII 85, 3; — XII 10, 9: XXVII 77, 1.
Rufinus Clement. V 20: XXIII 50.
Seneca controv. VIII 2: XXIV 287.
Seneca, Philosoph: de clementia 14: XX 14; — de benef. III 27, 1: XXVI 275; — epist. 66, 1—4: XIX 324; — epist. 121: XXIII 41; — ad Helviam: XIX 15 ff.; — nat. quaest. XV 2, 1: XXIX 174; —Oedip. 353 ff.: XX 372; — vss. 366 ff.: XX 372, 2.
Serlio, S. Architettura lib. IV f. 38: XXI 224.
Servius ad Aen. I 2: XXII 263; — I 422: XI 145; — I 720: XIV 76; — II 632: XIV 76; — IV 58: IV 70; — VI 57: XXI 352; — VIII 568: X 186; — VIII 720: XI 193.
Sibyllina IV 130—136: X 214.
Silius Ital. Pun. VI 652 ff.: V 307.
Simonides no. 131 (Bergk, Poet. Lyr. III⁴ S. 477): XIX 177 f.
Solinus I 18: XI 210; — II 7: II 21, 1.
Sophocles Oed. Col. 682: XXV 119; — Oed. rex 171 f.: XX 298 ff.; — vss. 175 ff.: V 69; — frgt. 155: XXI 336.
Spartianus vit. Hadriani 7: XIV 222, 2; — 26, 3: XXVII 98; — Severi 22: XXVII 9, 1.
Statius Ach. I 116: XXI 341; — vs. 134: XXI 337; — vss. 156ff.: XXI 338; — vss. 269 u. 480: XXI 337; — vs. 711: XXI 342; — vs. 842: XXI 343; — vss. 852 f.: XXI 345; — silv. IV 8, 46: XIX 185; — V 2, 1: XXII 263; — Theb. IV 570 f.: X 242.
Strabon V 2, 4 p. 221: I 187, 2; — p. 226: II 22; V 3,8 — p. 236: IV 55, 1; — p. 256: XXIX 167; — p. 261: V 212, 3; — VI 2, 2 p. 267: XX 66, 2; — p. 272: XXV 23; — p. 471 u. 473: XIV 73; — p. 540: XXIX 236; — XIII 1, 13 p. 588: XXVI 227, 3; — XVII 1, 40 p. 812: XXVII 3, 1; — p. 832: XXI 184.
Suetonius Aug. 43 : IV 289; — 79: XXIX 191 f.; — Calig. 44: XXVI 275; — Div. Julius 46: I 5; — 77: VIII 93, 1; — Nero 48: XXIII 307; — Tib. 1: VI 104; — 26: XXIX 60; — Tit. 8: XV 225; — Vesp. 20 ff.: XXIX 48 f.; — Vit. 7 : XI 77.
Suidas s. v. *Ἰανός*: X 176.
Susruta I 16: XXIX 79.
Tacitus Agric. 6: XX 206 f.; — ann. I 17: XVII 332; — II 18; 22: XI 306, 2; — II 41: XXVIII 126; — V 1: II 12; VI 47 — 48: XIX 323; — XII 15 ff.: XXI 395 f.; — XII 24: I 8; VII 292 ff.; XI

211; — XIV 15: IV 289; — XV 23: XXVIII 126; — XV 46: VIII 219 f.; — Germ. 38: XI 105; — 46: XI 105; — hist. I 79: XI 105; II 73: XXVI 275; — II 94: XX 177.

Tertullianus adv. Valentin. 7: XVIII 17.

Testamentum novum: Lucas II 1—20: XXVII 321; — III 14: XVII 334, 2. — Matth. II 1—20: XXVII 311 ff.; 321.

Testamentum vetus: Baruch 6, 21: XXIII 48; — Ezechiel 35 (Mamotrectus ad h. l.): XXIII 52 — Reg. IV 2, 11: XXVII 11; — Samuel. I, 19: XVI 272.

Theon v. Smyrna, Mathem. p. 14 f. (Hiller): XXV 136.

Thucydides I 10: XIX 256 f.; — I 42, 2: XXIV 272, 2; — VI 3: XV 81; — VI 56 f.: XVI 102; — VI 94: XXIV 90 ff.; — VII 32: XXIV 90 ff.

Tibullus I 7, 57—62: I 16; — I 8, 77: XIX 153; — I 10: IX 206.

Timaeus frgt. 157 (FHG. I 233 Müller): XXIII 204.

Traianus bei Plin. epist. 77: XVII 333.

Trogus Pomp. XX 2, 10 ff.: V 212 f.

Tzetzes Lyc. 495 u. 1324: XXVII 138, 7.

Vagbhata: Astangahrdaya VI 18, 59—66: XXIX 78.

Valerius Flaccus Arg. I 255 ff.: XXI 338.

Valerius Maximus I 8, 2: XV 354; — II 4, 5: VI 129; — II 10 ext. I p. 107 (Kempf): XIX 180; — IV 4, 3: XX 59; — VIII 11 ext. 7: XIX 320 f.; — IX 14 ext. 1: XVI 270.

Varro de l. l. V 32 p. 154: VIII 83; — V 48: X 167; — V 85: XXII 301; — V 97: II 197 — V 149: XVII 324; — V 152: IV 266; — V 155: XXI 197; — VI 187: VIII 90, 2; — de r. r. I 13, 2: IX 350; — III 11, 3 u. 12, 3: XXIII 45.

Vegetius de re mil. IV 15: XXIII 52.

Vergilius Aen. I 1: IV 120; — vs. 135: V 31; — vss. 474 ff.: XXVII 132, 1; — II 1: VIII 57; 60; XIII 45; XVI 287; — VII 1: IV 119; V 259; — vs. 180: X 175; — vss. 607—615: X 175; — vs. 695: II 26, 2; — VIII 461: XXV 47; — vss. 608 ff.: XIV 220, 1; — XII 198: X 175. Vgl. Servius.

Vita Hadriani c. 1, 4: XVIII 66; — c. 1—4: XIV 270 ff.; — c. 11: XX 313 f.; — Heliogabalis c. 1, 5: XVI 274, 1; — 3, 4: XVI 278, 2; — 6, 9: XVI 278, 2; — 7, 4: XVI 278, 3; — 17, 8: XVI 274, 1; — Juliani c. 1, 6: XX 162; — Severi c. 15, 4 f.: XX 159; — Veri c. 3, 1: XX 83.

Vitruvius I 1, 5: IX 154; — I 4, 2: XI 134; — I 7, 1: XI 145; — II 7, 4: XXIII 108; — III 2: XIX 27; — III 3, 1—8: XXI 258, 8; — III 3, 4: XI 196, 3; XIV 200; — III 3, 5: XXI 72; — III 5, 2: XXI 263; — III 5, 5: XXI 266; — IV 6, 2—15: XXX 279, 66; — IV 7: XXI 258, 6; — IV 7, 2: IV 145; — V 1, 4: III 42, 8; VIII 282; — V 5, 5—8: XXVI 122; — IV 10, 5: X 214; 220 f.; — VI 3, 5—6: VIII 33; — VI 5, 9: III 43, 13; — VI 9 (6), 1: IX 350; — VI 10(7), 3: VIII 46; — VII 1, 3: I 5; — VII 1, 11: XXVI 122; — VII 5: XXVI 140; XXIX 194 ff.; — VII 9, 4: VI 122; — VII 10, 2: XXIX 223; — VII 14, 2: XXIX 233; — VIII 6, 1: XIX 49, 1; — X 10: XXIV 103.

Vopiscus Aurel. c. 45, 1: XI 320.
Xenophon Anab. I 8, 3: XXII 14; — IV 5, 25: XIX 240 f.; — Cyri erud. VI 1, 29: XXII 13; — hell. VI 3, 6: XXV 290 f.; — de re equ.: XXVIII 138 ff. passim; — 12, 12: XXII 14, 2.
Zonaras XI 23: XIV 269.
Zosimos II 3: VI 128; — II 31: XIV 8.

DE
2
D42
Bd. 31

Deutsches Archäologisches Institut. Römische Abteilung Mitteilungen

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY